



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Χορωδία «Άρης Λεμεσού», πρωτογενής έρευνα και ταυτοτικές παράμετροι.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

της φοιτήτριας
Ορθοδοξία Αλεξάνδρου

ΑΕΜ: 2227

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:

Μπιλιλής Αθανάσιος, ΕΔΙΠ

ATHANASIOS BILILIS

26.06.2025 20:36 UTC

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΙΟΥΝΙΟΣ 2025

ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI
SCHOOL OF MUSIC STUDIES
FACULTY OF FINE ARTS

«Aris Limassol» Choir, primary research and identity parameters

DIPLOMA THESIS
HISTORICAL MUSICOLOGY

Of the student

Orthodoxia Alexandrou

AEM: 2227

SUPERVISOR PROFESSOR

Bililis Athanasios

THESSALONIKI JUNE 2025

Δήλωση μη Λογοκλοπής

Δηλώνω με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις του Ν2121/1993 περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας, ότι η παρούσα διπλωματική εργασία είναι εξ' ολοκλήρου αποτέλεσμα δικού μου ερευνητικού έργου. Δεν αποτελεί προϊόν λογοκλοπής, ούτε προέρχεται από ανάθεση σε τρίτους. Όλων των ειδών οι πηγές που χρησιμοποιήθηκαν για τη συγγραφή της παρούσας διπλωματικής περιλαμβάνονται στη βιβλιογραφία της εργασίας.

Πίνακας περιεχομένων

Περίληψη.....	7
Abstract	8
Πρόλογος.....	9
Ευχαριστίες	10
Εισαγωγή.....	11
Κεφάλαιο 1. Ιστορία της χορωδίας «Άρης Λεμεσού»	15
1.1. Ίδρυση της Χορωδίας.....	15
1.2. Μαέστροι.....	16
1.2.1. Σόλωνας Μιχαηλίδης	17
1.2.2. Μαρίνος Μιτέλλας	21
1.2.3 Σόλων Κλαδάς.....	24
1.3. Σημαντικές προσωπικότητες και συνεργασίες.....	26
1.3.1. Γιάννης Μαρκόπουλος.....	26
1.3.2. Πιερής Ζαρμάς	27
1.3.3. Μάριος Τόκας	27
1.3.4. Γιώργος Κοτσώνης.....	28
1.4. Ευρωπαϊκό Χορωδιακό Φεστιβάλ Άρης Λεμεσού	28
1.5. Βραβεύσεις.....	29
1.6. Σημαντικές Χρονικές Περίοδοι και Σταθμοί	30
1.7. Δισκογραφία.....	32
Κεφάλαιο 2. Λειτουργική και οργανωτική εικόνα της χορωδίας	33
2.1. Διοικητικό Συμβούλιο	33
2.2. Επιτροπή Χορωδίας	33
2.3. Μέλη της Χορωδίας.....	34
2.4. Πρόβες.....	36
2.5. Συνεντεύξεις.....	37
Κεφάλαιο 3. Ερευνητικά στοιχεία-εξαγόμενα	40
3.1. 1981-1990.....	40
3.1.1. Συχνότητα συναυλιών:	40
3.1.2. Γεωγραφική κατανομή:.....	41
3.1.3. Μαέστροι:.....	41

3.1.4. Κατανομή είδους ρεπερτορίου:.....	41
3.1.5. Συχνότητα ερμηνευμένων συνθετών:	42
3.1.6. Συνολική κατηγοριοποίηση ανά έτος:.....	42
3.2. 1991-2000.....	56
3.2.1. Συχνότητα συναυλιών:	56
3.2.2. Γεωγραφική κατανομή:.....	56
3.2.3. Μαέστροι:.....	57
3.2.4. Κατανομή είδους ρεπερτορίου:.....	57
3.2.5. Συχνότητα ερμηνευμένων συνθετών:	57
3.2.6. Συνολική κατηγοριοποίηση ανά έτος:.....	57
3.3. 2001-2010.....	79
3.3.1 Συχνότητα συναυλιών:	79
3.3.2. Γεωγραφική κατανομή:.....	79
3.3.3. Μαέστροι:.....	80
3.3.4. Κατανομή είδους ρεπερτορίου:.....	80
3.3.5. Συχνότητα ερμηνευμένων συνθετών:	80
3.3.6. Συνολική κατηγοριοποίηση ανά έτος:.....	81
3.4. 2011-2020.....	107
3.4.1. Συχνότητα συναυλιών:	107
3.4.2. Γεωγραφική κατανομή:.....	107
3.4.3. Μαέστροι:.....	108
3.4.4. Κατανομή είδους ρεπερτορίου:.....	108
3.4.5. Συχνότητα ερμηνευμένων συνθετών:	109
3.4.6. Συνολική κατηγοριοποίηση ανά έτος:.....	109
3.5. 2021-2024.....	125
3.5.1. Συχνότητα συναυλιών:	125
3.5.2. Γεωγραφική κατανομή:.....	125
3.5.3. Μαέστροι:.....	125
3.5.4. Κατανομή είδους ρεπερτορίου:.....	126
3.5.5. Συχνότητα ερμηνευμένων συνθετών:	126
3.5.6. Συνολική κατηγοριοποίηση ανά έτος:.....	126
Κεφάλαιο 4. Ερευνητικές διαπιστώσεις – συμπερασματικά εξαγόμενα	129

4.1. 1981-2024.....	129
4.1.1. Συχνότητα συναυλιών:	129
4.1.2. Γεωγραφική κατανομή:.....	129
4.1.3. Μαέστροι:.....	130
4.1.4. Κατανομή είδους ρεπερτορίου:.....	131
4.1.5. Συχνότητα ερμηνευμένων συνθετών:	131
4.2. Τελικά συμπερασματικά εξαγόμενα	132
4.2.1. Προτάσεις για περαιτέρω έρευνα.....	132
4.3. Παράρτημα.....	134
4.3.1. Φωτογραφικό υλικό από το αρχειακό σώμα.....	134
4.3.2. Σκελετός ερωτήσεων για τις ημιδομημένες συνεντεύξεις	140
Βιβλιογραφία.....	143

Περίληψη

Η παρούσα εργασία έχει ως θέμα τη μελέτη της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού» και την προσπάθεια να αποτυπωθεί η ιστορική και καλλιτεχνική της πορεία από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα. Πρόκειται για ένα μουσικό σύνολο που έχει αφήσει έντονο αποτύπωμα στην πολιτιστική ζωή της Λεμεσού και γενικότερα της Κύπρου. Η έρευνα προσπαθεί να αναδείξει τη σημασία της χορωδίας όχι μόνο στον χώρο της μουσικής, αλλά και στον τομέα της ταυτότητας και της κοινωνικής προσφοράς της.

Για την ολοκλήρωση της μελέτης χρησιμοποιήθηκε ένα φάσμα πρωτογενών κυρίως, πηγών που αφορά αρχειακό υλικό, προγράμματα συναυλιών, μαρτυρίες ανθρώπων που συμμετείχαν ή συνεργάστηκαν με τη χορωδία, καθώς και προσωπικές συνεντεύξεις. Ιδιαίτερο βάρος δόθηκε στην καταγραφή των δραστηριοτήτων της από το 1981 έως το 2024, ώστε να σχηματιστεί μια πιο πλήρης εικόνα για το εύρος και τη συνέχεια του έργου της.

Μέσα από την έρευνα έγινε φανερό πως η Χορωδία «Άρης Λεμεσού» έχει μακρά και αξιόλογη διαδρομή, με πολλές συμμετοχές σε πολιτιστικές εκδηλώσεις στην Κύπρο και το εξωτερικό. Το ρεπερτόριό της καλύπτει διαφορετικά είδη μουσικής, από έργα κλασικών συνθετών μέχρι κυπριακή και ελληνική παραδοσιακή μουσική. Σημαντική επίσης υπήρξε η συμβολή των μαέστρων της, οι οποίοι καθόρισαν με το έργο τους την κατεύθυνση και την ποιότητα της χορωδίας μέσα στον χρόνο.

Τέλος, η εργασία αυτή στοχεύει να συμβάλει στην ανάδειξη ενός πολιτιστικού θεσμού με ιστορική σημασία, προσφέροντας ένα χρήσιμο υλικό σε όποιον ενδιαφέρεται για τη χορωδιακή μουσική στην Κύπρο.

Abstract

This study focuses on the choir “Aris Lemesou” and aims to document its historical and artistic journey from its founding to the present day. It is a musical ensemble that has left a strong mark on the cultural life of Limassol and Cyprus more broadly. The research seeks to highlight the significance of the choir not only in the field of music but also in terms of identity and social contribution.

To complete this study, a range of primarily primary sources was used, including archival material, concert programs, testimonies of individuals who participated in or collaborated with the choir, as well as personal interviews. Particular emphasis was placed on recording the choir’s activities from 1981 to 2024, in order to form a more comprehensive picture of the scope and continuity of its work.

Through this research, it became evident that the “Aris Lemesou” Choir has a long and noteworthy history, with many participations in cultural events both in Cyprus and abroad. Its repertoire covers various genres of music, ranging from works by classical composers to Cypriot and Greek traditional music. The contribution of its conductors has also been significant, as their work has shaped the direction and quality of the choir over time.

Ultimately, this thesis aims to contribute to the recognition of a cultural institution of historical importance, offering valuable material for anyone interested in choral music in Cyprus.

Πρόλογος

Η επιλογή του θέματος της παρούσας διπλωματικής εργασίας δεν προέκυψε τυχαία. Η Χορωδία «Άρης Λεμεσού» αποτελεί ένα ζωντανό πολιτιστικό κεφάλαιο του νησιού μου και ένα μουσικό σύνολο που δεν περιορίζεται μόνο σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες, αλλά συνδέεται άρρηκτα με την ιστορική μνήμη, την ταυτότητα και τη συλλογική εμπειρία του κυπριακού λαού. Η ενασχόληση με το έργο και την πορεία της χορωδίας αυτής με έφερε πιο κοντά όχι μόνο στη μουσική της παράδοση, αλλά και στους ανθρώπους που την υπηρέτησαν με αφοσίωση και πάθος επί δεκαετίες. Παράλληλα, η προσωπική μου σχέση με τη χορωδιακή μουσική, με την οποία ασχολούμαι από μικρή ηλικία, αποτέλεσε έναν ακόμη λόγο για την επιλογή αυτού του θέματος. Ως λάτρης της χορωδίας, βίωσα από ωρίς τη συλλογική δύναμη της μουσικής και την επίδρασή της στις κοινότητες. Μέσα από την εργασία αυτή θέλησα να αποδώσω τον σεβασμό και την εκτίμησή μου προς όλους εκείνους που συνέβαλαν με κόπο, αφοσίωση και αγάπη στη διατήρηση και την εξέλιξη της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού».

Η εργασία αυτή φιλοδοξεί να συμβάλει στην καταγραφή και προβολή της διαδρομής ενός ιστορικού σχήματος που μέσα στο πέρασμα των χρόνων, παραμένει ενεργό, δημιουργικό και επίκαιρο. Η έρευνα, μέσα από αρχειακή καταγραφή, ανάλυση τεκμηρίων, προσωπικές συνεντεύξεις και εμπειρική προσέγγιση, επιχείρησε να φωτίσει όχι μόνο τα ιστορικά και μουσικολογικά χαρακτηριστικά της χορωδίας, αλλά και τον ρόλο της ως φορέα ταυτότητας, παράδοσης και πολιτισμικής συνέχειας. Σκοπός μου δεν ήταν μόνο να παραθέσω γεγονότα και στατιστικά στοιχεία, αλλά και να καταγράψω – όσο αυτό είναι δυνατόν – την αγάπη, τη θυσία και την ψυχή που έδωσαν διαχρονικά τα μέλη της, ώστε η χορωδία να βρίσκεται σήμερα σε αυτό το υψηλό επίπεδο.

Ευχαριστίες

Θα ήθελα να εκφράσω τις ειλικρινείς και θερμές μου ευχαριστίες στον επιβλέποντα καθηγητή μου, κύριο Αθανάσιο Μπιλιλή, για την πολύτιμη καθοδήγηση, την εμπιστοσύνη και τη στήριξή του καθ' όλη τη διάρκεια της εκπόνησης της παρούσας εργασίας. Η συμβολή του ήταν καθοριστική για την επιστημονική συγκρότηση και ολοκλήρωση της μελέτης μου.

Ευχαριστώ από καρδιάς τον μαέστρο της χορωδίας «Άρης Λεμεσού» κύριο Σόλωνα Κλαδά, καθώς και τα παλαιά μέλη κυρία Ευανθία Σεργίδου και κύριο Μίμη Σοφοκλέους, για τη διάθεση τους να μοιραστούν μαζί μου τις εμπειρίες και τις πολύτιμες μαρτυρίες τους. Επίσης, ευχαριστώ θερμά τον πρόεδρο και ενεργό μέλος της χορωδίας κύριο Ανδρέα Νεοφύτου για τη συνεργασία και την πολύτιμη συμβολή του.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλω στον κύριο Ανδρέα Παρασκευόπουλο, ο οποίος στάθηκε δίπλα μου σε κάθε βήμα της έρευνας. Η αμέριστη υποστήριξή του, καθώς και η γενναιόδωρη παραχώρηση του αρχειακού υλικού της χορωδίας, υπήρξαν καταλυτικές για την υλοποίηση της εργασίας.

Ευχαριστώ θερμά τη Χορωδία «Άρης Λεμεσού» για τη συνεργασία, τη ζεστή υποδοχή και την πρόθυμη στήριξη της σε όλη τη διάρκεια της έρευνας μου. Με αγκάλιασαν και με στήριξαν με τρόπο που με ενέπνευσε και με ενίσχυσε ουσιαστικά.

Τέλος, οφείλω τα πάντα στην οικογένειά μου. Τους ευχαριστώ από καρδιάς για τη σταθερή παρουσία, την αγάπη, την υπομονή και την πίστη τους σε μένα από την πρώτη στιγμή. Χωρίς αυτούς, τίποτα δεν θα ήταν δυνατό.

Εισαγωγή

Η Χορωδία «Άρης Λεμεσού» αποτελεί ένα από τα μακροβιότερα και ιστορικότερα χορωδιακά σύνολα της Κύπρου, με διαχρονική καλλιτεχνική, κοινωνική και πολιτισμική παρουσία. Από την ίδρυση της το 1939 από τον μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη, η χορωδία αυτή δεν περιορίστηκε σε έναν αμιγώς μουσικό ρόλο. Αντίθετα, αναδείχθηκε σε φορέα πολιτισμικής ταυτότητας, εργαλείο ενίσχυσης της συλλογικής μνήμης και παράλληλα σε έναν πυρήνα καλλιτεχνικής δημιουργίας, προσφοράς και πειραματισμού. Η παρούσα διπλωματική εργασία επιχειρεί να αποτυπώσει την πορεία αυτής της χορωδίας, όχι μόνο με γνώμονα τα ιστορικά και καλλιτεχνικά στοιχεία, αλλά και εξετάζοντας πτυχές που σχετίζονται με την ταυτότητα του συνόλου και την κοινωνική του λειτουργία στο πέρασμα του χρόνου. Από τις πρώτες της εμφανίσεις σε τοπικές εκδηλώσεις έως τις διεθνείς της παρουσίες, από τις προσωπικότητες των μαέστρων της έως τη θεσμοθέτηση φεστιβάλ, όπως το Ευρωπαϊκό Χορωδιακό Φεστιβάλ «Άρης Λεμεσού», ο «Άρης» παραμένει ένα ζωντανό και δραστήριο κύτταρο της μουσικής ζωής της Κύπρου.

Με δεδομένο ότι η εργασία βασίζεται σε πρωτογενή έρευνα και τεκμηριωμένη μελέτη αρχειακού και προφορικού υλικού, το βασικό ερευνητικό ερώτημα που τίθεται είναι:

«Ποια ερευνητική αποτύπωση προκύπτει για τη Χορωδία «Άρης Λεμεσού» από την εμπειριστατωμένη μελέτη και ερμηνεία των αρχείων, των τεκμηρίων, των συνεντεύξεων και των λοιπών πηγών;».

Το ερώτημα αυτό διαπερνά τη δομή της εργασίας και καθοδηγεί την αναζήτηση και ανάλυση των δεδομένων, με στόχο όχι απλώς την παρουσίαση γεγονότων, αλλά την εξαγωγή μιας σύνθετης, δυναμικής και πολυδιάστατης εικόνας για τη χορωδία ως θεσμό, καλλιτεχνικό σύνολο και κοινωνικό φαινόμενο.

Η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε για τη σύνταξη της παρούσας διπλωματικής εργασίας εντάσσεται στο πλαίσιο της ιστορικής μουσικολογίας και συνδυάζει την πρωτογενή ποιοτική έρευνα αρχειακού υλικού και την βιβλιογραφική τεκμηρίωση στο πλαίσιο του διαθέσιμου υλικού. Στόχος της ερευνητικής προσέγγισης υπήρξε η ανασύσταση της ιστορικής πορείας, της λειτουργικής δομής και της πολιτισμικής σημασίας της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού», μέσα από πηγές που αποτυπώνουν την πολυεπίπεδη δράση της.

Η ερευνητική διαδικασία ξεκίνησε με μια σειρά στοχευμένων τηλεφωνικών επαφών, οι οποίες είχαν ως σκοπό τον εντοπισμό προσώπων και φορέων με πρόσβαση σε σχετικό υλικό και εμπειρία σε σχέση με τη χορωδία. Πραγματοποιήθηκαν επικοινωνίες τόσο με άτομα που γνώριζαν την ιστορία και τη λειτουργία του συνόλου, όσο και με αρχειακούς και πολιτιστικούς θεσμούς της Λεμεσού, όπως το Παττίγειο Ιστορικό Αρχείο και Κέντρο Μελετών Λεμεσού και το Δημοτικό Μουσείο-Αρχείο Σόλωνα Μιχαηλίδη. Μέσω αυτών των επαφών δημιουργήθηκε το απαραίτητο δίκτυο πληροφορητών και εξασφαλίστηκε η δυνατότητα για επιτόπια έρευνα, καθώς και για τον προγραμματισμό των συνεντεύξεων.

Στη συνέχεια, διεξήχθησαν τέσσερις ημιδομημένες συνεντεύξεις με άτομα που συνδέονται στενά με τη χορωδία: δύο πρώην μέλη, τον πρόεδρο της επιτροπής της χορωδίας και τον σημερινό μαέστρο της. Οι συνεντεύξεις αυτές αποτέλεσαν ένα ουσιαστικό ερευνητικό εργαλείο, καθώς δεν

προσέφεραν μόνο ιστορικά και οργανωτικά δεδομένα, αλλά φώτισαν και τις προσωπικές, βιοματικές σχέσεις των συμμετεχόντων με τη χορωδία. Μέσα από την ανάλυση των αφηγήσεων αυτών αναδείχθηκαν πτυχές της καλλιτεχνικής φυσιογνωμίας του συνόλου, οι οποίες θα ήταν δύσκολο να εντοπιστούν αποκλειστικά μέσα από τα τεκμήρια.

Η αρχειακή έρευνα διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο στην τεκμηρίωση της εργασίας. Πραγματοποιήθηκε αρχικά στο Παττίχειο Ιστορικό Αρχείο και Κέντρο Μελετών Λεμεσού και στη συνέχεια στο αρχείο που διατηρεί η ίδια η Χορωδία «Άρης Λεμεσού». Μέσα από αυτή τη διαδικασία συλλέχθηκαν και αξιοποιήθηκαν αποκόμματα εφημερίδων, προγράμματα συναυλιών, χειρόγραφα και φωτογραφικό υλικό. Τα τεκμήρια αυτά αποτέλεσαν τη βάση για τη δημιουργία του πρακτικού πυρήνα της εργασίας, καθώς μέσω της συγκέντρωσης και κατηγοριοποίησής τους καταγράφηκαν η συχνότητα, η γεωγραφική κατανομή και το περιεχόμενο των συναυλιών, όπως και το ρεπερτόριο και οι μαέστροι κάθε περιόδου. Ιδιαίτερη σημασία έχει το γεγονός ότι το αρχειακό υλικό που παραχωρήθηκε από τη Χορωδία «Άρης Λεμεσού» δεν ήταν πλήρως ταξινομημένο. Κατά την πορεία της έρευνας κρίθηκε απαραίτητη η παρέμβασή μου για την κατηγοριοποίηση, οργάνωση και θεματική ταξινόμηση μεγάλου μέρους του υλικού, ώστε να καταστεί αξιόπιστο για τις ανάγκες της εργασίας.

Τέλος, η βιβλιογραφική τεκμηρίωση συνέβαλε καθοριστικά στην τοποθέτηση της χορωδίας στο ευρύτερο ιστορικό και μουσικολογικό πλαίσιο. Πηγές όπως μελέτες, βιογραφικά έργα, πολιτιστικά αρχεία και ερευνητικά άρθρα παρείχαν πολύτιμα θεωρητικά και ιστορικά ερείσματα για την ερμηνεία των ευρημάτων. Αν και κάποια από τα βιβλιογραφικά δεδομένα δεν εντάχθηκαν αυτούσια στο κυρίως σώμα της εργασίας, λειτούργησαν ως υπόβαθρο για τη σφαιρική κατανόηση του θέματος και την ανάπτυξη του αναλυτικού πλαισίου της μελέτης.

Η βιβλιογραφία που ακολούθησα είναι αυτή:

- Παλιός χορωδός. (1987). *25 χρόνια με τον Μαρίνο Μιτέλλα*.
- Οράτης, Α. (1980). *Ομιλία για τα Πενηντάχρονα του Άρη*.
- Λαμάρη, Έ. (1994). *Ο Σόλων Μιχαηλίδης και το έργο του*.
- Πολιγνώσια, n.d.
- Ψηφιακός Ηρόδοτος, n.d.
- Τελευταία Ώρα. (1965, Ιανουάριος 19)

Οι προκλήσεις που αντιμετώπισα στην έρευνα ήταν αρχικά η πρόσβαση σε αρχειακό υλικό, ιδιαίτερα στο Παττίχειο Ιστορικό Μουσείο Λεμεσού, υπήρξε δύσκολη στην αρχή. Παράλληλα, ο όγκος των τεκμηρίων απαιτούσε αυστηρή επιλογή και εστίαση, ώστε η εργασία να διατηρεί τη δομή και τη σαφήνεια της. Οι παλαιότερες πληροφορίες, προ του 1980, ήταν περιορισμένες και αποσπασματικές, γεγονός που οδήγησε σε χρονικό περιορισμό της αναλυτικής καταγραφής από το 1981 και εξής. Η τεκμηρίωση από χειρόγραφα και παλιές εφημερίδες παρουσίασε προβλήματα αναγνωσιμότητας και πληρότητας των στοιχείων.

Υπήρξε αξιόλογο υλικό που συγκεντρώθηκε κατά τη διάρκεια της έρευνας αλλά δεν κατέστη δυνατό να ενταχθεί στο κυρίως σώμα της εργασίας, κυρίως για λόγους οικονομίας χώρου και θεματικής εστίασης. Ανάμεσα σε αυτό συγκαταλέγονται οι πλήρεις συνεντεύξεις με τα μέλη και τον μαέστρο της χορωδίας, από τις οποίες επιλέχθηκαν μόνο χαρακτηριστικά αποσπάσματα που

εξυπηρετούσαν άμεσα τη ροή της ανάλυσης. Επιπλέον, μεγάλο μέρος από αναρτήσεις σε εφημερίδες και άρθρα, καθώς και φωτογραφικό υλικό από συναυλίες και εκδηλώσεις, δεν εντάχθηκε αυτούσια, παρά την τεκμηριωμένη τους αξία. Το υλικό αυτό, ωστόσο, θα μπορούσε να αξιοποιηθεί σε μελλοντική διεύρυνση της παρούσας μελέτης ή και σε αυτόνομη έκδοση που θα αναδείξει περαιτέρω τις πτυχές της χορωδιακής δράσης και ιστορίας του συνόλου. Στο παράρτημα της εργασίας εντάχθηκαν δύο κατηγορίες υλικού: α) φωτογραφικό υλικό από το αρχαιακό σώμα που μελετήθηκε και κατηγοριοποιήθηκε και β) ο σκελετός των ερωτήσεων που χρησιμοποιήθηκε για τη διεξαγωγή των ημιδομημένων συνεντεύξεων.

Η δομή του πρώτου κεφαλαίου επικεντρώνεται στη συνολική ιστορική αποτύπωση της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού». Καταγράφεται η πορεία της από την ίδρυσή της μέχρι και σήμερα, με έμφαση στους ανθρώπους που καθόρισαν τη φυσιογνωμία της, όπως οι τρεις μαέστροι της – Σόλωνας Μιχαηλίδης, Μαρίνος Μιτέλλας και Σόλων Κλαδάς. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στις σημαντικές συνεργασίες με προσωπικότητες του μουσικού χώρου, στις δράσεις της σε πολιτιστικά φεστιβάλ, στις τιμητικές διακρίσεις και στη δισκογραφική της παρουσία. Το κεφάλαιο αυτό είναι κομβικής σημασίας, καθώς παρουσιάζει τη διαχρονική εξέλιξη και τον πολιτιστικό ρόλο της χορωδίας στην κυπριακή μουσική πραγματικότητα.

Το δεύτερο κεφάλαιο εστιάζει στη λειτουργική και οργανωτική δομή της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού». Παρουσιάζονται οι βασικοί θεσμοί που υποστηρίζουν τη δράση της, όπως το διοικητικό συμβούλιο και η επιτροπή χορωδίας, καθώς και ο ρόλος που διαδραματίζουν στην εύρυθμη λειτουργία του συνόλου. Περιγράφεται η σύνθεση και ο χαρακτήρας των μελών, η συμμετοχή τους στις πρόβες, η δέσμευση και η εσωτερική δυναμική της ομάδας. Σημαντική είναι και η ενότητα των ημιδομημένων συνεντεύξεων, μέσα από τις οποίες φωτίζονται προσωπικές εμπειρίες και βιώματα ανθρώπων που συνδέθηκαν με τη χορωδία. Το κεφάλαιο αυτό αποτυπώνει τη ζωντανή, ανθρώπινη διάσταση της λειτουργίας της χορωδίας και την οργανωτική της συνέχεια.

Το τρίτο κεφάλαιο αποτελεί τον πρακτικό και αναλυτικό πυρήνα της εργασίας, καθώς βασίζεται στην επεξεργασία πρωτογενών πηγών όπως εφημερίδες, αρχαιακό υλικό, προγράμματα συναυλιών και συνεντεύξεις. Σκοπός του είναι η καταγραφή και ερμηνεία της καλλιτεχνικής δραστηριότητας της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού» από το 1981 έως το 2024. Η παρουσίαση οργανώνεται ανά δεκαετία, με ενιαία μεθοδολογική κατηγοριοποίηση, που περιλαμβάνει τη συχνότητα συναυλιών, τη γεωγραφική τους κατανομή, τους εκάστοτε μαέστρους, τα είδη του ρεπερτορίου και τη συχνότητα ερμηνευμένων συνθετών. Μέσα από αυτή τη συστηματική αποτύπωση, προκύπτουν κρίσιμα συμπεράσματα σχετικά με τις μεταβολές, τις σταθερές και τις καλλιτεχνικές προτεραιότητες της χορωδίας στο πέρασμα του χρόνου. Η δομή του κεφαλαίου επιτρέπει συγκριτική ανάλυση μεταξύ των περιόδων, αναδεικνύοντας χαρακτηριστικά μοτίβα και τάσεις που συνθέτουν τη μουσική της ταυτότητα. Πρόκειται για ένα κεφάλαιο με ιδιαίτερη τεκμηριωμένη αξία, το οποίο ενισχύει τη συνολική αξιοπιστία και ερευνητική βαρύτητα της διπλωματικής εργασίας.

Το τέταρτο κεφάλαιο συγκεντρώνει τα ερευνητικά πορίσματα όλης της περιόδου 1981–2024 (43 χρόνια) και αποτυπώνει την καλλιτεχνική πορεία της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού» βάσει συγκεκριμένων παραμέτρων: τη συχνότητα συναυλιών ανά έτος, τη γεωγραφική τους κατανομή, τους μαέστρους που ανέλαβαν τη διεύθυνση, την κατανομή του ρεπερτορίου και τη συχνότητα των συνθετών που ερμηνεύτηκαν. Η κατηγοριοποιημένη ανάλυση αυτών των στοιχείων

προσφέρει σαφή εικόνα για τις μεταβολές, τις συνέχειες και τις καλλιτεχνικές τάσεις του συνόλου. Παράλληλα, διατυπώνονται τελικά συμπεράσματα για τη φυσιολογία και τον ρόλο της χορωδίας, ενώ προτείνονται κατευθύνσεις για περαιτέρω έρευνα και αξιοποίηση του υλικού, ιδιαίτερα για τις πρώιμες δεκαετίες δράσης της, όπου τα τεκμήρια είναι πιο αποσπασματικά.

Κεφάλαιο 1. Ιστορία της χορωδίας «Άρης Λεμεσού»

1.1. Ίδρυση της Χορωδίας

Ο σύλλογος Άρης Λεμεσού ιδρύθηκε τον Οκτώβριο ή Νοέμβριο (δεν είναι βέβαιο) του 1930 και θεωρείται ένα από τα παλαιότερα σωματεία της Κύπρου. Ιστορικά, η επίσημη έναρξη λειτουργίας θεωρείται ότι έγινε το 1932 με τη συγχώνευση των δύο ποδοσφαιρικών ομάδων, το «Σούλι» και ο «Α.Π.Ο.Λ» (Αθλητικός Ποδοσφαιρικός Όμιλος Λεμεσού), γνωστός και ως «Απόλλωνας». Η ονομασία που πήρε το σωματείο ήταν «Αθλητικός Μουσικός Σύλλογος Άρης Λεμεσού». Ο «Άρης» ήταν το μοναδικό αθλητικό σωματείο της Κύπρου που διατηρούσε χορωδία. Το πρώτο διοικητικό συμβούλιο του «Άρη» σχημάτισαν τέσσερα μέλη του «Α.Π.Ο.Λ», οι Κώστας Κυριακίδης, Αναστάσιος Σιούκρης, Βαρνάβας Παπακωνσταντίνου και Κυριάκος Πρωτοπαπάς, και τρία μέλη του σωματείου «Σούλι», Κλεάνθης Χριστοφόρου, Δημήτρης Κουβάς και Θεόδωρος Ποταμίτης. (Τελευταία Ώρα, 1965, Ιανουάριος 19).

Το όνομα του σωματείου «Άρης» δόθηκε από τον Κυριάκο Πρωτοπαπά, μέλος του διοικητικού συμβουλίου από το 1931. Μία εκδοχή είναι ότι αυτό το όνομα δόθηκε γιατί η τότε ποδοσφαιρική ομάδα «Άρης Θεσσαλονίκης», ήταν ένα σωματείο με σπουδαία ποδοσφαιρική πορεία και έτσι θα έφερνε «γούρι» και στη δικιά τους ομάδα. Είναι χαρακτηριστικό ότι ο Γιώργος Μαυρογένης ζωγράφιζε αθλητικές γελοιογραφίες που απεικόνιζαν τον Άρη Λεμεσού ως προσωποποίηση του αρχαίου θεού του πολέμου, με την ασπίδα του να διακοσμείται από το κλειδί του σολ, υποδηλώνοντας και τη μουσική δραστηριότητα του σωματείου. Το όνομα του συλλόγου «Άρης» θεωρήθηκε παράξενο από πολύ κόσμο, σχετικά με τη πολεμική φύση του ονόματος. Αυτό δημιούργησε εντάσεις και παρεξηγήσεις στο σωματείο. Έτσι, το 1939 ζήτησαν την αλλαγή ονόματος σε "Απόλλων" για να ταιριάζει καλύτερα με τη μουσική φύση του σωματείου. Στο τέλος η πρόταση αυτή απορρίφθηκε από το συμβούλιο του σωματείου. (Οράτης, 1980)

Εκτός από το μουσικό τμήμα ο «Άρης», είχε και θεατρικό συγκρότημα υπό την καθοδήγηση του Ανδρέα Μέση, το οποίο ανέβαζε αρκετά έργα και ηθογραφικές κωμωδίες του Θράσου Μακρυγιάννη και του Μιχαλάκη Μιτσιλλίδη. Επίσης, το σωματείο του «Άρη» ήταν το πρώτο σωματείο που καθιέρωσε στο οίκημά του κατά την χειμερινή περίοδο, διαλέξεις και συζητήσεις πάνω σε θέματα γενικού ενδιαφέροντος. Σύμφωνα με αυτά, ο σύλλογος του Άρη ήταν καινοτόμος αφού συνδύαζε αθλητικό, μουσικό, θεατρικό και πολιτιστικό χαρακτήρα. Όλα αυτά τα αθλητικά και καλλιτεχνικά στοιχεία εξελίχθηκαν σε ένα νέο σχήμα όπου λειτούργησε αρμονικά υπό μία σκεπή του σωματείου «Άρης». (Τελευταία Ώρα, 1965, Ιανουάριος 19).

Την εποχή εκείνη (1930), η Κύπρος ήταν υπό βρετανική κατοχή, η οποία είχε ξεκινήσει το 1878. Η Βρετανία έλαβε τον πλήρη έλεγχο της Κύπρου το 1925. Η Λεμεσός λόγω του λιμανιού της αποτέλεσε επίκεντρο πατριωτικών και πολιτικών κινημάτων, που άρχισαν να ανθίζουν σε όλη την Κύπρο. Η πολιτική καταστολή της εποχής, ως αντίδραση, ενίσχυε την εθνική συνείδηση και η μουσική, παράλληλα, έγινε σημαντικός φορέας της ελληνοκυπριακής ταυτότητας. Οι παραδοσιακές μουσικές μορφές, όπως τα δημοτικά τραγούδια και οι χοροί, πήραν νέες διαστάσεις, καθώς συχνά αντικατόπτριζαν τον πόθο για ελευθερία και ένωση με την Ελλάδα. Η μουσική, αν και δεν ήταν ανοιχτά πολιτική λόγω της λογοκρισίας που επικρατούσε, λειτουργούσε ως κρυφή

έμπνευση για την λαϊκή κουλτούρα, μεταδίδοντας αισθήματα αγάπης για την πατρίδα και τον πολιτισμό.

Το 1932 δραστηριοποιούνταν άτυπα στον μουσικό τομέα του συλλόγου μια μικρή χορωδία όπου οι συμμετέχοντες ερμήνευαν κυρίως πατριωτικά τραγούδια και καντάδες, αντλώντας έμπνευση από τα γεγονότα της εποχής.

Υπεύθυνος του μουσικού τμήματος «Άρης» Λεμεσού το 1934 ήταν ο Ευάγγελος Λούβρης, ένας Αθηναίος καλλιτέχνης, ο οποίος υπήρξε μέλος της «Αθηναϊκής Μαντολινάτας» του Νικολάου Λάβδα. Ο Ευάγγελος Λούβρης, έφτασε στην Κύπρο με αρχικό σκοπό να αναλάβει τα καθήκοντα του ως δάσκαλος μουσικής στην Αμμόχωστο και τελικά κατέληξε στη Λεμεσό. Πολύ νωρίς δραστηριοποιήθηκε έντονα στον χώρο της διδασκαλίας της Μουσικής, διδάσκοντας κυρίως κιθάρα. Το 1934, με την σύσταση της χορωδίας, τον βρίσκουμε να διευθύνει τη «Χορωδία του Άρεως», και συγκεκριμένα στον Ιερό Ναό της Καθολικής εκκλησίας, όπου «η χορωδία του Αθλητικού Μουσικού Συλλόγου «Άρης» έψαλλε τον επιτάφιο θρήνο κατά τη διάρκεια της λειτουργίας. (Παρατηρητής, 1934, Απρίλιος 8)

Την χορωδία του συλλόγου «Άρης» Λεμεσού ανέλαβε το 1939 ο σπουδαίος συνθέτης και μουσουργός Σόλωνας Μιχαηλίδης, ο οποίος ήταν και ο επίσημος ιδρυτής της χορωδίας που ξέρουμε σήμερα. Τη διεύθυνση της χορωδίας την κράτησε, μέχρι το 1956, καθώς μετά ανέλαβε τη διεύθυνσή του κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, στην ίδρυση του οποίου πρωτοστάτησε και αναχώρησε από την Κύπρο για να συνεχίσει την μεγάλη συνεισφορά του στη μουσική από την νέα του θέση στη Θεσσαλονίκη. (Παλιός χορωδός, 1987)

Στο διάστημα αυτό (1959-1962), η χορωδία έμεινε ανενεργή, καθώς έλειπε η «ψυχή» της. Το έργο του Μιχαηλίδη συνέχισε ο μαθητής του, Μαρίνος Μιτέλλας το 1962. Ο οποίος είχε μόλις ολοκληρώσει τις μουσικές σπουδές του στην Αθήνα. Ο Μιτέλλας επέστρεψε ως καθηγητής μουσικής στη Λεμεσό και ενεργοποίησε και πάλι τη χορωδία, έχοντας πάντα ως πρότυπο τον δάσκαλό του. (Παλιός χορωδός, 1987).

1.2. Μαέστροι

Η πορεία μιας χορωδίας είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τις προσωπικότητες που τη διευθύνουν και τη διαμορφώνουν μέσα στον χρόνο. Στην περίπτωση της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού», καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξή της διαδραμάτισαν τρεις μαέστροι, οι οποίοι με τη μουσική τους αντίληψη, τη διδακτική τους προσέγγιση και τη συνολική τους παρουσία άφησαν ανεξίτηλο αποτύπωμα στη φυσιογνωμία και την καλλιτεχνική πορεία του συνόλου. Από το 1939 έως το 1956, την καλλιτεχνική διεύθυνση ανέλαβε ο Σόλωνας Μιχαηλίδης, μια εξέχουσα μορφή της κυπριακής και ελληνικής μουσικής ζωής. Ακολούθησε, από το 1962 έως το 2014, ο Μαρίνος Μιτέλλας, που σφράγισε με τη μακρόχρονη παρουσία του μια ολόκληρη εποχή για τη χορωδία. Από το 2014 μέχρι σήμερα, τη σκυτάλη κρατά ο Σόλων Κλαδάς, συνεχίζοντας τη μακρά μουσική παράδοση με νέες προσεγγίσεις και δημιουργική ανανέωση. Στα υποκεφάλαια που ακολουθούν, παρουσιάζονται αναλυτικά οι βιογραφίες των τριών μαέστρων, η μουσική τους πορεία, καθώς και η συμβολή τους στη διαμόρφωση του χαρακτήρα της Χορωδίας Άρης Λεμεσού.

1.2.1. Σόλωνας Μιχαηλίδης

Ο Σόλωνας Μιχαηλίδης γεννήθηκε στις 12 Νοεμβρίου του 1905 στη Λευκωσία. Ο Σόλωνας ήταν το μοναδικό παιδί του αστυνομικού Μιχαήλ Χατζηκυριάκου, που καταγόταν από την Ορούντα (ένα χωριό της Λευκωσίας), και της Ελένης Σολομωνίδου από την Κερύνεια, η οποία απεβίωσε νωρίς από επιλόχειο πυρετό. Με τη συγκατάθεση του πατέρα ο Σόλων μεγάλωσε στη Λευκωσία με τη γιαγιά του Δέσποινα Σολομωνίδου (Πολιγνώσια, n.d.). Αργότερα, από τον δεύτερο γάμο του πατέρα του, απέκτησε τέσσερις ετεροθαλείς αδελφούς τον Κώστα, τον Κυριάκο, τον Λουκή και τον Ανδρέα. Από μικρή ηλικία ανέπτυξε κλίση προς τη μουσική, μαθαίνοντας αρχικά μαντολίνο και κιθάρα στο δημοτικό σχολείο. Παρότι δεν καταγόταν από μουσική οικογένεια, τα αδέρφια του επίσης ασχολήθηκαν με τη μουσική. (Λαμάρη, 1994)

Ο Σόλωνας Μιχαηλίδης ολοκλήρωσε με άριστα το Παγκύπριο Γυμνάσιο και στη συνέχεια στο Διδασκαλείο. Εκεί είχε την τύχη να διδαχθεί τη θεωρία της μουσικής από τον Χρίστο Πετρόπουλο, μαθητή του Μανώλη Καλομοίρη, το βιολί και την οργανική μουσική με τον Γιαννακό Διανέλλο και τη βυζαντινή μουσική με τον Στυλιανό Χουρμούζιο. Από νεαρή ηλικία, η βυζαντινή μουσική τον ενδιέφερε πολύ. Άρχισε να ψάλλει στην εκκλησία και συνέχισε τα μαθήματά του κοντά στον πρωτοψάλτη της εκκλησίας της Φανερωμένης, Μιχαήλ Θεοχαρίδη.

Το 1925, ο Σόλωνας Μιχαηλίδης άρχισε να διδάσκει μουσική σε διάφορα χωριά της Λευκωσίας και, παράλληλα, ανέλαβε καθήκοντα καθηγητή στο νεοσύστατο ωδείο Κύπρου. Το ταλέντο και η έντονη επιθυμία του νεαρού Μιχαηλίδη να συνεχίσει τις μουσικές του σπουδές, σε συνδυασμό με τη βοήθεια του διευθυντή του ωδείου Hsaia Kalmanovitch, τον οδήγησαν να ξεκινήσει ανώτερες μουσικές σπουδές με αλληλογραφία στο Trinity College του Λονδίνου. Ολοκλήρωσε αυτές τις σπουδές το 1930, αποκτώντας δίπλωμα διδασκαλίας στα ανώτερα θεωρητικά της μουσικής. (Λαμάρη, 1994)

Το Ωδείο Κύπρου ήταν καθοριστικό για την ζωή και καριέρα του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Εκεί γνώρισε την Καλλιόπη Μορίδου, η οποία σπούδαζε πιάνο με τον Hsaia Kalmanovitch και παρακολουθούσε τα μαθήματα θεωρίας που δίδασκε ο Μιχαηλίδης. Το 1931 αρραβωνιάστηκαν, και την ίδια χρονιά η Μορίδου απέκτησε το Δίπλωμα Διδασκαλίας του πιάνου από το Trinity College of music του Λονδίνου, και ξεκίνησε να διδάσκει στη Λεμεσό. Με την οικονομική υποστήριξη της οικογένειάς της, ο Μιχαηλίδης μπόρεσε να μεταβεί στο Παρίσι για σπουδές.

Ο Μιχαηλίδης μεταβαίνει στο Παρίσι το 1932-1934, και σπουδάζει στη Schola Cantorum με καθηγητή σύνθεσης τον Guy de Lioncourt και διεύθυνσης ορχήστρας τον Marcel Labey. Παράλληλα σπουδάζει στην Ecole Normale αρμονία, αντίστιξη και φυγή με τη Nadia Boulanger, πιάνο με τον Alfred Cortot και Raymond Thiberge. Επιπλέον σπουδάζει παιδαγωγικά στο Institut de Pedagogie Musicale de Paris. (Γρηγορίου, 2022)

Παρά τις προτάσεις που είχε από τον καθηγητή του Lioncourt να μείνει και να διδάξει στο Παρίσι, επέστρεψε στην Κύπρο τον Αύγουστο του 1934 και παντρεύτηκε την Καλλιόπη Μορίδου στο εκκλησάκι της Ιεράς Μονής Αγίου Γεωργίου του Αλαμάνου, και εγκαταστάθηκαν στη Λεμεσό.

Το Παρίσι άνοιξε νέους ορίζοντες στον Κύπριο μουσικό. Οι σπουδές αυτές έδωσαν στον συνθέτη ένα νέο καλλιτεχνικό και πνευματικό χαρακτήρα. Το γαλλικό στοιχείο είναι έντονα παρόν στη

μουσική γραφή του Σόλων Μιχαηλίδη, ως αποτέλεσμα των επιρροών που δέχθηκε από τους Γάλλους δασκάλους του, οι οποίες διαφαίνονται καθαρά στο ύφος και τη συνθετική του προσέγγιση. Ο Μιχαηλίδης μελετούσε με έντονο ρυθμό, παρακολουθούσε αχόρταγα τη μουσική κίνηση και έγραψε το πρώτο του έργο, το συμφωνητικό ποίημα «De profundis» 1933, εμπνευσμένο από τη «Ζωή εν Τάφω» του Στρατή Μυριβήλη, το συμφωνητικό σκίτσο «Στο γάμο του χωριού» για φλάουτο και ορχήστρα εγχόρδων 1934.

Επιστρέφοντας στην Κύπρο, ο Μιχαηλίδης δημιουργεί μια νέα πορεία για την εξέλιξη της μουσικής του, κάτι καινοτόμο για τα δεδομένα της εποχής. Το 1934, ιδρύει με την γυναίκα του το Ωδείο Λεμεσού, το 1938 ίδρυσε τον Σύλλογο Συναυλιών του Ωδείου Λεμεσού (Σ. Σ. Ω. Λ.) και την Ορχήστρα Συναυλιών του Ωδείου Λεμεσού, που διηύθυνε ο ίδιος. Η Ορχήστρα Συναυλιών του Ωδείου Λεμεσού αποτέλεσε την πρώτη ελληνική ορχήστρα της Κύπρου, δίνοντας νέα πνοή στη μουσική ζωή του νησιού. Μέσα από τα επιτεύγματά του, παρουσιάζει στο κυπριακό κοινό έργα μεγάλων συνθετών, καθώς και δικές του δημιουργίες (Πολιγνώσια, n.d.)

Η πρώτη συναυλία του Συλλόγου Συναυλιών έγινε στις 22 Φεβρουαρίου 1935 στο θέατρο Ριάλτο της Λεμεσού. Σε αυτή τη συναυλία εκτελέστηκαν για πρώτη φορά τρία έργα του Μιχαηλίδη: «Fugue για κουαρτέτο εγχόρδων», «Prelude» για πιάνο και το τραγούδι «La Flute» (1934) σε στίχους του Andre Chenier και μετάφραση του Σπύρου Σκιαδαρέση. (Πολιγνώσια, n.d.)

