

Michaël Chatzeasemides

Tr1o

['tri:ɔ 'pri:mo]

per flauto, violoncello e pianoforte

Durata: circa 6'

Nea Michaniona 30/III/2022

— *Mi, La, Sol, Re, La*

Trío

[ˈtri:ɔ ˈpri:mɔ]

per flauto, violoncello e pianoforte

Μιχαήλ Χατζηασεμίδης

Moderato ♩. = ca. 70-72
molto adagio e poco a poco a tempo

Flauto

Violoncello

Pianoforte

bisbigliando poco rit.

f

p *mf* *f*

mp *pp*

3

Fl.

Vlc.

Pno.

simile a tempo

bisbigliando poco rit.

f *pp*

p *mf* *f*

mp *p*

5

Fl.

Vlc.

Pno.

simile a tempo

bisbigliando

f *pp*

p *mf* *f*

mf *mf* *sf* *mf*

mp *mp* *mp*

a tempo

8

Fl. *mp*

Vlc. *f* *mf* *mp* *p* *mf*

Pno. *p* *mf* *sf* *mf* *mp*

11

Fl. *mf* *p* *f* *ff* *p* *2:3*

Vlc. *mp* *mf* *sf* *f* *ff* *p* *pizz.* *mf*

Pno. *p < mp* *p* *f* *ff* *p*

rall. a tempo

14

Fl. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp* arco V

Pno.

17

Fl. *mp* *mf* *sf* *f* frul.

Vlc. *mf* *mf* *sf*

Pno. *mp* *sfz* *f*



20

Fl. *più f* *mp*

Vlc. *mf* *f*

Pno. *mf*



24

Fl. *p* *mf* rit.

Vlc. *p* *mf*

Pno. *mp* *mf*

Più mosso ♩. = ca. 80-83

27

Fl. *p* *mf* *f*

Vlc. *p*

Pno. *p* *p* *mf*

30

Fl. *mp* *pp* *f*

Vlc. *f* *sf* *p*

Pno. *p* *mf* *sf* *mf* *sf* *mp*

33

Fl. *più f* *f* *mp*

Vlc. *più f* *sf* *mp*

Pno. *f* *mp* *f* *sf* *f* *sf*

36

Fl.

Vlc. *pizz.*
più f

Pno. *f*

39

Fl. *f* *più f*

Vlc. *ff* *sf*

Pno. *mp* *f*

42

Fl. *mf* *p* *rit. a nuovo tempo*

Vlc. *arco* *più f* *sf* *p*

Pno. *mf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *mf*

45 **Tempo I°**, ♩. = ca. 70-72

Fl. *mf* <

Vlc.

Pno. *mp* *f* *mf* 2



Fl. *f* *mp* *p*

Vlc. *mf* *fp*

Pno. *mp* *f* *mf* 2



Fl. *f*

Vlc. *f* *mf* *f* *ff*

Pno. *mp* *mf* *f* *mf* *mp* 2 2 2

54

Fl. *mp* *f* *ff*

Vlc. *mp* *f* *ff*

Pno. *mf* *f* *sf* *f* *sf*

56

Fl. *fff*

Vlc. *fff*

Pno. *ff* *fff* *f*

58

Fl. *f* *pp* *quasi riverbero* *possibile*

Vlc. *mf* *pp* *quasi riverbero* *pizz.* *f*

Pno. *mp* *pp* *p*

pochissimo rit.

Calmato e onirico ♩ = ca. 70-72 (← ♩ = ♩ →)

61

Fl. *mp* <

Vlc.

Pno. *mp poco cresc.* *p poco cresc.* *poco dim.* *pp*



65

Fl. *mf* *mp* *p* *mf* *mp*

Vlc.

Pno. *p poco cresc.* *poco dim.* *pp* *p poco cresc.* *mp poco cresc.*



69

Fl. *f* *p* *p* *ppp* *mp*

Vlc. *arco* *mf* *f*

Pno. *mf* *poco dim.* *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

73

Fl. *pp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vlc. *mf* *f* *p* *mp*<

Pno. *p* *mf* *mp*



76

Fl. *mp* *mf*

Vlc. *arco* *mf* *f* *mf*

Pno.



78

Fl. *f* *mp sostenuto*

Vlc. *mp* *mf* *gliss.*

Pno.

80

Fl. *mf* *f* *ppp* *p* *pp*

Vlc. *f* *più f* *ppp* *p* *pp*

Pno. *mf*



83

Fl. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

Pno. *f* *mf* *f* *mp*



86

Fl.

Vlc.

Pno. *ad lib.* *a tempo pp* *melanconico*

15/8

89 **molto adagio e poco a poco a tempo** **poco rit.**

Fl. 15/8

Vlc. 15/8

Pno. 15/8

pp *mp* *mf* *mp* *pp*

91 **simile** **a tempo** **bisbigliando** **poco rit.**

Fl. 15/8

Vlc. 15/8

Pno. 15/8

p *mf* *f* *mp* *pp*

93 **simile** **a tempo** **molto rit.**

Fl. 15/8

Vlc. 15/8

Pno. 15/8

p *mf* *f* *f* *pp* *p*

95 **a tempo**

Fl. *mf* \leftarrow *f* *mp*² *p* *mf*

Vlc. *p* *mp* *pp* *mp*

Pno. *mp* *mf* *p* *mf* *mp*



99

Fl. *mp* *mf* *f*

Vlc. *mf* *f* *sfp* *mp*

Pno. *mf* *mf* *sfp* *mp*



102 **poco accel. a nuovo tempo**

Fl. *p* *mp* *mf* *p* *mf*

Vlc. *p* *p* *mp* *mf*

Pno. *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Più mosso ♩. = ca. 80-83

106

Fl. *f* ————— *più f* ————— *mp* *f*

Vlc. *f* *pizz.* ————— *ff* ————— *f* *arco* 2 2

Pno. *mf* *f* *mf*



109

Fl. *f* ————— *più f*

Vlc. *p* *f* *pizz.*

Pno. *mp* *f*



112

Fl. *p* *f* *p* *f*

Vlc. *f* *arco* 2 2 *più f*

Pno. *mf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

115

Fl.

Vlc.

Pno.

f sf

f sf

sf f più f

f sf f più f

accel.

118

Fl.

Vlc.

Pno.

f sf più f

f sf più f

f più f ff

eccessivo rall.

grave ma ad lib.

121

Fl.

Vlc.

Pno.

sf

ppp

sf

ppp

sf mf mp p pp

largo arpeggio

p