Η Ελλάδα γνωρίζει έναν Κύπριο συνθέτη της εθνικής σχολής μέσα από τις δύο συμφωνικές εικόνες «Το πανηγύρι της Κακάβας» (1936) εμπνευσμένο από το «Δωδεκάλογο του γύφτου» του Κωστή Παλαμά 1936 , η τελική μορφή του συμφωνητικού ποιήματος « De Profundis ” 1949, η «Προσευχή του Ταπεινού» σε στίχους Ζαχαρία Παπαντωνίου για βαρύτονο και πιάνο, η «Αρχαϊκή Σουΐτα» για φλάουτο, όμποε, άρπα και ορχήστρα εγχόρδων 1954. Το «Πρωινό ξύπνημα», μετέπειτα «Αυγή στον Παρθενώνα» (1936) από το συμφωνικό ποίημα «Η ζωή εν τάφω» (Poeme Symphonique “La Vie En Tombeau”) εμπνευσμένο από το ομώνυμο ποίημα του Στρατή Μυριβήλη.(Λαμάρη, 1994)

Διευθύνοντας την ορχήστρα και χορωδία του Συλλόγου Συναυλιών Ωδείου Λεμεσού ο Σόλων Μιχαηλίδης ερμήνευε δικά του έργα. Τα συγκροτήματα του Συλλόγου Συναυλιών Ωδείου Λεμεσού έθεσε υπό τη σκέπη του σωματείου «Άρης» Λεμεσού το 1939. Το 1939 ο Σόλων Μιχαηλίδης αναλαμβάνει το μουσικό τμήμα του συλλόγου «Άρης Λεμεσού» δηλαδή την χορωδία του «Άρη», δίνοντάς έμφαση στη δημιουργία και ανάπτυξη της μικτής χορωδίας.

Το 1941 ως το 1956 παράλληλα με τις καλλιτεχνικές του απασχολίες, διορίζεται ως καθηγητής μουσικής στο Λανίτειο Κοινοτικό Γυμνάσιο Λεμεσού. Μέσα από τις μουσικές του ικανότητες σε λίγα χρόνια ο Κύπριος παιδαγωγός καταφέρνει να εμπνεύσει και να κεντρίσει το ενδιαφέρον των μαθητών με αγάπη για την μουσική. Δίδασκε και στο Ανώτερο Παρθεναγωγείο, στο οποίο και ιδρύει μια μικτή χορωδία η οποία το 1951 είχε εκατό μαθητές. Εκεί διοργανώνονται μουσικοθεατρικά προγράμματα όπου τα παιδιά διδάσκονται πολύπλοκο ρεπερτόριο για να μπορέσουν να ανταποκριθούν στο υψηλό επίπεδο που υπάρχει.

Μετά το τέλος του ΄Β παγκόσμιου πολέμου, ο Σόλων Μιχαηλίδης ολοκλήρωσε την έκδοση του συγγράμματός του «Η αρμονία της σύγχρονης μουσικής» το 1945 από το Ωδείο Λεμεσού. Το βιβλίο κέρδισε τον θαυμασμό των Ελλήνων συνθετών και μουσικοκριτικών και παρουσιάστηκε

στις 2 Μαΐου 1946 στην Ακαδημία Αθηνών από τον Μανώλη Καλομοίρη. Μετά από τα ενθουσιώδη σχόλια πάνω στο σύγγραμμα του Σόλωνα Μιχαηλίδη «Η αρμονία της σύγχρονης μουσικής», ερμηνεύτηκαν και πάλι τα έργα του στην Αθήνα από την κρατική ορχήστρα Αθηνών. Την ίδια χρονιά, ο Μιχαηλίδης ανέπτυξε μεγάλη καλλιτεχνική δραστηριότητα και μετέβη στη Βρετανία με υποτροφία ενός έτους. Έργα του ερμηνεύτηκαν από τη Συμφωνική Ορχήστρα του BBC. (Λαμάρη, 1994)

Στα 42 του χρόνια, ο Κύπριος μουσουργός Σόλων Μιχαηλίδης είχε αναγνωριστεί διεθνώς ως συνθέτης με αυθεντική έμπνευση και ως ειδικός στη σύγχρονη μουσική. Η παραμονή του στο Λονδίνο του άνοιξε τον δρόμο για την ευρωπαϊκή μουσική σκηνή, όπου συμμετείχε τακτικά ως μέλος διεθνών επιτροπών, ομιλητής, σύνεδρος και μαέστρος μέχρι το τέλος της ζωής του. Ο Μιχαηλίδης και η σύζυγος του ήταν από τους πρώτους πολυταξιδεμένους Κυπρίους. Συγχρόνως κατέβαλλε τιτάνιες προσπάθειες για δημιουργία καλλιτεχνικής ζωής στην Κύπρο.

Το 1950 και το 1952 οργάνωσε και διηύθυνε δύο πολύ σημαντικά γεγονότα που αποτέλεσαν σταθμούς στην ιστορία της μουσικής ζωής Κύπρου. Το 1951 ο Μιχαηλίδης διευθύνοντας την χορωδία «Άρης Λεμεσού» παρουσίασε την όπερα «Διδώ και Αινείας» του Henry Purcell. Ήταν η πρώτη φορά που ανέβαζαν στη Κύπρο μια πλήρη όπερα με κυπριακό συγκρότημα. Για να διεξαχθεί αυτή η συναυλία η χορωδία συνεργάστηκε με το μουσικό όμιλο «Μότσαρτ» Λευκωσίας για τα έγχορδα και με την φιλαρμονική της αστυνομίας για τα πνευστά. Συμμετείχαν επίσης σολίστ από την Κύπρο και Ελλάδα, γνωστοί για το ενδιαφέρον τους στα μουσικά δρώμενα, καθώς και εννεαμελές μπαλέτο. Σύμφωνα με την εφημερίδα Εσπερινή, 15 Μαΐου 1950 έλαβαν μέρος σε αυτή την όπερα 100 καλλιτέχνες. Οι παρουσιάσεις έγιναν με επιτυχία στη Λεμεσό, Λευκωσία και Αμμόχωστο. Τον επόμενο χρόνο (1952) ανέβηκε το ορατόριο «Δημιουργία» του Joseph Haydn με σολίστες, πιάνο και την συμφωνική ορχήστρα «Μότσαρτ», το πρώτο ορατόριο που άκουσε το κυπριακό κοινό. Ήταν το αποκορύφωμα της καλλιτεχνικής καριέρας του συνθέτη στην Κύπρο. (Παλιός χορωδός, 1987).

Ο Σόλωνας Μιχαηλίδης τον Μάρτιο του 1957 έγινε διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Μέσα από αυτή την θέση αποφάσισε να δημιουργηθεί μια επίσημη συμφωνική ορχήστρα στη πόλη. Μετά από δύο χρόνια και πολλές προσπάθειες, ιδρύεται το 1959 η Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος (ΣΟΒΕ), η οποία το 1966 κρατικοποιήθηκε και μετονομάστηκε σε Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Ο Μιχαηλίδης κατάφερε μέσα από την ορχήστρα να εκπληρώσει πολλές από τις επιθυμίες του, όπως ήταν η διαπαιδαγώγηση των μαθητών, με την ένταξή τους σε αυτή. Με επίγνωση, ο Κύπριος μαέστρος τους έδωσε την ευκαιρία να συμμετάσχουν στην ορχήστρα, να διευθύνουν και να παρουσιάσουν για πρώτη φορά δικές τους συνθέσεις (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, n.d.).

Παράλληλα με τα καθήκοντα του διευθυντή, δίδασκε την αρμονία, ιστορία της μουσικής, μορφολογία, αντίστιξη, φυγή και σύνθεση. Οι τάξεις των ανώτερων θεωρητικών αυξάνονταν διαρκώς.

Ο Σόλων Μιχαηλίδης, με τις διοικητικές και καλλιτεχνικές του ικανότητες, κατευθύνει την επίσημη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης και διακρίθηκε τόσο ως διευθυντής, όσο και ως μαέστρος. Προσκάλεσε σπουδαίους ξένους και Έλληνες καλλιτέχνες να συνεργαστούν ή να

διευθύνουν την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ενισχύοντας την πολιτιστική δραστηριότητα της πόλης. Η παρουσία του ίδιου και Θεσσαλονικέων σολίστ στις παραστάσεις προσέλκυε μεγάλο κοινό, αποδεικνύοντας τη σημασία της συμβολής του στη μουσική σκηνή της εποχής.

Επίσης, το «In memoriam» (για τους ήρωες του απελευθερωτικού αγώνα) για ορχήστρα εγχόρδων σε πρώτη εκτέλεση τον Μάρτη του 1974 και η συμφωνική εικόνα «Κερύνεια μου» (1976) έλαβαν “σάρκα και οστά” μέσα από τους κόλπους της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ο συνθέτης ήθελε να εκφράσει τις μεγαλύτερες πνευματικές ανησυχίες του. Με τη βοήθεια και κατανόηση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης πέτυχε τον στόχο αυτό, παρουσιάζοντας σε πρώτη εκτέλεση έργα όπως το συμφωνικό ποίημα «Κυπριακά Ελευθέρια» (1959), για την ελευθερία της Κύπρου, τον «Ύμνο της Κυπριακής Δημοκρατίας» (1963), την «Ελληνική Σουίτα» (1966) και το «Κονσέρτο» για πιάνο και ορχήστρα (1966), (Πολιγνώσια, n.d.)

Το 1970, αφυπηρέτησε από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και μετακόμισε στην Αθήνα, όπου συνέχισε να διευθύνει ως προσκεκλημένος μαέστρος στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η προσφορά του αναγνωρίστηκε ευρέως, με διορισμούς σε σημαντικά συμβούλια, διακρίσεις και την αγάπη του κοινού. Έργα του εκτελούνταν συχνά από τις Συμφωνικές Ορχήστρες της Ελλάδας και από σολίστ.

Στην Αθήνα έγραψε το «Αφιέρωμα στα Φυλακισμένα Μνήματα», « In Memorial » (για τους ήρωες του απελευθερωτικού αγώνα) για ορχήστρα εγχόρδων, σε πρώτη εκτέλεση τον Μάρτη του 1974, την καντάτα «Ύμνος και Θρήνος για την Κύπρο» σε στίχους Γιάννη Ρίτσου 1975, τη συμφωνική εικόνα «Κερύνεια μου» 1976, το χορωδιακό «Κερύνεια μου» σε στίχους Κύπρου Χρυσάνθη 1979 και άλλα.

Ο Σόλων Μιχαηλίδης κατέχει σημαντική θέση μεταξύ των νεοελλήνων συνθετών της ελληνικής σχολής η οποία διαμορφώθηκε μετά το 1930 και θεωρείται ο κύριος εκπρόσωπος της κυπριακής σχολής. «Σκοπός πρέπει να' ναι η ζωντανή εκδήλωση μιας εθνικής οντότητας μέσα από ένα αληθινά παγκόσμιο όργανο» έλεγε χαρακτηριστικά ο Σόλων Μιχαηλίδης με βάση την συγγραφέα του άρθρου Έλενα Λαμάρη.

Η μουσική του Σόλωνα Μιχαηλίδη χαρακτηρίζεται μια προσωπική συνθετική γλώσσα που συνδυάζει στοιχεία της ελληνικής μουσικής παράδοσης (αρχαίας, βυζαντινής και κυπριακής δημοτικής) με σύγχρονες τεχνοτροπίες. Αντλεί επίσης επιρροές από τη διεθνή μουσική, επιλέγοντας ό,τι ταιριάζει στη δική του ψυχοσύνθεση, με στόχο τη σύνθεση εθνικών και σύγχρονων στοιχείων στα έργα του. (Γρηγορίου, 2022).

Ο Σόλων Μιχαηλίδης, γοητευμένος από τον γαλλικό ιμπρεσιονισμό κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Παρίσι, συνδύασε τις αρχές αυτής της μουσικής με αρχαίες ελληνικές κλίμακες, κυπριακά δημοτικά μοτίβα και βυζαντινή υμνωδία. Το έργο του αντλούσε θεματολογία από την ελληνική λογοτεχνία, τη βυζαντινή παράδοση, την αρχαιότητα και τη σύγχρονη κυπριακή ιστορία.

Στις 20 Οκτωβρίου 1977 παρουσιάστηκε στην Ακαδημία Αθηνών το σύγγραμμά του The Music of Ancient Greece: An Encyclopedia, ένα έργο-σταθμός για την ελληνική και διεθνή μουσικολογία. Στα τελευταία του χρόνια, εργάστηκε για τη δημιουργία ελληνικής έκδοσης του

έργου αυτού, ολοκληρώνοντάς την τον Μάρτιο του 1979 (Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, n.d.).

Ο Σόλων Μιχαηλίδης πέθανε στις 10 Σεπτεμβρίου 1979 στην Αθήνα. Στη Λεμεσό, στις 13 Σεπτεμβρίου, τελέστηκε η ταφή του, με τη χορωδία του «Άρη» να ερμηνεύει το τελευταίο του έργο, το χορωδιακό «Κερύνεια μου». Ο ίδιος είχε τιμηθεί λίγο πριν με τον τίτλο του Επίτιμου Δημότη και το χρυσό μετάλλιο της πόλης της Λεμεσού (Πολιγνώση, n.d.).



1.2.2. Μαρίνος Μιτέλλας

Ο Μαρίνος Μιτέλλας γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1938. Φοίτησε στο Ελληνικό Γυμνάσιο Λεμεσού, όπου καθηγητής του στο μάθημα της μουσικής ήταν ο Σόλων Μιχαηλίδης, ιδρυτής της χορωδίας «Άρης». Ο Μιχαηλίδης του έδωσε τα θεμέλια όπου τον οδήγησαν να κτίσει την δικιά του μουσική πορεία στη ζωή, αποκτώντας αγάπη για αυτή. Ο Μαρίνος αν και επίσης δεν προέρχεται από μουσική οικογένεια, κατάφερε να δημιουργήσει μόνος του ένα αξιοσημείωτο μουσικό όνομα. Καταγόταν από το Άρσος Λεμεσού και ο πατέρας του ήταν, ένας ταπεινός κωμοδρόμος (σιδηρουργός). (Πολιγνώση, n.d.). Παρόλα αυτά, ο Μαρίνος έγινε συνώνυμο με τον άνθρωπο της μουσικής και άφησε ως παρακαταθήκη στην οικογένεια του, την καλλιτεχνική κληρονομιά του. Από μικρό παιδί τραγουδούσε στη χορωδία του γυμνασίου και σε όποιες μουσικές δραστηριότητες του δόθηκε η ευκαιρία. (Σοφοκλέους, 2017)

Μετά το γυμνάσιο ο Μιτέλλας πήγε και σπούδασε στην Αθήνα, και πήρε το πτυχίο Ωδικής στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών με καθηγητή στα θεωρητικά των κύριο Μιλτιάδη Κουτούγκο. Συνέχισε τις σπουδές του με τον Σόλωνα Μιχαηλίδη και πήρε πτυχίο Αρμονίας και Αντίστιξης. Επιστρέφοντας στη Κύπρο το 1956, διορίστηκε ως καθηγητής μουσικής στη μέση εκπαίδευση όπου υπηρέτησε και στη θέση του βοηθού διευθυντή του Λανιτείου Γυμνασίου Λεμεσού μέχρι το 1998 όπου αφυπηρέτησε. (Πολιγνώση, n.d.). Ο Μαρίνος Μιτέλλας κατόρθωσε να μεταδώσει την αγάπη του για τη μουσική στους μαθητές του με αποτέλεσμα πολλοί από αυτούς να γίνουν μουσικοί, να διευθύνουν χορωδίες ή να είναι μέλη χορωδιών. Οι χορωδίες του στα σχολεία ήταν πάντα ξεχωριστές και διακρίνονταν για την ευαισθησία και τον υπέροχο ήχο τους. Ο Μαρίνος

Μιτέλλας το 1962 διεύθυνε την χορωδία «Φανάρη» (μια χορωδία κανταδόρων). (Ανδρέας Παρασκευόπουλος, προσωπική επικοινωνία, 2024).

Το χάσμα που δημιουργήθηκε μετά τον Σόλωνα Μιχαηλίδη, δεν μπορούσε να παραμείνει για πολύ χρονικό διάστημα ακόμα. Ο «Άρης» με την τόσο πλούσια παράδοση στα μουσικά δρώμενα, δεν είχε ξεχάσει το έργο και την λαμπρή ιστορία της παλιάς μικτής χορωδίας. Έτσι περίμενε την κατάλληλη ευκαιρία για να ξανά ιδρύσει και οργανώσει την χορωδία. (Παλιός Χορωδός, 1987)

Το 1962 ο Μαρίνος Μιτέλλας ανασύστασε τη χορωδία «ΑΡΗΣ» με τις ευλογίες του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Κάτι που ο ίδιος είπε «είχα την μεγάλη τύχη αλλά και την ακόμα μεγαλύτερη ευθύνη να διαδεχτώ τον Σόλωνα Μιχαηλίδη», πράγμα που το θεωρούσε αρκετά δύσκολο (ήταν μόλις 23 χρονών), γιατί η προσωπικότητα αυτή είχε χαράξει στο δρόμο της χορωδίας πολλά επιτεύγματα (Σοφοκλέους, 2009).

Ο Μαρίνος στην επανίδρυση της χορωδίας ένταξε παλιά μέλη της, και μαθητές και μαθήτριες του από το σχολείο. Με επιμονή, αφοσίωση και αγάπη για το έργο του καθιέρωσε τη χορωδία του ως μια από τις καλύτερες, και παρουσίασε μαζί της έργα πολύ υψηλών απαιτήσεων από το κλασσικό ρεπερτόριο καθώς και έργα μεγάλων Ελλήνων και Κυπρίων συνθετών. (Ψηφιακός Ηρόδοτος, n.d.).

Η πρώτη επίσημη συναυλία της χορωδίας «Άρη» Λεμεσού μετά την επανίδρυση της ήταν το 1962 στο θέατρο Ριάλτο στη Λεμεσό και η πρώτη της συναυλία στο εξωτερικό έγινε το 1974 στην Αθήνα στο Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσού (Παλιός χορωδός, 1987).



Πρώτη επίσημη συναυλία της χορωδίας μετά την επανίδρυση της το 1962 στο θέατρο Ριάλτο.

Ο Μαρίνος Μιτέλλας αρραβωνιάστηκε την Νόρμα Αποστολίδου τον Ιούλιο του 1964 στη Λεμεσό. (Μάχη, 23 Ιουλίου 1964)

Ο Κύπριος συνθέτης Μάριος Τόκας τον χαρακτήρισε ως τον «Πρύτανη της χορωδιακής Μουσικής» για αυτό του το έργο. Ταξίδευσε με τη χορωδία του σε μεγάλα φεστιβάλ και άλλες εκδηλώσεις ανά την Ευρώπη, όπου κέρδισε την καθολική αναγνώριση. (Σοφοκλέους, 2009).

Το όνομα του Μαρίνου Μιτέλλα έχει ταυτιστεί με τη Χορωδία του Άρη. Ως μαέστρος, δεν περιορίζεται μόνο στη διδασκαλία και καθοδήγηση, αλλά εμπνυχώνει τη χορωδία, προσδίδοντάς της ζωή, δύναμη, συναίσθημα και κυρίως αγάπη. Η Χορωδία του Άρη είναι για τον Μιτέλλα προσωπικό πάθος, μια συνεχής προσπάθεια γεμάτη αφοσίωση και αγωνία για την εξέλιξή της. (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, n.d.)

Το 2000 ιδρύθηκε η χορωδία «Ανδρική τετραφωνία Λεμεσού» από τον Αλέκο Οράτη, τον Μαρίνο Μιτέλλα αλλά και παλιούς χορωδούς καντάδων. Ο Μαρίνος Μιτέλλας ήταν ο πρώτος μαέστρος της «Ανδρικής τετραφωνίας» Λεμεσού, ανάλαβε την διεύθυνση της από το 2000-2014. Ιδρύθηκε με σκοπό να προωθήσει την ανδρική τετράφωνη χορωδιακή μουσική. Είχε πολλά μέλη από την χορωδία του «Άρη» Λεμεσού αλλά και μέλη από τους παλιούς κανταδόρους «Φανάρη» της εποχής του 1960. Ο Μαρίνος εναρμόνιζε τα κομμάτια της «ανδρικής τετραφωνίας», δηλαδή έπαιρνε τα πρωτότυπα κομμάτια και τα εναρμόνιζε αυτός, μόνο για ανδρικές φωνές. Οι χορωδία αυτή έλεγε συνήθως ρεπερτόριο όπως καντάδες τόσο Αθηναϊκές όσο και επτανησιακές, ελληνικά έντεχνα και ρεμπέτικά, από μουσικούς όπως ο Τσιτσάνης, ο Βαμβακάρης, ο Θεοδωράκης και άλλοι. (Ανδρέας Παρασκευόπουλος, προσωπική επικοινωνία, 2024).

Ο Μαρίνος Μιτέλλας ξεχωρίζει για τις αρχές, το ήθος και τη σεμνότητά του, παράλληλα με την αφοσίωσή του στη χορωδιακή και μουσική τέχνη. Σταθερός στην αντίσταση, στις σημερινές τάσεις κερδοσκοπίας, επικεντρώνεται στη αγάπη για πνευματική καλλιέργεια. Συγκρίνει τη Χορωδία του Άρη με την "Ιθάκη" του Καβάφη, μια πορεία γεμάτη νόημα, και την περιγράφει ως "Τρελοβάπορο" που, αν και είναι φαινομενικά εύθραυστο, παραμένει σταθερό στην πορεία του, παρά τις δυσκολίες και τις προκλήσεις των καιρών (Παλιός χορωδός, 1987).

Το επίσημο έμβλημα της χορωδίας δημιουργήθηκε στις 01/09/2016 από τον Λευτέρη Τάπα ο οποίος είναι εικαστικός καλλιτέχνης. (Παρασκευόπουλος, 2024). Η ιστορία πίσω από το έμβλημα είναι εξίσου σημαντική αφού προήλθε από την φράση του Μαρίνου Μιτέλλα που παραλληλίζει την πορεία της χορωδίας με την «Ιθάκη» του Καβάφη και την ίδια την χορωδία του σαν το «τρελοβάπορο» που αρμενίζει, καρυδότσουφλο αλλά πάντα σταθερό στην πορεία μέσα στις φουρτούνες και στα καλέσματα των καιρών (Παλιός χορωδός, 1987) Το έμβλημα απεικονίζει μια βάρκα με τα πανιά της που αρμενίζει πάνω στη θάλασσα, τα πραγματικά σύμβολα είναι ότι τα πανιά είναι το πάνω μέρος ενός μιας νότας ογδού, όπου συνεχίζετε μετά το καράβι με (το κάτω μέρος), το οποίο κάθεται πάνω στο πεντάγραμμο.



Για το ρεπερτορίου της χορωδίας «Άρης», ο Μαρίνος ξεχώριζε για την εκλεκτική του επιλογή κομματιών. Συνδύαζε το κλασσικό ρεπερτόριο, την λαϊκή παράδοση και το ελληνικό τραγούδι σε όλο του το εύρος. Με έμφαση στην πειθώ προς τους χορωδούς για τις επιλογές και τις ερμηνείες του, ενσωμάτωσε ποικίλα είδη, από άριες όπως από το Nabucco, μέχρι pergo spirituals και ελληνικά δημοτικά και σύγχρονα τραγούδια, το τραγούδι αποτέλεσε για εκείνον την κύρια πηγή έμπνευσης. (Σοφοκλέους, 2017).

Ο Μαρίνος Μιτέλλας επηρεάστηκε βαθιά από τη θεωρητική και πρακτική προσέγγιση του Μιλτιάδη Κουτούγκου στην εναρμόνιση, γεγονός που αποτέλεσε το έναυσμα για να ξεκινήσει και ο ίδιος να ασχολείται συστηματικά με την τέχνη της εναρμόνισης. Οι εναρμονίσεις του Κουτούγκου, με χαρακτηριστικά όπως η καθαρή μελωδική γραμμή χωρίς απότομα πηδήματα, η φωνητική συνοχή, η σαφήνεια στην κίνηση των φωνών και η απόλυτη στήριξη της μελωδίας από τις συνοδευτικές φωνές αποτέλεσαν πρότυπο για τον Μιτέλλα. (Ευανθία Σεργίδου, προσωπική επικοινωνία, 2024). Ο Μιτέλλας υιοθέτησε αυτά τα στοιχεία, δίνοντας έμφαση στην ομαλή κίνηση των φωνών και στην απλότητα που αναδεικνύει την εσωτερική μουσικότητα κάθε φράσης. Οι εναρμονίσεις του αποτέλεσαν σημαντικό και αναπόσπαστο μέρος της μουσικής του σταδιοδρομίας, συμβάλλοντας τόσο στη διαμόρφωση του προσωπικού του ύφους όσο και στον εμπλουτισμό του ρεπερτορίου της κάθε χορωδίας του. (Ανδρέας Παρασκευόπουλος, προσωπική επικοινωνία, 2024).

Τιμήθηκε από το Δήμο Λεμεσού, τη Νέμεσο, το Ρόταρυ Αμαθουσία Λεμεσού, το Πολιτιστικό Όμιλο Επιλογή, το Ριάλτο και από το ΑΚΕΛ με το βραβείο Τεύκρου Ανθία. Το 2007 επί Προεδρίας Τάσσου Παπαδόπουλου τιμήθηκε από τη Κυπριακή Δημοκρατία με το Αριστείο Γραμμάτων και Τεχνών. (Check In Cyprus, n.d.).

Διετέλεσε μέλος σε διάφορες επιτροπές στο ΡΙΚ, στο Δήμο Λεμεσού και στο Υπουργείο Παιδείας. Για αρκετά χρόνια υπήρξε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου. Επίσης ήταν μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Φεστιβάλ Λεμεσού, ταυτόχρονα και σε πολλές άλλες επιτροπές όπως η Eurovision . Τον Ιανουάριο του 2014 αποσύρθηκε από τη διεύθυνση της χορωδίας του μετά από 53 χρόνια. (Check In Cyprus, n.d.).

1.2.3 Σόλων Κλαδάς

Ο Σόλων Κλαδάς, γεννήθηκε στις 29 Μαΐου 1979 στη Λεμεσό της Κύπρου. Από νεαρή ηλικία έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την μουσική, γεγονός που τον οδήγησε σε σπουδές υψηλού επιπέδου και σε μια λαμπρή σταδιοδρομία στη διεύθυνση χορωδιών και τη μουσική παιδαγωγική. Από το 1987 φοίτησε στο Εθνικό Ωδείο Λεμεσού, όπου σπούδασε πιάνο, αρμονία, σολφέζ, τονισμό και θεωρία της μουσικής. Επίσης το 1997 αποφοίτησε από το Λανίτειο Λύκειο Α' Λεμεσού και στη συνέχεια υπηρέτησε τη στρατιωτική του θητεία για 26 μήνες.

Το 1999-2000 παρακολούθησε πρόγραμμα εκμάθησης της τσέχικης γλώσσας στο Πανεπιστήμιο του Καρόλου στην Πράγα για να μπορέσει να ξεκινήσει τις σπουδές του στη Τσεχία. Από το 2000 έως το 2005 φοίτησε στην Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου του Καρόλου, ολοκληρώνοντας μεταπτυχιακές σπουδές στους κλάδους της μουσικής παιδείας, της διεύθυνσης χορωδίας, της παιδαγωγικής και της ψυχολογίας. Η διπλωματική του εργασία, ολοκληρώθηκε της

1η Ιουνίου 2005, με τίτλο «Το χορωδιακό έργο του Πετρ Έμπεν ως μέθοδος διδασκαλίας για σχολικές χορωδίες». Το 2014 απέκτησε το διδακτορικό του δίπλωμα (Ph.D) στη Μουσική Παιδαγωγική, Θεωρία και διεύθυνση χορωδίας από το ίδιο πανεπιστήμιο. Η διατριβή του είχε θέμα «Το χορωδιακό έργο του Πετρ Έμπεν και αναλύσεις έργων του, τα οποία είναι παρμένα από την αρχαία ελληνική μουσική και παράδοση».

Ο Σόλων Κλαδάς διαθέτει μεγάλη επαγγελματική εμπειρία στη μουσική εκπαίδευση και στη διεύθυνση χορωδιών. Το 2005, ως τελειόφοιτος, πραγματοποίησε το κονσέρτο αποφοίτησής του, όπου ανέλαβε τη διεύθυνση της Φοιτητικής Ορχήστρας Εγγόρδων Πράγας, της Στρατιωτικής Μπάντας Πράγας, της Μικτής Χορωδίας Πράγας και των Ανδρικών Χορωδιών Πράγας. Από το 2005 έως το 2006 δίδασκε στο Πανεπιστήμιο του Καρόλου, ενώ την ίδια περίοδο διετέλεσε διευθυντής χορωδίας του Ορθόδοξου Καθεδρικού Ναού Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου στη Πράγα. Παράλληλα, από το 2004 έως το 2006 υπήρξε καθηγητής στο Κρατικό Κονσερβατόριο Νότιας Τσεχίας και διευθυντής των Ανδρικών Χορωδιών Πράγας.

Το 2006 επέστρεψε στην Κύπρο και ανέλαβε τη θέση του πρώτου μαέστρου στο Μουσικό Σχολείο Λεμεσού, όπου δίδαξε μέχρι το 2022. Παράλληλα από το 2006 έως το 2014 υπήρξε διευθυντής χορωδίας και καθηγητής στο Μουσικό τμήμα του Πανεπιστημίου Λευκωσίας, όπου δίδαξε ακουστικά, μέθοδο διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας, πιάνο, φωνητικό σύνολο και φωνητική. Το 2010 ανέλαβε καθήκοντα καλλιτεχνικού και οικονομικού διαχειριστή ευρωπαϊκών προγραμμάτων στην Κύπρο. Το 2014-2015 εργάστηκε ως καθηγητής και μαέστρος χορωδίας στη Σχολή Αγωγής του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου.

Το 2014 ανέλαβε της καλλιτεχνική διεύθυνση της Μικτής Χορωδίας «Άρης Λεμεσού». Με την ανάληψη της θέσης αυτής, παρουσίασε αξιόλογες συναυλίες, όπως το «Μακάριος Νυν και Αεί» και την «Αγία Τηλλυρία» του Κοτσώνη. Συμμετείχε επίσης σε διεθνείς διοργανώσεις, αποσπώντας το Αργυρό Μετάλλιο σε διαγωνισμό στην Αγία Πετρούπολη. Παρουσίασε το «Θεογενήτωρ Μαρία» του Μάριου Τόκα, το «Requiem» του Μότσαρτ, καθώς και έργα του Μίκη Θεοδωράκη, όπως τα «Επιφάνεια Αβέρωφ» και το «Πνευματικό Εμβατήριο». Το 2015 έγινε μέλος της Κριτικής Επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού Φεστιβάλ Χορωδιών Gaude Cantem στη Πολωνία. Επίσης στη πάροδο των χρόνων έχουν δημιουργηθεί ακόμη δύο χορωδίες υπό την στέγη του συλλόγου «Άρης Λεμεσού» στις οποίες μαέστρος είναι ο Σόλων Κλαδάς, το 2018 η παιδική χορωδία και το παιδικό εργαστήρι «Άρης Λεμεσού», και μετά από 3 χρόνια, η χορωδία των ομοίων φωνών κοριτσιών.

Στη διάρκεια της καριέρας του, ο Κλαδάς έχει συνεργαστεί με διεθνείς χορωδίες και συμφωνικές ορχήστρες. Το 2014 παρουσίασε το έργο «Μόνοι μας» σε συνεργασία με της Τσέχικη χορωδία και τη συμφωνική χορωδία Κύπρου. Το 2016 συνεργάστηκε με την Πολωνική Χορωδία στο «Missa Solemnis» του Μότσαρτ και το «Te Deum» του Βιβάλτι, έργα τα οποία παρουσίασε ξανά και στη Πολωνία το 2017.

Έχει τιμηθεί από διάφορους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς μεταξύ αυτών τον Δήμο Λεμεσού, το Ρόταρυ Αμαθουσία Λεμεσού και το Πολιτιστικό Όμιλο «Επιλογή». Η προσφορά του στη χορωδιακή μουσική και τη μουσική εκπαίδευση στην Κύπρο είναι

αδιαμφισβήτητη, ενώ συνεχίζει να συμβάλλει ενεργά στην προώθηση της μουσικής παιδείας και των καλλιτεχνικών δρώμενων στο νησί.



1.3. Σημαντικές προσωπικότητες και συνεργασίες

Η Χορωδία «Άρης Λεμεσού», καθ' όλη τη διάρκεια της μακρόχρονης πορείας της, συνεργάστηκε με σημαντικές προσωπικότητες του μουσικού κόσμου, γεγονός που ενίσχυσε όχι μόνο την καλλιτεχνική της αναγνωρισιμότητα αλλά και την πολιτιστική της αποστολή. Ανάμεσα στις συνεργασίες που ξεχωρίζουν είναι αυτές με τους καταξιωμένους συνθέτες και ερμηνευτές Γιάννη Μαρκόπουλο, Πιερή Ζαρμά, Μάριο Τόκα και Γιώργο Κοτσώνη.

1.3.1. Γιάννης Μαρκόπουλος

Η συνεργασία με τον Έλληνα συνθέτη Γιάννη Μαρκόπουλο υπήρξε μία από τις πιο σημαντικές στιγμές στην ιστορία της Χορωδίας. Η γνωριμία ξεκίνησε το χειμώνα του 1991, όταν ο Μαρκόπουλος αναζητούσε μια χορωδία από χώρα υποψήφια για ένταξη στην Ευρωπαϊκή Ένωση, με στόχο τη δημιουργία μιας σειράς συναυλιών στην Ευρώπη, υπό την αιγίδα ευρωπαϊκών και διεθνών οργανισμών όπως η UNESCO. Μετά από τηλεφωνική επικοινωνία με τον Μαρίνο Μιτέλλα, διευθυντή της Χορωδίας, οργανώθηκε ακρόαση στην αίθουσα του Λυκείου Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό. (Ανδρέας Παρασκευόπουλος, προσωπική επικοινωνία, 2024).

Κατά την ακρόαση, η Χορωδία ερμήνευσε μεταξύ άλλων το τραγούδι «Το κορίτσι με το κορδελάκι» από τον κύκλο «Γκρεμισμένα σπίτια», σε τετράφωνη διασκευή. Ο Μαρκόπουλος, που άκουγε για πρώτη φορά το συγκεκριμένο έργο του σε τέτοια τετράφωνη εναρμόνιση, εντυπωσιάστηκε βαθύτατα, σχολιάζοντας χαρακτηριστικά ότι επρόκειτο για την καλύτερη εκτέλεση του έργου του που είχε ακούσει ποτέ. Η επιτυχημένη ακρόαση οδήγησε σε μία μακροχρόνια συνεργασία που περιελάμβανε 23 συναυλίες σε μεγάλα θέατρα της Ευρώπης, καθώς και στην Όπερα του Καΐρου, με έργα όπως οι «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι», «Η Θητεία» και η «Λειτουργία του Ορφέα».



Συναυλία με έργο και διεύθυνση από τον Γιάννη Μαρκόπουλο

1.3.2. Πιερίης Ζαρμάς

Ο διεθνώς αναγνωρισμένος βαρύτονος Πιερίης Ζαρμάς, με σημαντική παρουσία στην όπερα της Γερμανίας (π.χ. στον Ριγολέττο), υπήρξε άλλη μία σημαίνουσα καλλιτεχνική προσωπικότητα που συνεργάστηκε με τη Χορωδία. Η συνεργασία του με τη Χορωδία συνδέθηκε με τη Μαντολινάτα του Niederkassel, η οποία ενορχήστρωσε κυπριακά τραγούδια. Οι συναυλίες που ακολούθησαν τόσο στην Κύπρο όσο και στη Γερμανία συνέβαλαν στην προβολή της κυπριακής παραδοσιακής μουσικής και της χορωδιακής της απόδοσης στο ευρωπαϊκό κοινό.



1.3.3. Μάριος Τόκας

Ο Μάριος Τόκας, Λεμεσιανός συνθέτης με μεγάλη καριέρα στην Ελλάδα, υπήρξε μαθητής του Μαρίνου Μιτέλλα. Από τα πρώτα του καλλιτεχνικά βήματα διατήρησε ισχυρούς δεσμούς με τη Χορωδία «Άρης Λεμεσού», με την οποία συνεργάστηκε στενά μέχρι το τέλος της ζωής του. Πολλές από τις συναυλίες του τόσο στην Κύπρο όσο και στην Ελλάδα περιλάμβαναν έργα του ερμηνευμένα από τη Χορωδία, ενισχύοντας τον Παγκύπριο πολιτιστικό διάλογο. Όλα τα τραγούδια του Μάριου Τόκα που έχουν αποδοθεί χορωδιακά έχουν μεταγραφεί από τον μαέστρο Μαρίνο Μιτέλλα. (Σόλων Κλαδάς, προσωπική επικοινωνία, 2024)

Ιδιαίτερα συγκινητική υπήρξε η συμμετοχή της Χορωδίας στα εγκαίνια του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕΠΑΚ), όπου ερμήνευσε τον Ύμνο που συνέθεσε ο ίδιος ο Τόκας για την περίπτωση. Την ίδια μέρα έγινε γνωστή η δυσάρεστη είδηση της διάγνωσής του με καρκίνο, μια εξέλιξη που τελικά οδήγησε στον πρόωρο χαμό του, προσδίδοντας ιδιαίτερο συναισθηματικό βάρος στην εν λόγω εμφάνιση.

1.3.4. Γιώργος Κοτσώνης

Ο Γιώργος Κοτσώνης διατήρησε στενή και δημιουργική σχέση με τη Χορωδία του Άρη Λεμεσού, συμβάλλοντας καθοριστικά στο ρεπερτόριό της με σημαντικά έργα. Αν και ξεκίνησε την καριέρα του ως καθηγητής μουσικής στη Λεμεσό, η μετέπειτα ανάληψη της θέσης διευθυντή μουσικών προγραμμάτων στο ΡΙΚ του επέτρεψε να αξιοποιήσει τη Χορωδία σε μεγάλες παραγωγές. Η φιλία και συνεργασία του με τον Μαρίνο Μιτέλλα, σε συνδυασμό με την κυρίαρχη παρουσία της Χορωδίας στα μουσικά προγράμματα της εποχής, κατέστησαν τον Άρη φυσικό ερμηνευτή έργων του όπως η «Αγία Τυλληρία» και το «Άσμα ηρωικό και πένθιμο». Μέσα από αυτή τη συνεργασία, ο Κοτσώνης άφησε ανεξίτηλο στίγμα στην ιστορία της Χορωδίας. (Πολιγνώση, n.d)

1.4. Ευρωπαϊκό Χορωδιακό Φεστιβάλ Άρης Λεμεσού

Σημαντικό κεφάλαιο στην καλλιτεχνική δράση της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού» αποτελεί η διοργάνωση του Ευρωπαϊκού Χορωδιακού Φεστιβάλ Άρης Λεμεσού, μιας θεσμοθετημένης πολιτιστικής εκδήλωσης με πανευρωπαϊκή διάσταση, η οποία πραγματοποιείται ανά διετία στην πόλη της Λεμεσού. Το φεστιβάλ αποτελεί πρωτοβουλία της ίδιας της χορωδίας και έχει καθιερωθεί ως ένα από τα σημαντικότερα χορωδιακά γεγονότα της Κύπρου, προσελκύοντας συμμετοχές από τη Κύπρο, την Ελλάδα και άλλες ευρωπαϊκές χώρες.

Η διάρκεια του φεστιβάλ εκτείνεται σε δύο ημέρες, κατά τις οποίες παρουσιάζονται ποικίλα χορωδιακά έργα υψηλής αισθητικής και τεχνικής αξίας. Στο επίκεντρο του φεστιβάλ βρίσκεται η εκτέλεση ενός μεγάλου έργου κλασικού ή σύγχρονου ρεπερτορίου, το οποίο προετοιμάζεται εκ των προτέρων και παρουσιάζεται με τη σύμπραξη χορωδιακών ή και ορχηστρικών σχημάτων που προσκαλούνται ειδικά για τον σκοπό αυτό. Η συμμετοχή διεθνών σχημάτων εμπλουτίζει την καλλιτεχνική εμπειρία και προάγει την ανταλλαγή και συνεργασία. (Ανδρέας Παρασκευόπουλος, προσωπική επικοινωνία, 2024).

Ο σχεδιασμός και η οργάνωση του φεστιβάλ αρχίζουν τουλάχιστον ένα έτος νωρίτερα, ώστε να εξασφαλιστεί η έγκαιρη προετοιμασία των συμμετεχόντων αλλά και η εξεύρεση των απαραίτητων οικονομικών πόρων. Η χρηματοδότηση προέρχεται κυρίως από κρατικούς φορείς, όπως το Υφυπουργείο Πολιτισμού, αλλά και από ιδιωτικές χορηγίες, ιδρύματα και φίλους της μουσικής, οι οποίοι στηρίζουν διαχρονικά τον θεσμό. Δεδομένου του αυξημένου κόστους παραγωγής, προβλέπεται εισιτήριο εισόδου για την κάλυψη μέρους των εξόδων.

Το 7ο Φεστιβάλ, που πραγματοποιήθηκε το 2021, περιλάμβανε την παρουσίαση του έργου «Te Deum» του Antonín Dvořák, με τη συμμετοχή χορωδιών από την Αγία Πετρούπολη και την Πολωνία, γεγονός που προσέδωσε στην εκδήλωση ιδιαίτερη διεθνή βαρύτητα. Στο 8ο Φεστιβάλ του 2023, παρουσιάστηκαν δύο σημαντικά έργα του Μίκη Θεοδωράκη, τα «Επιφάνια Αβέρωφ»

και «Πνευματικό Εμβατήριο», σε συνεργασία με μια χορωδία από την Κέρκυρα και την Συμφωνιέττα «Άρης» (συμφωνική ορχήστρα), αναδεικνύοντας τη σύνδεση του θεσμού με κορυφαία έργα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας. (Kathimerini.com.cy, 2023)

Το υπόλοιπο πρόγραμμα κάθε φεστιβάλ εμπλουτίζεται από επιλεγμένες εμφανίσεις των συμμετεχουσών χορωδιών, οι οποίες παρουσιάζουν έργα της επιλογής τους, προσφέροντας στο κοινό μια ευρεία παλέτα χορωδιακής μουσικής από διάφορες χώρες και εποχές. Το Ευρωπαϊκό Χορωδιακό Φεστιβάλ «Άρης Λεμεσού» προσφέρει τη δυνατότητα παρουσίασης νέων μουσικών έργων, ποικίλων ρεπερτορίων και ενίσχυσης της συνεργασίας με χορωδίες και μουσικούς από το εξωτερικό.

1.5. Βραβεύσεις

Η Χορωδία «Άρης Λεμεσού» έχει τιμηθεί επανειλημμένα για τη μακρόχρονη καλλιτεχνική της πορεία και την αξιόλογη συμβολή της στην πολιτιστική ζωή τόσο της Κύπρου όσο και του εξωτερικού. Η παρουσία της σε διεθνείς διοργανώσεις και η συμβολή της στη διάδοση της κυπριακής μουσικής παράδοσης έχουν αναγνωριστεί με πληθώρα διακρίσεων.

Το 1987 η Χορωδία έλαβε τιμητική διάκριση για τη συμμετοχή της στο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ του Άρνεμ στην Ολλανδία, ενώ δύο χρόνια αργότερα, το 1989, βραβεύθηκε από τον Όμιλο Νέμεσος για την προσφορά της στον τοπικό πολιτισμό. Το 1990 αποτέλεσε χρονιά διπλής διεθνούς αναγνώρισης: αρχικά με την απονομή τιμητικού διπλώματος για τη συμμετοχή της στον Παγκόσμιο Διαγωνισμό Χορωδιών στο Llangollen της Ουαλίας, και στη συνέχεια με τιμητική βράβευση στο Λονδίνο από την παροικιακή κοινότητα των Κυπρίων του Ηνωμένου Βασιλείου.

Το 1995, η χορωδία τιμήθηκε με το Βραβείο Τεύκρου Ανθία και Θεοδόση Πιερίδη, το οποίο απονέμεται για τη συμβολή στην καλλιέργεια του πολιτισμού και τη διατήρηση της εθνικής ταυτότητας. Το 2006 ακολούθησε άλλη μία διεθνής αναγνώριση, με τη χορωδία να λαμβάνει τιμητική διάκριση για τη συμμετοχή της στο φεστιβάλ Mediterraneo Onde dello Spiritos στην Ιταλία.

Τέλος, το 2019, στο πλαίσιο του Διεθνούς Χορωδιακού Φεστιβάλ «*Singing World*» στην Αγία Πετρούπολη, απονεμήθηκε στη Χορωδία το Βραβείο Παραδοσιακής Μουσικής, επιβεβαιώνοντας τη διαχρονική της αξία και την υψηλή της καλλιτεχνική στάθμη.



1.6. Σημαντικές Χρονικές Περιόδους και Σταθμοί

Η Χορωδία «Άρης Λεμεσού» έχει μια πλούσια και πολυετή ιστορία, γεμάτη μουσικές διακρίσεις και σημαντικές στιγμές που σημάδεψαν της πορεία της. Από την ίδρυση της έως σήμερα, έχει αποτελέσει σημείο αναφοράς για τη χορωδιακή μουσική στην Κύπρο και το εξωτερικό.

Η Χορωδία «Άρης Λεμεσού», όπως αναφέρθηκε, ιδρύθηκε το 1939 υπό τη διεύθυνση του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ο οποίος έθεσε τις βάσεις για την ανάπτυξη της χορωδιακής μουσικής στη Λεμεσό. Το 1951, η χορωδία παρουσίασε για πρώτη φορά στη Κύπρο την όπερα «Διδώ και Αινείας» του Henry Purcell. Η παράσταση αυτή αποτέλεσε ένα σημαντικό γεγονός, καθώς σηματοδότησε την πρώτη παρουσίαση πλήρους Όπερας με κυπριακό συγκρότημα. Την επόμενη χρονιά, το 1952, η χορωδία ανέβασε το ορατόριο «Δημιουργία» του Joseph Haydn, φέρνοντας για πρώτη φορά το κυπριακό κοινό σε επαφή με αυτό το είδος μουσικής σύνθεσης (Παλιός χορωδός, 1987).

Η πορεία της χορωδίας διακόπηκε το διάστημα 1955-1962 και το 1962 επανιδρύθηκε με νέο μαέστρο τον Μαρίνο Μιτέλλα. Την ίδια χρονιά, το 1962, η χορωδία πραγματοποίησε την πρώτη της συναυλία στο Θέατρο Ριάλτο στη Λεμεσό, σηματοδοτώντας την επίσημη επιστροφή της στη μουσική σκηνή. (Χαραυγή, 1965, Ιούνιος 10).

Η δεκαετία του 1970 υπήρξε καθοριστική για την Χορωδία. Το 1974, έδωσε την πρώτη της συναυλία εκτός Κύπρου, στο Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσός στην Αθήνα. Το 1975, παρουσίασε το έργο «Ύμνος και Θρήνος για την Κύπρο» σε ποίηση Γιάννη Ρίτσου και μουσική Σόλωνα Μιχαηλίδη, ένα έργο με ιδιαίτερη σημασία λόγω της τουρκικής εισβολής του 1974. (Κυπριακή Ραδιοτηλεόραση, 1975)

Το 1982, η Χορωδία «Άρης Λεμεσού» ανέπτυξε μια στενή συνεργασία με την κοινότητα Niederkassel στη Γερμανία, μέσω του μουσικού Πιερή Ζαρμά. Η συνεργασία αυτή οδήγησε σε κοινές συναυλίες με τη μαντολινάτα του Niederkassel, τόσο στη Κύπρο όσο και στη Γερμανία, και έθεσε τις βάσεις για τη μετέπειτα αδελφοποίηση των πόλεων Λεμεσού και Niederkassel. (Πρόγραμμα, 1982)

Το ίδιο έτος, η χορωδία συμμετείχε για πρώτη φορά στο φεστιβάλ «Δημήτρια» στη Θεσσαλονίκη, ενώ το 1986 πραγματοποίησε την πρώτη της εμφάνιση στο Χορωδιακό Φεστιβάλ Κεφαλονιάς, στο οποίο συμμετέχει ανελλιπώς μέχρι σήμερα. Το 1987, η χορωδία έλαβε μέρος στο διεθνές χορωδιακό φεστιβάλ στο Άρνεμ της Ολλανδίας. (Σεργίδου, 2024). Το 1989, η Χορωδία Άρης Λεμεσού έγινε η πρώτη χορωδία στην Κύπρο που παρουσίασε σε Παγκύπρια πρώτη εκτέλεση το Ρέκβιεμ του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ. (Σόλων Κλαδάς, προσωπική επικοινωνία, 2024).



Το 1990, η χορωδία ταξίδεψε στο Λονδίνο, όπου έδωσε μια συναυλία για την Κυπριακή Παροιμία. Το 1991, η χορωδία πραγματοποίησε τρεις σημαντικές εκδηλώσεις: α) Μια συναυλία στην περίφημη αίθουσα Philharmonie Koln στην Κολωνία. β) Την πρώτη εκτέλεση του «Requiem» του Μότσαρτ στην Κύπρο. γ) Μια αντικατοχική συναυλία στη Δερύνεια (επαρχία Αμμοχώστου στη Κύπρο), στο πλαίσιο της Μέρας Μνήμης Αμμοχώστου, όπου η χορωδία συνεργάστηκε για πρώτη φορά με τον Έλληνα συνθέτη Γιάννη Μαρκόπουλο, σε μια εκδήλωση με εθνικό και πολιτιστικό συμβολισμό.

Το 1992, η συνεργασία με τον Γιάννη Μαρκόπουλο συνεχίστηκε με δύο συναυλίες. Στο Palais des Beaux Arts στις Βρυξέλλες, όπου παρουσιάστηκε το έργο «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού και στο Παλλάς Αθηνών, όπου η χορωδία ερμήνευσε τη «Λειτουργία του Ορφέα», ένα από τα πιο εμβληματικά έργα του συνθέτη Γιάννη Μαρκόπουλου.

Το 1996, η Χορωδία «Άρης Λεμεσού» συμμετείχε στην εκτέλεση της 9ης Συμφωνίας του Μπετόβεν στη Βόννη, με την συμφωνική ορχήστρα του Πανεπιστημίου της Βόννης στα πλαίσια μιας σειράς συναυλιών τόσο στη Κύπρο όσο και στην Γερμανία. Το 1998, παρουσίασε για πρώτη φορά το έργο «Θεογεννήτωρ Μαρία» του Μάριου Τόκα.

Το 1999, η χορωδία ανέβασε το έργο «Carmina Burana» του Carl Orff στο Αρχαίο Θέατρο Κουρίου. Την ίδια χρονιά, ταξίδεψε ξανά στη Βόννη, όπου έδωσε μια συναυλία στην Beethoven Halle, σε συνεργασία με τη μαντολινάτα του Niederkassel.

Το 2000, η χορωδία συμμετείχε στο Διεθνές Φεστιβάλ Ρουέν στη Γαλλία, ενώ το 2004 έλαβε μέρος στην όπερα «Caterina Cornaro» του Ντονιτσέτι στη Λευκωσία. Το ίδιο έτος, συμμετείχε στον δίσκο του Γιάννη Μαρκόπουλου, «Λειτουργία του Ορφέα».

Το 2006, η χορωδία ταξίδεψε στη Ιταλία για το χορωδιακό φεστιβάλ «Rassegna Corale-Mediterraneo: Onde Dello Spirito» στη Ρώμη, όπου εκεί πραγματοποίησε 5 συναυλίες. Την ίδια χρονιά στην Πάτρα διοργανώθηκε εβδομάδα αφιερωμένη στη Λεμεσό «Η Λεμεσός στη Πάτρα» όπου παραβρέθηκε εκεί η Χορωδία του «Άρη» Λεμεσού με ενεργή συμμετοχή στα δρώμενα και στις συναυλίες.

Το Νοέμβριο του 2009 η χορωδία συνεργάστηκε με την συμφωνική ορχήστρα «Μότσαρτ» της Βιέννης και το 2011 με αφορμή το Διεθνές Φεστιβάλ «Τα Κύπρια» η χορωδία ανέβασε την Οπερέτα «Ο Βαφτιστικός» του Θεόφραστου Σακελλαρίδη μαζί με την συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου.

Το 2014, τη μουσική διεύθυνση της χορωδίας ανέλαβε ο Σόλων Κλαδάς, ο οποίος συνέβαλε στη συνέχιση της καλλιτεχνικής της πορείας. Δύο χρόνια αργότερα, το 2016, πραγματοποιήθηκε η ιδρυτική Συνέλευση του ανεξάρτητου πλέον Σωματείου «Χορωδία Άρης Λεμεσού», το οποίο απέκτησε νομική υπόσταση.

Το 2019, η χορωδία συμμετείχε στο Φεστιβάλ Αγίας Πετρούπολης, όπου κατέκτησε τρία χρυσά βραβεία, ιδιαίτερα για τις εκτελέσεις της στην παραδοσιακή μουσική. Πιο πρόσφατα, το 2023, η χορωδία συνεργάστηκε με τον Έλληνα μουσικοσυνθέτη Ηλία Ανδριόπουλο, διευρύνοντας το ρεπερτόριο της με νέα έργα.

1.7. Δισκογραφία

Η δισκογραφική δραστηριότητα της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού αποτέλεσε ένα σημαντικό κεφάλαιο στην ιστορία της, λειτουργώντας ως μέσο καταγραφής, διάδοσης και καλλιτεχνικής κοινοποίησης του έργου της, τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό. Η επίσημη δισκογραφική της πορεία ξεκίνησε το 1975 με την ηχογράφιση του έργου «Ύμνος και Θρήνος για την Κύπρο», σε μουσική του Σόλωνα Μιχαηλίδη και στίχους του Γιάννη Ρίτσου. Ο δίσκος αυτός αποτέλεσε την πρώτη σημαντική καταγραφή του ήχου της χορωδίας και συνδέθηκε με τα τραγικά γεγονότα της κυπριακής ιστορίας, προσδίδοντας ένα έντονα συναισθηματικό και πολιτισμικό φορτίο στο έργο. (Παλιός χορωδός, 1987)

Τρία χρόνια αργότερα, το 1978, με αφορμή τη συμπλήρωση 15 χρόνων καλλιτεχνικής πορείας της χορωδίας, κυκλοφόρησε ο δεύτερος δίσκος με τίτλο «Το Ξεκίνημα». Η ηχογράφιση πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα και περιλάμβανε κυπριακή δημώδη μουσική, διασκευασμένη και εννοχορηγημένη με έντεχνο τρόπο. Την επιμέλεια της εννοχορήγησης και τη διεύθυνση της ορχήστρας ανέλαβε ο Μιχάλης Ροζάκης, ο οποίος συνέβαλε καθοριστικά στη δημιουργία ενός ενιαίου και καλλιτεχνικά ισορροπημένου αποτελέσματος.

Το 1980, επίσης στην Αθήνα, εκδόθηκε ο τρίτος δίσκος της χορωδίας, με τίτλο «Δεκατέσσερις μικρές πραγματικότητες για την Κύπρο». Τη μουσική συνέθεσε ο Μιχάλης Ροζάκης, ενώ τους στίχους υπέγραψε ο Γιάννης Καλαμίτσης. Το έργο ξεχωρίζει για την ιδιαιτερότητα της εναρμόνισης φωνητικής μουσικής με απλότητα έκφρασης, επιτυγχάνοντας έναν λεπτό συνδυασμό συναισθηματικότητας και μουσικής δεξιοτεχνίας. (Ανδρέας Παρασκευόπουλος, προσωπική επικοινωνία, 2025)

Το 1981, η χορωδία προχώρησε στην ηχογράφιση ενός ακόμη εμβληματικού έργου, του Λαϊκού Ορατορίου «Μακάριος ο Νυν και Αεί», σε μουσική του Γιώργου Κοτσώνη και λιμπρέτο του Άνθου Λυκαύγη. Το έργο ηχογραφήθηκε στην Αθήνα και γνώρισε μεγάλη αποδοχή τόσο στην Κύπρο όσο και στην Ελλάδα, αναγνωριζόμενο για τη δύναμη της θεματολογίας του και την υψηλή αισθητική του απόδοσης. (Ψηφιακός Ηρόδοτος, 1981)

Από τα μέσα της δεκαετίας του 1990 και έπειτα, η χορωδία εγκατέλειψε τη δισκογραφία με τη συμβατική της μορφή, καθώς η εξέλιξη της τεχνολογίας και των μέσων τεκμηρίωσης επέτρεψε τη μετάβαση στη βιντεοσκόπηση και στην αρχειακή μαγνητοφώνηση. Οι καταγραφές αυτές φυλάσσονται ως αρχειακό υλικό, τόσο στο εσωτερικό αρχείο της χορωδίας όσο και στην Κυπριακή Ραδιοτηλεόραση, εξασφαλίζοντας τη διατήρηση και προσβασιμότητα του έργου της για τις επόμενες γενιές. (Σόλων Κλαδάς, προσωπική επικοινωνία, 2024).



Κεφάλαιο 2. Λειτουργική και οργανωτική εικόνα της χορωδίας

2.1. Διοικητικό Συμβούλιο

Η χορωδία «Άρης Λεμεσού» για 78 χρόνια λειτουργούσε υπό την αιγίδα του συλλόγου «Αθλητικός Μουσικός Σύλλογος Άρης Λεμεσού». Ωστόσο, το 2016 αποφασίστηκε η ανεξαρτητοποίησή της από τον αθλητικό σύλλογο, ώστε να αποτελεί αποκλειστικά μουσικό σωματείο και να έχει τη δυνατότητα να λαμβάνει αυτόνομες αποφάσεις.

Στην ιδρυτική συνέλευση, η οποία πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 19 Φεβρουαρίου το 2016 στο οίκημα του «Αθλητικού Μουσικού Μορφωτικού Συλλόγου Άρης Λεμεσού», αποφασίστηκε η ίδρυση του νέου σωματείου με ονομασία «Χορωδία Άρης Λεμεσού». Σύμφωνα με τη σχετική ανακοίνωση, η χορωδία απέκτησε πλέον νομική υπόσταση, επιτρέποντας της να συνεχίσει συγκροτημένα και αποτελεσματικά την πολύτιμη προσφορά της στη μουσική και τον πολιτισμό. (Reporter.com.cy. 2016)

Το σημερινό Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου «Χορωδία Άρης Λεμεσού» απαρτίζεται από τα εξής μέλη:

1. Πατρίκιος Παύλου – Πρόεδρος
2. Ανδρέας Παρασκευόπουλος – Αντιπρόεδρος
3. Σόνια Κύρκου – Γραμματέας
4. Χρυστάλλα Αγαπίου – Ταμίας
5. Ανδρέας Νεοφύτου – Μέλος
6. Ελένη Μενικίδου – Μέλος
7. Χαράλαμπος Ίλλαμπας – Τακτικό μέλος

(Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού, 2016).

Στις συνεδριάσεις συμμετέχει, εφόσον χρειαστεί, και ο μαέστρος της χορωδίας Σόλων Κλαδάς. Οι εκλογές για την ανάδειξη του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου πραγματοποιούνται ανά διετία. Δικαίωμα ψήφου έχουν τόσο τα μουσικά μέλη όσο και τα τακτικά μέλη τα οποία μπορεί να είναι άτομα εκτός χορωδίας που λειτουργούν ως υποστηρικτές του Σωματείου. (Ανδρέας Παρασκευόπουλος, προσωπική επικοινωνία, 2025)

Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι επιφορτισμένο κυρίως με τα διοικητικά καθήκοντα του Σωματείου. Στις αρμοδιότητές του περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, η εξεύρεση και διαχείριση χορηγιών για τη στήριξη των καλλιτεχνικών δράσεων της χορωδίας, καθώς και η κατάρτιση του ετήσιου προγραμματισμού της, ο οποίος περιλαμβάνει τις προγραμματισμένες συναυλίες, τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, καθώς και τα πιθανά ταξίδια εντός και εκτός Κύπρου. Μέσα από αυτόν τον συντονιστικό ρόλο, το Διοικητικό Συμβούλιο λειτουργεί ως το θεσμικό όργανο που εξασφαλίζει τη συνέπεια, τη διαφάνεια και τη στρατηγική ανάπτυξη της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού».

2.2. Επιτροπή Χορωδίας

Πέρα από το επίσημο Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο έχει τον ευρύτερο εποπτικό και διοικητικό ρόλο, η Χορωδία «Άρης Λεμεσού» διαθέτει και μία πενταμελή επιτροπή που αναλαμβάνει τη διαχείριση των άμεσων και καθημερινών ζητημάτων της λειτουργίας της. Η επιτροπή αυτή επιτελεί κρίσιμο ρόλο στην εύρυθμη λειτουργία του σχήματος, καθώς είναι υπεύθυνη για μια σειρά πρακτικών και οργανωτικών θεμάτων.

Συγκεκριμένα, η επιτροπή φροντίζει για τον προγραμματισμό και τη διεξαγωγή των προβών, την οργάνωση συναυλιών, την επιλογή και φροντίδα των ενδυμασιών της χορωδίας, καθώς και την αναπαραγωγή και εκτύπωση των παρτιτούρων. Επιπλέον, αναλαμβάνει την υλικοτεχνική υποστήριξη σε περιπτώσεις μετακίνησης της χορωδίας εκτός Λεμεσού, οργανώνοντας τις μεταφορές με λεωφορεία ή, εφόσον απαιτείται, τα αεροπορικά ταξίδια. (Ανδρέας Παρασκευόπουλος, προσωπική επικοινωνία, 2025)

Η επιτροπή έχει επίσης την ευθύνη για την είσπραξη των μηνιαίων συνδρομών των μελών, τον καθορισμό και τον συντονισμό των επιπρόσθετων προβών, καθώς και την οργάνωση του τεχνικού ελέγχου (sound check) πριν από κάθε εμφάνιση. Συνολικά, η πενταμελής αυτή ομάδα αποτελεί ένα απαραίτητο στήριγμα για τη συνεχή και αποτελεσματική λειτουργία της χορωδίας, καθώς καλύπτει τις πιο άμεσες και λειτουργικές ανάγκες της καλλιτεχνικής καθημερινότητάς της.

Η επιτροπή του Σωματείου «Χορωδία Άρης Λεμεσού» αποτελείται από τους εξής:

1. Ανδρέας Νεοφύτου: Πρόεδρος
2. Πανίκος Μούζουρος: Γραμματέας
3. Χρυστάλα Αγαπίου: Ταμίας
4. Ελένη Μενικίδου: Μέλος
5. Στέλιος Θεοφίλου: Μέλος

2.3. Μέλη της Χορωδίας

Από την ίδρυση της, η Χορωδία «Άρης Λεμεσού» αποτέλεσε ένα μουσικό σύνολο, το οποίο απαρτιζόταν από μέλη με διαφορετικά υπόβαθρα, αλλά κοινό πάθος για τη μουσική. Ο Σόλωνας Μιχαηλίδης, ο οποίος ίδρυσε και διεύθυνε τη χορωδία, διατήρησε τον αριθμό των χορωδών σταθερά μεταξύ 40 και 45 ατόμων, αριθμός που παρέμεινε σχεδόν αμετάβλητος μέχρι και σήμερα. (Ανδρέας Παρασκευόπουλος, προσωπική επικοινωνία, 2025)

Η μικτή χορωδία του Άρη Λεμεσού περιλάμβανε μέλη που προέρχονταν τόσο από τον μουσικό σύλλογο του Άρη όσο και από τον μαθητικό κύκλο του Σόλωνα Μιχαηλίδη, του Μαρίνου Μιτέλλα και αργότερα του Σόλων Κλαδά. Με την πάροδο των ετών, η σύνθεση της χορωδίας εξελίχθηκε, συμπεριλαμβάνοντας άτομα από διάφορες επαγγελματικές ομάδες και άτομα από όλες τις πόλεις της Κύπρου (Κλαδάς 2024). Οι χορωδοί αντιπροσώπευαν επίσης ένα ευρύ φάσμα ηλικιών, από μαθητές και φοιτητές έως εργαζόμενους και συνταξιούχους. (Παλιός χορωδός, 1987)

Μια ιδιαίτερη πτυχή της χορωδίας το 1940 ήταν η φωνητική της διάρθρωση. Αποτελούνταν από γυναικείες φωνές (σοπράνο και άλτο), οι οποίες αποτελούσαν την πλειοψηφία, καθώς και ανδρικές φωνές (τενόροι και μπάσοι). Η πολυφωνική αυτή σύνθεση προσέφερε στη χορωδία μια

μοναδική μουσική ταυτότητα για τα δεδομένα της Κύπρου γιατί εκείνη την εποχή η χορωδία ήταν μονοπώλιο (δεν υπήρχαν άλλες χορωδίες τετράφωνες σαν αυτή). Επιπρόσθετα, η συνύπαρξη των διαφορετικών φωνητικών εκτάσεων απαιτούσε αρμονία και συντονισμό κατά τις πρόβες και τις εκτελέσεις.

Αυτό που ένωνε τα μέλη της χορωδίας, παρά τις διαφορές τους σε ηλικία, επάγγελμα και ενδιαφέροντα, ήταν η κοινή αγάπη για τη μουσική ενώ οι δεσμοί που αναπτύχθηκαν μέσα από τη συλλογική προσπάθεια, την αφοσίωση και τη συνεργασία ήταν ισχυροί και διαχρονικοί, δημιουργώντας ένα αίσθημα κοινότητας που συνόδευε τη χορωδία σε όλη την ιστορική της πορεία. (Παλιός χορωδός, 1987)

Για να γίνει κάποιος μέλος της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού», από την περίοδο που ανέλαβε τη διεύθυνση ο Μιτέλλας έως και σήμερα, απαιτούνται δύο βασικά κριτήρια: η καλή φωνητική απόδοση και η ικανότητα ανάγνωσης παρτιτούρας (νοτών). Σύμφωνα με την συνέντευξη του Σόλωνα Κλαδά, αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι η χορωδία ερμηνεύει μουσικά έργα υψηλών απαιτήσεων, καθιστώντας τη μουσική γνώση των μελών απαραίτητη, για τη διασφάλιση της ποιότητας των εκτελέσεων και η συνοχή του συνόλου.

Η Χορωδία «Άρης Λεμεσού», στο πέρασμα των χρόνων, έχει γνωρίσει μια φυσική εναλλαγή μελών, καθώς νέα άτομα εντάσσονται για να αναπληρώσουν εκείνους που αποχωρούν. Οι λόγοι αποχώρησης μπορεί να ποικίλλουν, είτε λόγω αυξημένων προσωπικών ή επαγγελματικών υποχρεώσεων, είτε λόγω μεγάλης ηλικίας, είτε επειδή κάποια μέλη δυσκολεύονται να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις και το ρυθμό της χορωδίας. Σε άλλες περιπτώσεις, τα μέλη μπορεί να έχουν διαφορετικές καλλιτεχνικές φιλοδοξίες και να επιλέγουν μια διαφορετική μουσική διαδρομή. (Παλιός χορωδός, 1987)

Ένα απόσπασμα από το βιβλίο «25 χρόνια με τον Μαρίνο Μιτέλλα» για την Χορωδία Άρης Λεμεσού, που γράφτηκε το 1987 με συγγραφέα ένα παλιό χορωδό αναφέρει: «Για να είναι κάποιος μέλος της χορωδίας πρέπει πρώτα να πιστεύει σε αυτή, στη σχέση του μαέστρου χορωδού, να την αγαπά και γενικά να βρίσκεται μέσα στο «πνεύμα» της χορωδίας του Άρη. Συλλογικότητα, επιδίωξη ποιότητας μέσα από τον ερασιτεχνισμό, αντοχή στο χρόνο, υπομονή, επιμονή, αλληλεγγύη, φιλία, αγάπη για τη μουσική, συνεργασία, καλή διάθεση, είναι μερικά από τα προσόντα που θα πρέπει κάποιος να διαθέτει, πέρα φυσικά από την τεχνική ικανότητα που απαιτεί ο μαέστρος, μαζί με όλα τα άλλα».

Το 2018 υπό την διεύθυνση του κύριου Σόλωνα Κλαδά, δημιουργήθηκε η Παιδική Χορωδία «Άρης Λεμεσού» μαζί με το Παιδικό Εργαστήρι της χορωδίας, σηματοδοτώντας μια νέα εποχή για το μουσικό σύνολο. Με αυτή την πρωτοβουλία, έγινε σαφής ο διαχωρισμός των ηλικιακών ομάδων, δίνοντας τη δυνατότητα στα μικρότερα παιδιά να ενταχθούν σε ένα προσαρμοσμένο μουσικό περιβάλλον, ενώ τα μεγαλύτερα μέλη συνέχισαν στη Μικτή Χορωδία.

Στην Παιδική Χορωδία και το Παιδικό Εργαστήρι συμμετέχουν παιδιά από 4 ετών έως και μαθητές γυμνασίου, αποκτώντας σημαντικές μουσικές εμπειρίες και αναπτύσσοντας σταδιακά τις φωνητικές τους ικανότητες. Αντίστοιχα, στη Μικτή Χορωδία εντάσσονται μέλη από το λύκειο έως και συνταξιούχοι, διατηρώντας την πολυφωνική της σύνθεση και το υψηλό επίπεδο ερμηνείας.

Παρά τον ηλικιακό διαχωρισμό, υπάρχει η δυνατότητα μετάβασης ταλαντούχων νεότερων μελών στη μικτή χορωδία, όταν ο μαέστρος κρίνει ότι μπορούν να ανταπεξέλθουν στις αυξημένες απαιτήσεις. Πρόκειται για μία ευκαιρία μουσικής εξέλιξης, καθώς τους δίνεται η δυνατότητα να συμμετέχουν σε πιο σύνθετα έργα και να αποκτήσουν εμπειρία μέσα σε ένα σύνολο με μεγαλύτερους και πιο έμπειρους χορωδούς.

Αξίζει να σημειωθεί ότι, ανεξάρτητα από τις ηλικιακές κατηγορίες, όλα τα χορωδιακά σύνολα συναντιούνται στη σκηνή κατά τη διάρκεια ορισμένων συναυλιών, ερμηνεύοντας έργα όλοι μαζί. Μια έκφραση στη συνέντευξη του κύριου Κλαδά ήταν «αν δεν αρχίσεις από τα παιδιά δεν θα φτάσεις στην ηλικία την μεγάλη, και έτσι θεωρώ ότι γίνεται μια καλή δουλειά...»

2.4. Πρόβες

Οι πρόβες αποτελούν έναν από τους πιο σημαντικούς παράγοντες για τη συνοχή και την ποιοτική απόδοση της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού». Καθ' όλη τη διάρκεια της ιστορικής της πορείας, η χορωδία έχει διαμορφώσει ένα συγκεκριμένο πλαίσιο πρόβας, το οποίο εξελίχθηκε μέσα από τις προσεγγίσεις των δύο βασικών μαέστρων της, του Μαρίνου Μιτέλλα και του Σόλωνα Κλαδά.

Από το 1962 που ανέλαβε την χορωδία ο Μαρίνος Μιτέλλας, οι πρόβες της χορωδίας πραγματοποιούνται δύο φορές την εβδομάδα, κάθε Τρίτη και Παρασκευή στις 19:00, με διάρκεια που κυμαίνεται από μία έως μιάμιση ώρα. Ωστόσο, όταν πλησιάζει κάποια συναυλία ή σημαντική εμφάνιση, οι πρόβες εντατικοποιούνται, προκειμένου να εξασφαλιστεί η μέγιστη δυνατή ετοιμότητα των χορωδών. (Ανδρέας Νεοφύτου, προσωπική επικοινωνία, 2024)

Η κάθε πρόβα ακολουθεί μια συγκεκριμένη δομή όσο αφορά την προθέρμανση των φωνών. Ο Μαρίνος Μιτέλλας προτιμούσε να ξεκινάει την πρόβα με ένα εύκολο τραγούδι, ώστε οι φωνές των χορωδών να ζεσταθούν σταδιακά. Αντίθετα ο Σόλων Κλαδάς εφαρμόζει μια σύγχρονη προσέγγιση στις φωνητικές ασκήσεις, χρησιμοποιώντας ανιούσες και κατιούσες κλίμακες, αρπίσματα, καθώς και τεχνικές αναπνοής, δίνοντας έμφαση στη χρήση διαφορετικών δυναμικών (piano, mezzo piano, pianissimo κ.τ.λ.).

Στην εκμάθηση νέων κομματιών, αφού δοθούν οι παρτιτούρες, ο μαέστρος παρέχει τις βασικές οδηγίες. Κατά την επανάληψη του παλαιότερου ρεπερτορίου, η διαδικασία ξεκινά με την εκτέλεση του έργου, ώστε να αξιολογηθεί ο βαθμός μουσικής μνήμης των χορωδών. Στη συνέχεια, το έργο επαναλαμβάνεται προκειμένου να εδραιωθεί καλύτερα, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στα μέλη που δεν το έχουν ξανά ερμηνεύσει.

Η διδασκαλία νέων έργων γίνεται κατά κανόνα ανά φωνή. Αρχικά, κάθε φωνή ξεχωριστά, στη συνέχεια οι ανδρικές και γυναικείες φωνές μόνες τους, και τέλος ολόκληρη η χορωδία. Σε ορισμένες περιπτώσεις, όταν πρόκειται για απαιτητικά έργα, οι πρόβες πραγματοποιούνται ξεχωριστά για τις γυναικείες και τις ανδρικές φωνές. Επιπλέον, κατά την διάρκεια της πρόβας χρησιμοποιούνται διάφορα βοηθήματα, όπως παρτιτούρες, πιάνο, ηχογραφήσεις και βίντεο, ενώ οι χορωδοί έχουν συχνά τη δυνατότητα να εξασκηθούν με ψηφιακά ηχητικά αρχεία στο σπίτι τους.

Σημαντικό ρόλο στη διδασκαλία διαδραματίζουν οι «εξάρχοντες» ή Leaders, δηλαδή οι επικεφαλής κάθε φωνής, οι οποίοι βοηθούν στη σωστή προετοιμασία των υπόλοιπων μελών και

λειτουργούν ως συνδετικός κρίκος μεταξύ των χορωδών και του μαέστρου. (Σόλων Κλαδάς, προσωπική επικοινωνία, 2024).

Από την ίδρυση της, η χορωδία «Άρης Λεμεσού» έχει στεγαστεί σε διάφορους χώρους, ακολουθώντας την πορεία και τις μετακινήσεις του σωματείου. Στα πρώτα χρόνια που ανέλαβε ο Μαρίνος Μιτέλλας τη χορωδία συγκεκριμένα από το 1962 έως το 1965, η χορωδία στεγαζόταν στον χώρο του ποδοσφαιρικού σωματείου Άρης, σε ένα ανώγειο στην οδό Αθηνών. Η αίθουσα που χρησιμοποιούσε βρισκόταν στο μπροστινό μέρος του κτιρίου, με θέα προς τον δρόμο, και αποτελούσε το πρώτο της «σπίτι» για πρόβες και καλλιτεχνική δραστηριότητα.

Το 1966, με τη μεταφορά του σωματείου σε νέο οίκημα στην οδό Γλάδστωνος, η χορωδία ακολούθησε, βρίσκοντας στέγη σε αυτόν τον χώρο μέχρι το 1975. Τα επόμενα χρόνια, η χορωδία μεταφέρθηκε στο αρχοντικό Πίττα, στη συμβολή των οδών Γεράσιμου Μαρκορά και Άγγελου Σικελιανού, όπου παρέμεινε για 15 χρόνια, συνεχίζοντας τις πρόβες της σε ένα περιβάλλον με ιδιαίτερη ιστορική και αρχιτεκτονική αξία.

Τη δεκαετία του 1990, η χορωδία μετακόμισε στον χώρο του Πατιχειού Κέντρου Ενασχόληση Ενηλίκων του Δήμου Λεμεσού, που στεγαζόταν τότε στο παλαιό νοσοκομείο της πόλης. Τέλος, ο πιο πρόσφατος σταθμός της είναι το νέο και σύγχρονο οίκημα του Πατιχειού Κέντρου Ενασχόλησης Ενηλίκων, στην οδό Πειραιώς, όπου συνεχίζει μέχρι σήμερα τις πρόβες και τη μουσική της δραστηριότητα με συνέπεια και αφοσίωση.

2.5. Συνεντεύξεις

Στην συγκεκριμένη υποενότητα, παρατίθενται ενδεικτικά κάποια αποσπάσματα από τις ημιδομημένες συνεντεύξεις που ελήφθησαν οι οποίες διαφώτισαν αλλά και εμπλούτισαν τόσο τα ερευνητικά – αρχειακά τεκμήρια όσο και την εικόνα της χορωδίας συνολικά. Τα πλήρη ηχογραφημένα αρχεία, θα κατατεθούν, ως «παραδοτέα», μαζί με την παρούσα γραπτή εργασία και ο σκελετός των ημιδομημένων συνεντεύξεων θα κατατεθεί στο παράρτημα της εργασίας.

Σόλων Κλαδάς (Μαέστρος της Χορωδίας):

- Κύριε Κλαδά, από το 2014 που αναλάβατε τη διεύθυνση της Χορωδίας του Άρη από τον κύριο Μιτέλλα, έχουν περάσει 10 χρόνια. Θα ήθελα να σας ρωτήσω πώς ήταν η μετάβαση; Αντιμετωπίσατε κάποιες δυσκολίες στην αρχή;
- Σίγουρα ο κύριος Μιτέλλας για όσους δεν τον γνωρίζουν είναι ένας άνθρωπος πολύ χαμηλών τόνων. Ένας άνθρωπος που έχει τεράστια εξυπνάδα και ευφυΐα και αντιλαμβάνεστε ότι 52 χρόνια για να αντέξει μια χορωδία με ένα μαέστρο και ένας μαέστρος με μια χορωδία σημαίνει ότι κάτι πήγαινε καλά. Αυτό που πήγαινε καλά σίγουρα ήταν οι συνεργασίες και το ρεπερτόριο. Να σας πω όμως ότι είχε και την ευλογία τότε ο κύριος Μιτέλλας γιατί η χορωδία του Άρη ήταν μονοπάλιο, δεν υπήρχε άλλη στην Κύπρο τότε. Στην χορωδία έρχονταν και έρχονται ακόμα άτομα εκτός Λεμεσού, από την Λάρνακα, από την Λευκωσία ακόμα από την Πάφο. Έρχονται μόνο και μόνο για να κάνουν πρόβα με την χορωδία και να συμμετέχουν στην χορωδία του Άρη. Αυτό το πράγμα για να

διατηρείται μέχρι και σήμερα σημαίνει ότι υπήρχε μια δομή σταθερή. Προβλήματα υπήρχαν, το να έρθει ένας άλλος μαέστρος και με ειδικότητα μαέστρου να αναλάβει ήταν διαφορετικό. Ο κύρος Μιτέλλας όταν τον ρωτήσεις λέει «μα εγώ δεν είμαι μαέστρος είμαι ένας απλός δάσκαλος». Όντως έτσι ήταν δεν λέει ψέματα απλά ήταν τόσο ταπεινός και πάντα έλεγε «μα εγώ δεν έκανα τίποτα», «μα πως ήταν δυνατόν». Προβλήματα υπήρχαν, δεν μπορώ όμως να πω ότι είχαμε ιδιαίτερα προβλήματα. Η χορωδία χρειαζόταν χρόνο να συνηθίσει ένα νέο άνθρωπο όπως και εγώ χρειάστηκα λίγο χρόνο διότι άλλα ακούσματα είχα εγώ από την Τσεχία και άλλα ακούσματα ήρθα εδώ να αντιμετωπίσω. Συνεπώς ήμουν και εγώ απαιτητικός, ήταν και η χορωδία συνηθισμένη με ένα άλλο τρόπο διδασκαλίας και νομίζω αυτό ήταν βασικά το μόνο πρόβλημα που αντιμετωπίσαμε. Μετά την πάροδο όμως, δύο χρόνων περίπου, όλο αυτό τέλειωσε. Τόση ήταν περίπου η μεταβατική περίοδος που χρειάστηκε και ήταν πολύ φυσικό.

- Πως επιλέγεται το ρεπερτόριο της χορωδίας;
- Κατά γενική ομολογία το ρεπερτόριο είναι επιλογή του μαέστρου και γενικά η δραστηριότητα αυτή η οποία θα σταλεί στο υφυπουργείο για έγκριση και για επιχορήγηση είναι δημιουργία του μαέστρου. Όπως όμως σας είπα και προηγουμένως έχουμε και συναυλίες τις οποίες δεν είμαστε εμείς οι διοργανωτές αλλά μας προσκαλούν άλλοι πολιτιστικοί φορείς. Εκεί αξιολογούμε βέβαια τις προτάσεις, αξιολογούμε το έργο, αν είναι όντως στα μέτρα της χορωδίας και τότε το επιλέγουμε. Οφείλω να σας πω όμως ότι έχουμε απορρίψει αρκετές προτάσεις, λόγω του ότι δεν ήταν στην φιλοσοφία της χορωδίας μας.

Ευανθία Σεργίδου (Παλιό μέλος της χορωδίας):

- Κυρία Ευανθία ως χορωδός συμμετείχατε σε πάρα πολλές εκδηλώσεις με την χορωδία του Άρη. Μπορείτε να μας πείτε εκδηλώσεις – συναυλίες που σας έμειναν για πάντα χαραγμένες στο μυαλό;
- Είχαμε μία συναυλία με το Μίκη Θεοδωράκη στην Ολυμπία, ήρθε και μας διηύθυνε ο ίδιος όταν πηγαίναμε στην Κεφαλλονιά. Γινόταν ένα φεστιβάλ στην Ολυμπία και μας ρώτησαν αν θέλαμε να συμμετέχουμε σε αυτό το φεστιβάλ, στο οποίο θα ήταν παρόν ο ίδιος ο Μίκης Θεοδωράκης γιατί άκουσε για την χορωδία και ήθελε να την διευθύνει. Έτσι, ήρθε και μας διευθύνει. Το να τον βλέπεις τον Μίκη Θεοδωράκη να σε διευθύνει ήταν μεγάλη εμπειρία. Όπως και ο Μαρκόπουλος όπου είχαμε μία πολύ μεγάλη συνεργασία, γυρίσαμε μαζί του την Ευρώπη. Πήγαμε Βρυξέλλες 3 φορές, Παρίσι, Βιέννη και Ελλάδα στα Μέγαρο Μουσικής. Ο Μαρκόπουλος, μπορούσε να πάμε στην παράσταση και να μας φέρει καινούργιο κομμάτι εκείνη την ώρα και να πει: «Μοιραστείτε το στα παιδιά, θα το πούμε κι αυτό», τελευταία στιγμή. Μας έλεγε «Κοίτα Μαρκόπουλο και προχωρούμε», ήθελε να τον βλέπουμε γιατί κι αυτός επέμενε να βγαίνουν πολύ καθαρά τα λόγια του κομματιού. Σαν ας πούμε στο έργο «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι», για να βγει το νόημα, μπορούσε ξανά και ξανά να κάνουμε το ίδιο κομμάτι μέχρι να βγούνε τα λόγια καθαρά. Επίσης είχαμε

συνεργασία με μία γερμανική μαντολινάτα όπου αυτή ήταν ερασιτέχνες, μία μαντολινάτα ωραιότατη όπου έπαιζε ο Πιερής ο Ζαρμάς. Εκείνος μας έφερε σε επαφή με αυτούς. Ο Ζαρμάς μας άκουσε σε μία συναυλία που κάναμε στη Λεμεσό όπου τον τιμούσαν. Έρχεται μετά και μας λέει: «Θέλω να συνεργαστώ με την χορωδία σας, να σας φέρω σε επαφή με κάτι Γερμανούς». Μας έφερε σε επαφή ο Ζαρμάς και με αυτούς πήγαμε Ολλανδία, Γερμανία και κάναμε και αρκετές συναυλίες στην Κύπρο. Όταν πήγαμε σε ένα διαγωνισμό στο Arnen, εκεί γνωριστήκαμε με μία χορωδία Πολωνέζικη. Αυτοί διαλύθηκαν τώρα, αλλά με τον ένα χορωδό τον Άταμ έχουμε ακόμα επαφές. Μέσω της χορωδίας γνωρίσαμε πολλά άτομα όπου μάθανε την νοοτροπία μας και την κουλτούρα μας.

Ανδρέας Νεοφύτου (Πρόεδρος και μέλος της χορωδίας):

- Κύριε Αντρέα φτάνουμε στο τέλος τις συνέντευξης μας, σαν ένα από τα παλαιότερα μέλη πιά συμβουλή θα θέλατε να δώσετε στα νέα μέλη της χορωδίας;
- Η μοναδική συμβουλή που τους δίνω είναι να έχουν αγάπη για την χορωδία και να έχουν συνέπεια. Δεν μπορείς να είσαι χορωδός και να έχεις την χορωδία ως πάρεργο. Για παράδειγμα, και εγώ έχω κοινωνική ζωή με την γυναίκα μου αλλά όταν μας λένε οι φίλοι μας να πάμε στην ταβέρνα ή εκδρομή απαντώ «βέβαια και θα πάμε αλλά εγώ θα μπορώ μετά τις 8:30 που τελειώνει η πρόβα ή πηγαίνετε εσείς και θα έρθουμε μετά εμείς να σας βρούμε». Ποτέ δεν θα πω δεν θα πάω χορωδία γιατί έχω μια άλλη υποχρέωση. Την χορωδία πρέπει να την αγαπάς και να αφοσιώνεσαι. Νιώθω ότι στην χορωδία δεν έδωσα αλλά πήρα. Γύρισα για συναυλίες σε όλη την Ευρώπη, τραγουδήσαμε στα μεγαλύτερα Θέατρα της Ευρώπης, τρεις με τέσσερις φορές στο Ηρώδειο, στο Θέατρο Μουσικής της Αθήνας, άλλες δύο φορές στο Θέατρο της Θεσσαλονίκης και τόσα άλλα. Ταξίδια μουσικά, γνώρισα σπουδαίους ανθρώπους της τέχνης. Γνώρισα τον Μίκη Θεοδωράκη, γνώρισα τον Μαρκόπουλο, τον Ξαρχάκο, τον Ανδρεόπουλο και πολλούς άλλους. Γνώρισα μαέστρους ορχηστρών, μαέστρους χορωδιών. Από την χορωδία ωφελήθηκα πιο πολύ σαν άνθρωπος ιδιαίτερα. Η χορωδία σε μαθαίνει να συνεργάζεσαι, να συμπάσχεις, να μοιράζεσαι, η χορωδία είναι σαν μία οικογένεια που βέβαια όπως όλες οι οικογένειες έχουν και στιγμές που δημιουργούνται κάποιες μικρό συγκρούσεις και διαφωνίες που βέβαια ξεπερνιούνται σιγά-σιγά με αγάπη.

Μίμης Σοφοκλέους (Παλιό μέλος της χορωδίας):

- Σαν παλιό μέλος της χορωδίας κύριε Μίμη, τί συμβουλές θα δίνετε στα νέα μέλη της χορωδίας του Άρη ;
- Πρώτα να σέβονται την Ιστορία. Η ιστορία της χορωδίας από το 1934 μέχρι και σήμερα είναι μία συνεχής σκυταλοδρομία ανθρώπων, συναυλιών, δισκογραφίας. Είναι πολύ τιμητικό να σε παίρνει ο Μαρκόπουλος στις πρωτογενείς του συνθέσεις όταν παρουσιάζει την «Λειτουργία του Ορφέα» και η χορωδία της Κύπρου να παρουσιάζεται στο Ηρώδειο. Αυτό λοιπόν δεν είναι κάτι απλό να το περάσεις έτσι. Σε αναγκάζει να σκεφτείς ότι είμαι

μέλος μιας ομάδας, μιας χορωδίας που η ιστορία δεν με αφήνει να μην είμαι προσεκτικός, σοβαρός σε ότι κάνω, να καλλιεργώ τη φωνή μου, να συμμετέχω στις πρόβες μου, να μην ξοδεύω τη φωνή μου ασκόπως και να καταλαβαίνεις τι τραγουδάς. Ο Μαρίνος σαν μαέστρος, η διεύθυνση του ήταν ένα αριστούργημα, με τα χέρια του σου έλεγε πώς να τραγουδήσεις. Ο Μαρίνος ήταν μια μονάδα σπάνια που πήρε μια χορωδία την δεκαετία του 1960 που είχε ήδη περάσει από τα χέρια ενός ήδη μεγάλου μαέστρου, μουσικού, μελετητή της αρχαίας Ελληνικής μουσικής, στην λαϊκή μουσική, στην μοντέρνα Ελληνική μουσική του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Όλα αυτά λοιπόν που είχε γράψει τα χρωστάμε στον σπουδαίο μουσικό και άνθρωπο, και επειδή ζούσε μέσα στην πόλη, κατάφερε να συνδέει ακόμη και τις σχολικές χορωδίες με την πόλη, και πρωτίστως με την χορωδία του Άρη. Η Έλενα Λαμάρη τότε μαθήτρια του Σόλωνα Μιχαηλίδη αργότερα ίδρυσε και το μουσείο του. Άτομα όπως ο Σόλωνας Μιχαηλίδης δεν επαναλαμβάνονται, είναι μοναδικά. Το ρεπερτόριο του Μαρίνου, ήταν πάντα υψηλού επιπέδου ακόμα και με ένα δημοτικό τραγούδι. Η χορωδία του Άρη ήταν ένα σχολείο για μας, με έναν σπουδαίο μαέστρο, με ένα σπουδαίο ρεπερτόριο, με σπουδαίες συμμετοχές, με σπουδαίους χορωδούς. Ο Μαρίνος ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς εναρμονιστές τραγουδιών πανελληνίως. Ο τρόπος που έπαιρνε ένα τραγούδι π.χ την «Τριανταφυλλένια» του Μάριου Τόκα ή το «Κάποιος που γιορτάζει», το μετέτρεπε σε κάτι εντελώς διαφορετικό. Οι εναρμονίσεις του μου αρέσουν πάρα πολύ.

Κεφάλαιο 3. Ερευνητικά στοιχεία-εξαγόμενα

Εισαγωγή

Το κεφάλαιο αυτό αποτελεί τον πρακτικό πυρήνα της παρούσας διπλωματικής εργασίας και βασίζεται στην επεξεργασία πρωτογενών δεδομένων που αντλήθηκαν από εφημερίδες, προγράμματα συναυλιών, αρχαικό υλικό και συνεντεύξεις. Στόχος είναι η συστηματική αποτύπωση της καλλιτεχνικής δραστηριότητας της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού, με έμφαση στις αλλαγές, τη συνέχεια και τις μεταβάσεις που χαρακτηρίζουν τη διαχρονική της πορεία. Η ανάλυση οργανώνεται ανά δεκαετία και ακολουθεί ενιαία κατηγοριοποίηση, η οποία περιλαμβάνει: α) τη συχνότητα των συναυλιών ανά έτος, β) τη γεωγραφική τους κατανομή, γ) τους μαέστρους που ανέλαβαν τη διεύθυνση, δ) το είδος του ρεπερτορίου και ε) τη συχνότητα ερμηνευμένων συνθετών. Η δομή αυτή επιτρέπει τη συγκριτική προσέγγιση ανά περιόδους και την ανάδειξη χαρακτηριστικών μοτίβων, καλλιτεχνικών προσανατολισμών και επιρροών.

3.1. 1981-1990

3.1.1. Συχνότητα συναυλιών:

Κατά τη δεκαετία 1981–1990, η Χορωδία «Άρης» Λεμεσού πραγματοποίησε συνολικά 99 συναυλίες, όπως παρουσιάζεται και στον πίνακα που ακολουθεί. Ιδιαίτερα αξιοσημείωτο είναι το

έτος 1986, κατά το οποίο καταγράφηκαν 23 συναυλίες, αριθμός που υπερβαίνει σημαντικά τον μέσο όρο της δεκαετίας, ο οποίος ανέρχεται περίπου στις 10 συναυλίες ετησίως. Η αυξημένη δραστηριότητα του συγκεκριμένου έτους ενδέχεται να σχετίζεται με ευκαιρίες που παρουσιάστηκαν στη χορωδία για συμμετοχή σε ποικίλες διοργανώσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα. Αντιστρόφως, τα έτη 1983 και 1985 καταγράφουν τον μικρότερο αριθμό συναυλιών, γεγονός που πιθανώς οφείλεται είτε σε περιορισμένη δραστηριότητα είτε, ενδεχομένως σε ελλιπή τεκμηρίωση και έλλειψη αρχειακών πληροφοριών.

1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	Σύνολο
4	3	1	4	1	23	14	19	16	14	99

3.1.2. Γεωγραφική κατανομή:

Η γεωγραφική κατανομή των συναυλιών καταδεικνύει ότι η πλειοψηφία πραγματοποιήθηκε εντός Κύπρου, με 89 από τις 99 συναυλίες. Ειδικότερα, η Λεμεσός, πόλη στην οποία εδρεύει η Χορωδία, φιλοξένησε 58 συναυλίες, ακολουθούμενη από τη Λευκωσία με 24, την Πάφο με 4, την Αμμόχωστο με 2 και τη Λάρνακα με 1 συναυλία. Παράλληλα, η Χορωδία ανέπτυξε και δραστηριότητα εκτός Κύπρου, πραγματοποιώντας 4 συναυλίες στην Ελλάδα σε Κηφισιά, Θεσσαλονίκη, Κεφαλονιά και Ρόδο, καθώς και 6 επιπλέον συναυλίες σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Συγκεκριμένα, 2 στη Γερμανία, Niederkassel, 1 στην Ολλανδία, 1 στην Πολωνία, 1 στο Ηνωμένο Βασίλειο και 1 στη Κολωνία, Γερμανία.

Κύπρος: 89	Ελλάδα: 4	Εξωτερικό: 6
Λεμεσό: 58	Κηφισιά: 1	Γερμανία, Niederkassel: 2
Λευκωσία: 24	Θεσσαλονίκη: 1	Ολλανδία, Άρνεμ: 1
Πάφος: 4	Κεφαλονιά: 1	Πολωνία: 1
Λάρνακα: 1	Ρόδο: 1	Ηνωμένο Βασίλειο: 1
Αμμόχωστος: 2		Γερμανία, Κολωνία: 1

3.1.3. Μαέστροι:

Τη διεύθυνση χορωδίας των συναυλιών της περιόδου αυτής είχε σε πλειοψηφία ο Μαρίνος Μιτέλλας (91 στις 99), ο οποίος αποτέλεσε τον κύριο μαέστρο της χορωδίας κατά τη δεκαετία αυτή. Παράλληλα, στη διεύθυνση εμφανίζονται και άλλοι μαέστροι, όπως οι Γιώργος Κοτσώνης (1), Horst Brooks (1), Tamara Brooks (1), Emil Platten (2), Ανδρέας Χαραλάμπους (2) και Άλκης Μπαλτάς (1).

Μαρίνος Μιτέλλας	Γιώργος Κοτσώνης	Horst Brooks	Tamara Brooks	Emil Platten	Ανδρέας Χαραλάμπους	Άλκης Μπαλτάς
91	1	1	1	2	2	1

3.1.4. Κατανομή είδους ρεπερτορίου:

Το μουσικό ρεπερτόριο της δεκαετίας, χαρακτηρίζεται από ποικιλομορφία, περιλαμβάνοντας 52 έργα κλασικής μουσικής, 90 έντεχνης Ελληνικής μουσικής, 80 κυπριακής δημοτικής μουσικής και 45 εκκλησιαστικής μουσικής.

Κλασσική μουσική (Ρομαντική)	Έντεχνη Ελληνική μουσική	Κυπριακή Δημοτική μουσική	Εκκλησιαστική μουσική
52 κομμάτια	90 κομμάτια	80 κομμάτια	45 κομμάτια

3.1.5. Συχνότητα ερμηνευμένων συνθετών:

Στο πλαίσιο αυτό, διακρίνονται ως συχνότερα ερμηνευμένοι συνθέτες οι Πιερής Ζαρμάς με 44 όπου είναι και οι περισσότερες, ο Σόλωνας Μιχαηλίδης με 16 επαναλαμβανόμενες συνθέσεις, ο Ανδρέας Χαραλάμπους με 15, ο Χρήστος Λεοντής με 13, ο Μίκης Θεοδωράκης με 13 και ο Wolfgang Amadeus Mozart με 13 συνθέσεις.

Πιερής Ζαρμάς	Σόλωνας Μιχαηλίδης	Ανδρέας Χαραλάμπους	Χρήστος Λεοντής	Μίκης Θεοδωράκης	Wolfgang Amadeus Mozart
44	16	15	13	13	13

3.1.6. Συνολική κατηγοριοποίηση ανά έτος:

1981 <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο συναυλιών: 4 Κύπρος:3 <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 2 - Λευκωσία: 1 Ελλάδα: 1 <ul style="list-style-type: none"> - Κηφισιά: 1 	1982 <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 3 Κύπρος:2 <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσό: 1 - Λευκωσία: 1 Ελλάδα: 1 <ul style="list-style-type: none"> - Θεσσαλονίκη: 1 	1983 <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 1 Ελλάδα: 1 <ul style="list-style-type: none"> - Κεφαλονιά: 1
1984 <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 4 Κύπρος: 2 <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 2 Εξωτερικό: 2 <ul style="list-style-type: none"> - Niederkassel, Γερμανίας: 2 	1985 <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 1 Κύπρος: 1 <ul style="list-style-type: none"> - Λευκωσία: 1 	1986 <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 23 Κύπρος: 23 <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 16 - Λευκωσία: 4 - Πάφος: 2 - Ελεύθερη Αμμόχωστος (Αγία Νάπα): 1
1987 <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 14 Κύπρος: 12 <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 9 - Λευκωσία: 2 - Ελεύθερη Αμμόχωστος (Δερύνεια): 1 	1988 <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 19 Κύπρος: 18 <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσό: 13 - Λευκωσία: 4 - Πάφος: 1 Ελλάδα:1 <ul style="list-style-type: none"> - Ρόδο: 1 	1989 <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 16 Κύπρος: 15 <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 9 - Λευκωσία: 5 - Λάρνακα: 1 Εξωτερικό: 1

<p>Εξωτερικό: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Κολωνία, Γερμανία: 1 - Άρνεμ της Ολλανδίας: 1 		<ul style="list-style-type: none"> - Πολωνία, Czestochowa: 1
<p>1990</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 14 <p>Κύπρος: 13</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 6 - Λευκωσία: 6 - Πάφος: 1 <p>Εξωτερικό: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ηνωμένο Βασίλειο: 1 		

Έτος: 1981

- Συναυλίες:

<p>1. 7 Απριλίου 1981: Εκδήλωση για το «Διεθνές έτος Αναπήρων». Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Η «9^η Ιουλίου» Ποιητής: Βασίλης Μιχαηλίδης Μουσική: Ανδρέας Χαραλάμπους.</p>	<p>2. 8 Απριλίου 1981: Εκδήλωση για το «Διεθνές έτος Αναπήρων» Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: : Η «9^η Ιουλίου» Ποιητής: Βασίλης Μιχαηλίδης Μουσική: Ανδρέας Χαραλάμπους. Σολίστ: Τζόν Μοδινός (Βαρύτονος) Είδος: Κυπριακό έργο</p>
<p>3. 10 Μαΐου 1981: Συμμετοχή στο ΄Β Χορωδιακό φεστιβάλ Κηφισιάς. Τοποθεσία: Κηφισιά Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Σε υμνούμε» (Πολυκράτη) β) «Χαίρε Μαρία» (Σόλων Μιχαηλίδης) γ) Χορικό από την «9 η Ιουλίου» (Α. Χαραλάμπους) δ) Κυπριακό τραγούδι γάμου (εναρμ. Σόλωνα Μιχαηλίδη) ε) «Χαλάλιν» (Βιολάρης) ζ) «Το τραγούδι της Ειρήνης» (Χρήστος Λεοντής) η) «Κάποιος γιορτάζει» (Παπά) θ) «Where you there» (Νέγρικο Θρησκευτικό) ι) «Ride the chariot» (Νέγρικο Θρησκευτικό) Είδος: Έντεχνη, Λαϊκή μουσική, Ρεμπέτικη, παραδοσιακή μουσική, κυπριακή δημοτική μουσική και θρησκευτικά Νέγρικα.</p>	<p>4. 1 Αυγούστου 1981: Συναυλία με Γιώργο Κουτσώνη Τοποθεσία: Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιώργος Κοτσώνης Ρεπερτόριο: «Μακάριος Νυν και Αεί» Συνθέτες: Γιώργος Κοτσώνης και Ανθού Λυκαυγή Σολίστες: Κώστας Καμένος (Ψάλτης, Λαϊκός τραγουδιστής) και Λύσανδρος Αβραμίδης (Αναγνώστης κειμένων) Συμμετέχοντες: Ορχήστρα εγχόρδων, Νεόφυτος Ρούσσο (λαούτο) και Χορωδία «Άρης Λεμεσού» Είδος: Λαϊκό ορατόριο για σολίστ, χορωδία, λαούτο και ορχήστρα εγχόρδων.</p>

Έτος: 1982

• Συναυλίες:

<p>1. 25 Οκτωβρίου 1982: ΙΖ' Δημήτρια Θεσσαλονίκη Τοποθεσία: Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών Θεσσαλονίκη. Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Σε υμνούμε» (Πολυκράτη) β) «Χερουβικός Ύμνος» (Λουμάκιν) γ) «Χαίρε Μαρία» (Σόλωνας Μιχαηλίδης) δ) Χορικό από την «9^η Ιουλίου» (Α. Χαραλάμπους) ε) «Ύμνος στη νύχτα» (Μπετόβεν) ζ) «Νανούρισμα» (Μότσαρτ) η) «Χορωδιακό των Σκλάβων» (Βέρτι) θ) «Η Δροσούλα» (Λυμπουρίδη) ι) Κυπριακό τραγούδι του Γάμου (Επεξ. Σολ. Μιχαηλίδη) κ) «Αίγια Κότσινη» (Εναρμ. Σολ. Μιχαηλίδη) λ) «Ρούλλα-Ρούλλα» (Εναρμ. Π. Ζαρμά)</p>	<p>μ) «Χαλάλιν» του (Βιολάρης) ν) «Δεν μπορούν οι Αλυσίδες» (Χρ. Λεοντή) ξ) «Τ' Αντρειωμένου τ' άρματα» (Κελαηδόνης) ο) Μπαλάντα «Εμείς πρέπει να ζήσουμε πάλι» (Ροζάκη) π) «Η προσφυγιά» (Απόστολος Καλδάρας) ρ) «Το τραγούδι της Ειρήνης» (Χρ. Λεοντής) σ) «Η νύχτα η όμορφη» (Ξανθόπουλος) τ) «Η Αγράμπελη» (Μακρή) φ) «Μέρες έρχονται και πάνε» (Κελαηδόνης) χ) «Κάποιος Γιορτάζει» (Παππά) ψ) «Where you there» (Νέγρικο Θρησκευτικό) ω) «Let my people go» (Νέγρικο Θρησκευτικό) ωα) «Ride the charriot» (Νέγρικο Θρησκευτικό) Είδος: Ρομαντική και Κλασική μουσική, Έντεχνη, Λαϊκή, Ρεμπέτικη, παραδοσιακή μουσική, κυπριακή δημοτική μουσική και θρησκευτικά Νέγρικα.</p>
<p>2. 22 Νοεμβρίου 1982: Συναυλία Ευρωπαϊκού Τραγουδιού Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος Χορωδίας: Μαρίνος Μιτέλλας Μαέστρος Μαντολινάτας: Richard Neff Ρεπερτόριο: α) «Μέσα από δάση και πεδιάδες» (Διασκευή: Ρ. Νέφφ) β) «Η αγάπη μου έχει στόμα τριανταφυλλένιο» (Διασκευή: Ρ. Νέφφ) γ) «Το χρυσάφι και το ασήμι, τ' αγαπώ πολύ» (Διασκευή: Ρ. Νέφφ) δ) «Η Σαμιάτισσα» (Διασκευή: Π. Ζαρμάς) ε) «Το Αραπάκι» (Διασκευή: Π. Ζαρμάς) ζ) «Στον Άδη θα κατέβω» (Διασκευή: Π. Ζαρμάς) η) «Ο Θεσσαλικός Χορός» (Διασκευή: Π. Ζαρμάς) θ) «Γιαλό-Γιαλό πηγαίναμε» (Διασκευή: Π. Ζαρμάς) ι) Ρωσικές λαϊκές μελωδίες (Διασκευή: Ρ. Νέφφ) κ) «Το τραγούδι των ψαράδων» του Βόλγα (Διασκευή: F. Khehema) λ) «Η Σερενάτα του Ξηρέλλη» (Διασκευή: Π. Ζαρμά)</p>	<p>μ) «Το άσπρο τριαντάφυλλο» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) ν) «Η φωνή της Πάφου» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) ξ) «Η Αίγια η Κότσινη» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) ο) «Απόψε θα γίνει καυκάς» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) π) «Ο χορός των τσιγγάνων» (Διασκευή: P. Marquina) ρ) «Το τραγούδι της Νάπολης» (Μουσική: E. de Curtis) σ) «Το στοματάκι σου» (Μουσική: F. P. Tosti) τ) «Μην με ξεχάσεις» (Μουσική: E. de Curtis) φ) «Αξέχαστες μελωδίες της Μεσογείου» (Διασκευή: Ρ. Νέφφ) χ) «Τα μαύρα αμμάθκια» (Α. Λυμπουρίδης, Διασκευή: Π. Ζαρμάς) ω) «Ψιντρή βασιλιτζιά μου» (Μουσική: Α. Λυμπουρίδης, Διασκευή: Π. Ζαρμάς) ωα) «Ενές η νύχτα εσιόνιζεν» (Στίχοι: Δ. Λιπέρτης, Μουσική: Α. Λυμπουρίδης, Διασκευή: Π. Ζαρμάς) Σολίστ: Πιερής Ζαρμάς (Βαρύτονος) Είδος: Ρομαντική και Κλασική μουσική, Έντεχνη, Λαϊκή, Ρεμπέτικη, παραδοσιακή μουσική, κυπριακή δημοτική μουσική και θρησκευτικά Νέγρικα. Συμμετέχοντες: Χορωδία Άρης Λεμεσού και η Ορχήστρα Μαντολινάτα Niederkassel από την Ομόσπονδη Δημοκρατία της Γερμανίας</p>
<p>3. 24 Νοεμβρίου 1982: Συναυλία Ευρωπαϊκού Τραγουδιού (επαναλαμβάνετε η ίδια συναυλία) Τοποθεσία: Κινηματοθέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος Χορωδίας: Μαρίνος Μιτέλλας</p>	<p>μ) «Το άσπρο τριαντάφυλλο» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) ν) «Η φωνή της Πάφου» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) ξ) «Η Αίγια η Κότσινη» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) ο) «Απόψε θα γίνει καυκάς» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) π) «Ο χορός των τσιγγάνων» (Διασκευή: P. Marquina)</p>

<p>Μαέστρος Μαντολινάτας: Richard Neff Ρεπερτόριο: α) «Μέσα από δάση και πεδιάδες» (Διασκευή: Ρ. Νέφφ) β) «Η αγάπη μου έχει στόμα τριανταφυλλένιο» (Διασκευή: Ρ. Νέφφ) γ) «Το χρυσάφι και το ασήμι, τ' αγαπώ πολύ» (Διασκευή: Ρ. Νέφφ) δ) «Η Σαμιώτισσα» (Διασκευή: Π. Ζαρμάς) ε) «Το Αραπάκι» (Διασκευή: Π. Ζαρμάς) ζ) «Στον Άδη θα κατέβω» (Διασκευή: Π. Ζαρμάς) η) «Ο Θεσσαλικός Χορός» (Διασκευή: Π. Ζαρμάς) θ) «Γιαλό-Γιαλό πηγαίναμε» (Διασκευή: Π. Ζαρμάς) ι) «Ρωσικές λαϊκές μελωδίες» (Διασκευή: Ρ. Νέφφ) κ) «Το τραγούδι των ψαράδων του Βόλγα» (Διασκευή: F. Kehmaha) λ) «Η Σερενάτα του Ξηρέλλη» (Διασκευή: Π. Ζαρμά)</p>	<p>ρ) «Το τραγούδι της Νάπολης» (Μουσική: E. de Curtis) σ) «Το στοματάκι σου» (Μουσική: F. P. Tosti) τ) «Μην με ξεχάσεις» (Μουσική: E. de Curtis) φ) «Αξέχαστες μελωδίες της Μεσογείου» (Διασκευή: Ρ. Νέφφ) χ) «Τα μαύρα αμμάθκια» (Μουσική: Α. Λυμπουρίδης, Διασκευή: Π. Ζαρμάς) ψ) «Ψιντρή βασιλιτζιά μου» (Μουσική: Α. ωα)Λυμπουρίδης, Διασκευή: Π. Ζαρμάς) ω) «Εψές η νύχτα εσιόνιζεν» (Μουσική: Α. ωγ)Λυμπουρίδης, Διασκευή: Π. Ζαρμάς) Σολίστ: Πιερής Ζαρμάς (Βαρύτονος) Είδος: Ρομαντική και Κλασική μουσική, Έντεχνη, Λαϊκή, Ρεμπέτικη, παραδοσιακή μουσική, κυπριακή δημοτική μουσική και θρησκευτικά Νέγρικα. Συμμετέχοντες: Χορωδία Άρης Λεμεσού και η Ορχήστρα Μαντολινάτα Niederkassel από την Ομόσπονδη Δημοκρατία της Γερμανίας</p>
---	---

Έτος: 1983

- Συναυλίες:

<p>1. 2-11 Σεπτεμβρίου 1983: Συμμετοχή στο 6^ο διεθνές φεστιβάλ Κεφαλονιάς, αφιερωμένο στον Κεφαλλονίτη Μουσουργό Διονύση Λαυράγκα. (1860-1941) Τοποθεσία: Κεφαλονιά Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Χώρα: Ελλάδα Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	
---	--

Έτος: 1984

- Συναυλίες:

<p>1. 24 Μαρτίου 1984: Εορτασμός Εθνικών Επετείων 25^{ης} Μαρτίου 1821 και 1^{ης} Απριλίου 1955 Τοποθεσία: Αίθουσα Τελετών Δημαρχείου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Παραδοσιακά ελληνικά και κυπριακά τραγούδια</p>	<p>2. 2 Ιουλίου 1984: Συναυλία Οπερετικής μουσικής Χώρα: Κύπρος Τοποθεσία: Λεμεσός Μαέστρος Χορωδίας: Μαρίνος Μιτέλλας Μαέστρος Ορχήστρας: Εμίλ Πλάτεν Ρεπερτόριο: Χορωδιακά μέρη από τις όπερες «Μαγεμένος Αυλός» του Μότσαρτ, Τανχόιζερ του Βάγκνερ και το εμβατήριο από την «Αίντα» του Βέρντι. Σολίστ: Πιερής Ζαρμάς Είδος: Κλασικό και Ρομαντικό</p>
--	---

	Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου Βόννης και χορωδία Άρης Λεμεσού
<p>3. 1 Σεπτεμβρίου 1984: Ταξίδι και Συναυλία στη Γερμανία Τοποθεσία: Kopernikus-Gymnasium LUSDORF Χώρα: Γερμανία (Niederkassel) Μαέστρος Χορωδίας: Μαρίνος Μιτέλλας Μαέστρος Μαντολινάτας: Richard Neff Ρεπερτόριο: α) «Heil sei euch geweihten» «Die Zauberflöte» (W. A. Mozart) β) «Beglückt darf nun dich», «Tannhäuser» (R. Wagner) γ) «Η κοκκινογίδα» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) δ) «Χιόνισε χθές το βράδυ» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) ε) «Καλό μου Βασιλικό» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) ζ) «Where you there» (Nergo-Spiritual) η) «Ride the Chariot» (Nergo-Spiritual) θ) «Λουλούδια, Τριαντάφυλλα» (Διασκευή: Π. Ζαρμά)</p>	<p>ι) «Το λευκό τριαντάφυλλο» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) κ) «Η ερώτηση» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) μ) «Ιθάκη» (Ανδριόπουλος) ν) «Τι είδους τραγούδι να σου γράψω» (Ανδριόπουλος) ξ) «Ένα το χελιδόνι» (Μ. Θεοδωράκης) ο) «Τραγούδι αγάπης» (Μ. Θεοδωράκης) π) «Ο ήλιος της Δικαιοσύνης» (Μ. Θεοδωράκης) ρ) «Κάτω στου Άδη» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) σ) «Τα μαύρα μάτια» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) τ) «Χαλάλιν σου» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) Σολίστ: Πιερής Ζαρμάς Είδος: Ρομαντική και Κλασική μουσική, Έντεχνη, Λαϊκή, Ρεμπέτικη, παραδοσιακή μουσική, κυπριακή δημοτική μουσική και θρησκευτικά Νέγρικα. Συμμετέχοντες: Χορωδία Άρης Λεμεσού και η Ορχήστρα Μαντολινάτα Niederkassel.</p>
<p>4. 5 Σεπτεμβρίου 1984: Ταξίδι και Συναυλία στη Γερμανία (επαναλαμβάνετε η ίδια συναυλία) Τοποθεσία: Alfred-Delp-Realschule Mondorf Χώρα: Γερμανία (Niederkassel) Μαέστρος Χορωδίας: Μαρίνος Μιτέλλας Μαέστρος Μαντολινάτας: Richard Neff Ρεπερτόριο: α) «Heil sei euch geweihten», «Die Zauberflöte» (W. A. Mozart) β) «Beglückt darf nun dich», «Tannhäuser» (R. Wagner) γ) «Η κοκκινογίδα» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) δ) «Χιόνισε χθές το βράδυ» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) ε) «Καλό μου Βασιλικό» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) ζ) «Where you there» (Nergo-Spiritual) η) «Ride the Chariot» (Nergo-Spiritual) θ) «Λουλούδια, Τριαντάφυλλα» (Διασκευή: Π. Ζαρμά)</p>	<p>ι) «Το λευκό τριαντάφυλλο» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) κ) «Η ερώτηση» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) μ) «Ιθάκη» (Ανδριόπουλος) ν) «Τι είδους τραγούδι να σου γράψω» (Ανδριόπουλος) ξ) «Ένα το χελιδόνι» (Μ. Θεοδωράκης) ο) «Τραγούδι αγάπης» (Μ. Θεοδωράκης) π) «Ο ήλιος της Δικαιοσύνης» (Μ. Θεοδωράκης) ρ) «Κάτω στου Άδη» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) σ) «Τα μαύρα μάτια» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) τ) «Χαλάλιν σου» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) Σολίστ: Πιερής Ζαρμάς Είδος: Ρομαντική και Κλασική μουσική, Έντεχνη, Λαϊκή, Ρεμπέτικη, παραδοσιακή μουσική, κυπριακή δημοτική μουσική και θρησκευτικά Νέγρικα. Συμμετέχοντες: Χορωδία Άρης Λεμεσού και η Ορχήστρα Μαντολινάτα Niederkassel.</p>

Έτος: 1985

- Συναυλίες:

<p>1. 1985: Α Παγκύπριο Φεστιβάλ Χριστουγεννιάτικου Τραγουδιού Τοποθεσία: Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια</p>	
---	--

Έτος :1986

- Συναυλίες:

<p>1. 14 Απριλίου 1986: Εκδήλωση του Ομίλου «Νέμεσο» Λεμεσού για το έτος Παλιάς Λεμεσού. Τοποθεσία: Πύλη Αμμοχώστου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Έργα του Σόλωνα Μιχαηλίδη και Δευκαλίωνα Ιακωβίδη</p>	<p>2. 15 Απριλίου 1986: Πνευματική εκδήλωση στη μνήμη Βασίλη Μιχαηλίδη Τοποθεσία: Θέατρο της Δ΄ Τεχνικής Σχολής Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από «9^η Ιουλίου» Είδος: Κυπριακό έργο Σύνθεσή: Σόλωνα Μιχαηλίδη</p>
<p>3. 25 Απριλίου 1986: Ηχογράφηση και Βιντεοσκόπηση Τοποθεσία: Εκκλησία Αγίας Τριάδας Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Τροπάριο της Κασσιανής» Σύνθεση: Μίκη Θεοδωράκη Είδος: Εκκλησιαστικό και Βυζαντινό Προβλήθηκε από το ΡΙΚ στις 29/04/1986, Μεγάλη Τρίτη.</p>	<p>4. 29 Απριλίου 1986: Συναυλία «Τροπάριο της Κασσιανής» Τοποθεσία: Εκκλησία της Αγίας Τριάδας στη Λεμεσό την Μεγάλη Τρίτη Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Τροπάριο της Κασσιανής» Σύνθεση: Μίκη Θεοδωράκη Είδος: Εκκλησιαστικό και Βυζαντινό</p>
<p>5. 15 Μαΐου 1986: Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Χορωδιών Τοποθεσία: Θέατρο «Γιορδαμλή» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Franz Schubert, Bedrich Smetana, Giuseppe Verdi, Θεόφαντος Σακελλαρίδη, Στέλιος Γενοβέφας, Geoffrey O'Hara, Θεόδωρος Τσολίφης, Μάνος Χατζιδάκις, Σταυρός Ξαρχάκος, Μίκης Θεοδωράκης καθώς και Νέγρικα παραδοσιακά και Κυπριακά δημοτικά. Είδη: Ρομαντική και Κλασική μουσική, Έντεχνη και Λαϊκή μουσική, Ρεμπέτικη και παραδοσιακή μουσική.</p>	<p>6. 16 Μαΐου 1986: Δεξίωση του Δήμου Λεμεσού για τους Αξιωματικούς και το πλήρωμα των Πολεμικών (εκπαιδευτικών) ελληνικών πλοίων του Πολεμικού Ναυτικού Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>7. 27 Ιουνίου 1986: Συμμετοχή στο Διεθνές Καλλιτεχνικό Φεστιβάλ Λεμεσού Τοποθεσία: Δημοτικό Κηποθέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>8. 1 Ιουλίου 1986: Παγκύπριοι Αγώνες Στίβου για τα 90 χρόνια του ΓΣΟ Τοποθεσία: Τσίρειο Στάδιο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Ολυμπιακός Ύμνος» (Σαμάρας)</p>
<p>9. 1 Αυγούστου 1986: Φιλολογικό μνημόσυνο Εθνάρχη Μακάριου Γ΄ Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από το έργο «Μακάριος νυν και αεί» Σύνθεση: Άνθος Λυκαύγης, Γιώργος Κοτσώνης</p>	<p>10. 10 Αυγούστου 1986: Β΄ Καλλιτεχνικό Φεστιβάλ «Λύσου» - Η επιστροφή στις ρίζες μας. Τοποθεσία: Χωριό Δύσος Πάφου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Παραδοσιακά Κυπριακά τραγούδια</p>

<p>Είδος: Λαϊκό ορατόριο για σολίστ, χορωδία, λαούτο και ορχήστρα εγχόρδων.</p>	
<p>11. 15 Αυγούστου 1986: Β΄ Πολιτιστικό Φεστιβάλ «Μακαρίου Γ΄» Τοποθεσία: Παναγία της Πάφου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Μακάριος νυν και αεί» (αποσπάσματα) Σύνθεση: Άνθος Λυκαύγης, Γιώργος Κοτσώνης Είδος: Λαϊκό ορατόριο για σολίστ, χορωδία, λαούτο και ορχήστρα εγχόρδων.</p>	<p>12. 3 Σεπτεμβρίου 1986: Γιορτή του Κρασιού Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Τραγούδια του κρασιού Είδος: Έντεχνα και παραδοσιακά κυπριακά</p>
<p>13. 13 Σεπτεμβρίου 1986: Τα «Θ΄ Μακάρια» Διεθνής αθλητική συνάντηση στίβου Τοποθεσία: Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Εκτέλεση του «Ολυμπιακού Ύμνου» (Σαμάρας).</p>	<p>14. 23 Σεπτεμβρίου 1986: Φιλολογικό μνημόσυνο Σόλωνα Μιχαηλίδη Τοποθεσία: Δημοτικό Μέγαρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Συνθέσεις Σόλωνα Μιχαηλίδη</p>
<p>15. 26 Σεπτεμβρίου 1986: Συμμετοχή στο Διεθνές Καλλιτεχνικό Φεστιβάλ Αγίας Νάπας. Τοποθεσία: Αγία Νάπα (Ελεύθερη Αμμόχωστος) Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικά τραγούδια και παραδοσιακά Κυπριακά τραγούδια</p>	<p>16. 5 Οκτωβρίου 1986: Τελετή υποδοχής του καραβιού «Κερύνεια ΙΙ» Τοποθεσία: Παλιό λιμάνι Λεμεσού, μπροστά από το Μεσαιωνικό Κάστρο. Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από το έργο του Σόλωνα Μιχαηλίδη «Κερύνεια». Είδος: Συμφωνικό και χορωδιακό έργο</p>
<p>17. 12 Οκτωβρίου 1986: Καλλιτεχνικό Φεστιβάλ «Τα Αφάμεια '86» Τοποθεσία: Κοιλάνι, Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Παραδοσιακά Κυπριακά τραγούδια</p>	<p>18. 1 Νοεμβρίου 1986: Εκδήλωση των Ροταριανών Αμμοχώστου για τους Μυοπαθείς Τοποθεσία: Ξενοδοχείο «Τερψίθεα» Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Θρησκευτικοί ύμνοι, Νέγρικα θρησκευτικά, Ελληνικά τραγούδια α) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά), β) «Τι τραγούδι να σου γράψω» (Ανδριόπουλου), γ) «Μια Παναγιά» (Χατζηδάκη). Είδος: Θρησκευτικοί ύμνοι, Νέγρικα θρησκευτικά και Ελληνικά τραγούδια</p>
<p>19. 8 Νοεμβρίου 1986: Κατάθεση θεμέλιου λίθου Τοποθεσία: Ίδρυμα Καθυστερημένων Παιδιών «Θεοτόκος» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο Ελληνικά και Κυπριακά τραγούδια</p>	<p>20. 19 Νοεμβρίου 1986: Φιλολογικό μνημόσυνο του ήρωα της ΕΟΚΑ Κυριάκου Μάτση. Τοποθεσία: Δ' Τεχνική Σχολή Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Συνθέσεις Χρ. Λεοντή, Μίκη Θεοδωράκη, Γιώργου Κοτσώνη και Σόλωνα Μιχαηλίδη.</p>

	Είδος: Ελληνικά, Κυπριακά, Θρησκευτικά και παραδοσιακά κομμάτια.
21. 22 Νοεμβρίου 1986: Εγκαίνια των βοηθητικών αθλητικών χώρων των Σωματείων ΑΡΗ, ΔΕΛ και ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ από το Διευθυντή Δημοτικής Εκπαίδευσης Αντώνη Παπαδόπουλο. Τοποθεσία: Τσίρειο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικά και Κυπριακά τραγούδια	22. 15 Δεκεμβρίου 1986: Β' Παγκύπριο Φεστιβάλ Χριστουγεννιάτικου Τραγουδιού Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια
23. 24 Δεκεμβρίου 1986: Κάλαντα στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Σπύρο Κυπριανού. Τοποθεσία: Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια και κάλαντα	

Έτος 1987:

- Συναυλίες:

1. 30 Ιανουαρίου 1987: Μουσική Εκδήλωση με θέμα «Το Ορατόριο» Τοποθεσία: Δημοτικό Μέγαρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από τον «Μεσσία» του Γεώργιου Φρειδερίκου Χαίντελ. Είδος: Θρησκευτικό ορατόριο	2. 8 Φεβρουαρίου 1987: Συμμετοχή στις εκδηλώσεις της Επιτροπής Γυναικών Σωματείου Αμμοχώστου Τοποθεσία: Οδόφραγμα της Δερύνειας (επαρχία Αμμοχώστου) Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από έργα Θεοδωράκη «Τα λανοτραγούδα» και Ροζάκη «14 πικρές πραγματικότητες για την Κύπρο».
3. 20 Φεβρουαρίου 1987: Καρναβαλίστικη Εκδήλωση Τοποθεσία: Πολύπλανο, Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Καρναβαλίστικα τραγούδια	4. 30 Μαρτίου 1987: Εγκαθίδρυση της Ολυμπιακής Επιτροπής Κύπρου Τοποθεσία: Ξενοδοχείο Holton, Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Ολυμπιακός Ύμνος» (Σαμάρας)
5. 17 Απριλίου 1987: Μεγάλη Παρασκευή Εγκώμια Τοποθεσία: Αγία Τριάδα Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Α και Β στάση εγκωμίων	6. 21 Ιουνίου 1987: Παγκόσμια μέρα Μουσικής Τοποθεσία: Χώρος επίχωσης στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο
7. 28 Ιουνίου 1987: Ταξίδη στην Ολλανδία- Συμμετοχή σε Διεθνές Διαγωνισμό Χορωδιών Τοποθεσία: Αρνεμ Χώρα: Ολλανδία Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο:	8. 10 Ιουλίου 1987: Συναυλία με την Μαντολινάτα του Niederkassel Τοποθεσία: Philharmonie της Κολωνίας Χώρα: Γερμανία Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Σολίστ: Πιερής Ζαρμάς

<p>α) «Ode to Java» (υποχρεωτικό διαγωνισμού) β) «Νανούρισμα» (Μότσαρτ) γ) «Ύμνος της Ειρήνης» δ) «Were you there» (Negro spiritual)</p>	<p>Συμμετέχοντες: Χορωδία Άρης Λεμεσού και η ορχήστρα Μαντολινάτα του Niederkassel Ρεπερτόριο: Παραδοσιακά Κυπριακά Τραγούδια σε ειδική επεξεργασία για μαντολινάτα από τον Μαέστρο Richard Neff και τον Βαρύτονο Πιερί Ζαρμά. α) «Δροσούλα» (Λυμπουρίδη) β) «Ενές η νύχτα εσιόνιζεν» (Α. Λυμπουρίδης) γ) «Άσπρο Τριαντάφυλλών» (Δημοτικό Τραγούδι) δ) «Απόψε θα γενή καυκάς» (Διασκευή: Π. Ζαρμά) ε) «Ρούλλα-Ρούλλα» (Εναρμ. Πιερί Ζαρμά)</p>
<p>9. 3 Αυγούστου 1987: Φιλολογικό μνημόσυνο του Εθνάρχη Μακάριου Γ Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>10. 16 Αυγούστου 1987: Φεστιβάλ «Τα Λιμπέρτεια» Τοποθεσία: Βάοα Κοιλανίου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>11. 1 Σεπτεμβρίου 1987: Γιορτή του Κρασιού Τοποθεσία: Δημοτικό Κήπο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Έντεχνα τραγούδια</p>	<p>12. 11 Οκτωβρίου 1987: Φεστιβάλ « Τα Αφάμεια '87» Τοποθεσία: Κοιλάνι, Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>13. 27 Νοεμβρίου 1987: Συναυλία Τοποθεσία: Παττίχειο Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Tamara Brooks Αμερικανίδα Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>14. 8 Δεκεμβρίου 1987: Εκδήλωση του Ομίλου « Νέμεσος» , προς τιμή του ζεύγους Νίκου και Δέσποινας Παττίχη. Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>

Έτος 1988:

- Συναυλίες:

<p>1. 18 Ιανουαρίου 1988: Φιλολογικό μνημόσυνο του Εθνάρχη Μακαρίου Γ Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από έργα των Γ. Κοτσώνη, Μ. Θεοδωράκη και Μ. Ροζάκη. Είδος: Ελληνικά και Κυπριακά παραδοσιακά κομμάτια.</p>	<p>2. 3 Φεβρουαρίου 1988: Καρναβαλίστικη Εκδήλωση Τοποθεσία: Παττίχειο Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Καρναβαλίστικα τραγούδια</p>
<p>3. 4-8 Μαρτίου 1988: Συμμετοχή της Χορωδίας στους εορτασμούς για τα 40 χρόνια της ενσωμάτωσης των Δωδεκάνησων στην Ελλάδα Τοποθεσία: Ρόδος Χώρα: Ελλάδα</p>	<p>ε) «Τραγούδι της Ειρήνης» (Χρ. Λεοντή) ζ) «Χαλάιν του» (Βιολάρης) η) «Τα μαύρα μάθκια» (Λυμπουρίδη) θ) «Χορωδιακό των σκλάβων» (Αϊντα, Βέρντι)</p>

<p>Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Σε υμνούμεν» (Πολυκράτη) β) «Προσευχή» Αρχιεπισκόπου Κυπριανού (9 η Ιουλίου Α. Χαραλάμπους) γ) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντή) δ) «Όλοι διψάμε» (Μ. Θεοδωράκη)</p>	<p>ι) Αποσπάσματα από τον «Ύμνος και θρήνος για την Κύπρο» (Σ. Μιχαηλίδης) κ) «Προσφυγιά» (Α. Καλδάρας) Είδος: Κυπριακά και Ελληνικά παραδοσιακά κομμάτια Λεπτομέρειες: Η Χορωδία έγινε δεκτή από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Σαρτζετάκη και τον Υπουργό Εξωτερικών κ. Χαραλαμπίδου</p>
<p>4. 7 Μαΐου 1988: Εγκαίνια του Πατιχείου Δημοτικού Θεάτρου Λεμεσού Τοποθεσία: Πατιχείο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Horst Brooks Ρεπερτόριο: α) «Νανούρισμα» (Μότσαρτ), β) Χορικό από τα «πάθη κατά «Ματθαίον» (Σεμπάστιαν Μπάχ) Είδος: Κλασσικό και Μπαρόκ Συμμετέχουν: Χορωδία Άρης Λεμεσού και Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Λειψίας</p>	<p>5. 13 Μαΐου 1988: 9^η συνάντηση Πατιχείο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Τοποθεσία: Πατιχείο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από τον «Μαγικό Αυλό» του Μότσαρτ, «Rossiniana» (Α. Kerpens) Είδος: Κλασσικό</p>
<p>6. 14 Μαΐου 1988: Παγκύπρια συνάντηση χορωδιών Τοποθεσία: Αρχαίο Ωδείο Πάφου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Were you there» (Negro spiritual) β) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά) γ) «Heil sei euch geweihten» (Mozart) δ) «Rossiniana» (Α. Kerpens) Είδος: Κλασσικό και ελληνικό</p>	<p>7. 17 Ιουνίου 1988: Συμμετοχή στο Πανελλήνιο Ιατρικό Συνέδριο Γαστρεντερολογίας Τοποθεσία: Αρχαίο Θέατρο Κουρίου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντή) β) «Προσφυγιά» (Α. Καλδάρας) γ) «Τραγούδι της ειρήνης» (Χρ. Λεοντή)</p>
<p>8. 21 Ιουνίου 1988: Συμμετοχή στην Παγκόσμια μέρα μουσικής Τοποθεσία: Χώρος επίκλισης Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>9. 26 Ιουνίου 1988: Διεθνές καλλιτεχνικό φεστιβάλ Λεμεσού Τοποθεσία: Κηποθέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>10. 3 Αυγούστου 1988: Φιλολογικό μνημόσυνο για την 11^η επέτειο από το θάνατο του Εθνάρχη Μακαρίου ΄Γ. Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>11. 7 Αυγούστου 1988: Επίσκεψη Τοποθεσία: Σανατόριο Κυπερούντας στη Λεμεσό όπου φιλοξενούνται παιδιά με στηθικά προβλήματα Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>12. 22 Σεπτεμβρίου 1988: Διάσκεψη των Υπουργών Οικονομικών της Κοινοπολιτείας και εκδήλωση προς τιμή τους. Τοποθεσία: Δημοτικό Κήπο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>13. 2 Οκτωβρίου 1988: Φεστιβάλ τα «Αφάμεια '88» Τοποθεσία: Κοιλάνι, Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>

14. 25 Οκτωβρίου 1988: Τιμητική Εκδήλωση του Ομίλου « Νέμεσος» για τον Ευαγόρα Λανίτη και την Παυλίνα Παυλίδου. Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο	15. 30 Οκτωβρίου 1988: Εκδήλωση για την αδελφοποίηση του Δήμου Λεμεσού με τον Δήμο Ηρακλείου. Τοποθεσία: Παττίχειο Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο
16. 8 Δεκεμβρίου 1988: Εκδήλωση για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα Τοποθεσία : Παττίχειο Δημοτικό θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Σε υμνούμε» (Πολυκράτη) β) «Προσευχή Αρχ Κυπριανού» (Α. Χαραλάμπους) γ) «Τραγούδι του γάμου» (επεξ. Σόλωνα Μιχαηλίδη) Είδος: Θρησκευτικό και κυπριακό παραδοσιακό.	17. 12 Δεκεμβρίου 1988: Ηχογράφηση και Βιντεοσκόπηση από το ΡΙΚ Κύπρου Τοποθεσία: Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα Τραγούδια για τα εορταστικά προγράμματα
18. 19 Δεκεμβρίου 1988: Φεστιβάλ Θρησκευτικής Χορωδιακής Μουσικής Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Οι ποιμένες γονατίζουν» (Μέντελσον) β) «Χαίρε Σώμα Αληθινό» (Μότσαρτ) γ) «Ο Holy Night» (Adam) Είδος: Ρομαντικό και Κλασσικό	19. 21 Δεκεμβρίου 1988: Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση Τοποθεσία: Μπροστά από την Επαρχιακή Διοίκηση Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα κάλαντα και τραγούδια

Έτος 1989:

- Συναυλίες:

1. 25 Μαρτίου 1989: Συναυλία με Πιερή Ζαρμά και μαντολινάτα Niederkassel Τοποθεσία: Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Κυπριακά παραδοσιακά τραγούδια και έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών. Σολίστ: Πιερής Ζαρμάς Συμμετέχοντες: Χορωδία Άρης Λεμεσού , Μαντολινάτα Niederkassel και η χορωδία Εθνικού Ωδείου Κύπρου	2. Μάρτιο 1989: Συναυλία με Πιερή Ζαρμά και μαντολινάτα Niederkassel (Επαναλαμβάνετε η πιο πάνω συναυλία) Τοποθεσία: Λάρνακα Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Κυπριακά παραδοσιακά τραγούδια και έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών. Σολίστ: Πιερής Ζαρμάς Συμμετέχοντες: Χορωδία Άρης Λεμεσού , Μαντολινάτα Niederkassel και η χορωδία Εθνικού Ωδείου Κύπρου
3. Μάρτιο 1989: Συναυλία με Πιερή Ζαρμά και μαντολινάτα Niederkassel (Επαναλαμβάνετε η πιο πάνω συναυλία) Τοποθεσία: Λευκωσία Χώρα: Κύπρος	4. 1 Απριλίου 1989: Συναυλία για τα 10 χρόνια θανάτου του Σόλωνα Μιχαηλίδη Τοποθεσία: Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Αλκη Μπαλτά

<p>Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Κυπριακά παραδοσιακά τραγούδια και έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών. Σολίστ: Πιερίης Ζαρμάς Συμμετέχοντες: Χορωδία Άρης Λεμεσού , Μαντολινάτα Niederkassel και η χορωδία Εθνικού Ωδείου Κύπρου</p>	<p>Ρεπερτόριο: «Κυπριακά Ελευθέρια» του Σόλωνα Μιχαηλίδη Σολίστ: Μαρτίνο Τυρίμο Είδος: Κυπριακό τραγούδι Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>
<p>5. 12 Μαΐου 1989: 10^η Παγκύπρια Συνάντηση Χορωδιών Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας και Tamara Brooks Ρεπερτόριο: «Έλα άνοιξη» (Από το ορατόριο οι Εποχές του Χάιντν), «Misericordias Domine» (Fr Durante) Είδος: Κλασσικό</p>	<p>6. 6 Ιουνίου 1989: Επαρχιακή Εκδήλωση των Εθελοντών Αιμοδοτών Λεμεσού Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικά τραγούδια και θρησκευτικοί ύμνοι</p>
<p>7. 4-8 Αυγούστου 1989: Ταξίδι και συναυλίες στη Πολωνία Τοποθεσία: Czestochowa Χώρα: Πολωνία Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Νέγρικα Θρησκευτικά τραγούδια, ελληνικά έντεχνα και δημοτικά κυπριακά τραγούδια.</p>	<p>8. 25 Σεπτεμβρίου 1989: Δύο Συναυλίες με τον Κύπριο Βαρύτονο Πιερί Ζαρμά Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Emil Platten (Μαέστρος Συμφωνικής ορχήστρας Βόννης) Ρεπερτόριο: «Fidelio» Μελόδραμα του Μπετόβεν Σολίστ: Πιερίης Ζαρμάς Είδος: Κλασσικό με στοιχεία ρομαντισμού Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, Χορωδία Πανεπιστημίου της Βόννης, Χορωδία Άρης Λεμεσού και Εθνικό Ωδείο Κύπρου</p>
<p>9. 26 Σεπτεμβρίου 1989: Συναυλία με τον Κύπριο Βαρύτονο Πιερί Ζαρμά Τοποθεσία: Αρχαίο Θέατρο Κουρίου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Emil Platten (Μαέστρος Συμφωνικής ορχήστρας Βόννης) Ρεπερτόριο: «Fidelio» Μελόδραμα του Μπετόβεν Σολίστ: Πιερίης Ζαρμάς Είδος: Κλασσικό με στοιχεία ρομαντισμού Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, Χορωδία Πανεπιστημίου της Βόννης, Χορωδία Άρης Λεμεσού και Εθνικό Ωδείο Κύπρου</p>	<p>10. 30 Οκτωβρίου 1989: Τιμητική διάκριση του Ομίλου «Νέμεσος» προς τιμή της Χορωδίας του Άρη και του Λαογραφικού Ομίλου Λεμεσού για την προσφορά τους στον τόπο. Τοποθεσία: Παττίχειο Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Τραγούδια από όλο τον κόσμο</p>
<p>11. 3 Νοεμβρίου 1989: Εκδήλωση του Κυπριακού Οργανισμού Αθλητισμού Τοποθεσία: Συνεδριακό Κέντρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Ολυμπιακός Ύμνος» (Σαμάρας)</p>	<p>12. 7 Δεκεμβρίου 1989: Εκδήλωση για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>13. 20 Δεκεμβρίου 1989: Εκδήλωση για τα 200 χρόνια της Γαλλικής Επανάστασης Τοποθεσία: Λευκωσία Χώρα: Κύπρος</p>	<p>14. 23 Δεκεμβρίου 1989: Χριστουγεννιάτικη Συναυλία Τοποθεσία: Οδός Αγίου Ανδρέου Λεμεσός Χώρα: Κύπρος</p>

Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο	Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα κάλαντα και τραγούδια
15. 27 Δεκεμβρίου 1989: Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Νέων Κύπρου και της χορωδίας «Άρης Λεμεσού». Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Ανδρέας Χαραλάμπους Ρεπερτόριο: Haydn, Mozart, Beethoven Σολίστ: Γιάννος Κωνσταντίνου, Ρεβέκκα Σαββίδου Τριμικλινιώτου, Ιόλη Μουστερή, Λούλλα Πετροπούλου, Μιχαήλ Ψυλοίνης, Αλέκος Οράτης, Κλαίλια Κωνσταντίνου (πιάνο). Είδος: Κλασσικό Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Νέων Κύπρου και την χορωδία Άρης Λεμεσού.	16. 29 Δεκεμβρίου 1989: Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Νέων Κύπρου και της χορωδίας «Άρης Λεμεσού». Τοποθεσία: Θέατρο της σχολής Falcon στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Ανδρέας Χαραλάμπους Ρεπερτόριο: Haydn, Mozart, Beethoven Σολίστ: Γιάννος Κωνσταντίνου, Ρεβέκκα Σαββίδου Τριμικλινιώτου, Ιόλη Μουστερή, Λούλλα Πετροπούλου, Μιχαήλ Ψυλοίνης, Αλέκος Οράτης, Κλαίλια Κωνσταντίνου (πιάνο). Είδος: Κλασσικό Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Νέων Κύπρου και την χορωδία Άρης Λεμεσού.

Έτος 1990:

- Συναυλίες:

1. 11 Φεβρουαρίου 1990: Ροταριανός Όμιλος Λεμεσού «Αμαθουσία» Τοποθεσίες: Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Ave verum corpus» (Mozart) β) «Ride the chariot» (Negro spiritual) γ) «Rossiniana» (A. Kerpens) δ) «Χορωδιακό των σκλάβων» (Verdi) ε) «Υπό το φως της Σελήνης» (Ξανθόπουλος) ζ) «Εμείς θα πάρουμε πάλι όσα ήταν δικά μας» (Ροζάκη) η) «Το τραγούδι της ειρήνης» (Χρ. Λεοντή) θ) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες (Χρ. Λεοντή) Συμμετέχοντες: Χορωδία Κορίνθου και Άρη Λεμεσού	2. 12 Φεβρουαρίου 1990: Ροταριανός Όμιλος Λεμεσού «Αμαθουσία» Τοποθεσίες: Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Ave verum corpus» (Mozart) β) «Ride the chariot» (Negro spiritual) γ) «Rossiniana» (A. Kerpens) δ) «Χορωδιακό των σκλάβων» (Verdi) ε) «Υπό το φως της Σελήνης» (Ξανθόπουλος) ζ) «Εμείς θα πάρουμε πάλι όσα ήταν δικά μας» (Ροζάκη) η) «Το τραγούδι της ειρήνης» (Χρ. Λεοντή) θ) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντή) Είδος: Κυπριακά και Ελληνικά κομμάτια, κλασσικά και ρομαντικά. Συμμετέχοντες: Χορωδία Κορίνθου και Άρη Λεμεσού
3. 28 Φεβρουαρίου 1990: Εκδήλωση προς τιμή των μαθητών από τη Ρόδο Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο	4. 5 Απριλίου 1990: Πολιτιστική Βραδιά προς τιμή των μελών της 83 ^{ης} Διακοινοβουλευτικής Διάσκεψης στην Κύπρο. Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο:

	<p>α) «Το τραγούδι του Γάμου» (Δημοτικό εναρμ Σ. Μιχαηλίδη) β) «Χαλάλι» (Βιολάρης) γ) «Τι τραγούδι να σου γράψω» (Ανδριόπουλου) δ) «Ιθάκη» (Ανδριόπουλου) ε) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά) ζ) «Εψές η νύκτα εσιόνιζε» (Α. Λυμπουρίδης) Είδος: Ελληνικά και Κυπριακά κομμάτια</p>
<p>5. 16 Ιουνίου 1990: Έφεστιβάλ χορωδιακής μουσικής Πάφου Τοποθεσία: Πάφος Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Έντεχνα ελληνικά και παραδοσιακά δημοτικά τραγούδια</p>	<p>6. 5-8 Ιουλίου 1990: Συμμετοχή στον Παγκόσμιο Διαγωνισμό Χορωδιακής Μουσικής στην Ουαλλία Τοποθεσία: Llegollen Ουαλλία Χώρα: Ηνωμένο Βασίλειο Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Κλασικό και κυπριακό ρεπερτόριο</p>
<p>7. 13 Ιουλίου 1990: Κυπριακή εβδομάδα «Camden» Τοποθεσία: Friend's House Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικά και Κυπριακά παραδοσιακά τραγούδια</p>	<p>8. 15 Ιουλίου 1990: Συμμετοχή της χορωδίας για την καταδίκη της Εισβολής και του Πραξικοπήματος. Τοποθεσία: Πλατεία Τραφαγκάρ στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντή) β) «Εμείς θα πάρουμε πάλι όσα ήταν δικά μας» (Ροζάκη) γ) «Κερύνεια» (Σ. Μιχαηλίδη) δ) «Προσφυγιά» (Α. Καλδάρας) Είδος: Ελληνικά και Κυπριακά κομμάτια</p>
<p>9. 13 Σεπτεμβρίου 1990: Βραδιές Κλασσικής Μουσικής Τοποθεσία: Κηποθέατρο Προεδρικού Μεγάρου Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Κλασσική Μουσική Είδος: Κλασσικό</p>	<p>10. 30 Σεπτεμβρίου 1990: 30 χρόνια Κυπριακής Δημοκρατίας Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Έργα Κλασσικής Μουσικής και τραγουδιού και συνθέσεις Κύπριων συνθετών. Είδος: Κλασσικό και παραδοσιακό Συμμετέχοντες: Χορωδία Άρης Λεμεσού, χορωδία Διάσταση και πολλοί σολίστ.</p>
<p>11. 21 Νοεμβρίου 1990: 50 χρόνια του Συνδέσμου Κυρίων Λεμεσού Τοποθεσία: Παττίγιο θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Exultate Deo» (Α. Scarlatti) β) «Χαίρε Μαρία» (Σ. Μιχαηλίδη) γ) «Η Ψαρόβαρκα» (Δ. Λαυράγκα) δ) «Η Αγράμπελη» (Ε. Μακρή) Είδος: Κλασσικό και παραδοσιακό Ελληνικό</p>	<p>12. 4 Δεκεμβρίου 1990: Διεθνή μέρα εθελοντών Κοινωνικής Πρόνοιας Τοποθεσία: Δημαρχείο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ποικίλο πρόγραμμα θρησκευτικοί ύμνοι, έντεχνα ελληνικά τραγούδια</p>
<p>13. 23 Δεκεμβρίου 1990: Χριστουγεννιάτικη Εκδήλωση</p>	<p>14. 25 Δεκεμβρίου 1990: Χριστουγεννιάτικη Εκδήλωση</p>

Τοποθεσία: Πλατεία Διοικητηρίου Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα κάλαντα και τραγούδια	Τοποθεσία: Πλατεία Διοικητηρίου Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα κάλαντα και τραγούδια Αιγίδα: Συνδέσμου Αστυνομίας για την καταπολέμηση των ναρκωτικών
--	--

3.2. 1991-2000

3.2.1. Συχνότητα συναυλιών:

Κατά την περίοδο 1991–2000, η Χορωδία «Αρης» Λεμεσού ανέπτυξε αξιοσημείωτη καλλιτεχνική δραστηριότητα, πραγματοποιώντας συνολικά 173 συναυλίες, όπως καταγράφεται στον σχετικό πίνακα. Το έτος με τη μεγαλύτερη πυκνότητα εμφανίσεων ήταν το 1998, με 28 συναυλίες, αριθμός που υπερβαίνει αισθητά τον μέσο όρο ανά έτος, ο οποίος ανέρχεται στις 17 συναυλίες. Η έντονη δραστηριότητα της χρονιάς αυτής ενδέχεται να συνδέεται με τις επαναλαμβανόμενες εμφανίσεις της Χορωδίας σε εκκλησιαστικούς χώρους της Λεμεσού, όπως ο ναός της Αγίας Τριάδας και ο Ιερός Ναός Αποστόλων Πέτρου και Παύλου, όπου η Χορωδία συμμετείχε ενεργά τόσο στη Θεία Λειτουργία όσο και σε εορταστικές ακολουθίες, όπως τα Εγκώμια της Μεγάλης Παρασκευής. Αντίθετα, το έτος 1993 παρουσιάζει αισθητή μείωση, με μόλις 10 συναυλίες, γεγονός που πιθανόν συνδέεται με την προετοιμασία και πραγματοποίηση του ταξιδιού της Χορωδίας στην Αυστρία τον Οκτώβριο.

1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	Σύνολο
13	15	10	19	15	20	17	28	19	17	173

3.2.2. Γεωγραφική κατανομή:

Ως προς την κατανομή των συναυλιών στον γεωγραφικό χώρο, η πλειοψηφία έλαβε χώρα εντός Κύπρου (145 συναυλίες), με τη Λεμεσό να συγκεντρώνει τον μεγαλύτερο αριθμό (101 συναυλίες), ακολουθώντας η Λευκωσία (27), η Πάφος, η Λάρνακα (7) και η Αμμόχωστος (3 συναυλίες). Η εν λόγω δεκαετία διακρίνεται επίσης για την έντονη εξωστρεφή δραστηριότητα της Χορωδίας, η οποία πραγματοποιεί πλήθος συναυλιών τόσο στην Ελλάδα όσο και σε άλλες χώρες του εξωτερικού. Συγκεκριμένα, στην Ελλάδα καταγράφονται 15 συναυλίες σε έξι διαφορετικές περιοχές: 5 στην Αθήνα, 4 στην Κρήτη, 2 στη Θεσσαλονίκη, 2 στον Πειραιά και από 1 σε Δελφούς και Ιωάννινα. Στο ευρωπαϊκό και διεθνές περιβάλλον, η Χορωδία παρουσίασε το έργο της σε επτά χώρες: 3 στις Βρυξέλλες (Βέλγιο), 2 στη Βόννη (Γερμανία), 2 στην Αίγυπτο, και από 1 στις πόλεις Κολωνία (Γερμανία), Βιέννη (Αυστρία), Αμστερνταμ, Ουτρέχτη (Ολλανδία), Παρίσι (Γαλλία) και την Αμβέρσα (Βέλγιο).

Κύπρος: 145	Ελλάδα: 15	Εξωτερικό: 13
Λεμεσός: 101	Αθήνα: 5	Βρυξέλλες (Βέλγιο): 3
Λευκωσία: 27	Κρήτη: 4	Βόννη (Γερμανία): 2

Πάφος: 7	Θεσσαλονίκη: 2	Αίγυπτο: 2
Λάρνακα: 7	Πειραιάς: 2	Κολωνία (Γερμανία): 1
Αμμόχωστος: 3	Δελφών: 1	Βιέννη (Αυστρία): 1
	Ιωάννινα: 1	Άμστερνταμ (Ολλανδία): 1
		Ουτρέχτη (Ολλανδία): 1
		Παρίσι (Γαλλία): 1
		Αμβέρσα (Βέλγιο): 1

3.2.3. Μαέστροι:

Από άποψη διεύθυνσης χορωδίας, ο Μαρίνος Μιτέλλας διατηρεί ηγετική παρουσία, διευθύνοντας 139 από τις συνολικά 173 συναυλίες. Σημαντική είναι επίσης η συμβολή του συνθέτη και μαέστρου Γιάννη Μαρκόπουλου, ο οποίος διηύθυνε 21 συναυλίες. Επιπλέον, στην ίδια περίοδο συναντώνται οι μαέστροι Άγις Ιωαννίδης (8 συναυλίες), Walter L. Milk (4) και Richard Neff (1), γεγονός που καταδεικνύει τη συνεργασία της Χορωδίας με σημαντικούς μουσικούς εντός και εκτός Κύπρου.

Μαρίνος Μιτέλλας	Γιάννης Μαρκόπουλος	Άγις Ιωαννίδης	Walter L. Milk	Richard Neff
139	21	8	4	1

3.2.4. Κατανομή είδους ρεπερτορίου:

Το ρεπερτόριο της Χορωδίας κατά τη δεκαετία αυτή χαρακτηρίζεται από έντονη πολυμορφία, με το σύνολο των έργων να περιλαμβάνει 142 συνθέσεις έντεχνης ελληνικής μουσικής, 109 έργα κυπριακής δημοτικής μουσικής, 56 εκκλησιαστικά έργα και 40 έργα του κλασικού ρεπερτορίου.

Κλασική μουσική (Ρομαντική)	Έντεχνη Ελληνική μουσική	Κυπριακή Δημοτική μουσική	Εκκλησιαστική μουσική
40 κομμάτια	142 κομμάτια	109 κομμάτια	56 κομμάτια

3.2.5. Συχνότητα ερμηνευμένων συνθετών:

Ιδιαίτερη παρουσία στο πρόγραμμα των συναυλιών έχουν συνθέτες όπως ο Σόλωνας Μιχαηλίδης (51 ερμηνείες), ο Μάριος Τόκας (42), ο Γιάννης Μαρκόπουλος (40), ο Μίκης Θεοδωράκης (36), καθώς και οι Wolfgang Amadeus Mozart (15) και Ludwig van Beethoven (11), γεγονός που φανερώνει τον συνδυασμό της τοπικής και της διεθνούς μουσικής παράδοσης στο καλλιτεχνικό έργο της Χορωδίας.

Σόλωνας Μιχαηλίδης	Μάριος Τόκας	Γιάννης Μαρκόπουλος	Μίκης Θεοδωράκης	Wolfgang Amadeus Mozart	Ludwig van Beethoven
51	42	40	36	15	11

3.2.6. Συνολική κατηγοριοποίηση ανά έτος:

<p>1991</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 13 <p>Κύπρος: 12</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 6 - Λευκωσία: 1 - Πάφος: 1 - Λάρνακα: 3 - Ελεύθερη Αμμόχωστος: 1 <p>Εξωτερικό: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Γερμανία, Κολωνία: 1 	<p>1992</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 15 <p>Κύπρος: 13</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 10 - Λευκωσία: 2 - Λάρνακα: 1 <p>Ελλάδα: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αθήνα: 1 <p>Εξωτερικό: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Βέλγιο, Βρυξέλλες: 1 	<p>1993</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 10 <p>Κύπρος: 9</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 4 - Λευκωσία: 4 - Πάφος: 1 <p>Εξωτερικό: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Βιέννη, Αυστρία: 1
<p>1994</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 19 <p>Κύπρος: 15</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 7 - Λευκωσία: 3 - Λάρνακα: 1 - Πάφος: 1 - Ελεύθερη Αμμόχωστος: 1 - Άγνωστο: 2 <p>Ελλάδα: 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Κρήτη: 1 - Αθήνα: 2 <p>Εξωτερικό: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Βρυξέλλες, Βέλγιο: 1 	<p>1995</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 15 <p>Κύπρος: 9</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 3 - Λευκωσία: 3 - Πάφος: 1 - Λάρνακα: 1 - Ελεύθερη Αμμόχωστος: 1 <p>Ελλάδα: 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Θεσσαλονίκη: 1 - Πειραιάς: 1 - Κρήτη: 3 <p>Εξωτερικό: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Βρυξέλλες, Βέλγιο: 1 	<p>1996</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 20 <p>Κύπρος: 16</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 11 - Λευκωσία: 5 <p>Ελλάδα: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Αθήνα: 2 <p>Εξωτερικό: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Βόννη, Γερμανία: 1 - Άμστερνταμ, Ολλανδία: 1
<p>1997</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 17 <p>Κύπρος: 15</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 11 - Λευκωσία: 2 - Λάρνακα: 1 - Πάφος: 1 <p>Ελλάδα: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θεσσαλονίκη: 1 <p>Εξωτερικό: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παρίσι, Γαλλία: 1 	<p>1998</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 28 <p>Κύπρος: 27</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 24 - Λευκωσία: 3 <p>Ελλάδα: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πειραιάς: 1 	<p>1999</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 19 <p>Κύπρος: 17</p> <ul style="list-style-type: none"> • Λεμεσός: 14 • Λευκωσία: 2 • Πάφος: 1 <p>Εξωτερικό: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Βόννη, Γερμανία: 1 - Αμβέρσα, Βέλγιο: 1
<p>2000</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 17 		

<p>Κύπρος: 12</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 8 - Λευκωσία: 2 - Πάφος: 1 - Άγνωστο: 1 <p>Ελλάδα: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Δελφών: 1 - Ιωάννινα: 1 <p>Εξωτερικό: 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Αίγυπτος: 2 - Ουτρέχτη, Ολλανδία: 1 		
--	--	--

Έτος 1991:

- Συναυλίες:

<p>1. 28 Ιανουαρίου 1991: Ροταριανός Όμιλος Λεμεσού «Αμαθουσία» με θέμα εκδήλωσης « Η Λεμεσός, μια προσφορά». Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>2. 11 Μαΐου 1991: Εγκαίνια του Ιδρύματος Πρόληψης Καθυστερημένων ατόμων. Τοποθεσία: Ίδρυμα «Θεοτόκος» Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>3. 15 Ιουνίου 1991: Δ΄ Παγκύπριο Χορωδιακό Φεστιβάλ Τοποθεσία: Αρχαίο Ωδείο Πάφου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Exultate Deo» (Scarlati), β) «Rossiniana» (A. Kerpens) Είδος: Μπαρόκ</p>	<p>4. 30 Ιουνίου 1991: Συναυλία στην Κολωνία Τοποθεσία: Αίθουσα «Philharmonie» στη Κολωνία Χώρα: Γερμανία Μαέστρος: Ρίτσαρντ Νέφφ Ρεπερτόριο: Έργα Κλασσικής μουσικής, νέγρικα θρησκευτικά τραγούδια, συνθέσεις Ελλήνων δημιουργών με την συνοδεία της Μαντολινάτας, Ελληνικές καντάδες και τραγούδια, Κυπριακά δημοτικά τραγούδια και το «Αλληλούια» του Young. Συμμετέχοντες: Χορωδία Άρης Λεμεσού και Μαντολινάτα Niederkassel και ο βαρύτονος Πιερής Ζαρμάς.</p>
<p>5. 25 Ιουλίου 1991: Συναυλία με τον Πιερή Ζαρμά Τοποθεσία: Παττίχειο δημοτικό θέατρο Λεμεσού Χώρα : Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Κυπριακά Δημοτικά τραγούδια</p>	<p>6. 18 Αυγούστου 1991: «Μέρα Μνήμης Αμμοχώστου», Αντικατοχική συναυλία μαζί με τον μουσικοσυνθέτη Γιάννη Μαρκόπουλο. Τοποθεσία: Οδόφραγμα Δερύνειας (Ελεύθερη Αμμόχωστος) Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: Τραγούδια Γ. Μαρκόπουλου από τα έργα «Ελεύθεροι πολιορκημένοι», «Θητεία» και άλλα. Είδος: Ορατόριο</p>

<p>7. 4 Σεπτεμβρίου 1991: Συναυλία «Ρέκβιεμ» Μότσαρτ Τοποθεσία: Μεσαιωνικό Κάστρο Λάρνακας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από «Ρέκβιεμ» Μότσαρτ Είδος: Κλασσικό με στοιχεία Μπαρόκ Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Νέων και χορωδία Άρης Λεμεσού</p>	<p>8. 7 Σεπτεμβρίου 1991: «Πολιτιστικός Σεπτέμβρης»- Εκδήλωση του Κ.Ο.Τ Τοποθεσία: Λάρνακα Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο Συμμετέχοντες: Ορχήστρες και ξένα συγκροτήματα</p>
<p>9. 2 Νοεμβρίου 1991: Εκδήλωση από τον Σύνδεσμο και το Τάγμα Αγίου Ιωάννη Τοποθεσία: Φρούριο Κολοσσίου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο Συμμετέχοντες: Ορχήστρες και ξένα συγκροτήματα</p>	<p>10. 3 Δεκεμβρίου 1991: «Ρέκβιεμ» Μότσαρτ Τοποθεσία: Καθολική Εκκλησία Sancta Maria Gratiarum στη Λάρνακα Χώρα: Κύπρος Διευθύνει: Άγις Ιωαννίδης Μαέστροι: Μαρίνος Μιτέλλας, Μιχάλης Σταυρίδης. Ρεπερτόριο: «Ρέκβιεμ» Μότσαρτ Σολίστ: Γεωργία Μιχαηλίδου (Σοπράνο), Άννα Πορτίκα-Πάμμερ (Μετζοσοπράνο), Βαγγέλης Χατζησίμος (Τενόρος), Νίκος Καπέτας (Μπάσος). Είδος: Κλασσικό με στοιχεία Μπαρόκ Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Δωματίου και Νέων με Χορωδία Άρης Λεμεσού.</p>
<p>11. 5 Δεκεμβρίου 1991: «Ρέκβιεμ» Μότσαρτ (Επαναλαμβάνεται η πιο πάνω συναυλία) Τοποθεσία: Πατίτσιο Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Διευθύνει: Άγις Ιωαννίδης Μαέστροι: Μαρίνος Μιτέλλας, Μιχάλης Σταυρίδης. Ρεπερτόριο: «Ρέκβιεμ» Μότσαρτ Είδος: Κλασσικό με στοιχεία Μπαρόκ Σολίστ: Γεωργία Μιχαηλίδου (Σοπράνο), Άννα Πορτίκα-Πάμμερ (Μετζοσοπράνο), Βαγγέλης Χατζησίμος (Τενόρος), Νίκος Καπέτας (Μπάσος). Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Δωματίου και Νέων με Χορωδία Άρης Λεμεσού.</p>	<p>12. 6 Δεκεμβρίου 1991: «Ρέκβιεμ» Μότσαρτ (επαναλαμβάνεται η πιο πάνω συναυλία). Τοποθεσία: Πατίτσιο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Διευθύνει: Άγις Ιωαννίδης Μαέστροι: Μαρίνος Μιτέλλας, Μιχάλης Σταυρίδης. Ρεπερτόριο: «Ρέκβιεμ» Μότσαρτ Σολίστ: Γεωργία Μιχαηλίδου (Σοπράνο), Άννα Πορτίκα-Πάμμερ (Μετζοσοπράνο), Βαγγέλης Χατζησίμος (Τενόρος), Νίκος Καπέτας (Μπάσος).</p>
<p>13. 9 Δεκεμβρίου 1991: 43^η Επετείου της Οικουμενικής Διακήρυξης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων «Νέμεσος». Τοποθεσία: Αίθουσα Τελετών του Δημοτικό Μέγαρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	

Έτος 1992:

• **Συναυλίες:**

<p>1. 17 Ιανουαρίου 1992: Φιλολογικό Μνημόσυνο του Εθνάρχη Μακαρίου Γ'. Τοποθεσία: Συνεδριακό Κέντρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από το έργο «Μακάριος νυν και αει»</p>	<p>2. 28 Ιανουαρίου 1992: Τιμητική διάκριση στο γιατρό Μιχάλη Ψιλοΐνη από τον Αντιανεμικό Σύνδεσμο Λεμεσού Τοποθεσία: Αίθουσα Τελετών του Δημαρχείου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικά χορωδιακά τραγούδια, παλιές κλασικές άριες</p>
<p>3. 16 Μαρτίου 1992: Συναυλία με Γιάννη Μαρκόπουλο Τοποθεσία: «Palais Des Beaux Arts» στις Βρυξέλλες Χώρα: Βέλγιο Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Ελεύθεροι Πολιορκημένου» Είδος: Ορατόριο Στιχουργός: Διονύσιος Σολωμός Σύνθεσή: Γιάννης Μαρκόπουλος</p>	<p>4. 15 Απριλίου 1992: 50 χρόνια της ΑΣΕΛ Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>5. 21 Ιουνίου 1992: Παγκόσμια μέρα Μουσικής Τοποθεσία: Χώρος επίχωσης Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικά και Κυπριακά τραγούδια</p>	<p>6. 18 Ιουλίου 1992: Εκδήλωση για τα 34 χρόνια από την ανατίναξη του Σωματείου «Ανόρθωσις» Αμμοχώστου από τους Άγγλους το 1955-59. Τοποθεσία: Νέο Οίκημα στη Λάρνακα Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Πατριωτικά τραγούδια</p>
<p>7. 12 Οκτωβρίου 1992: Εγκαίνια Πανεπιστημίου Κύπρου Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άγις Ιωαννίδης Ρεπερτόριο: Άγνωστο Πιανίστας: Χριστόδουλος Γεωργιάδης Συμμετέχοντες: Ορχήστρα Δωματίου και Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Κύπρου και η Χορωδία Άρης Λεμεσού.</p>	<p>8. 14 Οκτωβρίου 1992: Εγκαίνια Πανεπιστημίου Κύπρου (επαναλαμβάνετε η πιο πάνω συναυλία). Τοποθεσία: Παττίχειο Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άγις Ιωαννίδης Ρεπερτόριο: Κλασική Μουσική Πιανίστας: Χριστόδουλος Γεωργιάδης Συμμετέχοντες: Ορχήστρα Δωματίου και Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Κύπρου και η Χορωδία Άρης Λεμεσού.</p>
<p>9. 20 Οκτωβρίου 1992: Τιμητική Εκδήλωση του ομίλου «Νέμεσος» στο ζευγάρι Ινώς και Αντώνη Χατζηπαύλου (Δημάρχου) για την προσφορά τους στη Λεμεσό. Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Θρησκευτικοί ύμνοι, έντεχνα και παραδοσιακά τραγούδια</p>	<p>10. 21 Οκτωβρίου 1992: Συναυλία με Γιάννη Μαρκόπουλο Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Ελεύθεροι Πολιορκημένου» και «Κοντσέρτο Ραψωδία για λύρα και Ορχήστρα» του Γιάννη Μαρκόπουλου. Είδος: Ορατόριο Συμμετέχοντες: Ορχήστρα «Παλίντονος Αρμονία», Βασιλική Λαβίνα, Χαράλαμπος Γαργανουράκης, Νίκος Ανδρουλάκης, Μόνικα Βασιλείου και Χορωδία Άρης Λεμεσού.</p>

<p>11. 9 Νοεμβρίου 1992: Συναυλία για το Ραδιομαραθώνιο Αγάπης του Γ΄ Προγράμματος του ΡΙΚ και της Λαϊκής Τράπεζας Τοποθεσία: Κυκλοφοριακό Κόμβο Αγίου Νικολάου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικά τραγούδια</p>	<p>12. 11 Νοεμβρίου 1992: «Ρέκβιεμ» Μότσαρτ Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Ρέκβιεμ» Μότσαρτ Είδος: Κλασσικό με στοιχεία Μπαρόκ Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Νέων και σολίστες</p>
<p>13. 18 Νοεμβρίου 1992: Εκδήλωση του Ομίλου Φίλων Νεφροπαθών Τοποθεσία: Θέατρο «Πράξης» Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Σε υμνούμεν» (Πολυκράτη) β) «Κοινωνικό» (Πολυκράτη) γ) «Deep River» (Spiritual) δ) Παραλλαγές στο θέμα της «Πέστροφας» (Schubert)</p>	<p>14. 29 Νοεμβρίου 1992: Εκδήλωση για τα 100 χρόνια του ΓΣΟ (Γυμναστικός Σύλλογος Λεμεσού) Τοποθεσία: Παττίχειο Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>15. 8 Δεκεμβρίου 1992: Συναυλία με Γιάννη Μαρκόπουλο: «Η Λειτουργία του Ορφέα» σε πρώτη εκτέλεση από την χορωδία Άρης Λεμεσού. Τοποθεσία: Αίθουσα «Παλλάς» στην Αθήνα Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Η Λειτουργία του Ορφέα» Είδος: Ορατόριο Σύνθεση: Γιάννης Μαρκόπουλος</p>	

Έτος 1993:

- Συναυλίες:

<p>1. 9 Ιανουαρίου 1993: Εκδήλωση Σκακιστικής Ομοσπονδίας Κύπρου Τοποθεσία: Ξενοδοχείο «Mediterranean» Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>2. 23 Απριλίου 1993: Εκδήλωση για τον Μπετόβεν Τοποθεσία: Οίκημα Πασυδύ Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Έργα Μπετόβεν Είδος: Κλασσικό Σολίστ Πιάνου: Μαρτίνο Τυρίμο</p>
<p>3. 30 Μαΐου 1993: Συναυλία με τον Κρητικό Μπάμπη Πραματευτάκη Τοποθεσία: Αμφιθέατρο της Σχολής «Falcon» στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Έργο «Η Μάχη της Κρήτης» Σύνθεση: Μπάμπη Πραματευτάκη</p>	<p>4. 31 Μαΐου 1993: Συναυλία με τον Κρητικό Μπάμπη Πραματευτάκη (επαναλαμβάνετε η πιο πάνω συναυλία) Τοποθεσία: Αμφιθέατρο της Σχολής «Falcon» στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Έργο «Η Μάχη της Κρήτης» Σύνθεση: Μπάμπη Πραματευτάκη</p>

<p>5. 16 Ιουνίου 1993: Φεστιβάλ Χορωδιών με Θέμα «Το Κυπριακό Τραγούδι» Τοποθεσία: Θέατρο Πασυδύ Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Κυπριακά Τραγούδια</p>	<p>6. 19 Ιουνίου 1993: Φεστιβάλ Χορωδιών Τοποθεσία: Αρχαίο Ωδείο Πάφου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Deep River (Spiritual), Παραλλαγές στο θέμα της Πέστροφας (Schubert).</p>
<p>7. 23 Ιουλίου 1993: Συναυλία με Γιάννη Μαρκόπουλο Τοποθεσία: Αρχαίο Θέατρο Κουρίου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από τα έργα του Μαρκόπουλου Συμμετέχοντες: Ορχήστρα «Παλίντονος Αρμονία», Βασιλική Λαβίνα, Χαράλαμπος Γαργανουράκης, Νίκος Ζιωγάλα, Μαρία Δημητριάδη και Χορωδία Άρης Λεμεσού.</p>	<p>8. 10 Σεπτεμβρίου 1993: Εκδήλωση για την Κοινοπολιτεία Τοποθεσία :Αρχαίο θέατρο του Κουρίου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) Κυπριακό τραγούδι του Γάμου (Σ. Μιχαηλίδης) β) «Deep River» (spiritual) γ) «Cyprus love folk song» δ) «Were you there» (Negro spiritual) ε) «Forelle Variations» ζ) «Ride the chariot» (spiritual)</p>
<p>9. 23 Οκτωβρίου 1993: Εκδήλωση για τους Αρχηγούς της Κοινοπολιτείας Τοποθεσία : Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>10. 28 Οκτωβρίου 1993: Συναυλία με τον Γιάννη Μαρκόπουλο Τοποθεσία: Consertum Theater στη Βιέννη Χώρα: Αυστρία Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Συμμετέχοντες: Ορχήστρα «Παλίντονος Αρμονία», Βασιλική Λαβίνα, Χαράλαμπος Γαργανουράκης, Νίκος Ζιωγάλα, Μαρία Δημητριάδη και Χορωδία Άρης Λεμεσού. Ρεπερτόριο: α)«Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» του Γιάννη Μαρκόπουλου β)«Λειτουργία του Ορφέα» του Γιάννη Μαρκόπουλου Είδος: Χορικό, Ορατόριο</p>

Έτος 1994:

- Συναυλίες:

<p>1. 9 Μαρτίου 1994: Εκδήλωση για τα Καρναβάλια Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Καρναβαλιστικά τραγούδια</p>	<p>2. 23 Μαρτίου 1994: : Συναυλία με Γιάννη Μαρκόπουλο Τοποθεσία: Palais des Beaux Arts στις Βρυξέλλες Χώρα: Βέλγιο Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από έργα του Μαρκόπουλου</p>
<p>3. 19 Απριλίου 1994: Συναυλία «Μεσσία» Χέντελ Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p>	<p>4. 19 Απριλίου 1994: Συναυλία «Μεσσία» Χέντελ Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p>

<p>Ρεπερτόριο: Β' Μέρος από το έργο «Μεσσία» του Χέντελ Συμμετέχοντες: Κρατική ορχήστρα Νέων, σολίστες και η χορωδία Άρης Λεμεσού</p>	<p>Ρεπερτόριο: Β' Μέρος από το έργο «Μεσσία» του Χέντελ Συμμετέχοντες: Κρατική ορχήστρα Νέων, σολίστες και η χορωδία Άρης Λεμεσού</p>
<p>5. 21 Απριλίου 1994: Συναυλία «Μεσσία» Χέντελ Τοποθεσία: Εκκλησία «Sancta Maria Gratiarum» στη Λάρνακα Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Β' Μέρος από το έργο «Μεσσία» του Χέντελ Είδος: Θρησκευτικό Ορατόριο Συμμετέχοντες: Κρατική ορχήστρα Νέων, σολίστες και η χορωδία Άρης Λεμεσού</p>	<p>6. 20 Μαΐου 1994: Εκδήλωση Τοποθεσία: Μέγαρο Δημαρχείου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Καλλιτεχνικό πρόγραμμα με έργα Α. Χαραλάμπους, Σ. Μιχαηλίδη. Ομιλητής: Μουσουργός Ανδρέας Χαραλάμπους</p>
<p>7. 13 Αυγούστου 1994: Αντικατοχική Συναυλία του Γιάννη Μαρκόπουλου με τίτλο «Αμμόχωστος, ζεις και μας καρτερείς». Τοποθεσία: Οδόφραγμα Δερύνειας (Ελεύθερη Αμμόχωστος) Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από έργα Γ. Μαρκόπουλου</p>	<p>8. 17-25 Αυγούστου 1994: Συναυλίες με τον Μπάμπη Πραματευτάκη Τοποθεσία: Κρήτη Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Ο Θεός αγάπη εστί» Μουσική : Μπάμπη Πραματευτάκη Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>9. 19 Σεπτεμβρίου 1994: Φεστιβάλ «Τα Κύπρια» Τοποθεσία: Αρχαίο Θέατρο Κουρίου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Κυπριακά και δημοτικά τραγούδια</p>	<p>10. 20 Σεπτεμβρίου 1994: Φεστιβάλ «Τα Κύπρια» Τοποθεσία: Σχολή Τυφλών Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Κυπριακά και δημοτικά τραγούδια</p>
<p>11. 20 Οκτωβρίου 1994 : Συναυλίες με τον Γιάννη Μαρκόπουλο Τοποθεσία: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Η Λειτουργία του Ορφέα» Συνθέτης: Γιάννης Μαρκόπουλος Είδος: Ορατόριο</p>	<p>12. 22 Οκτωβρίου 1994: Συναυλίες με τον Γιάννη Μαρκόπουλο Τοποθεσία: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Η Λειτουργία του Ορφέα» Συνθέτης: Γιάννης Μαρκόπουλος Είδος: Ορατόριο</p>
<p>13. 24 Οκτωβρίου 1994: Συναυλία για τα 15 χρόνια από τον θάνατο του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άγις Ιωαννίδης Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από το έργο του Σόλωνα Μιχαηλίδη «Ύμνος και Θρήνος για την Κύπρο». Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου και Χορωδία Άρης Λεμεσού</p>	<p>14. 25 Οκτωβρίου 1994: : Συναυλία για τα 15 χρόνια από τον θάνατο του Σόλωνα Μιχαηλίδη (επαναλαμβάνετε η πιο πάνω συναυλία) Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άγις Ιωαννίδης Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από το έργο του Σόλωνα Μιχαηλίδη «Ύμνος και Θρήνος για την Κύπρο». Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου και Χορωδία Άρης Λεμεσού</p>

<p>15. 26 Οκτωβρίου 1994: Συναυλία για τα 15 χρόνια από τον θάνατο του Σόλωνα Μιχαηλίδη (επαναλαμβάνετε η πιο πάνω συναυλία) Τοποθεσία: Μαρκίδειο Θέατρο Πάφου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Αγίς Ιωαννίδης Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από το έργο του Σόλωνα Μιχαηλίδη «Ύμνος και Θρήνος για την Κύπρο» Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου και Χορωδία Άρης Λεμεσού</p>	<p>16. 1 Νοεμβρίου 1994: Τιμητική διάκριση του Ομίλου «Νέμεσος» στην Ανθούλα Θεοφίλου του Ιδρύματος «Άγιος Στέφανος». Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικά τραγούδια κα Θρησκευτικοί Ύμνοι.</p>
<p>17. 27 Νοεμβρίου 1994: Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ακολουθία Θείας Λειτουργίας (Πολυκράτης- Σακελλαρίδης)</p>	<p>18. 12 Δεκεμβρίου 1994: Χριστουγεννιάτικη συναυλία αφιερωμένη στα παιδιά των εγκλωβισμένων της Κύπρου και για τη διάσωση της πολιτιστικής μας Κληρονομιάς στα Κατεχόμενα. Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια</p>
<p>19. 23 Δεκεμβρίου 1994: Χριστουγεννιάτικη Καλλιτεχνική εκδήλωση του «Παπαδακειού» Ωδείου Λεμεσού Τοποθεσία: Παττίγιο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια και κάλαντα</p>	

Έτος 1995:

- Συναυλίες:

<p>1. 10-13 Φεβρουαρίου 1995: Συναυλία με Γιάννη Μαρκόπουλο Τοποθεσία: Αίθουσα Τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: Στο Α΄ μέρος «Η Λειτουργία του Ορφέα» και στο Β΄ μέρος τα ακόλουθα τραγούδια: α) «Όσο κρατάει η ζωή» β) «Κάτω στις Μαργαρίτας τ' αλωνάκι» γ) «Μαλαματένια λόγια» δ) «Είδαμε, είδαμε» ε) «Παραπονεμένα λόγια» στ) «Η μάνα του Αλέξανδρου» ζ) «Ορχηστρικό θέμα»</p>	<p>2. 5-8 Μαρτίου 1995: Συναυλία με τον Γιάννη Μαρκόπουλο Τοποθεσία: «Palais Des Beaux-Arts» Χώρα: Βρυξέλλες Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: Α μέρος «Η Λειτουργία του Ορφέα» και Β μέρος τα ακόλουθα τραγούδια: α) «Ποιος θα πληρώσει το Χάροντα»(ορχ.) β) «Η μπαλάντα του Βύρωνα» γ) «Το παζάρι» δ) «One European dance» ε) «Όσο κρατήσει η ζωή» στ) «Κι όλο πηγαίνω στις πηγές» ζ) «Η φάμπρικα» η) «Η μάνα του Αλέξανδρου» θ) «Είδαμε, είδαμε»</p>
--	---

<p>η) «1950» (Καφενείων η Ελλάς) θ) «Γκρεμισμένα σπίτια» ι) «Χίλια μύρια κύματα» κ) «Ο τόπος μας είναι κλειστός» (Εκτός προγράμματος: «Ζαβάρια κάτρα νέμια-Λέγκω») Σολίστ: Ζάχος Τερζάκης – Βασιλική Λαβίνα – Χαράλαμπος Ταρναρούχης – Μιλτιάδης Πασχαλίδης – Μαρία Σιαμάρη</p>	<p>ι) «Κρήτη μου» κ) «Να 'μαι Ιησού Κρίσνα Μωυσή» λ) «Μιλώ με τα παιδιά μου» μ) «Το καριοφίλι μάνα μου» Σολίστ: Ζάχος Τερζάκης – Βασιλική Λαβίνα – Χαράλαμπος Ταρναρούχης – Μανώλης Μητσιάς.</p>
<p>3. 26 Απριλίου 1995: Εθνικό συνέδριο των Lions Τοποθεσία: Ξενοδοχείο «Χαβάρη» Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Θεέ που άκραν εν έσεις» β) «Όλοι διγάνε» (Μ. Θεοδωράκης) γ) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντή) δ) «Το τραγούδι της ειρήνης» (Χρ. Λεοντή)</p>	<p>4. 4 Μαΐου 1995: «Μουσική, η φιλοσοφία και η αισθητική της». Τοποθεσία: Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Κύπρου Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Έργα του Ανδρέα Χαραλάμπους «Ανέτειλε» και «Choral». Σολίστ: Τζών Μοδινός</p>
<p>5. 19 Μαΐου 1995: Τιμητική εκδήλωση «Στον εκπαιδευτικό του 1955-1959». Τοποθεσία: Λανίτειο Λύκειο Α Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Προσευχή» από την «9^η Ιουλίου» του (Α. Χαραλάμπους) β) «Όλοι διγάνε χρόνια τώρα» (Μ. Θεοδωράκης) γ) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντή) δ) «Τραγούδι της Ειρήνης» (Χρ. Λεοντή)</p>	<p>6. 29 Μαΐου 1995: Τελετή απονομής του «Βραβείου Πολιτιστικής Προσφοράς Τεύκρου Ανθία- Θεοδόση Περίδη» της Κεντρικής Επιτροπής του ΑΚΕΛ στους Κωστή Κωστέα, Μουσικοσυνθέτη και Μαρίνο Μιτέλλα. Μαέστρο και Διευθυντή, και στα συγκροτήματα ΣΥ.ΚΑ.ΛΥ και την χορωδία «Άρης Λεμεσού». Τοποθεσία: Συνεδριακό Κέντρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Το τρελοβάπορο» (Γ. Κοτσώνης) β) «Γκρεμισμένα σπίτια» (Γ. Μαρκόπουλος) γ) «Το τραγούδι της ειρήνης» (Λεοντής)</p>
<p>7. 3 Ιουνίου 1995: «Γιορτή για το Περιβάλλον» Τοποθεσία: Θέατρο «Κατράκειο» της Νίκαιας Πειραιά Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Λειτουργία του Ορφέα» και άλλα του Γιάννη Μαρκόπουλου Είδος: Ορατόριο</p>	<p>8. 25 Ιουνίου 1995: Φεστιβάλ χορωδιών, αφιερωμένο στη μνήμη του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Τοποθεσία: Αρχαίο Ωδείο Πάφου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Ύμνος και θρήνος για την Κύπρο» (Σ. Μιχαηλίδης) β) «Το τρελοβάπορο» (Γ. Κοτσώνης) γ) «Γκρεμισμένα σπίτια» (Γ. Μαρκόπουλος) δ) «Το τραγούδι της ειρήνης» (Χρ. Λεοντής)</p>
<p>9. 7-13 Ιουλίου 1995: Ταξίδι στη Κρήτη για συναυλίες με τον Μπάμπη Πραματευντάκη. Τοποθεσία: Κρήτη στο Θέατρο Ανατολικής Τάφρου Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p>	<p>10. 7-13 Ιουλίου 1995: Ταξίδι στη Κρήτη για συναυλίες με τον Μπάμπη Πραματευντάκη. Τοποθεσία: Κρήτη στο Κηποθέατρο Ν. Καζαντζάκη Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p>

<p>Ρεπερτόριο: Θρησκευτικοί ύμνοι και Spirituals Κλασικά κομμάτια , Κυπριακά παραδοσιακά τραγούδια και έντεχνα ελληνικά πατριωτικού περιεχομένου</p>	<p>Ρεπερτόριο: Θρησκευτικοί ύμνοι και Spirituals Κλασικά κομμάτια , Κυπριακά παραδοσιακά τραγούδια και έντεχνα ελληνικά πατριωτικού περιεχομένου</p>
<p>11. 7-13 Ιουλίου 1995: Ταξίδι στη Κρήτη για συναυλίες με τον Μπάμπη Πραματευτάκη. Τοποθεσία: Κρήτη στη Ερωφίλη Φορτέτζα Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Θρησκευτικοί ύμνοι και Spirituals Κλασικά κομμάτια , Κυπριακά παραδοσιακά τραγούδια και έντεχνα ελληνικά πατριωτικού περιεχομένου</p>	<p>12. 12 Αυγούστου 1995: Αντικατοχική Εκδήλωση του Δήμου Αμμοχώστου Τοποθεσία: Οδόφραγμα της Δερύνειας (Ελεύθερη Αμμόχωστος) Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Συνθέσεις Μάριου Τόκα (Πενταδάκτυλος, Η δική μου η πατρίδα) Συμμετέχοντες: Συγκρότημα Κούλη Θεοδώρου, χορωδία Αρη και ο Μουσικοσυνθέτης Μάριος Τόκας.</p>
<p>13. 4 Σεπτεμβρίου 1995: Εκδήλωση «Αράδιπος 95» του Πολιτιστικού Ομίλου «Ομόνοιας» Τοποθεσία: Περιοχή Αραδίππου στην πλατεία του Απόστολου Λουκά στη Λάρνακα. Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικά τραγούδια</p>	<p>14. 15 Σεπτεμβρίου 1995: Ευρωπαϊκός Πολιτιστικός Μήνας, Συμμετοχή στις Εκδηλώσεις. Τοποθεσία: Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Τραγούδια από την Ευρώπη</p>
<p>15. 17 Σεπτεμβρίου 1995: Αποκαλυπτήρια μνημείου Σόλωνα Μιχαηλίδη Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα έργων Σ. Μιχαηλίδη</p>	

Έτος 1996:

- Συναυλίες:

<p>1. 19 Ιανουαρίου 1996: Φιλολογικό Μνημόσυνο του Εθνάρχη Μακαρίου ΄Γ Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άγις Ιωαννίδης Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Δωματίου Κύπρου και χορωδία Άρης Λεμεσού Ρεπερτόριο: «Gloria» Vivaldi</p>	<p>2. 8 Μαΐου 1996: Εκδήλωση με θέμα «Ένα φωτεινό Ταξίδι στη διάφανη θάλασσα του Οδυσσέα Ελύτη». Τοποθεσία: Λανίτειο Λύκειο Ά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Το τρελοβάπορο» (Γ. Κοτσώνη, από τον «Ήλιο τον πρώτο») β) «Ω μην κοιτάτε» γ) «Ήταν ωραίο παιδί»</p>
--	--

	<p>δ) «Οι μάνες είναι για να κλαίνε (Γ. Κοτσώνη , Άσμα ηρωικό και πένθιμο για το χαμένο ανθυπολοχαγό της Αλβανίας)</p> <p>ε) «Ένα το χελιδόνι» (Μίκη Θεοδωράκη)</p> <p>ζ) «Της Δικαιοσύνης ήλιε νοητέ» (Μίκη Θεοδωράκη «αξιον εστί»)</p>
<p>3. 9 Μαΐου 1996: Εκδήλωση του Συνεργατικού Ταμειυτηρίου Λεμεσού προς τιμή των Ευρωπαϊών Επιτροπών Διοίκησής.</p> <p>Τοποθεσία: Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων Λεμεσού</p> <p>Χώρα: Κύπρος</p> <p>Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p> <p>Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>4. 5 Ιουνίου 1996: Μουσικοθεατρική παράσταση του Συνεργατικού Ταμειυτηρίου Λεμεσού στα πλαίσια των 50 χρόνων του με θέμα «Λεμεσός-ένα ταξίδι στο χρόνο».</p> <p>Τοποθεσία: Δημοτικό Κηποθέατρο Λεμεσού</p> <p>Χώρα: Κύπρος</p> <p>Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p> <p>Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>5. 12 Ιουλίου 1997: Εβδομάδα μουσικής στο Πανεπιστήμιο της Βόννης</p> <p>Τοποθεσία: Προαύλιο Πανεπιστημίου Βόννης</p> <p>Χώρα: Γερμανία</p> <p>Μαέστρος: Walter L. Milk</p> <p>Ρεπερτόριο: 9^η Συμφωνία του Μπετόβεν</p> <p>Είδος: Κλασική μουσική, με έντονα στοιχεία Ρομαντισμού</p>	<p>6. 13 Ιουλίου 1997: Εβδομάδα μουσικής στο Πανεπιστήμιο της Βόννης</p> <p>Τοποθεσία: Θέατρο «Beurs Van Berlage» στο Άμστερνταμ</p> <p>Χώρα: Ολλανδία</p> <p>Μαέστρος: Walter L. Milk</p> <p>Ρεπερτόριο: 9^η Συμφωνία του Μπετόβεν</p> <p>Είδος: Κλασική μουσική, με έντονα στοιχεία Ρομαντισμού</p>
<p>7. 17 Αυγούστου 1996: Τελετή Αδελφοποίησης του Δήμου Πεδουλά με τον Δήμο Παιανίας Αττικής.</p> <p>Τοποθεσία: Γυμνάσιο Πεδουλά στη Λευκωσία</p> <p>Χώρα: Κύπρος</p> <p>Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p> <p>Ρεπερτόριο: Ελληνικά και Κυπριακά τραγούδια</p>	<p>8. 3 Σεπτεμβρίου 1996: Συναυλία με τον Γιάννη Μαρκόπουλο</p> <p>Τοποθεσία: Ωδείο Ηρώδου του Αττικού (Ηρώδειο), Αθήνα</p> <p>Χώρα: Ελλάδα</p> <p>Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος</p> <p>Ρεπερτόριο: «Λειτουργία του Ορφέα»</p> <p>Συνθέτης: Γιάννης Μαρκόπουλος</p>
<p>9. 6 Σεπτεμβρίου 1996: Συναυλία με τον Γιάννη Μαρκόπουλο (επαναλαμβάνετε η ίδια συναυλία)</p> <p>Τοποθεσία: Ωδείο Ηρώδου του Αττικού (Ηρώδειο), Αθήνα</p> <p>Χώρα: Ελλάδα</p> <p>Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος</p> <p>Ρεπερτόριο: «Λειτουργία του Ορφέα»</p> <p>Συνθέτης: Γιάννης Μαρκόπουλος</p>	<p>10. 15 Σεπτεμβρίου 1996: «Μέρες Πολιτισμού στη Λευκωσία»</p> <p>Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας</p> <p>Χώρα: Κύπρος</p> <p>Μαέστρος: Walter L Milk</p> <p>Ρεπερτόριο: «9^η Συμφωνία» του Μπετόβεν</p> <p>Είδος: Κλασική μουσική, με έντονα στοιχεία Ρομαντισμού</p> <p>Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Πανεπιστημίου της Βόννης και της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού».</p>
<p>11. 18 Σεπτεμβρίου 1996: «Μέρες Πολιτισμού στη Λευκωσία»</p> <p>Τοποθεσία: Αρχαίο Θέατρο Κουρίου στη Λεμεσό</p> <p>Χώρα: Κύπρος</p> <p>Μαέστρος: Walter L Milk</p> <p>Ρεπερτόριο: «9^η Συμφωνία» του Μπετόβεν</p> <p>Είδος: Κλασική μουσική, με έντονα στοιχεία Ρομαντισμού</p>	<p>12. 6 Οκτωβρίου 1996: Φεστιβάλ «Αφάμεια 96»</p> <p>Τοποθεσία: Κοιλάνη Λεμεσός</p> <p>Χώρα: Κύπρος</p> <p>Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p> <p>Ρεπερτόριο: Παραδοσιακά κυπριακά τραγούδια</p>

<p>Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Πανεπιστημίου της Βόννης και της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού».</p>	
<p>13. 24 Οκτωβρίου 1996: 13^ο Πανελλήνιο Ουρολογικό Συνέδριο Τοποθεσία: Ξενοδοχείο «Χαβάη» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Τραγούδι του γάμου» (Σ. Μιχαηλίδης) β) «Χαλάλι του» (Βιολάρης) γ) «Εγές η νύχτα εσιόνιζεν» (Α. Λυμπουρίδης) δ) «Αίγια κότσηνη» ε) «Χρυσοπράσινο φύλλο» (Μ. Θεοδωράκης) ζ) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά)</p>	<p>14. 1 Νοεμβρίου 1996: 7^ο Χορωδιακό Φεστιβάλ Μνήμης και Αγώνα, από τη «Φωνή της Αδούλωτης Κερύνειας». Τοποθεσία: Αμφιθέατρο της Σχολής «Falcon» στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο και Συνθέτες: Κοινά τραγούδια με τις άλλες χορωδίες: «Καρτερούμεν» του Δημήτρη Λυμπέρτη και Δημήτρη Λάγιου και το «Πενταδάκτυλέ μου» του Κώστα Μόντη και Μάριου Τόκα.</p>
<p>15. 14 Νοεμβρίου 1996: 4^ο Μεσογειακό Ιατρικό Συνέδριο Τοποθεσία: Ξενοδοχείο «Le meridien» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Τραγούδια από την Κύπρο και άλλες ευρωπαϊκές χώρες</p>	<p>16. 27 Νοεμβρίου 1996: Τιμητική Διάκριση στον μαέστρο Μαρίνο Μιτέλλα και στη Χορωδία Άρης Λεμεσού, από τον Δήμο Αμμοχώστου. Τοποθεσία: Αίθουσα πολλαπλής χρήσης του Δήμου Αγίου Αθανασίου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Θρησκευτικοί Ύμνοι, Κυπριακά τραγούδια, Ελληνικά έντεχνα Τραγούδια</p>
<p>17. 28 Νοεμβρίου 1996: 25 Χρόνια Κυπριακού Οργανισμού Τουρισμού Τοποθεσία: Ξενοδοχείο «Forum» στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ποικίλο πρόγραμμα με έντεχνα τραγούδια</p>	<p>18. 9 Δεκεμβρίου 1996: Εγκαίνια Δημοτικού Μεγάρου Αγίου Αθανασίου από τον Έντιμό Υπουργό Εσωτερικών Ντίνο Μιχαηλίδη Τοποθεσία: Δημοτικό Μέγαρο Αγίου Αθανασίου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Κυπριακά και ελληνικά τραγούδια</p>
<p>19. 13 Δεκεμβρίου 1996: Τιμητική Εκδήλωση των μελών του Ιδρύματος «Σολομώντος Παναγίδη» Τοποθεσία: Οίκημα του Ιδρύματος στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>20. 20 Δεκεμβρίου 1996: Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα και τραγούδια Τοποθεσία: Πεζόδρομος της Οδού Αγίου Ανδρέου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα και τραγούδια</p>

Έτος 1997:

- Συναυλίες:

<p>1. 1-4 Φεβρουαρίου 1997: Συναυλία με Γιάννη Μαρκόπουλο αφιερωμένη στο περιβάλλον Τοποθεσία: Μέγαρο της Ουνέσκο, Παρίσι Χώρα: Γαλλία Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Λειτουργία του Ορφέα» Σύνθεση: Γιάννη Μαρκόπουλου</p>	<p>2. 28 Φεβρουαρίου 1997: Καρναβαλίστικη εκδήλωση Τοποθεσία: Δημοτική Αγορά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Καρναβαλίστικα τραγούδια</p>
<p>3. 14 Σεπτεμβρίου 1997: Διεθνές Φεστιβάλ «Τα Κύπρια 97» Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άγις Ιωαννίδης Ρεπερτόριο: α) «Κυπριακά Σκίτσα» του Ανδρέα Χαραλάμπους και β) «Της γλυκείας χώρας Κύπρου» (Λαϊκό Ορατόριο) του Μιχαλάκη Σταυρίδη και Θεοκλή Κουγιάλη. Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Δωματίου Κύπρου, Χορωδία Άρης Λεμεσού και χορωδία Πασυδύ.</p>	<p>4. 15 Σεπτεμβρίου 1997: Διεθνές Φεστιβάλ «Τα Κύπρια 97», (επαναλαμβάνετε η ίδια συναυλία). Τοποθεσία: Αρχαίο Θέατρο Κυρίου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άγις Ιωαννίδης Ρεπερτόριο: α) «Κυπριακά Σκίτσα» του Ανδρέα Χαραλάμπους και β) «Της γλυκείας χώρας Κύπρου» (Λαϊκό Ορατόριο) του Μιχαλάκη Σταυρίδη και Θεοκλή Κουγιάλη. Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Δωματίου Κύπρου, Χορωδία Άρης Λεμεσού και χορωδία Πασυδύ.</p>
<p>5. 16 Σεπτεμβρίου 1997: Διεθνές Φεστιβάλ «Τα Κύπρια 97», (επαναλαμβάνετε η ίδια συναυλία). Τοποθεσία: Αρχαίο Ωδείο Πάφου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άγις Ιωαννίδης Ρεπερτόριο: α) «Κυπριακά Σκίτσα» του Ανδρέα Χαραλάμπους και β) «Της γλυκείας χώρας Κύπρου» (Λαϊκό Ορατόριο) του Μιχαλάκη Σταυρίδη και Θεοκλή Κουγιάλη. Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Δωματίου Κύπρου, Χορωδία Άρης Λεμεσού και χορωδία Πασυδύ.</p>	<p>6. 18 Σεπτεμβρίου 1997: Διεθνές Φεστιβάλ «Τα Κύπρια 97», (επαναλαμβάνεται η ίδια συναυλία). Τοποθεσία: Μεσαιωνικό Κάστρο Λάρνακας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άγις Ιωαννίδης Ρεπερτόριο: α) «Κυπριακά Σκίτσα» του Ανδρέα Χαραλάμπους και β) «Της γλυκείας χώρας Κύπρου» (Λαϊκό Ορατόριο) του Μιχαλάκη Σταυρίδη και Θεοκλή Κουγιάλη. Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Δωματίου Κύπρου, Χορωδία Άρης Λεμεσού και χορωδία Πασυδύ.</p>
<p>7. 8 Οκτωβρίου 1997: Χορωδιακό Φεστιβάλ Δήμου Κάτω Πολεμιδιών Τοποθεσία: Υπαίθριο Δημοτικό Θέατρο του Δήμου Πολεμιδιών (επαρχία Λεμεσού) Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Συμμετέχοντες: Χορωδία «Άρης Λεμεσού», Μουσικός Όμιλος Λευκωσίας, «Μικτή Δημοτική Χορωδία κάτω Πολεμιδιών» και «Χορωδιακό Εργαστήρι Πνευματικού Κέντρου Δήμου Νίκαιας» Αθηνών. Ρεπερτόριο: α) «Σε υμνούμεν (Πολυκράτη) β) Αινείτε τον Κύριον (Πολυκράτη), γ) «Το τρελοβάπορο» (Γ. Κοτσώνη)</p>	<p>8. 17 Οκτωβρίου 1997: Εκδήλωση της 11 ης Ευρωπαϊκής Διάσκεψης Υπουργών, αρμοδίων για θέματα Πολεοδομίας και Χωροταξίας του Συμβουλίου της Ευρώπης (CEMAT). Τοποθεσία: Δημαρχείο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>

<p>δ) «Όμορφη Πόλη» (Μ. Θεοδωράκη) ε) «Εψές η νύκτα εσιόνιζεν» (Α. Λυμπουρίδης) ζ) «χαλάλιν» (Βιολάρης) η) «Τραγούδι της ειρήνης» (Χρ. Λεοντή)</p>	
<p>9. 2 Νοεμβρίου 1997: Εκδήλωση υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητρόπολης Λεμεσού Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου Λεμεσού. Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία</p>	<p>10. 11 Νοεμβρίου 1997: Συμμετοχή στο «Ραδιομαραθώνιο Αγάπης» για τα παιδιά με ειδικές Ανάγκες. Τοποθεσία: Μπροστά από το κτήριο της Λαϊκής Τράπεζας στη Λεωφόρο Μακαρίου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>11. 16 Νοεμβρίου 1997: Εκδήλωση υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητρόπολης Λεμεσού Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>12. 19 Νοεμβρίου 1997: Φιλολογικό μνημόσυνο του ήρωα της ΕΟΚΑ Κυριάκου Μάτση από το Σωματείο «Αδούλωτη Κερύνεια» (Παράστημα Λεμεσού) Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Πατριωτικά τραγούδια</p>
<p>13. 30 Νοεμβρίου 1997: 13 ο Ευρωπαϊκό Χορωδιακό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης Τοποθεσία: Αίθουσα Τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>14. 3 Δεκεμβρίου 1997: Εκδήλωση από το Επαρχιακό Συμβούλιο Ευημερίας Λεμεσού με την ευκαιρία της Διεθνούς Ημέρας Εθελοντών Κοινωνικής Προνοίας Τοποθεσία: Αίθουσα Τελετών του Πολιτιστικού Κέντρου του Συνεργατικού Ταμειτηρίου Λεμεσού. Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>15. 7 Δεκεμβρίου 1997: Εκδήλωση υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητρόπολης Λεμεσού Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>16. 21 Δεκεμβρίου 1997: Εκδήλωση υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητρόπολης Λεμεσού Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>17. 21 Δεκεμβρίου 1997: Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα, εκδήλωση υπό την αιγίδα του Δήμου Λεμεσού Τοποθεσία: Κάστρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα</p>	

Έτος 1998:

- Συναυλίες:

<p>1. 9 Ιανουαρίου 1998: Εκδήλωση για τα 60 του συνδέσμου Εημερίας Παιδιού (Νηπιοκομικό Σταθμό Λεμεσού). Τοποθεσία: Ξενοδοχείο Le Meridien στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>2. 18 Ιανουαρίου 1998: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>3. 26 Ιανουαρίου 1998: Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Λεμεσού «Στο Γαλαξία του Ελληνικού Τραγουδιού». Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Σαββατόβραδο στην Καισαριανή» (Σταύρος Ξαρχάκος) β) «Μικρή Ζακυνθινιά» (Λ. Κηλαηδόνης) γ) «Καλοκαίρια και βροχές» (Λ. Κηλαηδόνη) δ) «Βροχούλα» (Γ. Κοτσώνη) ε) «Όμορφη πόλη» (Μ. Θεοδωράκη) ζ) «Βαρκαρόλα» (Σ. Ξαρχάκος) η) «Ρουσομάλλα» (Β. Αργυρίδη) θ) «Οδός Ονείρων» (Μ. Χατζηδάκη) ι) «Η πρώτη αγάπη» (Ν. Χατζηαποστόλου) κ) «Παν' οι ελπίδες» (Ν. Χατζηαποστόλου) λ) «Σαν Όνειρο» (Ν. Χατζηαποστόλου) Συμμετέχοντες: Καλλιτεχνικό σχήμα του Αδμήτου Πιτσιλλίδη και χορωδία «Άρης Λεμεσού»</p>	<p>4. 27 Ιανουαρίου 1998: Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Λεμεσού «Στο Γαλαξία του Ελληνικού Τραγουδιού». (Επανάληψη της πιο πάνω συναυλίας) Τοποθεσία: Παττίχειο Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο Συμμετέχοντες: Καλλιτεχνικό σχήμα του Αδμήτου Πιτσιλλίδη και χορωδία «Άρης Λεμεσού»</p>
<p>5. 8 Φεβρουαρίου 1998: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>6. 1 Μαρτίου 1998: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>7. 4 Απριλίου 1998: Τελετή Αδελφοποιήσεις Λεμεσού-Ζακύνθου Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Χερουβικός Ύμνος των Αγγέλων» (Λουμάκιν) β) «Τραγούδι του Γάμου» (Σ. Μιχαηλίδη) γ) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά) δ) «Όμορφη Πόλη» (Μ. Θεοδωράκη) ε) «Βαρκαρόλα» (Σ. Ξαρχάκου) ζ) Αποσπάσματα από τους «Ελεύθερους Πολιορκημένους» (Γ. Μαρκόπουλου)</p>	<p>8. 6-9 Απριλίου 1998: Συναυλία με τον Γιάννη Μαρκόπουλο Τοποθεσία: Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας (ΣΕΦ) στον Πειραιά Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» του Εθνικού ποιητή Διονύσιου Σολωμού μέσα στα πλαίσια των 200 χρόνων από την γέννηση του. Σύνθεση: Γιάννη Μαρκόπουλου Είδος: Ορατόριο</p>

<p>9. 12 Απριλίου 1998: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>10. 17 Απριλίου 1998: Εγκώμια Μεγάλης Παρασκευής Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Α και Γ στάση των Εγκωμίων Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>11. 10 Μαΐου 1998: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>12. 17 Μαΐου 1998: Εγκαίνια του βυζαντινού Μουσείου της Ιεράς Μονής Κύκκου Τοποθεσία: Βυζαντινό Μουσείο της Ιεράς Μονής Κύκκου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Προσευχή Αρχιεπισκόπου Κυπριανού» (Α. Χαραλάμπους), β) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντή), γ) «Καρτερούμεν μέρα Νύκτα» (Λάγιος), δ) «Τραγούδι της ειρήνης» (Χρ. Λεοντή) Είδος: Θρησκευτικό και ελληνικά τραγούδια</p>
<p>13. 31 Μαΐου 1998: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>14. 7 Ιουνίου 1998: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>15. 7 Ιουνίου 1998: Εγκαίνια του Παρεκκλησιού του Αγίου Πνεύματος Τοποθεσία: Περιφερικό Δημοτικό Σχολείο Καλού Χωριού Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Θρησκευτικό</p>	<p>16. 27 Ιουνίου 1998: Υποδοχή του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κωστή Στεφανοπούλου. Τοποθεσία: Πλατεία Γρηγόρη Αυξεντίου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Πενταδάκτυλος (Μ. Τόκα), Κερύνεια (Σ. Μιχαηλίδη)</p>
<p>17. 5 Ιουλίου 1998: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p>	<p>18. 12 Ιουλίου 1998: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>19. 27 Σεπτεμβρίου 1998: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία</p>	<p>20. 9 Οκτωβρίου 1998: Συναυλία με τον Μάριο Τόκα κατά των Ναρκωτικών Τοποθεσία: Κήπους του Μετοχίου της Ιεράς Μονής Κύκκου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p>

Είδος: Θρησκευτικό	Ρεπερτόριο: «Θεογεννήτωρ Μαρία», έργο του Αγιορείτη Μοναχού Γεράσιμου Μικραγιαννανίτη, σε μουσική του Μάριου Τόκα
21. 27 Οκτωβρίου 1998: Εορτασμός της επετείου του «ΟΧΙ» από το Σύνδεσμο Εφέδρων Αξιωματικών Λεμεσού Τοποθεσία: Πατίτσειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από το «Άξιον Εστί» (Μ. Θεοδωράκη) Είδος: Θρησκευτικό	22. 1 Νοεμβρίου 1998: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό
23. 13 Νοεμβρίου 1998: Έ Χορωδιακό Φεστιβάλ Μνήμης και Αγώνα από τη «Φωνή της Κερύνειας» Τοποθεσία: Αμφιθέατρο της Σχολής «Falcon» στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντή), β) «Κερύνεια» (Σ. Μιχαηλίδη), γ) «Τούτο το χώμα» (Σ. Μιχαηλίδη), δ) «Καρτερούμεν μέρα νύκτα» (Λάγιος)	24. 22 Νοεμβρίου 1998: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό
25. 27 Νοεμβρίου 1998: Συναυλία στη Μνήμη των φοιτητών του Πολυτεχνείου και του Ρήγα Φεραίου «Φόρος Τιμής». Τοποθεσία: Αίθουσα της Σχολής «Falcon» στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από τους «Ελεύθερους Πολιορκημένους» του Γιάννη Μαρκόπουλου. Συμμετέχοντες: Γιάννης Μαρκόπουλος και χορωδία «Άρης Λεμεσού»	26. 2 Δεκεμβρίου 1998: Εκδήλωση από το Επαρχιακό Συμβούλιο Ενημερίας Λεμεσού, με την ευκαιρία των 25 χρόνων από την ίδρυση του ,καθώς και της Διεθνούς Ημέρας Εθελοντών Κοινωνικής Πρόνοιας. Τοποθεσία: Αίθουσα Τελετών του Συνεργατικού Ταμειτηρίου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο
27. 20 Δεκεμβρίου 1998: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό	28. 22 Δεκεμβρίου 1998: Χριστουγεννιάτικα κάλαντα και τραγούδια Τοποθεσία: Μπροστά από την πλατεία Γρηγόρη Αυξεντίου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα κάλαντα και τραγούδια

Έτος 1999:

- Συναυλίες:

<p>1. 17 Ιανουαρίου 1999: Εκδήλωση υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητρόπολης Λεμεσού Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>2. 14 Φεβρουαρίου 1999: Εκδήλωση υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητρόπολης Λεμεσού Τοποθεσία: Ιερός Ναός Πέτρου και Παύλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>3. 10 Μαρτίου 1999: Πνευματική εκδήλωση στη μνήμη Βασιλή Μιχαηλίδη για τα 150 χρόνια από την γέννησή του από το προσφυγικό σωματείο «Το Λευκόνικο» σε συνεργασία με τον Δήμο Λεμεσού. Τοποθεσία: Αίθουσα Τελετών της 'Α Τεχνικής Σχολής Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) Προσευχή Εθνομάρτυρα Αρχ. Κυπριανού (από την «9 η Ιουλίου» του Ανδρέα Χαραλάμπους) β) «Το σπίτι που γεννήθηκα» (Κ. Παλαμά, Τερζής) γ) «Καρτερούμε» (Λιπέρτης, Λάγιος) δ) «Πενταδάκυλέ μου» (Μάριος Τόκας)</p>	<p>4. 28 Μαρτίου 1999: Φιλανθρωπικό τσάι του Ιδρύματος «Σολομώντος Παναγίδη» Τοποθεσία: Ξενοδοχείο «Ατλάντικα» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Θρησκευτικοί ύμνοι, ελληνικά πατριωτικά τραγούδια</p>
<p>5. 9 Απριλίου 1999: Εγκώμια Μεγάλης Παρασκευής Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: 'Α και 'Γ Στάση Εγκωμίων Είδος: Θρησκευτικά εγκώμια</p>	<p>6. 26 Απριλίου 1999: 63^ο Περιφερειακό Συνέδριο των «Rotary» Τοποθεσία: Συνεδριακό Κέντρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Δροσούλα» (Λυμπουρίδη) β) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντή) γ) «Καρτερούμεν μέρα νύκτα» (Λιπέρτης, Λάγιος)</p>
<p>7. 2 Ιουνίου 1999: Συναυλία «Τραγούδια που Αγαπήθηκαν» Τοποθεσία: Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Συμμετέχοντες: Μουσικό σχήμα Αδμήτου Πιτσιλίδη, Χορωδία Άρης Λεμεσού και Μαργαρίτας Ζορμπαλά. Ρεπερτόριο: α) «Η πρώτη αγάπη» (Ν. Χατζηαποστόλου), β) «Λησιμόνησε», γ) «Τα περασμένα», δ) «Σαν όνειρο» (Ν. Χατζηαποστόλου), ε) «Φτώχεια» (Ν. Χατζηαποστόλου), ζ) «Κι όμως» ,</p>	<p>η) «Παπαρούνα» (Αττικ), θ) «Ρεζεντά» (Λώλας Βώττη), ι) «Το ταγκό της Ψαροπούλας» (Χαιρόπουλου), κ) «Βίρα τις άγκυρες», λ) «Ένας φίλος ήλθε απόψε από τα παλιά» (Μουζάκη), μ) «Καπετάνιε χαμογέλα» (Γιάκοβλεφ), ν) «Για μας κελαηδούν τα πουλιά» , ξ) «Πάμε σαν άλλοτε», ο) «Λίγες καρδιές αγαπούνε» (Σουγιούλ), π) «Σπιτάκι μου παλιό», ρ) «Λίγα λουλούδια» (Γιαννίδη), σ) «Δuo πράσινα μάτια» (Κατριβάνου)</p>
<p>8. 18 Ιουνίου 1999: ΙΑ΄ Παγκύπριο Χορωδιακό Φεστιβάλ Τοποθεσία: Αρχαίο Ωδείο Πάφου</p>	<p>9. 20 Ιουνίου 1999: Εκδήλωση αφιερωμένη στην Παγκόσμια Μέρα Μουσικής , με οργανωτή το</p>

<p>Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Παλιά Ελληνικά τραγούδια</p>	<p>θέατρο Ριάλτο σε συνεργασία με τον Δήμο Λεμεσού Τοποθεσία: Πλατεία Ηρώων Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Τραγούδια από την Κύπρο, την Ελλάδα και άλλες Ευρωπαϊκές χώρες.</p>
<p>10. 29 Ιουνίου 1999: Συναυλία με τον Μάριο Τόκα, ενάντια στα ναρκωτικά. Τοποθεσία: Πλατεία Ηρώων στη Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Έργα Μάριου Τόκα</p>	<p>11. 13-20 Αυγούστου 1999: Συναυλία στη Βόννη Τοποθεσία: Beethoven Halle Χώρα: Γερμανία Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Συμμετέχοντες: Μαντολινάτα Niederkassel και Άρης Λεμεσού Ρεπερτόριο: α) «Η πρώτη αγάπη» (Ν. Χατζηποστόλου) β) «Φτώχεια, Καπετάνιε χαμογέλα» (Γιάκοβλεφ), γ) «Τα περασμένα» δ) «Λίγες καρδιές αγαπούνε» (Σουγιούλ), ε) «Το ταγκό της ψαροπούλας» (Χαιρόπουλου) ζ) «Για μας κελαηδούν τα πουλιά» η) «Άρνηση» (Μ. Θεοδωράκη) θ) «Τα μαύρα μάθκια» (Λιπέρτη, Λυμπουρίδη) ι) «Χαλάλιν του» (Βιολάρης)</p>
<p>12. 6 Σεπτέμβριου 1999: Διεθνές Φεστιβάλ «Τα Κύπρια» Τοποθεσία: Αρχαίο Θέατρο Κουρίου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Carmina Burana του Carl Orff Είδος: Καντάτα Συμμετέχοντες: Ορχήστρα Πανεπιστημίου Βόννης και οι χορωδίες «Πνευματική Στέγη» Λέανδρος Σίταρος, «Εθνικό Ωδείο Κύπρου» και «Άρης Λεμεσού».</p>	<p>13. 8 Σεπτεμβρίου 1999: Διεθνές Φεστιβάλ «Τα Κύπρια», επανάληψη της πιο πάνω συναυλίας. Τοποθεσία: Αμφιθέατρο Μακαρίου Γ' στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Carmina Burana του Carl Orff Είδος: Καντάτα Συμμετέχοντες: Ορχήστρα Πανεπιστημίου Βόννης και οι χορωδίες «Πνευματική Στέγη» Λέανδρος Σίταρος, «Εθνικό Ωδείο Κύπρου» και «Άρης Λεμεσού».</p>
<p>14. 13 Οκτωβρίου 1999: Παρουσίαση Βιβλίου του Χρηστάκη Σαββίδη «Η Λεμεσός του χθές και του σήμερα» Τοποθεσία: Πολιτιστικό κέντρο Συνεργατικού Ταμειτηρίου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>15. 1 Νοεμβρίου 1999: Συμμετοχή στο 10^ο «Ραδιομαραθώνιο Αγάπης» για τα παιδιά με Ειδικές Ανάγκες. Τοποθεσία: Πλατεία Γρηγόρη Αυξεντίου (Διοικητήριο) στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Τραγούδια από το Ελληνικό και Κυπριακό ρεπερτόριο</p>
<p>16. 27 Νοεμβρίου 1999: 17^ο Διεθνές Καρδιολογικό Συνέδριο Τοποθεσία: Ξενοδοχείο «Χαβάη» Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>17. 10 Δεκεμβρίου 1999: Συναυλία με Γιάννη Μαρκόπουλο για την Οικολογία και την Ειρήνη. Τοποθεσία: Elisabeth Zaal της Αμβέρσας Χώρα: Βέλγιο Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Λειτουργία του Ορφέα»</p>

	Σύνθεση: Γιάννης Μαρκόπουλος
18. 19 Δεκεμβρίου 1999: Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα Τοποθεσία: Πλατεία Ηρώων στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια και κάλαντα	19. 24 Δεκεμβρίου 1999: Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα Τοποθεσία: Πλατεία Γρηγόρη Αυξεντίου (Διοικητήριο) Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια και κάλαντα

Έτος 2000:

- Συναυλίες:

1. 14 Απριλίου 2000: 25 ^η Πορεία Χριστοδούλας Τοποθεσία: Πλατεία Γρηγόρη Αυξεντίου (Διοικητήριο) Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο	2. 19 Απριλίου 2000: Εκδήλωση για τα 51 χρόνια του Ορειβατικού και Φυσιολατρικού Ομίλου Λεμεσού. Τοποθεσία: Πολιτιστικό Ίδρυμα της Ελληνικής Τράπεζας Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικά τραγούδια
3. 22 Απριλίου 2000: Συναυλία με τον Μάριο Τόκα, αφιερωμένη ενάντια στα ναρκωτικά. Τοποθεσία: Πλατεία 28 ^{ης} Οκτωβρίου στην Πάφο Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Θεογεννήτωρ Μαρία» του Μάριου Τόκα Είδος: Θρησκευτικό	4. 28 Απριλίου 2000: Εγκώμια Μεγάλης Παρασκευής Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: 'Α και 'Γ Στάση Εγκωμίων
5. 23 Ιουνίου 2000: Εγκαίνια του Εθνικού Σταδίου Κύπρου (ΓΣΠ) Τοποθεσία: Εθνικό Στάδιο Κύπρου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο	6. 26 Ιουλίου 2000: Συναυλία με τον Γιάννη Μαρκόπουλο Τοποθεσία: Αρχαίο Στάδιο των Δελφών Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Λειτουργία του Ορφέα» του Γιάννη Μαρκόπουλου Είδος: Ορατόριο
7. 29 Ιουλίου 2000: Ετήσιο Φεστιβάλ Ιωαννίνων «Τα Ηπειρώτικα» Τοποθεσία: Στην αποβάθρα της ομώνυμης Λίμνης των Ιωαννίνων Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο	8. 12 Αυγούστου 2000: Εκδήλωση «Πισσούρεια 2000» Τοποθεσία: Πισσούρι (Χωριό Λεμεσού) Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικό και κυπριακό ρεπερτόριο

<p>9. 9 Σεπτεμβρίου 2000: Τελετή διδυμοποίησης της Λεμεσού με την Χαΐφα. Τοποθεσία: Δημοτικό Μέγαρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>10. 28 Σεπτεμβρίου 2000: Δύο Συναυλίες με τον Γιάννη Μαρκόπουλο, αφιερωμένη στα άπορα παιδιά της Αιγύπτου Τοποθεσία: Όπερα του Κάιρου στη Αίγυπτο Χώρα: Αίγυπτος Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Λειτουργία του Ορφέα» Σύνθεση: Γιάννης Μαρκόπουλος Αιγίδα: του Υπουργείου Παιδείας και του Εθνικού Πολιτιστικού Κέντρου της Αιγύπτου.</p>
<p>11. 3 Οκτωβρίου 2000: Συναυλία με τον Γιάννη Μαρκόπουλο, αφιερωμένη στα άπορα παιδιά της Αιγύπτου. Τοποθεσία: Όπερα του Κάιρου στη Αίγυπτο Χώρα: Αίγυπτος Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Λειτουργία του Ορφέα» Σύνθεση: Γιάννης Μαρκόπουλος Αιγίδα: του Υπουργείου Παιδείας και του Εθνικού Πολιτιστικού Κέντρου της Αιγύπτου.</p>	<p>12. 4 Οκτωβρίου 2000: Εκδήλωση τιμής για τα 75 χρόνια «Μίκης Θεοδωράκης, πρωτεργάτης της Ειρήνης και του Πολιτισμού». Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Αποσπάσματα από έργα Μ. Θεοδωράκη</p>
<p>13. 20 Οκτωβρίου 2000: Συναυλία με τον Γιάννη Μαρκόπουλο Τοποθεσία: Θέατρο «Vredenburg» της Ουτρέχτης Χώρα: Ολλανδία Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Λειτουργία του Ορφέα» του Γιάννη Μαρκόπουλου</p>	<p>14. 3 Νοεμβρίου 2000: Α Ευρωπαϊκό Χορωδιακό Φεστιβάλ της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού» σε συνεργασία με τον Δήμο Λεμεσού Τοποθεσία: Θέατρο Σχολής «Falcon» στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο Συμμετέχοντες: Δημοτική Χορωδία «Άργους», η Γαλλική χορωδία από την Royen και η χορωδία του «Άρη Λεμεσού».</p>
<p>15. 4 Νοεμβρίου 2000: Α Ευρωπαϊκό Χορωδιακό Φεστιβάλ της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού» σε συνεργασία με τον Δήμο Λεμεσού (Επανάληψη της πιο πάνω συναυλίας). Τοποθεσία: Παττίχειο Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο Συμμετέχοντες: Δημοτική Χορωδία «Άργους», η Γαλλική χορωδία από την Royen και η χορωδία του «Άρη Λεμεσού».</p>	<p>16. 24 Δεκεμβρίου 2000: Χριστουγεννιάτικα κάλαντα και τραγούδια Τοποθεσία: Πλατεία Γρηγόρη Αυξεντίου (Διοικητήριο) στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα κάλαντα και τραγούδια</p>
<p>17. 29 Δεκεμβρίου 2000: Τελετή εγκαινίων του νέου οικήματος του Σωματείου «Άρης Λεμεσού», από τον Έντιμο Υπουργό Εσωτερικών Χριστόδουλο Χριστοδούλου. Τοποθεσία: Πλατεία Ηρώων στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικά και Κυπριακά τραγούδια</p>	

3.3. 2001-2010

3.3.1 Συχνότητα συναυλιών:

Κατά τη δεκαετία 2001–2010, η Χορωδία «Άρης» Λεμεσού σημείωσε τη μεγαλύτερη καλλιτεχνική δραστηριότητα της ιστορικής της πορείας, με σύνολο 202 συναυλίες. Η εν λόγω δεκαετία αποτελεί την παραγωγικότερη περίοδο σε σύγκριση με τις προηγούμενες, με τον ετήσιο αριθμό συναυλιών να κυμαίνεται σταθερά μεταξύ 19 και 25. Ο μέσος όρος ανέρχεται στις 20 συναυλίες ανά έτος, γεγονός που αποδεικνύει μια σταθερή και υψηλού επιπέδου παρουσία στο μουσικό κόσμο της Κύπρου και του εξωτερικού. Εξαιρέση αποτελεί το έτος 2001, κατά το οποίο καταγράφονται μόλις 11 συναυλίες. Η μείωση αυτή πιθανόν συνδέεται με τις απαιτήσεις που προέκυψαν από δύο σημαντικές μετακινήσεις της Χορωδίας στο εξωτερικό, συγκεκριμένα στην Αθήνα και στη Γαλλία. Οι συγκεκριμένες αποστολές, λόγω της προετοιμασίας και της οργάνωσης που απαιτούσαν, ενδέχεται να περιόρισαν τη δυνατότητα πραγματοποίησης περισσότερων εμφανίσεων εντός της Κύπρου.

2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	Σύνολο
11	20	19	25	20	20	21	23	23	20	202

3.3.2. Γεωγραφική κατανομή:

Η γεωγραφική κατανομή των συναυλιών της Χορωδίας κατά την περίοδο 2001–2010, έχει άλλη μια φορά πρωταγωνιστή την Κύπρο. Από τις 202 συναυλίες της δεκαετίας, οι 185 πραγματοποιήθηκαν εντός Κύπρου. Η Λεμεσός, ως η φυσική έδρα και κέντρο δράσης της χορωδίας, διατηρεί την πρωτοκαθεδρία με 146 συναυλίες, γεγονός που αντανακλά την έντονη και σταθερή πολιτιστική δραστηριότητα της πόλης. Ακολουθεί η Λευκωσία με 33 συναυλίες, ενώ η Πάφος και η Λάρνακα παρουσιάζονται με μικρότερη συμμετοχή, καταγράφοντας 4 και 2 συναυλίες αντίστοιχα.

Σε συνέχεια της διεθνούς παρουσίας που έχει αναπτυχθεί από προηγούμενες δεκαετίες, η Χορωδία πραγματοποίησε και κατά τη δεκαετία αυτή σημαντικό αριθμό εμφανίσεων εκτός Κύπρου. Συγκεκριμένα, στην Ελλάδα παρουσιάστηκαν 12 συναυλίες σε έξι διαφορετικές πόλεις, με κυρίαρχη την Αθήνα, όπου πραγματοποιήθηκαν 5 εμφανίσεις. Επίσης, σημειώνονται 2 συναυλίες στον Βόλο και στην Πάτρα, καθώς και από 1 συναυλία στην Καστοριά, στην Πελοπόννησο και στη Θεσσαλονίκη. Παράλληλα, ενισχύεται και η παρουσία της Χορωδίας σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες, με 5 επιπλέον συναυλίες. Συγκεκριμένα, πραγματοποιήθηκαν 2 συναυλίες στην Ιταλία, ενώ από 1 συναυλία καταγράφεται στη Γαλλία, στη Βοσνία-Ερζεγοβίνη και στην Γερμανία. Η διεύρυνση αυτή της καλλιτεχνικής δράσης πέρα από τα σύνορα της Κύπρου επιβεβαιώνει την προσπάθεια της Χορωδίας για διεθνή προβολή και συνεργασία, ενισχύοντας τον πολιτιστικό της ρόλο στο ευρύτερο ευρωπαϊκό μουσικό κοινό.

Κύπρος: 185	Ελλάδα: 12	Εξωτερικό: 5
Λεμεσός: 146	Αθήνα: 5	Ιταλία: 2
Λευκωσία: 33	Βόλο: 2	Γαλλία: 1
Πάφος: 4	Πάτρα: 2	Βοσνία Ερζεγοβίνη: 1

Λάρνακα: 2	Καστοριά: 1	Γερμανία, Κολωνία: 1
	Πελοπόννησο: 1	
	Θεσσαλονίκη: 1	

3.3.3. Μαέστροι:

Τη διεύθυνση της πλειονότητας των συναυλιών της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού είχε ο Μαρίνος Μιτέλλας, ο οποίος υπέγραψε 180 από τις συνολικά 202 εμφανίσεις της δεκαετίας, διατηρώντας τον ρόλο του βασικού μαέστρου του σχήματος. Παράλληλα, τη χορωδία διηύθυναν και άλλοι καταξιωμένοι μουσικοί, μεταξύ των οποίων οι Άγις Ιωαννίδης (5 συναυλίες), Γιάννης Μαρκόπουλος (4), Γιώργος Θεοφάνους και Μίκης Μιχαηλίδης (3), καθώς και οι Valery Kristson και Γιώργος Παγιάτης (2). Μεμονωμένες διευθύνσεις είχαν οι Roland Melia, Αδμήτος Πιτσιλλίδης και Ειρηναίος Τριανταφύλλου (1 συναυλία ο καθένας). Η παρουσία αυτών των μαέστρων, είτε ως προσκεκλημένοι είτε ως συνεργάτες σε συγκεκριμένες συναυλίες, δείχνει την πρόθεση της Χορωδίας να εμπλουτίσει την ερμηνευτική της φυσιογνωμία, προωθώντας παράλληλα συνεργασίες με αναγνωρισμένους καλλιτέχνες τόσο από την Κύπρο όσο και από το εξωτερικό.

Μαρίνος Μιτέλλας	Άγις Ιωαννίδης	Γιάννης Μαρκόπουλος	Γιώργος Θεοφάνους	Μίκης Μιχαηλίδης
180	5	4	3	3

Valery Kritson	Γιώργος Παγιάτης	Roland Melia	Αδμήτος Πιτσιλλίδης	Ειρηναίος Τριανταφύλλου
2	2	1	1	1

3.3.4. Κατανομή είδους ρεπερτορίου:

Το μουσικό ρεπερτόριο της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού κατά τη δεκαετία 2001–2010 διακρίνεται για την έντονη εναλλαγή μουσικών ειδών. Ειδικότερα, παρουσιάστηκαν 86 έργα κλασικής μουσικής, 225 έργα έντεχνης ελληνικής μουσικής, 197 κυπριακά δημοτικά τραγούδια και 115 συνθέσεις εκκλησιαστικής μουσικής.

Κλασική μουσική (Ρομαντική)	Έντεχνη Ελληνική μουσική	Κυπριακή Δημοτική μουσική	Εκκλησιαστική μουσική
86 κομμάτια	225 κομμάτια	197 κομμάτια	115 κομμάτια

3.3.5. Συχνότητα ερμηνευμένων συνθετών:

Ιδιαίτερη θέση στο συναυλιακό ρεπερτόριο της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού κατέχουν ορισμένοι συνθέτες, των οποίων τα έργα επανεμφανίζονται με αξιοσημείωτη συχνότητα. Πρώτος σε αριθμό εμφανίσεων αναδεικνύεται ο Μάριος Τόκας με περίπου 113 συνθέσεις, ενώ ακολουθούν ο Σόλωνας Μιχαηλίδης (75), ο Μίκης Θεοδωράκης (68) και ο Πολυκράτης (34). Από το διεθνές ρεπερτόριο ξεχωρίζουν οι Wolfgang Amadeus Mozart (25) και Ludwig van Beethoven (21),

επιβεβαιώνοντας την παρουσία της κλασικής μουσικής στη συνολική καλλιτεχνική ταυτότητα της χορωδίας. Αξιοσημείωτη είναι επίσης η συμβολή του Λ. Παππά με 18 συνθέσεις. Η επαναλαμβανόμενη επιλογή των έργων αυτών καταδεικνύει τόσο τη δημοφιλία όσο και την καλλιτεχνική αξία των δημιουργιών τους στο πλαίσιο της δραστηριότητας του συνόλου.

Μάριος Τόκας	Σόλωνας Μιχαηλίδης	Μίκης Θεοδωράκης	Πολυκράτης	Wolfgang Amadeus Mozart	L. van Beethoven	Λάκη Παππά
113	75	68	34	25	21	18

3.3.6. Συνολική κατηγοριοποίηση ανά έτος:

<p>2001</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 11 <p>Κύπρος: 9</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 5 - Λευκωσία: 3 - Πάφος: 1 <p>Ελλάδα: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Αθήνα: 1 <p>Εξωτερικό: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ρουέν, Γαλλία: 1 	<p>2002</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 20 <p>Κύπρος: 17</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 9 - Λευκωσία: 7 - Πάφος: 1 <p>Ελλάδα: 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Αθήνα: 2 - Καστοριά: 1 	<p>2003</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 19 <p>Κύπρος: 18</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 13 - Λευκωσία: 5 <p>Ελλάδα: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πελοπόννησο: 1
<p>2004</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 25 <p>Κύπρος: 25</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 19 - Λευκωσία: 5 - Πάφος: 1 	<p>2005</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 20 <p>Κύπρος: 18</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 15 - Λευκωσία: 3 <p>Ελλάδα: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Βόλος: 2 	<p>2006</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 20 <p>Κύπρος: 16</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 15 - Λευκωσία: 1 <p>Ελλάδα: 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πάτρα: 2 - Θεσσαλονίκη: 1 <p>Εξωτερικό: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ιταλία: 1
<p>2007</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 21 <p>Κύπρος: 21</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 16 - Λευκωσία: 4 	<p>2008</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 23 <p>Κύπρος: 20</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 15 - Λευκωσία: 3 - Λάρνακα: 1 	<p>2009</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 23 <p>Κύπρος: 21</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 20 - Λευκωσία: 1 <p>Εξωτερικό: 2</p>

- Λάρνακα: 1	- Πάφος: 1 Ελλάδα: 2 - Αθήνα: 2 Εξωτερικό: 1 - Βοσνία Ερζεγοβίνη: 1	- Ιταλία: 1 - Γερμανία, Κολωνία: 1
2010 • Σύνολο Συναυλιών: 20 Κύπρος: 20 - Λεμεσός: 19 - Λευκωσία: 1		

Έτος 2001:

- Συναυλίες:

1. 13 Απριλίου 2001: Εγκώμια Μεγάλης Παρασκευής Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Α και Γ Στάση Εγκωμίων Είδος: Θρησκευτικό	2. 27 Απριλίου 2001: Καλλιτεχνική εκδήλωση της Εθνικής Επιτροπής για το Διεθνές έτος Εθελοντών. Τοποθεσία: Πολιτιστικό Ίδρυμα της Ιεράς Μονής Κύκκου «Αρχάγγελος» στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Εκκλησιαστική ύμνοι Είδος: Θρησκευτικό
3. 31 Μαΐου – 4 Ιουνίου 2001: Συμμετοχή στο Διεθνές Φεστιβάλ «Voix de fete» Τοποθεσία: Ρουέν, Γαλλία Χώρα: Γαλλία Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικά και κυπριακά τραγούδια, Die launige forelle (παραλλαγές πέστροφας του Schubert)	4. 22 Ιουνίου 2001: IT Παγκύπριο Χορωδιακό Φεστιβάλ Τοποθεσία: Αρχαίο Θέατρο Πάφου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Crux fidelis» (Σόλων Μιχαηλίδης), β) «Κοινωνικό» (Πολυκράτης), γ) «Gloria» (A. Vivaldi), δ) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά), ε) «Ροσινιάνα» (A. Kerckens), ζ) «Ομορη πόλη» (Μ. Θεοδωράκης)
5. 3 Σεπτεμβρίου 2001: Συναυλία Λαϊκής Ορχήστρας « Μίκης Θεοδωράκης» στα πλαίσια του Φεστιβάλ « Τα Κύπρια». Τοποθεσία: Αμφιθέατρο της Σχολής Τυφλών στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Επιτάφιος», «Λιποτάκτες» και «Το τραγούδι του Νεκρού Αδελφού» του Μίκη Θεοδωράκη	6. 29 Σεπτεμβρίου 2001: Εκδήλωση για τα 50 χρόνια του Συμβουλίου Υδατοπρομήθειας Λεμεσού. Τοποθεσία: Δημοτικό Κηποθέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Ομορη πόλη» (Μ. Θεοδωράκης), β) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά), γ) «Χρυσοπράσινο φύλλο» (Μ. Θεοδωράκης),

<p>Σολίστ: Δημήτρη Μπάσση, Γιάννη Μπέζο και Νένα Βενετσάνου Είδος: Ελληνικά τραγούδια</p>	<p>δ) «Χαλάλιν του» (Βιολάρης)</p>
<p>7. 29 Σεπτεμβρίου 2001: «Μικρό Πολιτιστικό Φεστιβάλ» του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού. Τοποθεσία: Πλατεία Ηρώων Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Σε υμνούμεν» (Γ. Μαρκόπουλος), β) «Το κορίτσι με το κορδελάκι» (Γ. Μαρκόπουλος), γ) «Όμορφη πόλη» (Μ. Θεοδωράκης), δ) «Το δάκρυ κράτησε το ορθό» (Σ. Μιχαηλίδης)</p>	<p>8. 12 Νοεμβρίου 2001: Εορταστική Εκδήλωση για τον Πολιούχο Άγιο Λεμεσού Ιωάννη του Ελεήμονα, από την Ιερά Μητρόπολη Λεμεσού. Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Κοινωνικό» (Πολυκράτη), β) «Που πορευθώ», γ) «Σε Υμνούμεν» (Γ. Μαρκόπουλος)</p>
<p>9. 12 Νοεμβρίου 2001: Εορταστική Εκδήλωση για τον Πολιούχο Άγιο Λεμεσού Ιωάννη του Ελεήμονα, από την Ιερά Μητρόπολη Λεμεσού. Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Κοινωνικό» (Πολυκράτη), β) «Που πορευθώ», γ) «Σε Υμνούμεν» (Γ. Μαρκόπουλος)</p>	<p>10. 17 Δεκεμβρίου 2001: Χριστουγεννιάτικη Συναυλία Τοποθεσία: Ξενοδοχείο Falcon στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, σχήμα τζαζ του Γιάννου Σαββίδη, σολίστες και η χορωδία της Πασυδύ Λευκωσίας και χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>
<p>11. 23 Δεκεμβρίου 2001: Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα και τραγούδια Τοποθεσία: Πλατεία Γρηγόρη Αυξεντίου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα και τραγούδια</p>	

Έτος 2002:

- Συναυλίες:

<p>1. 26 Ιανουαρίου 2002: Συμμετοχή στη σύνοδο της 14^{ης} Ολυμπιακής Ακαδημίας με θέμα «Ολυμπισμός-Εθελοντισμός» Τοποθεσία: Ξενοδοχείο «Forum» στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ολυμπιακός Ύμνος (Σαμάρας)</p>	<p>2. 8-11 Μαρτίου 2002: Συναυλία με τον Γιάννη Μαρκόπουλο με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας της Γυναίκας και ειδικά των προσφύγων Γυναικών της Ελλάδας, της Κύπρου και όλου του Κόσμου Τοποθεσία: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Η Λειτουργία του Ορφέα» Είδος: Ορατόριο</p>
--	--

<p>3. 25 Απριλίου 2002: Ά Μεσογειακό Συνέδριο Νευρολογίας Τοποθεσία: Ξενοδοχείο «Χαβάρη» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Ωδή στη Χαρά» (Μπετόβεν), β) «Χαίρε Μαρία» (Σ. Μιχαηλίδη), γ) «Χορωδιακό των σκλάβων» (Αίντα του Βέρντι), δ) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά), ε) «Ride the Chariot» (Spiritual), ζ) «Ολυμπιακός Ύμνος» (Σαμάρας)</p>	<p>4. 3 Μαΐου 2002: Εγκώμια Μεγάλης Παρασκευής Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ά και ΄Γ Στάση Εγκωμίων Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>5. 22 Μαΐου 2002: Φιλολογικό Μνημόσυνο του πρώην Δημάρχου Λεμεσού Πλουτή Σέρβα. Τοποθεσία: Υπόγεια Αίθουσα Εκδηλώσεων της Πλατείας Ηρώων στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) Τραγούδι του γάμου (Κυπριακό χορωδιακή επεξ Σ. Μιχαηλίδη) , β) «Εψές η νύκτα εσιόνιζεν» (Α. Λυμπουρίδης), γ) «Πενταδάκτυλε» (Μάριος Τόκας)</p>	<p>6. 30 Μαΐου-3 Ιουνίου 2002: Συμμετοχή στο 12^ο Χορωδιακό Φεστιβάλ Αργούς Ορεκτικού και στο 3^ο Διένυες Διαβαλκανικό. Τοποθεσία: Καστοριά Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Σε Υμνούμεν» (Πολυκράτη), β) «Χερουβικό» (Λουμάκιν), γ) «Χαίρε Μαρία» (Σόλων Μιχαηλίδης), δ) «Crux Fidelis» (Σ. Μιχαηλίδη), ε) «Ύμνος στη χαρά» (Μπετόβεν), ζ) «Ροσσινιάννα» (Α. Kerkens), η) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά) θ) «Ομορφη πόλη» (Μ. Θεοδωράκη), ι) «Τραγούδι του γάμου» (Κυπριακό χορωδιακή επεξ Σ. Μιχαηλίδη), κ) «Χαλάλιν του» (Βιολάρης), λ) «Εψές η νύχτα εσιόνιζεν» (Α. Λυμπουρίδης), μ) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντή) ν) «Πενταδάκτυλε» (Μ. Τόκας), ξ) «Χρυσοπράσινο φύλλο» (Μ. Θεοδωράκης), ο) «Ολυμπιακός Ύμνος» (Σαμάρας), π) «Ride the chariot» (Spiritual)</p>
<p>7. 27 Ιουνίου 2002: Συμμετοχή στα αποκαλυπτήρια του Μνημείου του ήρωα της ΕΟΚΑ 1955-1959 Κυριάκου Μάτση και εγκαίνια της Αίθουσας Εκδηλώσεων του Μνημείου. Τοποθεσία: Είσοδος Αγγλικής Σχολής Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Κυριάκος Μάτσης» (από το συνθετικό ποίημα του Θεοκλή Κουγιάλη «Εγκώμιον») Συνθέτης: Μιχάλης Χριστοδουλίδης Είδος: Πατριωτικό</p>	<p>8. 10 Ιουλίου 2002: «Βραδιά Όπερας» με την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Roland Melia Ρεπερτόριο: α) Αποσπάσματα από Όπερες των Ωερδι (Rigoletto, Traviata, Il Trovatore, Aida), β) «le nozze di Figaro», «Don Giovanni» (Μότσαρτ), γ) «La Boheme» (Puccini), δ) «Carmen» (Bizet), ε) «Samson ed Dalida» (Sain Saens), ζ) «Tangreti» (Rossini)</p>

	<p>Σολίστ: Μαρίνα Βουλογιάννη (Σοπράνο), Γιάννης Χριστόπουλος (Τενόρος) και Κύρος Πατσαλίδης (Βαρύτονος) Συμμετέχοντες: Χορωδίες «Άρης Λεμεσού», Πειραματική χορωδία Δήμου Ροδίων, Εθνικού Ωδείου Κύπρου και Κρατική Ορχήστρα Κύπρου.</p>
<p>9. 12 Ιουλίου 2002: «Συνάντηση Χορωδιών» Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Αγίου Αθανασίου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Crux Fidelis» (Σ. Μιχαηλίδης) , β) «Χαίρε Μαρία» (Σ. Μιχαηλίδης), γ) «Ροσσσινιάννα» (Α. Κερkens) δ) Το τραγούδι του γάμου (επεξ Σ. Μιχαηλίδη), ε) «Όμορφη Πόλη» (Μ. Θεοδωράκη), ζ) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά), η) «Ride the Chariot» (Spiritual) Συμμετέχοντες: Χορωδίες «Άρης Λεμεσού», Πειραματική χορωδία Δήμου Ροδίων και το φωνητικό συγκρότημα «Μελωδία» του Πνευματικού Ομίλου Λεμεσού.</p>	<p>10. 16 Ιουλίου 2002: Συμμετοχή στη συναυλία του Μάριου Τόκα με τίτλο «Τα τραγούδια της Πατρίδας μου» Τοποθεσία: Κηποθέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Αμμόχωστο Βασιλεύουσα» του (Κυριάκου Χαραλαμπίδη), β) «Την Ελλάδα αγαπά» (Μάριου Τόκα), γ) «Πενταδάκτυλος» (Μάριος Τόκας)</p>
<p>11. 17 Ιουλίου 2002: Συμμετοχή στη συναυλία του Μάριου Τόκα με τίτλο «Τα τραγούδια της Πατρίδας μου». (Επανάληψη της πιο πάνω συναυλίας) Τοποθεσία: Πλατεία της Γεροσκήπου στη Πάφο Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Αμμόχωστο Βασιλεύουσα» (Κυριάκου Χαραλαμπίδη), β) «Την Ελλάδα αγαπά» (Μάριου Τόκα), γ) «Πενταδάκτυλος» (Μάριου Τόκα)</p>	<p>12. 18 Ιουλίου 2002: Συμμετοχή στη συναυλία του Μάριου Τόκα με τίτλο «Τα τραγούδια της Πατρίδας μου». (Επανάληψη της πιο πάνω συναυλίας) Τοποθεσία: Αυλή Δημοτικού Σχολείου Φανερωμένης στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Αμμόχωστο Βασιλεύουσα» (Κυριάκου Χαραλαμπίδη), β) «Την Ελλάδα αγαπά» (Μάριου Τόκα), γ) «Πενταδάκτυλος» (Μάριου Τόκα)</p>
<p>13. 18 Σεπτεμβρίου 2002: «In Memoriam» Εκδήλωση του Πολιτιστικού Ιδρύματος της Τράπεζας Κύπρου στη μνήμη του Ανδρέα Χριστοφίδη. Τοποθεσία: Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) Προσευχή αρχ Κυπριανού (Α. Χαραλάμπους), β) «Την Ελλάδα αγαπά» (Μ. Τόκα), γ) «Κράτησα τη ζωή μου» (Μ. Θεοδωράκης), δ) «Were you there» (Spiritual)</p>	<p>14. 28 Σεπτεμβρίου 2002: « Βραδιά Χορωδιών» από το Συντονιστικό συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων Λεμεσού. Τοποθεσία : Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Σε υμνούμεν» (Πολυκράτη), β) «Τριανταφυλλιά» (Μ. Τόκα), γ) «Άρνηση» (Μ. Θεοδωράκη), δ) «Alleluia» (Young), ε) «Βαρκαρόλα» (Σ. Ξαρχάκου) ζ) «Ride the chariot» (Spiritual)</p>
<p>15. 1-3 Οκτωβρίου 2002: Συναυλία με το Μάριο Τόκα «Τα τραγούδια μου»</p>	<p>16. 18 Οκτωβρίου 2002: Ημερίδα-Διάλεξη με τίτλο «Αθήνα 2004- Η Κυπριακή Παράμετρος»</p>

<p>Τοποθεσία: «Ηρώδειο» Αθηνών Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Η Αννούλα του Χιονιά» (Μάριος Τόκας) β) «Λαδάδικα» γ) «Γυμνό Σώμα» (Γιάννη Ρίτσου) δ) «Σάρκινος Λόγος» (Γιάννη Ρίτσου) ε) «Ο Πενταδάχτυλος» (Μάριος Τόκας) ζ) «Η δική μου η πατρίδα έχει μοιραστεί στα δύο» (Νεσιγιέ Γιασίν) η) «Την Ελλάδα αγαπώ» σύνθεση (Μάριου Τόκα) Συμμετέχοντες: Γλυκερία, Μητροπάνος, Πασχάλης Τερζής, Μανόλης Μητσίας, Κώστας Χατζηχριστοδούλου, Μαρία Αλεξίου, Συμφωνική Ορχήστρα και η χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>	<p>Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Κοινωνικό» (Πολυκράτη), β) «Χρυσοπράσινο Φύλλο» (Θεοδωράκη), γ) «Ολυμπιακός Ύμνος» (Σαμάρρα)</p>
<p>17. 6 Νοεμβρίου 2002: Απονομή Τιμής στον Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας Γλαύκο Κληρίδη από το Συμβούλιο Μνήμης Αγώνα ΕΟΚΑ 1955-1959 και το Ίδρυμα Απελευθερωτικού Αγώνα 1955-1959 Τοποθεσία: Ξενοδοχείο «Hilton» στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Τραγούδια Μαρίου Τόκα και Ελληνικό πρόγραμμα Συμμετέχοντες: Σολίστ, ορχήστρα και η χορωδία «Άρης Λεμεσού»</p>	<p>18. 15 Δεκεμβρίου 2002: «Χριστούγεννα με το Melos Brass» Τοποθεσία: Θέατρο «Falcon» στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια</p>
<p>19. 16 Δεκεμβρίου 2002: «Χριστούγεννα με το Melos Brass» Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Ανδριάνας Σεργίδη Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια Συμμετέχοντες: Παιδική Χορωδία του Δημοτικού Ωδείου Λεμεσού και χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>	<p>20. 23 Δεκεμβρίου 2002: Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα και Τραγούδια Τοποθεσία: Γωνιά Ανεξαρτησίας και Αθηνών στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια</p>

Έτος 2003:

- Συναυλίες:

<p>1. 23 Μαρτίου 2003: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>2. 16 Απριλίου 2003: Εορτασμοί με την ευκαιρία της υπογραφής στην Ακρόπολη των Αθηνών της Διεύρυνσης της Ευρωπαϊκής Κοινότητας με την προσχώρηση της Κύπρου και άλλων 9 κρατών. Τοποθεσία: Πλατεία Γρηγόρη Αυξεντίου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p>
--	--

	<p>Ρεπερτόριο: α) «Ύμνος της Ευρώπης» (Μπετόβεν), β) «Κράτησα τη ζωή μου» (Μ. Θεοδωράκης) , γ) «Τριανταφυλλιά» (Μάριος Τόκας), δ) «Τα μαύρα μάθκια» (Λιπέρτη, Λυμπουρίδη), ε) «Ροσσινιάνα» (Α. Kerkens), ζ) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά)</p>
<p>3. 18 Μαΐου 2003: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>4. 15 Ιουνίου 2003: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>5. 24 Ιουνίου 2003: Η Ελληνική Πρεσβεία στην Κύπρο Διοργανώνει συναυλία Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άγις Ιωαννίδης Ρεπερτόριο: Συνθέσεις Σ. Μιχαηλίδη , Verdi , Beethoven Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ο Κύπριος πιανίστας Κυπριανός Κατσαρής και οι χορωδίες «Άρης Λεμεσού» και "Εθνικού Ωδείου Κύπρου».</p>	<p>6. 25 Ιουνίου 2003: Η Ελληνική Πρεσβεία στην Κύπρο Διοργανώνει συναυλία. (Επανάληψη της πιο πάνω συναυλίας) Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άγις Ιωαννίδης Ρεπερτόριο: Συνθέσεις Σ. Μιχαηλίδη , Verdi , Beethoven Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ο Κύπριος πιανίστας Κυπριανός Κατσαρής και οι χορωδίες «Άρης Λεμεσού» και "Εθνικού Ωδείου Κύπρου».</p>
<p>7. 13 Ιουλίου 2003: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>8. 21-27 Αυγούστου 2003: Συμμετοχή της Χορωδίας στο 9^ο Διεθνές Φεστιβάλ Άργους Πελοποννήσου Τοποθεσία: «Στρατώνες» του Καποδίστρια στη Πελοπόννησο Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Αινείτε» (Πολυκράτη), β) «Χερουβικό» (Ρούγκα), γ) «Χαίρε Μαρία» (Σ. Μιχαηλίδη), δ) «Ροσσινιανα» (Α. Kerkens), ε) Τραγούδι του γάμου (επεξ. Σόλωνα Μιχαηλίδη), ζ) «Χαλάλιν του» (Βιολάρη) , η) «Πενταδάκτυλε» (Τόκα), θ) «Εψές η νύκα εσιόνιζεν» (Α. Λυμπουρίδης), ι) «Ride the Chariot» (Spiritual), κ) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά) Συμμετέχοντες: Χορωδίες όπως της Δημοτικής Χορωδίας Αλμυρού Βόλου, της Μικτής Χορωδίας του Μουσικού συλλόγου Ερμιόνης και της Δημοτικής Χορωδίας του Άργους.</p>
<p>9. 7 Σεπτεμβρίου 2003: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος</p>	<p>10. 26 Σεπτεμβρίου 2003: Τ Πολιτιστικό Χορωδιακό Φεστιβάλ του Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών φορέων Λεμεσού Τοποθεσία: Παττίγειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού</p>

<p>Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>11. 2 Οκτωβρίου 2003: «Η Κύπρος στο ρυθμό της Ευρώπης», Συναυλία με τον Μάριο Τόκα. Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Τραγούδια Μάριου Τόκα: α) «Σε αγαπώ» β) «Η Αννούλα του χιονιά» γ) «Το σημάδι» δ) «Τριανταφυλλιά» ε) «Φωνάζουν οι γειτόνους» στ) «Σαν τραίνα» ζ) «Αλήτης» η) «Δίδυμα φεγγάρια» θ) «Δεν κλαίω» ι) «Λαδάδικα»</p>	<p>ια) «Θάλασσες» ιβ) «Σε αναζητώ στη Σαλονίκη» ιγ) «Ταγκό» ιδ) «Αργησες πολύ» ιε) «Υψίστου Μήτηρ» (Από το "Θεογεννήτων Μαρία") ιστ) «Κορούλα μου» ιζ) «Αν ο λαός μας» ιη) «Χαίρετε Αμμόχωστος» ιθ) «1964» ικ) «Την Ελλάδα αγαπώ» κα) «Πενταδάκτυλος» κβ) «Η δική μου η πατρίδα» Συμμετέχοντες: Μανώλης Μητσιά, Κώστας Χατζήχριστοδούλου και Μαρία Αλεξίου, στο πιάνο ο Κυπριανός Κατσαρής.</p>
<p>12. 4 Οκτωβρίου 2003: Συμμετοχή της Χορωδίας στον εορτασμό για τα 50 χρόνια του ΡΙΚ. Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά), β) «Το τρελοβάπορο» (Γ. Κοτσώνη), γ) «Την Ελλάδα αγαπώ» (Μ. Τόκα). δ) «Πενταδάκτυλος» (Μ. Τόκας)</p>	<p>13. 10 Οκτωβρίου 2003: Εκδήλωση τα «΄Δ Λεμεσιά 2003» Τοποθεσία: Πολιτιστικό κέντρο «Ευαγόρα Λανίτη» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Ολυμπιακός Ύμνος» (Σαμάρας)</p>
<p>14. 12 Οκτωβρίου 2003: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>15. 26 Οκτωβρίου 2003: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>16. 14 Νοεμβρίου 2003: ΄Θ Χορωδιακό Φεστιβάλ Μνήμης και Αγώνα, από την «Φωνή της Κερύνειας». Τοποθεσία: Αμφιθέατρο της Σχολής Falcon στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Όλοι διψάνε χρόνια τώρα» (Μ.Θεοδωράκης), β) «Το τρελοβάπορο» (Γ. Κοτσώνη), γ) «Κερύνεια» (Σ. Μιχαηλίδη), δ) «Η δική μου η πατρίδα» (Μ. Τόκα)</p>	<p>17. 30 Νοεμβρίου 2003: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>

Συμμετέχοντες: Η χορωδία «Άρης Λεμεσού», «Η Πνευματική Στέγη Λεάνδρος Σίταρος», η χορωδία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και η «φωνή της Κερύνειας».	
18. 23 Δεκεμβρίου 2003: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό	19. 31 Δεκεμβρίου 2003: Πρωτοχρονιάτικα κάλαντα στον Πρόεδρο της Βουλής των Αντιπροσώπων Δημήτρη Χριστόφια Τοποθεσία: Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Πρωτοχρονιάτικα κάλαντα

Έτος 2004:

- Συναυλίες:

1. 18 Ιανουαρίου 2004: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό	2. 15 Φεβρουαρίου 2004: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό
3. 17 Φεβρουαρίου 2004: Επίσκεψη του Μητροπολίτη Νοτίου Αφρικής στη Λεμεσό Τοποθεσία: Αίθουσα Τελετών των Κατηχητικών του Ιερού Ναού Καθολικής Λεμεσού. Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Θρησκευτικό	4. 13 Μαρτίου 2004: Συνέδριο του «Inner Wheel Rotary» (Γυνακείο τμήμα) Τοποθεσία: Ξενοδοχείο St.Raphael στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Ροσσινιάνα» (Α. Kerkens), β) «Τριανταφυλλιά» (Τόκα), γ) «Ride the chariot» (Spiritual), δ) «Were you there» (Spiritual)
5. 14 Μαρτίου 2004: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό	6. 9 Απριλίου 2004: Εγκώμια Μεγάλης Παρασκευής Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγία Τριάδας Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ά και ΄Γ στάση Εγκωμίων Είδος: Θρησκευτικό
7. 25 Απριλίου 2004: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό	8. 1 Μαΐου 2004: Εκδηλώσεις για τη Ένταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση Τοποθεσία: Επίχωση κοντά στο παλιό λιμάνι Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ύμνος της Ευρώπης (Μπετόβεν)
9. 23 Μαΐου 2004: Δεύτερη θεία Λειτουργία	10. 20 Ιουνίου 2004: Δεύτερη θεία Λειτουργία

<p>Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>11. 25 Ιουνίου 2004: Χορωδιακό Φεστιβάλ Τοποθεσία: Αρχαίο Ωδείο Πάφου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>12. 8 Ιουλίου 2004: Η Ολυμπιακή Φλόγα στη Κύπρο, Υποδοχή από τις Αρχές Λεμεσού. Τοποθεσία: Επίχωση, κοντά στο παλιό λιμάνι Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Ολυμπιακός Ύμνος», ποίηση Κωστή Παλαμά και σύνθεση Σπυρίδωνα Σαμάρα.</p>
<p>13. 8 Ιουλίου 2004: Συναυλία του Μάριου Τόκα Τοποθεσία: Τάφρο Ντ' Αβίλα στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Ολυμπιακός Ύμνος» σε ποίηση Κωστή Παλαμά και σύνθεση Σπυρίδωνα Σαμάρα, β) Ομορφη πόλη (Μ. Θεοδωράκης)</p>	<p>γ) Είσαι ένα περιστέρι (Μ. Χατζηδάκη), δ) Το γιασεμί (παραδοσιακό) Συμμετέχοντες: Χορωδίες «Πασυδου» Λευκωσίας, της «Φωνής» Κερύνειας, του μουσικού ομίλου Πάφου, της Προοδευτικής Κίνησης Λάρνακας, της Χορωδίας της Δερύνειας και η χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>
<p>14. 15 Ιουλίου 2004: Φεστιβάλ «Τα Αμαθούσια» με τίτλο «Κύπριοι Συνθέτες» Τοποθεσία: Αρχαία Αμαθούντα στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Φωνάζουν οι γειτόνοι» (Μ. Τόκα), β) «Τα μαύρα μάθκια» (Λυμπουρίδη), γ) «Από την Κύπρο πάρε» (Γ. Κοτσώνη), δ) «Εναν κλωνί βασιλιτζιά» (Βιολάρης), ε) «Μια Λεμεσιανή» (Βιολάρης),</p>	<p>ζ) «Κατέβα σαν βροχούλα» (Βιολάρης), η) «Κύπρος αγαπημένη», θ) «Πε μου το κόρη» (Π. Τιμοθέου), ι) «Ελα να σμιζουμεν στα Θκυό» (Βιολάρης), κ) «Αρκεί τζια πέθανα» (Βιολάρης), λ) «Χαλάλιν του» (Βιολάρης), μ) «Η δροσουλά» (Λυμπουρίδη) Είδος: Κυπριακό παραδοσιακό, δημοτικά τραγούδια Συμμετέχοντες: Μουσικό Σχήμα Αδμήτου Πιτσιλλίδη, Μιχάλης Βιολάρης, Δημήτρης Φανής, Μαρία Χρήστου και Ανδριάντα Κόλλια.</p>
<p>15. 18 Ιουλίου 2004: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>16. 30 Ιουλίου 2004: Συναυλία με Νένα Βενετσάτου Τοποθεσία: Μεσαιωνικό Κάστρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Αδμήτος Πιτσιλλίδης Ρεπερτόριο: Έργα Μ. Χατζηδάκη (Ο εφιάλτης της Περσεφόνης, Μια Παναγιά, Ξημερώνει, Το αστέρι του βοριά) Σε χορωδιακή εναρμόνιση Μαρίνου Μιτέλλα. Επίσης το γιασεμίν (παραδοσιακό) και Άρνηση (Μ. Θεοδωράκη) Συμμετέχοντες: Η παιδική Χορωδία του Δημοτικού Ωδείου Λεμεσού, Μέλη του Κουαρτέτου Εγχόρδων Δήμου Λεμεσού.</p>
<p>17. 22 Σεπτεμβρίου 2004: Διεθνές Φεστιβάλ «Τα Κύπρια 2004» Τοποθεσία: Τάφος Πύλης Αμμοχώστου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος</p>	<p>18. 24 Σεπτεμβρίου 2004: Διεθνές Φεστιβάλ «Τα Κύπρια 2004» Τοποθεσία: Τάφος Πύλης Αμμοχώστου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος</p>

<p>Μαέστρος: Άγις Ιωαννίδης Ρεπερτόριο: Gaetano Donizetti «Caterina Cornaro» Είδος: Ιταλική Ρομαντική Όπερα Σολίστ: Μαργαρίτα Ηλία (Σοπράνο), Γιάννος Κωνσταντίνου (Τενόρος), Γιάννης Χριστόπουλος (Τενόρος), Jeffre Carl (Βαρύτονος), Ρυμπρείυ Harastepau (Μπάσος), Δάμων Νέστωρ Πλουμής (Μπάσος), Μιχάλης Ψυλοΐνης (Τενόρος) και Έλενα Παπαευριπίδου (Σοπράνο). Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου και χορωδία «Άρης Λεμεσού»</p>	<p>Μαέστρος: Άγις Ιωαννίδης Ρεπερτόριο: Gaetano Donizetti «Caterina Cornaro» Είδος: Ιταλική Ρομαντική Όπερα Σολίστ: Μαργαρίτα Ηλία (Σοπράνο), Γιάννος Κωνσταντίνου (Τενόρος), Γιάννης Χριστόπουλος (Τενόρος), Jeffre Carl (Βαρύτονος), Ρυμπρείυ Harastepau (Μπάσος), Δάμων Νέστωρ Πλουμής (Μπάσος), Μιχάλης Ψυλοΐνης (Τενόρος) και Έλενα Παπαευριπίδου (Σοπράνο). Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου και χορωδία «Άρης Λεμεσού»</p>
<p>19. 25 Σεπτεμβρίου 2004: Διεθνές Φεστιβάλ «Τα Κύπρια 2004» Τοποθεσία: Τάφος Πύλης Αμμοχώστου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άγις Ιωαννίδης Ρεπερτόριο: Gaetano Donizetti «Caterina Cornaro» Είδος: Ιταλική Ρομαντική Όπερα Σολίστ: Μαργαρίτα Ηλία (Σοπράνο), Γιάννος Κωνσταντίνου (Τενόρος), Γιάννης Χριστόπουλος (Τενόρος), Jeffre Carl (Βαρύτονος), Ρυμπρείυ Harastepau (Μπάσος), Δάμων Νέστωρ Πλουμής (Μπάσος), Μιχάλης Ψυλοΐνης (Τενόρος) και Έλενα Παπαευριπίδου (Σοπράνο). Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου και χορωδία «Άρης Λεμεσού»</p>	<p>20. 17 Οκτωβρίου 2004: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>21. 5 Νοεμβρίου 2004: ΄Β Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορωδιών Τοποθεσία: Αμφιθέατρο της «Πασυδύ» στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Αινείτε» (Πολυκράτη), β) «Χερουβικόν» (Λουμάκιν), γ) «Πε μου το κόρη» (Π. Τιμοθέου), δ) «Τριανταφυλλιά» (Μ. Τόκα), ε) «Η δροσούλα» (Λυμπουρίδη), ζ) Το τραγούδι του γάμου (επεξ. Σ. Μιχαηλίδη) , η) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντή), θ) «Χρυσοπράσινο φύλλο» (Μ. Θεοδωράκη), ι) «Die launige forelle» (παραλλαγές πέστροφας), κ) «Ride the chariot» (Spiritual), λ) «Where you there» (Spiritual), μ) «Rossiniana» (Α. Kerpens), ν) «Η δική μου η πατρίδα» (Μ. Τόκας) Συμμετέχοντες: Χορωδίες «Αγρίας» Βόλου, «Novum Convinium Musicum» τγς Ρώμης, η χορωδία «Πασυδύ» και η χορωδία «Άρης Λεμεσού»</p>	<p>22. 6 Νοεμβρίου 2004: ΄Β Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορωδιών Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Αινείτε» (Πολυκράτη), β) «Χερουβικόν» (Λουμάκιν), γ) «Πε μου το κόρη» (Π. Τιμοθέου), δ) «Τριανταφυλλιά» (Μ. Τόκα), ε) «Η δροσούλα» (Λυμπουρίδη), ζ) Το τραγούδι του γάμου (επεξ. Σ. Μιχαηλίδη) , η) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντή), θ) «Χρυσοπράσινο φύλλο» (Μ. Θεοδωράκη), ι) «Die launige forelle» (παραλλαγές πέστροφας), κ) «Ride the chariot» (Spiritual), λ) «Where you there» (Spiritual), μ) «Rossiniana» (Α. Kerpens), ν) «Η δική μου η πατρίδα» (Μ. Τόκας) Συμμετέχοντες: Χορωδίες «Αγρίας» Βόλου, «Novum Convinium Musicum» τγς Ρώμης, η χορωδία «Πασυδύ» και η χορωδία «Άρης Λεμεσού»</p>

<p>23. 21 Νοεμβρίου 2004: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>24. 4 Δεκεμβρίου 2004: Εκδήλωση για τα 10 Χρόνια (1994-2004) ζωής και προσφοράς του Συνδέσμου Φύλων Κέντρου Προληπτικής Παιδιατρικής, Τοποθεσία: «Χαρουπόμυλο» του Λανίτη στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Σε υμνούμεν» (Πολυκράτη), β) «Χαίρε Μαρία» (Σ. Μιχαηλίδη), γ) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντή). δ) «Το δάκτυ κράτησε το ορθό» (Σ. Μιχαηλίδη)</p>
<p>25. 12 Δεκεμβρίου 2004: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	

Έτος 2005:

- Συναυλίες:

<p>1. 16 Ιανουαρίου 2005: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>2. 27 Ιανουαρίου 2005: Ένα αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από την γέννηση του Σόλωνα Μιχαηλίδη Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μίκης Μιχαηλίδης Ρεπερτόριο: Έργα Σόλωνα Μιχαηλίδη (Χαίρε Μαρία, Ύμνος και θρήνος για την Κύπρο, Κερύνεια μου) Σολίστ: Μαργαρίτα Ηλία (Σοπράνο), Κύρος Πατσαϊδης (Βαρύτονος) Συμμετέχοντες: Χορωδία «Άρης Λεμεσού», «Η φωνή της Κερύνειας» και η Κρατική Ορχήστρα Κύπρου</p>
<p>3. 28 Ιανουαρίου 2005: Ένα αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από την γέννηση του Σόλωνα Μιχαηλίδη Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μίκης Μιχαηλίδης Ρεπερτόριο: Έργα Σόλωνα Μιχαηλίδη (Χαίρε Μαρία, Ύμνος και θρήνος για την Κύπρο, Κερύνεια μου) Σολίστ: Μαργαρίτα Ηλία (Σοπράνο), Κύρος Πατσαϊδης (Βαρύτονος) Συμμετέχοντες: Χορωδία «Άρης Λεμεσού», «Η φωνή της Κερύνειας» και η Κρατική Ορχήστρα Κύπρου</p>	<p>4. 6 Φεβρουαρίου 2005: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>

<p>5. 22 Απριλίου 2005: Εκδήλωση-Αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Σόλωνα Μιχαηλίδη Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Έργα Σόλωνα Μιχαηλίδη (Χαίρε Μαρία, Ύμνος και θρήνος για την Κύπρο, Κερύνεια μου) Συμμετέχοντες: Χορωδία «Άρης Λεμεσού», «Η φωνή της Κερύνειας» και η Κρατική Ορχήστρα Κύπρου</p>	<p>6. 29 Απριλίου 2005: Εγκώμια Μεγάλης Παρασκευής Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγία Τριάδας Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Α και ΄Τ στάση Εγκωμίων Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>7. 15 Ιουνίου 2005: Το International Inner Wheel τιμά τον Μαέστρο Μαρίνο Μιτέλλα και την χορωδία «Άρης Λεμεσού» για την πολύχρονη προσφορά τους στον τόπο της Λεμεσού. Τοποθεσία: Κήπος σπιτιού του ζευγαριού Τσακκιστού στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Σε υμνούμεν» (Πολυκράτη), β) «Βαρκαρόλα» (Ξαρχάκου), γ) «Δεν κλαίω» (Μάριος Τόκας), δ) «Ένές τη νυχτα εσιόνιζεν» (Α. Λυμπουρίδης), ε) «Η Αννούλα του χιονιά» (Μάριος Τόκας), ζ) «Το τραγούδι της ειρήνης» (Χρ. Λεοντής)</p>	<p>8. 27 Ιουνίου 2005: Τα εγκαίνια του Δημοτικού Μουσείου-Αρχείου Σόλωνα Μιχαηλίδη Τοποθεσία: Μουσείο-Αρχείο Σόλωνα Μιχαηλίδη στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Έργα Σόλωνα Μιχαηλίδη</p>
<p>9. 14 Ιουλίου 2005: «Εκδήλωση Μνήμης και Τιμής» για τις μέρες του Πραξικοπήματος και της Τούρκικης Εισβολής του 1974. Τοποθεσία: Προεδρικό Μέγαρο στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Συνθέσεις Μάριου Τόκα Σολίστ: Κώστας Χατζηχριστοδούλου, Μαρία Αλεξίου Συμμετέχοντες: Ορχήστρα Μάριου Τόκα και η χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>	<p>10. 25 Αυγούστου 2005: Συναυλία στο ΙΔ΄ Παγκόσμια συνέδριο Αποδήμων Κύπριων Τοποθεσία: Ξενοδοχείο «Χαβάη» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Συνθέσεις Μάριου Τόκα Συμμετέχοντες: Μάριος Τόκας και την ορχήστρα του</p>
<p>11. 18 Σεπτεμβρίου 2005: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>12. 16 Οκτωβρίου 2005: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>13. 4 Νοεμβρίου 2005: 8η Διεθνής Χορωδιακή Συνάντηση στο Βόλο Τοποθεσία: Αμφιθέατρο του 2ου Δημοτικού σχολείου (Γεωργιάδειου) Χώρα: Ελλάδα</p>	<p>14. 7 Νοεμβρίου 2005: 8η Διεθνής Χορωδιακή Συνάντηση στο Βόλο Τοποθεσία: Θέατρο Ιδρύματος «Πορφυρογένειου» της Αγριάς Χώρα: Ελλάδα</p>

<p>Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Χερουβικόν» (Ρούγκα) β) «Ροσσινιάνα» (Α. Κερkens) γ) «Η τριανταφυλλιά» (Μ. Τόκας) δ) «Η Δροσούλα» (Λυμπουρίδη) ε) Το τραγούδι του γάμου (επεξ. Σ. Μιχαηλίδη) ζ) «Εψές η νύκτα εσιόνιζεν» (Α. Λυμπουρίδης) η) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντής) θ) «Κερύνεια» (Σ. Μιχαηλίδη) ι) «Η δική μου η πατρίδα» (Μ. Τόκας) κ) «Το τρελοβάπορο» (Γ. Κοτσώνης) λ) «Δεν κλαίω» (Μ. Τόκας) μ) «Die launige Forelle» (παραλλαγές «Η πέστροφα») Συμμετέχοντες: Μικτή Χορωδία Πολιτιστικού Συλλόγου Τυρνάβου, η Δημοτική χορωδία «Φαρσάλων», η Δημοτική Χορωδία Αγριάς Βόλου και η Χορωδία «Αρης Λεμεσού»</p>	<p>Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Χερουβικόν» (Ρούγκα) β) «Ροσσινιάνα» (Α. Κερkens) γ) «Η τριανταφυλλιά» (Μ. Τόκας) δ) «Η Δροσούλα» (Λυμπουρίδη) ε) Το τραγούδι του γάμου (επεξ. Σ. Μιχαηλίδη) ζ) «Εψές η νύκτα εσιόνιζεν» (Α. Λυμπουρίδης) η) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρ. Λεοντής) θ) «Κερύνεια» (Σ. Μιχαηλίδη) ι) «Η δική μου η πατρίδα» (Μ. Τόκας) κ) «Το τρελοβάπορο» (Γ. Κοτσώνης) λ) «Δεν κλαίω» (Μ. Τόκας) μ) «Die launige Forelle» (παραλλαγές «Η πέστροφα»)</p>
<p>15. 19 Νοεμβρίου 2005: 17η Σύνοδος Εθνικής Ολυμπιακής Ακαδημίας Κύπρου «Ο Ολυμπισμός στο Διεθνή Χώρο» Τοποθεσία: Δημοσιογραφική Εστία στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ολυμπιακός Ύμνος (Σαμάρας)</p>	<p>16. 20 Νοεμβρίου 2005: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>17. 26 Νοεμβρίου 2005: Το 20^ο Διεθνές Καρδιολογικό Συνέδριο Τοποθεσία: Ξενοδοχείο «Χαβάη» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>18. 4 Δεκεμβρίου 2005: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>19. 14 Δεκεμβρίου 2005: «Μέρα Μνήμης και Τιμής» σε όσους αντιστάθηκαν στο προδοτικό Πραξικόπημα της Χούντας των Αθηνών στις 15 Ιουλίου 1994. Τοποθεσία: Πατίτσιο Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>20. 18 Δεκεμβρίου 2005: Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα και Τραγούδια Τοποθεσία: Πλατεία Γρηγόρη Αυξεντίου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα και Τραγούδια</p>

Έτος: 2006

- Συναυλίες:

<p>1. 15 Ιανουαρίου 2006: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p>	<p>2. 12 Φεβρουαρίου 2006: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p>
--	---

<p>Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>3. 12 Μαρίου 2006: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>4. 16 Απριλίου 2006: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>5. 21 Απριλίου 2006: Εγκώμια Μεγάλης Παρασκευής Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγία Τριάδας Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Α και Γ στάση Εγκωμίων Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>6. 9 Μαΐου 2006: «Η Ημέρα της Ευρώπης», Εκδήλωση του Δήμου Λεμεσού για την Ημέρα της Ευρώπης Τοποθεσία Μέγαρο Δημαρχείου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ύμνος της Ευρώπης (Μπετόβεν)</p>
<p>7. 14 Μαΐου 2006: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>8. 24 Μαΐου 2006: «Εις Αφροδίτην» Τοποθεσία: Αγρόκτημα Γεροκηπιάς στη Γεροσκήπου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Valery Kritskov Ρεπερτόριο: «Εις Αφροδίτην» Έρωσ Αφροδίτης σε κείμενα Κωστή Κολώτα Συμμετέχοντες: Μάριος Φραγκούλης, Νένα Βενετσάνου, η Ορχήστρα «Σολίστ της Όπερας της Μόσχας» και η χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>
<p>9. 29 Μαΐου 2006: «Εκκλησία και Αθλητισμός» Τοποθεσία: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ιεράς Μονής Κύκκου «Αρχάγγελος» στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Valery Kritskov Ρεπερτόριο: α) «Χαίρε Μαρία» (Σ. Μιχαηλίδη), β) «Αινείτε» (Πολυκράτη) γ) «Το τραγούδι της Ειρήνης» (Χρ. Λεοντίης) δ) «Ride the Chariot» (Spiritual)</p>	<p>10. 22-25 Ιουνίου 2006: Συμμετοχή στο Χορωδιακό Φεστιβάλ «Rassegna Corale-Mediterraneo: Onde Dello Spirito» στη Ρώμη Τοποθεσία: Ρώμη Χώρα: Ιταλία Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Crux Fidelis» (Σ. Μιχαηλίδης) β) «Χαίρε Μαρία» (Σ. Μιχαηλίδη) γ) «Αινείτε» (Πολυκράτη), δ) «Χερουβικόν» (Ρούγκα), ε) «Άξιον εστί» (Μ. Θεοδωράκη) ζ) «Κοινωνικόν» (Πολυκράτη) η) «Σε υμνούμεν» (Πολυκράτη) Συμμετέχοντες: Χορωδίες Coro de L'Universite de Notre Dame de Louazie Του Λίβανου και Coro Internazionale Di Roma "Novum Convivium Musicum" Της Ρώμης και η χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>
<p>11. 3 Ιουλίου 2006: Συναυλία με την Μαντολινάτα Nienderkassel της Γερμανίας Τοποθεσία: Δημοτικό Κηποθέατρο Λεμεσού. Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας, Richard Neff</p>	<p>12. 7 Ιουλίου 2006: 1^ο Ευρομεσογειακό Φεστιβάλ «Παραδοσιακών Χορών» του Δήμου Λεμεσού. Τοποθεσία: Πλατεία Γρηγόρη Αυξεντίου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος</p>

<p>Ρεπερτόριο: α) «Η πρώτη αγάπη» (Ν. Χατζηποστόλου), β) «Λησμόνησε», γ) «Τα περασμένα ωραία χρόνια», δ) «Ρεζεντά» (Λώλας Βώτη), ε) «Φτώχεια» (Ν. Χατζηποστόλου), ζ) «Σαν όνειρο μαγευτικό» (Ν. Χατζηποστόλου), η) «Βίρα τις άγκυρες», θ) «Ψαρόβαρκα» (Δ. Λαυράγκα), ι) «Λαλούν τ' αηδόνια», κ) «Σπιτάκι μου παλιό», λ) «Λίγες καρδιές αγαπούμε» (Σουγιούλ), μ) «Καπετάνιε χαμογέλα» (Γιάκοβλεφ), ν) «Για μας κελαηδούν τα πουλιά», ξ) «Άστα τα μαλλάκια σου», ο) «Σ' αγάπησα μικρούλα μου», π) «Χαλάλιν του» (Βιολάρης)</p>	<p>Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Παραδοσιακά τραγούδια Κύπρου</p>
<p>13. 14 Σεπτεμβρίου 2006: «Η Λεμεσός στη Πάτρα» Εβδομάδα αφιερωμένη στη Λεμεσό . Τοποθεσία: Θέατρο του Εργοστασίου Τέχνης στη Πάτρα Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Αινείτε» (Πολυκράτης), β) «Σε υμνούμεν» (Πολυκράτη), γ) «Crux Fidelis» (Σ. Μιχαηλίδη), δ) «Were you there» (Spiritual), ε) «Ride the Chariot» (Spiritual), στ) «Χορωδιακό των σκλάβων» (Verdi), ζ) «Όλοι διψάνε» (Θεοδωράκης), η) «Παραπονεμένα λόγια», θ) «Το κορίτσι με το κορδελάκι» (Γ. Μαρκόπουλου)</p>	<p>ι) «Τριανταφυλλιά» (Μάριος Τόκας), ια) «Η δική μου η πατρίδα» (Μάριος Τόκας), ιβ) «Πενταδάκτυλος» (Μάριος Τόκας), ιγ) «Δεν κλαίω» (Μάριος Τόκας), ιδ) «Η Δροσούλα» (Λυμπουρίδη), ιε) «Ο Καυκάς» (Διασκευή: Π. Ζαρμά), ιστ) «Άσπρον τριαντάφυλλων» (Διασκευή: Π. Ζαρμά), ιζ) Το τραγούδι του γάμου (Σ. Μιχαηλίδης), ιη) «Η Ψαρόβαρκα» (Α. Λαυράγκας), ιθ) «Το Τρελοβάπορο» (Κοτσώνης), κ) «Κερύνεια» (Σ. Μιχαηλίδη)</p>
<p>14. 16 Σεπτεμβρίου 2006: «Η Λεμεσός στη Πάτρα» Εβδομάδα αφιερωμένη στη Λεμεσό . Τοποθεσία: Θέατρο Λαδόπουλου στη Πάτρα Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Επιλογή από το ρεπερτόριο της προηγούμενης συναυλίας</p>	<p>15. 24 Σεπτεμβρίου 2006: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>16. 15 Οκτωβρίου 2006: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>17. 1 Νοεμβρίου 2006: «Πάτρα-Λεμεσός» Τοποθεσία: Ίδρυμα Ευαγόρα και Κάθλην Λανίτη στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) Τραγούδι του γάμου (Κυπριακό χορωδιακή επεξ Σ. Μιχαηλίδη) , β) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά), γ) «Την Ελλάδα αγαπά» (Μάριος Τόκας), δ) «Το τραγούδι της Ειρήνης» (Χρ. Λεοντίς)</p>

<p>18. 9 Νοεμβρίου 2006: «Δημήτρια ΜΑ΄» (41^α) στη Θεσσαλονίκη Τοποθεσία: Αίθουσα Τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Σε υμνούμεν» (Πολυκράτης), β) «Αινείτε» (Πολυκράτης), γ) «Χαίρε Μαρία» (Σόλωνας Μιχαηλίδης), δ) «Ροσσινιάννα» (Α. Kerkens), ε) «Βαρκαρόλα» (Σταύρος Ξαρχάκος), στ) Τραγούδι του γάμου (Επεξ. Σ. Μιχαηλίδης), ζ) «Εψές η νύκτα εσιόνιζεν» (Α. Λυμπουρίδης), η) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά),</p>	<p>θ) «Δεν μπορούν οι αλυσίδες» (Χρήστος Λεοντής), ι) «Ride the Chariot» (Παραδοσιακό Spiritual), ια) «Εδώ και κει» (Μάριος Τόκας), ιβ) «Δική μου η πατρίδα» (Μάριος Τόκας), ιγ) «Μπήκαν στην πόλη οι οχτροί» (Γιάννης Μαρκόπουλος), ιδ) «Προσφυγιά» (Απόστολος Καλδάρας), ιε) «Χαλάλιν του» (Βιολάρης), ιστ) «Τριανταφυλλιά» (Μάριος Τόκας), ιζ) «Την Ελλάδα αγαπώ» (Μάριος Τόκας), ιη) «Το τραγούδι της Ειρήνης» (Χρήστος Λεοντής), ιθ) «Πενταδάκτυλος» (Μάριος Τόκας)</p>
<p>19. 19 Νοεμβρίου 2006: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>20. 10 Δεκεμβρίου 2006: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>

Έτος 2007:

- Συναυλίες:

<p>1. 14 Ιανουαρίου 2007: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>2. 11 Φεβρουαρίου 2007: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>3. 4 Μαρτίου 2007: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>4. 27 Μαρτίου 2007: Συναυλία με Μάριο Τόκα Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Πατίτσιο Λάρνακας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Θεογεννήτωρ Μαρία» του Μάριου Τόκα</p>
<p>5. 29 Μαρτίου 2007: Συναυλία με Μάριο Τόκα Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Θεογεννήτωρ Μαρία» του Μάριου Τόκα</p>	<p>6. 14 Απριλίου 2007: Συμμετοχή της χορωδίας στη κηδεία του συνεργάτη της για χρόνια Πιερή Ζαρμά. Τοποθεσία: Ιερός Ναός Ευαγγελίστριας στην Παλλουριώτισσα Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Θρησκευτικό</p>

<p>7. 15 Απριλίου 2007: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>8. 6 Μαΐου 2007: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>9. 17 Ιουνίου 2007: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>10. 21 Ιουνίου 2007: Παγκόσμια Μέρα Μουσικής Τοποθεσία: Παραλιακή Επίκωση Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικά και ξένα τραγούδια</p>
<p>11. 28 Ιουλίου 2007: Συναυλία αφιερωμένη στα 30 χρόνια από το θάνατο του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου ΄Γ Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Μακάριος Νυν και Αεί» Σύνθεση: Άνθου Λυκαυγή και Γιώργου Κοτσώνη Είδος: Λαϊκό ορατόριο για σολίστ, χορωδία, λαούτο και ορχήστρα εγχόρδων.</p>	<p>12. 2 Σεπτεμβρίου 2007: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>13. 8 Σεπτεμβρίου 2007: Τελετή έναρξης του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕΠΑΚ). Τοποθεσία: Δημοτικό Κηποθέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Τραγούδια Μάριου Τόκα και τον Ύμνο του ΤΕΠΑΚ του Μάριου Τόκα , πρώτη εκτέλεση.</p>	<p>14. 27 Σεπτεμβρίου 2007: Συναυλία με Γιάννη Μαρκόπουλο για το κλείσιμο των εκδηλώσεων για τη λειτουργία του ΤΕΠΑΚ στη Λεμεσό. Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: Συνθέσεις Μαρκόπουλου από τα έργα Η λειτουργία του Ορφέα, Οι ελεύθεροι πολιορκημένοι, Θητεία. Συμμετέχοντες: Αλκίνοος Ιωαννίδης, Βασιλική Λαβίνα, Ζαχαρίας Σπυριδάκης , Σοφία Παπάζογλου και ο Λάκης Χαλκιάς. Από χορωδίες η χορωδία «Άρης Λεμεσού» ,μέλη του φωνητικού συνόλου «Έν φωναίς» και τα 22 μέλη της Ορχήστρας «Παλίντονος Αρμονία». Στο Πιάνο ο Δημήτρης Παπαθεοδώρου.</p>
<p>15. 28 Σεπτεμβρίου 2007: Συναυλία με Γιάννη Μαρκόπουλο για το κλείσιμο των εκδηλώσεων για τη λειτουργία του ΤΕΠΑΚ στη Λεμεσό. (Επαναλαμβάνετε η ίδια συναυλία). Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: Συνθέσεις Μαρκόπουλου από τα έργα Η λειτουργία του Ορφέα, Οι ελεύθεροι πολιορκημένοι, Θητεία.</p>	<p>16. 30 Σεπτεμβρίου 2007: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>

<p>Συμμετέχοντες: Αλκίνοος Ιωαννίδης, Βασιλική Λαβίνα, Ζαχαρίας Σπυριδάκης, Σοφία Παπάζογλου και ο Λάκης Χαλκιάς. Από χορωδίες η χορωδία «Άρης Λεμεσού», μέλη του φωνητικού συνόλου «Έν φωναίς» και τα 22 μέλη της Ορχήστρας «Παλίντονος Αρμονία». Στο Πιάνο ο Δημήτρης Παπαθεοδώρου.</p>	
<p>17. 14 Οκτωβρίου 2007: Καλοκαιρινές Μουσικές Βραδιές του Δήμου Λεμεσού Τοποθεσία: Ανατολική επίχωση του Μόλου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ελληνικά έντεχνα τραγούδια, καντάδες</p>	<p>18. 18 Οκτωβρίου 2007: 62^η Επέτειος της Ίδρυσης του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών. Τοποθεσία: Προεδρικό Μέγαρο στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Alleluia» (Young), β) «Κέρνα μου με τα μάτια σου», γ) «Ride the chariot» (Spiritual),</p>
<p>19. 2 Νοεμβρίου 2007: «ΈΤ Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορωδιών» Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Ύμνος της Ευρώπης» (Beethoven), β) «Φινάλε από την όπερα Διδώ και Αινείας» (Henry Purcell), γ) «Κάποιος γιορτάζει» (Παππά), δ) «Κέρνα μου με τα μάτια σου», ε) «Να διώξω τα σύννεφα» (Γιώργος Παπακώστας), στ) «Τριανταφυλλιά» (Μάριος Τόκας), ζ) Τραγούδι της Ειρήνης» (Χρήστος Λεοντής), η) Ride the Chariot (Spiritual) Συμμετέχοντες: Πολυφωνική Πάτρας, Mixed Choir «Spd Jedinstvo Banja Luka», Ανδρική Τετραφωνία Λεμεσού και χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>	<p>20. 25 Νοεμβρίου 2007: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>21. 23 Δεκεμβρίου 2007: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	

Έτος 2008:

- Συναυλίες:

1. 27 Ιανουαρίου 2008: Δεύτερη θεία Λειτουργία	2. 24 Φεβρουαρίου 2008: Δεύτερη θεία Λειτουργία
---	--

<p>Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>3. 23 Μαρτίου 2008: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>4. 18 Απριλίου 2008: «Μνήμη Πιερί Ζαρμά» Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: (παραδοσιακά με επεξεργασία Πιερί Ζαρμά) α) «Άσπρον τριαντάφυλλων», β) «Πάρτε κοπέλες», γ) «Απόψε θα γενεί καυκάς» (Διασκευή: Π. Ζαρμά)</p>
<p>5. 25 Απριλίου 2008: Εγκώμια της Θεοτόκου Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Α και Γ στάση Εγκωμίων της Θεοτόκου Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>6. 4 Μαΐου 2008: Μνημόσυνο για τον μουσικοσυνθέτη Μάριο Τόκα Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγίας Νάπας Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Το Υπερούσιον Θεόν» και «Υφίστου Μήτηρ» (από το έργο Θεογεννήτων Μαρία του Μάριου Τόκα) Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>7. 6-9 Μαΐου 2008: Διεθνές Φεστιβάλ Χορωδιών στη Βοσνία Ερζεγοβίνη. Τοποθεσία: Μπάνια Λούκα Χώρα: Βοσνία Ερζεγοβίνη Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Χριστός Ανέστη» (Εκκλησιαστικός ύμνος), β) «Σε Υμνούμεν» (Πολυκράτης), γ) «Αινείτε τον Κύριον» (Εκκλησιαστικός ύμνος), δ) «Χερουβικόν» – Εκκλησιαστικός ύμνος (Πολυκράτη), ε) «Crux Fidelis» (Σόλωνας Μιχαηλίδης), στ) «Alleluia» (Gordon Young), ζ) «Χαίρε Μαρία» (Σόλωνας Μιχαηλίδης), η) «Were you there» (Spiritual) θ) «Εψές η νύχτα εσιόνιζεν» (Α. Λυμπουρίδης), ι) «Τριανταφυλλιά» (Μάριος Τόκας), ια) «Βραδιάζει», ιβ) «Δεν κλαίω» (Μάριος Τόκας)</p>	<p>8. 11 Μαΐου 2008: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>9. 14 Μαΐου 2008: «Τα 70 χρόνια του Συνδέσου Παιδικής Ευημερίας Λεμεσού» Τοποθεσία: Ξενοδοχείο «Meridien» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Χερουβικό» (Λουμάκιν),</p>	<p>10. 1 Ιουνίου 2008: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>

<p>β) «Κράτησα τη ζωή μου» (Μ. Θεοδωράκη), γ) «Τραγούδι της Ειρήνης» (Λεοντή), δ) «Δεν κλαίω» (Μάριος Τόκας)</p>	
<p>11. 27 Ιουνίου 2008: «'Κ Παγκύπριο Χορωδιακό Φεστιβάλ Πάφου» Τοποθεσία: Αρχαίο Ωδείο Πάφου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Κοινωνικό», β) «Alleluia» (Young), γ) «Βαρκαρόλα» (Σταύρος Ξαρχάκος), δ) «Την Ελλάδα αγαπώ» (Μάριος Τόκας), ε) «Η Ψαρόβαρκα» (Λαυράγκα), ζ) «Πε μου το κόρη» (Π. Τιμοθέου) Συμμετέχοντες: 6 Χορωδίες από την Κύπρο και η χορωδία Λευκάδας από την Ελλάδα.</p>	<p>12. 6 Ιουλίου 2008: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>13. 11 Ιουλίου 2008: Εκδήλωση μνήμης και τιμής για τον Μάριο Τόκα Τοποθεσία: Κήπους της Βουλής στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιώργος Παγιάτη Ρεπερτόριο: Τραγούδια Μάριου Τόκα Συμμετέχοντες: Κώστας Χατζηχριστοδούλου, Μαρία Αλεξίου και η χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>	<p>14. 1 Σεπτεμβρίου 2008: Φεστιβάλ «Τα Κύπρια» αφιερωμένο στον Μάριο Τόκα Τοποθεσία: Τάφρο Ντ'Αβίλα στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιώργος Παγιάτη Ρεπερτόριο: Τραγούδια Μάριου Τόκα Τραγουδιστές: Μαρία Αλεξίου, Κώστας Χατζηχριστοδούλου, Μανώλης Χατζημανώλης, Γιώργος Φανάρας, Γιώργος Νταλάρας, Στέλιος Διονυσίου και Βασίλη Σκούλα. Συμμετέχοντες: Η ορχήστρα «Μαρίου Τόκα» και Χορωδία «Άρης Λεμεσού»</p>
<p>15. 11 Σεπτεμβρίου 2008: «Τραγουδώ το νησί μου», μια μουσική παράσταση του Γιώργου Θεοφάνους Τοποθεσία: Τάφρο Ντ'Αβίλα στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιώργος Θεοφάνους Ρεπερτόριο: Ελληνικά και Κυπριακά κομμάτια Τραγουδιστές: Μαρινέλλα, Αντώνης Ρέμος, Πέτρος Γαϊτάνος, Μάριαν Βενιζέλου, Άλεξ Παναγή, Γιώργος Ισουρής και η Βάνια Πεφάνη. Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, συγκρότημα μπαλέτου και η χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>	<p>16. 7 Οκτωβρίου 2008: «Τραγουδώ το νησί μου», μια μουσική παράσταση του Γιώργου Θεοφάνους Τοποθεσία: Θέατρο Ηρώδειο στην Αθήνα Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Γιώργος Θεοφάνους Ρεπερτόριο: Ελληνικά και Κυπριακά κομμάτια Τραγουδιστές: Μαρινέλλα, Αντώνης Ρέμος, Πέτρος Γαϊτάνος, Μάριαν Βενιζέλου, Άλεξ Παναγή, Γιώργος Ισουρής και η Βάνια Πεφάνη. Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, συγκρότημα μπαλέτου και η χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>
<p>17. 8 Οκτωβρίου 2008: «Τραγουδώ το νησί μου», μια μουσική παράσταση του Γιώργου Θεοφάνους Τοποθεσία: Θέατρο Ηρώδειο στην Αθήνα Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Γιώργος Θεοφάνους Ρεπερτόριο: Ελληνικά και Κυπριακά κομμάτια Τραγουδιστές: Μαρινέλλα, Αντώνης Ρέμος, Πέτρος Γαϊτάνος, Μάριαν Βενιζέλου, Άλεξ Παναγή, Γιώργος Ισουρής και η Βάνια Πεφάνη.</p>	<p>18. 12 Οκτωβρίου 2008: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>

Συμμετέχοντες: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, συγκρότημα μπαλέτου και η χορωδία «Άρης Λεμεσού».	
19. 1 Νοεμβρίου 2008: «100 χρόνια ζωής, προσφοράς και αγώνα 1908-2008» του Δήμου Ακανθούς. Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λάρνακας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Τραγούδια του Πιερή Ζαρμά	20. 2 Νοεμβρίου 2008: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό
21. 23 Νοεμβρίου 2008: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό	22. 6 Δεκεμβρίου 2008: Συμμετοχή στην 20 ^η Σύνοδο της Ολυμπιακής Ακαδημίας Κύπρου Τοποθεσία: Ολυμπιακό Μέγαρο στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Ολυμπιακός Ύμνος» (Σαμάρας), β) «Τραγούδι της Ειρήνης» (Χρ. Λεοντής) , γ) «Ride the Chariot» (Spiritual)
23. 14 Δεκεμβρίου 2008: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό	

Έτος 2009:

- Συναυλίες:

1. 4 Ιανουαρίου 2009: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό	2. 1 Φεβρουαρίου 2009: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό
3. 22 Φεβρουαρίου 2009: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό	4. 22 Μαρτίου 2009: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό
5. 2 Απριλίου 2009: Συναυλία Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος	6. 12 Απριλίου 2009: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού

<p>Μαέστρος: Ειρηναίος Τριανταφύλλου Ρεπερτόριο: Κούκλοι τραγουδιών, το «Άγγελος Γυρνάς» και «Για δικό φεγγάρι μάθκια» Συνθέτης: Θανάσης Αθανασίου Στιχουργός: Βάσος Βενιζέλου Συμμετέχοντες: «Camerata» Λεμεσού, Μιχάλης Χατζημιχαήλ, Άννη Σάντη, Ριάνα Αθανασίου και Βασιλική Χατζηαδάμου</p>	<p>Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>7. 26 Απριλίου 2009: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>8. 10 Μαΐου 2009: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>9. 24 Μαΐου 2009: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>10. 7 Ιουνίου 2009: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>11. 21 Ιουνίου 2009: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>12. 8-14 Αυγούστου 2009: Διεθνές Φεστιβάλ Χορωδιών «Concerti Coralli Verona-Garda Estate 2009» στη Βερόνα της Ιταλίας Τοποθεσία: Βερόνα Ιταλίας Χώρα: Ιταλία Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Crux Fidelis», «Alleluia» (Young), β) «Rossiniana» (Α. Kerckens), γ) «Άρνηση» (Μ. Θεοδωράκης), δ) «Δεν κλαίω» (Μ. Τόκας), ε) «Το δάκρυ κράτησε το ορθό» (Σ. Μιχαηλίδης), ζ) «Τριανταφυλλιά» (Μάριος Τόκας), η) «Η δροσούλα» (Λυμπουρίδη), θ) «Die Launige forelle» (Shagg), Συμμετέχοντες: 17 χορωδίες από όλη την Ευρώπη</p>
<p>13. 21-27 Αυγούστου 2009: Ταξίδι στη Γερμανία και συναυλία με την Μαντολινάτα Nienderkassel. Τοποθεσία: Αίθουσα συναυλιών Gurzenich στη Κολωνία Χώρα: Γερμανία Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) Τραγούδι του γάμου (επεξ. Σ. Μιχαηλίδης), β) «Τριανταφυλλιά» (Μάριος Τόκας), γ) «Εψές η νύκτα σιόνιζεν» (Α. Λυμπουρίδης), δ) «Όμορφη πόλη» (Μ. Θεοδωράκης), ε) «Άρνηση» (Μ. Θεοδωράκης), ζ) «Χαλάλιν του» (Βιολάρης),</p>	<p>14. 13 Σεπτεμβρίου 2009: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>

<p>η) «Άσπρον τριαντάφυλλο» (Διασκευή Π. Ζαρμά), θ) «Alleluia» (Young) Συμμετέχοντες: Μαντολινάτα Nindercasel και χορωδία «Άρης Λεμεσού»</p>	
<p>15. 28 Σεπτεμβρίου 2009: Εκδήλωση Μνήμης και Τιμής στο Μάριο Τόκα Τοποθεσία: Δημοτικό Κηποθέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Τραγούδια Μάριου Τόκα Συμμετέχοντες: Μανώλη Μητσιάς, Στέλιου Διονυσίου, Κατερίνας Κούκα, Γιώργος Λώρης και Πανίκος Τριμικλιώτης, χορωδία «Άρης Λεμεσού», χορωδία Γιωργαλλετου και η παιδική χορωδία Επιλογής.</p>	<p>16. 11 Οκτωβρίου 2009: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>17. 26 Οκτωβρίου 2009: Εκδήλωση για τα 100 χρόνια από την γέννηση του Γιάννη Ρίτσου. Τοποθεσία: Αμφιθέατρο «Πεύκιος Γεωργιάδης» του ΤΕΠΑΚ στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ύμνος και θρήνος για την Κύπρο (Σ. Μιχαηλίδη) Στίχους: Γιάννη Ρίτσου</p>	<p>18. 1 Νοεμβρίου 2009: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>19. 23 Νοεμβρίου 2009: Συναυλία με την ορχήστρα «Μότσαρτ» Βιέννης και με τον Βαρύτονο Κύρο Πατσαλίδη. Τοποθεσία: Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Έργα Μότσαρτ, Στράους, Παραδοσιακά κυπριακά τραγούδια αλλά και σε πρώτη εκτέλεση τα συμφωνικά έργα του Ανδρέα Γρ. Ορφανίδη, Συμφωνία σε Ρε ελάσσονα «Ολυμπιακή Κληρονομιά» και «Συμφωνικό ποίημα Ανεράδα» για πιάνο και Ορχήστρα.</p>	<p>20. 24 Νοεμβρίου 2009: Συναυλία με την ορχήστρα «Μότσαρτ» Βιέννης και με τον Βαρύτονο Κύρο Πατσαλίδη. (Επαναλαμβάνετε η πιο πάνω συναυλία) Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Έργα Μότσαρτ, Στράους, Παραδοσιακά κυπριακά τραγούδια αλλά και σε πρώτη εκτέλεση τα συμφωνικά έργα του Ανδρέα Γρ. Ορφανίδη, Συμφωνία σε Ρε ελάσσονα «Ολυμπιακή Κληρονομιά» και «Συμφωνικό ποίημα Ανεράδα» για πιάνο και Ορχήστρα.</p>
<p>21. 3 Δεκεμβρίου 2009: Εκδήλωση του Επαρχιακού Συντονιστικού Συμβουλίου Εθελοντισμού Λεμεσού με την ευκαιρία της Διεθνούς Ημέρας Εθελοντών. Τοποθεσία: αίθουσα Εκδηλώσεων της Ιεράς Μονής Μητρόπολης Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Σε υμνούμε» (Πολυκράτης), β) Η προσευχή του Αρχιεπισκόπου Κυπριανού (Ανδρέας Χαραλάμπους), γ) «Δεν κλαίω» (Μάριος Τόκας), δ) «Το τραγούδι της Ειρήνης» (Χρ. Λεοντής)</p>	<p>22. 6 Δεκεμβρίου 2009: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>

<p>23. 13 Δεκεμβρίου 2009: «Μαρίνος Μιτέλλας- Ζωή Γεμάτη Τραγούδι» Βραδιά αφιερωμένη προς τιμή του Μαρίνου Μιτέλλα του Μαέστρου της χορωδίας «Άρης Λεμεσού» Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Αινείτε (Πολυκράτη), β) «Τρελοβάπορο (Κοτσώνη), γ) «Τριανταφυλλιά (Μάριος Τόκας), δ) «Δεν κλαίω (Μάριος Τόκας) , ε) «Κεμάλ (Γκάτσος – Χατζηδάκης) ζ) «Ύμνος και θρήνος για την Κύπρο» (Σόλωνα Μιχαηλίδη) Συμμετέχοντες: Χορωδία Εκπαιδευτικών Κομλο Ουγγαρίας, Χορωδία «Επιλογή» και η χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>	
---	--

Έτος 2010:

- Συναυλίες:

<p>1. 3 Ιανουαρίου 2010: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>2. 24 Ιανουαρίου 2010: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>3. 28 Φεβρουαρίου 2010: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>4. 14 Μαρτίου 2010: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>5. 2 Απριλίου 2010: Εγκώμια Μεγάλης Παρασκευής Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ά και ΄Τ στάση Εγκωμίων Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>6. 18 Απριλίου 2010: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>7. 9 Μαΐου 2010: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία</p>	<p>8. 27 Μαΐου 2010: Τελετή Εγκαινίων του Κτηρίου «Ανδρέας Θεμιστοκλέους» του ΤΕΠΑΚ Τοποθεσία: Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p>

<p>Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>Ρεπερτόριο: α) «Ύμνος της Ευρώπης» (Μπετόβεν), β) «Alleluia» (Young), γ) «Ride the chariot» (Spiritual)</p>
<p>9. 30 Μαΐου 2010: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>10. 20 Ιουνίου 2010: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>11. 11 Ιουλίου 2010: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>12. 10 Οκτωβρίου 2010: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>13. 14 Οκτωβρίου 2010: 3^ο Χορωδιακό Φεστιβάλ Δήμου Γερμασόγειας Τοποθεσία: Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Γερμασόγειας στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Τριανταφυλλιά» (Μάριος Τόκας), β) «Πε μου το κόρη» (Π. Τιμοθέου), γ) «Την Ελλάδα αγαπά» (Μάριος Τόκας), δ) «Ride the chariot» (Spiritual) Συμμετέχοντες: Χορωδίες Δήμου Λευκάρων, «Αρη» Λεμεσού και Δήμου Γερμασόγειας.</p>	<p>14. 20 Οκτωβρίου 2010: Α Χορωδιακό Φεστιβάλ Δήμου Αμμοχώστου Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Προσφυγιά» (Καλδάρα) , β) «Η δική μου η πατρίδα Χαίρετε Αμμόχωστος» (Μ. Τόκας), γ) «Το δάκρυ κράτησε το ορθό» (Σ. Μιχαηλίδης) , δ) «Την Ελλάδα αγαπά» (Μάριος Τόκας) Συμμετέχοντες: Χορωδίες Δήμου Αμμοχώστου, Δήμου Παραλμνίου και «Αρης Λεμεσού»</p>
<p>15. 24 Οκτωβρίου 2010: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>16. 7 Νοεμβρίου 2010: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>17. 12 Νοεμβρίου 2010: Δ Ευρωπαϊκό Χορωδιακό Φεστιβάλ «Αρη Λεμεσού» Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Τρελοβάπορο» (Γ. Κοτσώνη), β) «Panis Angelicus» (Cesar Franck), γ) «Die Launige Forelle» (Shagg), δ) «Halleluia» (Händel) Συμμετέχοντες: Μεικτή Χορωδία Συλλόγου Αποφοίτων Αμερικανικού Κολλεγίου «Ανατόλια»</p>	<p>18. 25 Νοεμβρίου 2010: IB Χορωδιακό Φεστιβάλ Μνήμης και Αγώνα της Φωνής της Κερύνειας Τοποθεσία: Πολιτιστικό Κέντρο «Παλλάς» Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Το τρελοβάπορο» (Γ. Κοτσώνη), β) «Ολοι διψάνε» (Θεοδωράκης), γ) «Εδώ και κει» (Μάριος Τόκας) Συμμετέχοντες: Μουσικό Σχήμα «Ευαγόρα Αμμοχώστου», «Προοδευτικής Κίνηση»</p>

Θεσσαλονίκης, Μεικτή Χορωδία «Αυλιωτών» Κέρκυρας και η Μεικτή Χορωδία «SPD Jedinsive Banja Luka» Βοσνίας Ερζεγοβίνης, Χορωδία «Άρης» Λεμεσού.	Λάρνακας, Δήμου Στροβόλου, Δήμου Λευκωσίας και «Φωνή Της Κερύνειας» και Χορωδία «Άρης» Λεμεσού.
19. 28 Νοεμβρίου 2010: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό	20. 19 Δεκεμβρίου 2010: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό

3.4. 2011-2020

3.4.1. Συχνότητα συναυλιών:

Κατά τη δεκαετία 2011–2020, παρατηρείται σημαντική μείωση στη συναυλιακή δραστηριότητα της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού σε σύγκριση με τις προηγούμενες δεκαετίες. Ο μέσος όρος συναυλιών ανά έτος ανέρχεται σε 11, αριθμός αισθητά μειωμένος, γεγονός που μπορεί να αποδοθεί σε δύο κύριες αιτίες:

Αφενός, το 2014 σηματοδοτεί μια κρίσιμη καμπή στην πορεία της χορωδίας, καθώς σημειώθηκε αλλαγή στη μουσική διεύθυνση. Ο μαέστρος Μαρίνος Μιτέλλας, επί δεκαετίες καλλιτεχνικός υπεύθυνος του συνόλου, αποχώρησε από τα καθήκοντά του λόγω σοβαρών προβλημάτων υγείας. Κατά το μεταβατικό αυτό διάστημα, την ευθύνη διεύθυνσης ανέλαβε προσωρινά η Μάρω Μήτσα, μέλος της χορωδίας. Τον Δεκέμβριο του ίδιου έτους, τη θέση του μόνιμου μαέστρου ανέλαβε ο Σόλων Κλαδάς, διασφαλίζοντας τη συνέχεια του έργου του συνόλου.

Αφετέρου, η εμφάνιση της πανδημίας COVID-19 το 2019 και τα περιοριστικά μέτρα που ακολούθησαν, ιδίως κατά το έτος 2020, οδήγησαν σε αναστολή σχεδόν κάθε μουσικής δραστηριότητας. Το 2020 καταγράφεται ως το έτος με τον μικρότερο αριθμό συναυλιών, γεγονός που συνάδει με την παγκόσμια συγκυρία και τις επιπτώσεις της στον πολιτιστικό τομέα.

Το έτος με τη μεγαλύτερη δραστηριότητα είναι το 2011, με 18 συναυλίες, καταδεικνύοντας ότι η πρωτική τάση δεν ήταν αμέσως εμφανής, αλλά ακολούθησε σταδιακά εντός της δεκαετίας, επιβεβαιώνοντας τους δύο προαναφερόμενους παράγοντες.

2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Σύνολο
18	14	11	13	6	8	13	13	12	2	110

3.4.2. Γεωγραφική κατανομή:

Η γεωγραφική κατανομή των συναυλιών της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού κατά τη δεκαετία 2011–2020 αποτυπώνει μια έντονη εσωτερική δραστηριότητα, με σαφή προσανατολισμό προς το εγχώριο κοινό. Από το σύνολο των 110 συναυλιών που πραγματοποιήθηκαν την περίοδο αυτή, οι

105 έλαβαν χώρα εντός Κύπρου. Η Λεμεσός εξακολουθεί να αποτελεί τον βασικό πυρήνα δράσης της χορωδίας, συγκεντρώνοντας τον μεγαλύτερο αριθμό συναυλιών (80), ενώ ακολουθούν η Λευκωσία (13), η Πάφος (5), η Αμμόχωστος (4) και η Λάρνακα (3).

Τα ταξίδια της χορωδίας, αν και περιορισμένα σε αυτή τη δεκαετία, καταγράφουν μία συναυλία στην Ελλάδα, και συγκεκριμένα στη Θεσσαλονίκη και τέσσερις συναυλίες σε ευρωπαϊκές χώρες και συγκεκριμένα στη Σλοβενία, την Πολωνία, την Τσεχία και τη Ρωσία (μία σε καθεμία). Η διεθνής παρουσία, συνεχίζει να συμβάλλει στη διατήρηση της εξωτερικής απήχησης της χορωδίας.

Κύπρος: 105	Ελλάδα: 1	Εξωτερικό: 4
Λεμεσός: 80	Θεσσαλονίκη: 1	Σλοβενία: 1
Λευκωσία: 13		Πολωνία: 1
Πάφος: 5		Τσεχία: 1
Αμμόχωστος: 4		Ρωσία: 1
Λάρνακα: 3		

3.4.3. Μαέστροι:

Κατά τη δεκαετία 2011–2020, η καλλιτεχνική διεύθυνση της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού γνώρισε σημαντικές μεταβολές, οι οποίες επηρέασαν σε έναν βαθμό τη συνολική συναυλιακή της δραστηριότητα. Κατά την πρώτη περίοδο της δεκαετίας (2011–2014), τη μουσική διεύθυνση είχε ο Μαρίνος Μιτέλλας, ο οποίος διηύθυνε συνολικά 40 συναυλίες. Παράλληλα, συνεργάστηκαν με τη χορωδία και οι μαέστροι Γιάννης Μαρκόπουλος και Άλκης Μπαλτάς, από δύο φορές έκαστος.

Από τον Δεκέμβριο του 2014, την καλλιτεχνική ηγεσία ανέλαβε ο Σόλων Κλαδάς, ο οποίος διηύθυνε τη χορωδία σε 54 συναυλίες μέχρι το 2020, διατηρώντας τη συνέχεια του έργου της. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, εμφανίζονται και άλλες συνεργασίες, με τον Ζάχο Μουζάκη και τον Σταμάτη Σπανουδάκη να διευθύνουν από μία συναυλία αντίστοιχα.

Μαρίνος Μιτέλλας	Σόλων Κλαδάς	Μάρω Μήτσα	Γιάννης Μαρκόπουλος	Άλκης Μπαλτάς	Ζάχος Μουζάκης	Σταμάτης Σπανουδάκης
40	54	5	2	2	1	1

3.4.4. Κατανομή είδους ρεπερτορίου:

Το μουσικό ρεπερτόριο της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού κατά τη δεκαετία 2011–2020 χαρακτηρίζεται, όπως και στις προηγούμενες περιόδους, από σημαντική ποικιλομορφία. Ειδικότερα, καταγράφονται 90 έργα έντεχνης ελληνικής μουσικής, 78 έργα κυπριακής δημοτικής μουσικής, 41 έργα κλασικού ρεπερτορίου και 49 συνθέσεις εκκλησιαστικής μουσικής. Η ποσοτική υπεροχή της έντεχνης και κυπριακής μουσικής παραμένει εμφανής και σε αυτήν τη δεκαετία, γεγονός που αντικατοπτρίζει την προσήλωση της χορωδίας στην ερμηνεία έργων με εθνική και λαϊκή απήχηση. Παράλληλα, η σταθερή παρουσία του κλασικού και εκκλησιαστικού ρεπερτορίου επιβεβαιώνει τον πολυδιάστατο χαρακτήρα των προγραμματισμένων εμφανίσεων και την πρόθεση της χορωδίας να διατηρεί μια ισορροπία ανάμεσα στην παράδοση και την υψηλή μουσική δημιουργία.

Κλασσική μουσική (Ρομαντική)	Έντεχνη Ελληνική μουσική	Κυπριακή Δημοτική μουσική	Εκκλησιαστική μουσική
41 κομμάτια	90 κομμάτια	78 κομμάτια	49 κομμάτια

3.4.5. Συχνότητα ερμηνευμένων συνθετών:

Αναφορικά με την παρουσία επιμέρους συνθετών στο ρεπερτόριο της δεκαετίας 2011–2020, παρατηρείται σημαντική επανάληψη έργων από συγκεκριμένους δημιουργούς, γεγονός που υποδηλώνει τη σταθερή απήχρησή τους στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Χορωδίας. **Ξεχωρίζουν** ιδιαίτερα οι Μίκης Θεοδωράκης και Μάριος Τόκας, με 57 και 48 έργα αντίστοιχα, στοιχείο που καταδεικνύει την έντονη επιρροή τους στο σύγχρονο ελληνικό χορωδιακό ρεπερτόριο και τη σημαίνουσα θέση τους στην ερμηνευτική πρακτική της χορωδίας κατά τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο.

Μίκης Θεοδωράκης	Μάριος Τόκας
57	48

3.4.6. Συνολική κατηγοριοποίηση ανά έτος:

2011 <ul style="list-style-type: none"> Σύνολο Συναυλιών: 18 Κύπρος: 17 <ul style="list-style-type: none"> Λεμεσός: 14 Λευκωσία: 1 Πάφος: 1 Λάρνακα: 1 Ελλάδα: 1 <ul style="list-style-type: none"> Θεσσαλονίκη: 1 	2012 <ul style="list-style-type: none"> Σύνολο Συναυλιών: 14 Κύπρος: 14 <ul style="list-style-type: none"> Λεμεσός: 11 Λευκωσία: 3 	2013 <ul style="list-style-type: none"> Σύνολο Συναυλιών: 11 Κύπρος: 11 <ul style="list-style-type: none"> Λεμεσός: 9 Λευκωσία: 2
2014 <ul style="list-style-type: none"> Σύνολο Συναυλιών: 13 Κύπρος: 12 <ul style="list-style-type: none"> Λεμεσός: 10 Λευκωσία: 2 Εξωτερικό: 1 <ul style="list-style-type: none"> Σλοβενία: 1 	2015 <ul style="list-style-type: none"> Σύνολο Συναυλιών: 6 Κύπρος: 5 <ul style="list-style-type: none"> Λεμεσός: 4 Πάφος: 1 Εξωτερικό: 1 <ul style="list-style-type: none"> Πολωνία: 1 	2016 <ul style="list-style-type: none"> Σύνολο Συναυλιών: 8 Κύπρος: 8 <ul style="list-style-type: none"> Λεμεσός: 3 Λευκωσία: 1 Λάρνακα: 1 Πάφος: 1 Αμμόχωστος: 2
2017	2018	2019

<ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 13 <p>Κύπρος: 12</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 7 - Λευκωσία: 2 - Πάφος: 2 - Αμμόχωστος: 1 <p>Εξωτερικό: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Τσεχία: 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 13 <p>Κύπρος: 13</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 11 - Λάρνακα: 1 - Αμμόχωστος: 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 12 <p>Κύπρος: 11</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 10 - Λευκωσία: 1 <p>Εξωτερικό: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ρωσία: 1
<p>2020</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύνολο Συναυλιών: 2 <p>Κύπρος: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λεμεσός: 1 - Λευκωσία: 1 		

Έτος 2011:

- Συναυλίες:

<p>1. 16 Ιανουαρίου 2011: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>2. 30 Ιανουαρίου 2011: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>3. 13 Φεβρουαρίου 2011: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>4. 27 Φεβρουαρίου 2011: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>5. 13 Μαρτίου 2011: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>6. 3 Απριλίου 2011: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>7. 18 Απριλίου 2011: «Θεογεννήτωρ Μαρία», εις μνήμη του Μάριου Τόκα και για τα 50 χρόνια λειτουργίας της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού</p>	<p>8. 22 Απριλίου 2011: Εγκώμια της Θεοτόκου Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας</p>

<p>Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: «Θεογεννήτωρ Μαρία» Συνθέτης: Μάριος Τόκας Είδος: Θρησκευτικό Συμμετέχοντες: Μανώλης Μητσιάς, Κώστας Χατζηχρίστοδούλου, Χορωδία «Αρης» Λεμεσού και ορχήστρα Εγγόρδων υπό την διεύθυνση του Γιώργου Παγιάτη.</p>	<p>Ρεπερτόριο: Α και Γ στάση Εγκωμίων Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>9. 15 Μαΐου 2011: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>10. 12 Ιουνίου 2011: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>11. 24 Ιουνίου 2011: «ΚΙ΄ Παγκύπριο Χορωδιακό Φεστιβάλ Πάφου» Τοποθεσία: Αρχαίο Ωδείο Πάφου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Παραλλαγές στο θέμα της «Πέστροφας» σε μουσική Franz Schubert Συμμετέχοντες: Όμιλος Πάφου, «Corale Polifonica Citta Di Anzio» από την Ιταλία, Χορωδία Δήμου Λακατάμειας, Χορωδία Πολιτιστικού Συλλόγου «Ευαγόρας Παλληκαρίδης» Πάφου, Χορωδίας «Αρης» Λεμεσού και χορωδία Επιστημόνων Φιλοθέης από την Αθήνα.</p>	<p>12. 10 Ιουλίου 2011: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>13. 14 Σεπτεμβρίου 2011: Διεθνές Φεστιβάλ «Τα Κύπρια» Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιώργος Αραβίδης Ρεπερτόριο: Οπερέτα «Ο Βαφτιστικός» Είδος: Οπερέτα Συνθέτης: Θεόφραστος Σακελλαρίδης Σολίστ: Κατερίνα Μηνά (Σοπράνο), Vivien Cooksley (Μέτζο-Σοπράνο), Νίκος Στεφάνου (Τενόρος), Μιχάλης Κατσούλης (Βαρύτονος) Ενορχήστρωση: Samy Elgazzar Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου και η χορωδία «Αρης» Λεμεσού.</p>	<p>14. 15 Σεπτεμβρίου 2011: Διεθνές Φεστιβάλ «Τα Κύπρια» (Επαναλαμβάνετε η πιο πάνω Συναυλία) Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιώργος Αραβίδης Ρεπερτόριο: Οπερέτα «Ο Βαφτιστικός» Είδος: Οπερέτα Συνθέτης: Θεόφραστος Σακελλαρίδης Σολίστ: Κατερίνα Μηνά (Σοπράνο), Vivien Cooksley (Μέτζο-Σοπράνο), Νίκος Στεφάνου (Τενόρος), Μιχάλης Κατσούλης (Βαρύτονος) Ενορχήστρωση: Samy Elgazzar Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου και η χορωδία «Αρης» Λεμεσού.</p>
<p>15. 16 Σεπτεμβρίου 2011: Διεθνές Φεστιβάλ «Τα Κύπρια» (Επαναλαμβάνετε η πιο πάνω Συναυλία) Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λάρνακας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιώργος Αραβίδης Ρεπερτόριο: Οπερέτα «Ο Βαφτιστικός»</p>	<p>16. 9 Οκτωβρίου 2011: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία</p>

<p>Είδος: Οπερέτα Συνθέτης: Θεόφραστος Σακελλαρίδης Σολίστ: Κατερίνα Μηνά (Σοπράνο), Vivien Cooksley (Μέτζο-Σοπράνο), Νίκος Στεφάνου (Τενόρος), Μιχάλης Κατσούλης (Βαρύτονος) Ενορχήστρωση: Samy Elgazzar Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου και η χορωδία «Αρης» Λεμεσού.</p>	<p>Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>17. 13 Νοεμβρίου 2011: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>18. 27 Νοεμβρίου 2011: Εκδήλωση της «Γιορτής και Μνήμης» για τα 125 Χρόνια του Αμερικανικού Κολλεγίου «Ανατόλια» στη Θεσσαλονίκη Τοποθεσία: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκη Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Αινείτε τον Κύριο» (Πολυκράτης), β) «Χαίρε Μαρία» (Σ. Μιχαηλίδης), γ) «Χερουβικός Ύμνος» (Ρούγκας), δ) «Ride the Chariot» (Spiritual), ε) «Κάποιος Γιορτάζει» (Λάκη Παππά), ζ) Παραλλαγές στο θέμα της «Πέστροφας» του Schubert (Franz Schoggl), η) «Rossiniana» (A. Kerpens), θ) «Funiculi Funicula» (Luigi Denza)</p>

Έτος 2012:

- Συναυλίες:

<p>1. 15 Ιανουαρίου 2012: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>2. 12 Φεβρουαρίου 2012: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>3. 11 Μαρτίου 2012: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>4. 1 Απριλίου 2012: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>5. 13 Απριλίου 2012: Εγκώμια της Παναγίας Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Ά και ΄Τ Στάση Εγκωμίων Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>6. 6 Μαΐου 2012: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία</p>

	Είδος: Θρησκευτικό
7. 10 Ιουνίου 2012: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό	8. 1 Ιουλίου 2012: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό
9. 22 Ιουλίου 2012: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό	10. 14 Σεπτεμβρίου 2012: Συναυλία με τον Γιάννη Μαρκόπουλο Τοποθεσία: Κήπους του Μετοχίου Κύκκου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Λειτουργία του Ορφέα» Συνθέτης: Γιάννης Μαρκόπουλος Σολίστ: Μάριος Φραγκούλης (Τενόρος), Έλενα Κλαεσίδη (Σοπράνο) Συμμετέχοντες: Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα και Μικτή Χορωδία «Άρης Λεμεσού»
11. 27 Σεπτεμβρίου 2012: Συναυλία αφιερωμένη στην Ημέρα Ανεξαρτησίας της Κύπρου. Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άλκης Μπαλάς Ρεπερτόριο: «Πνευματικό Εμβατήριο» του Μίκη Θεοδωράκη κ.α Είδος: Έντεχνα Ελληνικά Σολίστ: Μαρία Φαραντούρη (Κόντρα Άλτο) και ο Δημήτρης Καβράκο (Μπάσος) Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου και Μικτή Χορωδία «Άρης Λεμεσού»	12. 28 Σεπτεμβρίου 2012: Συναυλία αφιερωμένη στην Ημέρα Ανεξαρτησίας της Κύπρου. (Επαναλαμβάνετε η πιο πάνω Συναυλία) Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άλκης Μπαλάς Ρεπερτόριο: «Πνευματικό Εμβατήριο» του Μίκη Θεοδωράκη κ.α Είδος: Έντεχνα Ελληνικά Σολίστ: Μαρία Φαραντούρη (Κόντρα Άλτο) και ο Δημήτρης Καβράκο (Μπάσος) Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου και Μικτή Χορωδία «Άρης Λεμεσού»
13. 14 Οκτωβρίου 2012: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό	14. 18 Νοεμβρίου 2012: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό

Έτος 2013:

- Συναυλίες:

<p>1. 13 Ιανουαρίου 2013: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>2. 1 Φεβρουαρίου 2013: «A night at the Opera from Mozart to Verdi» Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Κομμάτια Μότσαρτ και Βέρντι Σολίστ: Ιόλη Μουστερή, Μαργαρίτα Ηλία, Ελίνα Κοθαλή-Οικονομίδου, Μιχαήλ Ψυλοΐνη, Μάριος Βούργου, Κυριάκος Σοφοκλέους και Δήμο; Λαμπράκη Συμμετέχοντες: Λυρική σκηνή Λεμεσού και χορωδία «Άρης» Λεμεσού Πιάνο: Μανώλης Νεοφήτου, Μαρία Λαμπράκη και Ανδριάννα Σεργίδου</p>
<p>3. 10 Φεβρουαρίου 2013: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>4. 3 Μαρτίου 2013: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>5. 14 Απριλίου 2013: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>6. 3 Μαΐου 2013: Εγκώμια της Θεοτόκου Μεγάλη Παρασκευή Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Α και Γ Στάση Εγκωμίων Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>7. 26 Μαΐου 2013: «Αρχιεπίσκοπος Μακάριος Γ», Εκδήλωση μνήμης και τιμής στον πρώτο πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας Αρχιεπίσκοπο Μακάριο Γ. Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Γιάννης Μαρκόπουλος Ρεπερτόριο: «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» του Γιάννη Μαρκόπουλου.</p>	<p>8. 16 Ιουνίου 2013: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>9. 7 Ιουλίου 2013: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>10. 8 Σεπτεμβρίου 2013: Εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου «Γενεαλογικό Δέντρο Ομόδους και άλλα συναφή» του συγγραφέα Ιωάννη Αβραμίδη Τοποθεσία: Εκκλησία του Τίμιου Σταυρού στο Όμοδος (επαρχία Λεμεσού) Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>11. Οκτωβρίου 2013: Εκδήλωση Δήμου Μόρφου, «130 Χρόνια Ζωής Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος</p>	<p>ζ) «Ένα το χελιδόν» (Μ. Θεοδωράκη), η) «Η θέληση μου βράχος» (Ελύτης - Θεοδωράκης), θ) «Προσφυγιά» (Α. Καλδάρης), ι) «Η δική μου η πατρίδα» (Μ. Τόκας), κ) «Την Ελλάδα αγαπά» (Μ. Τόκας),</p>

<p>Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: α) «Ύμνος της Ευρώπης» (Μπετόβεν), β) Προσευχή αρχ. Κυπριανού (από την 9^η Ιουλίου του Ανδρέα Χαραλάμπους), γ) «Απολυτικό Αγ. Μάμα», δ) «Το τρελοβάπορο» (Γ. Κοτσώνη), ε) «Ομορφη Πόλη» (Μ. Θεοδωράκη),</p>	<p>λ) «Τριανταφυλλιά» (Μ. Τόκας), μ) «Τραγούδι της Ειρήνης» (Χρ. Λεοντή) Συμμετέχοντες: Χορωδία «Άρης Λεμεσού» και Ανδρική Τετραφωνία Λεμεσού</p>
---	---

Έτος 2014:

- Συναυλίες:

<p>1. 26 Ιανουαρίου 2014: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μάρω Μήτσα Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>2. 16 Φεβρουαρίου 2014: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μάρω Μήτσα Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>3. 26 Φεβρουαρίου 2014: «A night at the Opera from Mozart to Verdi» Τοποθεσία: Θέατρο Παλλάς στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Άγνωστο Ρεπερτόριο: Κομμάτια Μότσαρτ και Βέρντι Συμμετέχοντες: Λυρική Σκηνή Λεμεσού και χορωδία «Άρης» Λεμεσού</p>	<p>4. 16 Μαρτίου 2014: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μάρω Μήτσα Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>5. 23 Μαρτίου 2014: Συναυλία Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Ίυλη Μουστερή και Μάρω Μήτσα Ρεπερτόριο: α) Τραγούδι του γάμου (Επεξ. Σολ. Μιχαηλίδη), β) «Το παλιό ρολόι» (Μ. Λοίζου), γ) «Αποχαιρετισμός» (Κουγιουμτζή), δ) «Τριανταφυλλιά» (Μ. Τόκας), ε) «Απρίλη μου», ζ) «Μέρες έρχονται και πάνε» (Κηλαηδόνη), η) «Τα μαύρα μάθκια» (Λυμπουρίδης), θ) «Χαλάλιν του» (Βιολάρης) Συμμετέχοντες: Πειραματική Χορωδία Δήμου Ρόδου και χορωδία «Άρης» Λεμεσού.</p>	<p>6. 9 Απριλίου 2014: Φιλανθρωπική Συναυλία του «Ιδρύματος Μάρω Κόμπου» Τοποθεσία: «Monte Caputo» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μάρω Μήτσα Ρεπερτόριο: Άγνωστο Συμμετέχοντες: Θανάσης Πολυκανδριώτη, Δέσποινα Ολυμπίου, Γεράσιμος Ανδρέατου και χορωδία «Άρης» Λεμεσού.</p>
<p>7. 11 Απριλίου 2014: Εκδήλωση Μνήμης και τιμής για τον Μάριο Τόκα Τοποθεσία: Λανίτειο Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μάρω Μήτσα Ρεπερτόριο: Τραγούδια Μάριου Τόκα</p>	<p>8. 2 Μαΐου 2014: Φιλανθρωπικό δείπνο και τιμητική εκδήλωση για των κ. Μαρίνου Μιτέλλα για την πολύχρονη προσφορά του στη χορωδία «Άρης Λεμεσού». Τοποθεσία: Προεδρικό Μέγαρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος</p>

<p>Συμμετέχοντες: Μανώλης Μητσία, Κώστας Χατζηχριστοδούλου, χορωδία «Άρης» Λεμεσού και το μουσικό σχολείο Λεμεσού «Μάριος Τόκας».</p>	<p>Μαέστρος: Μαρίνος Μιτέλλας Ρεπερτόριο: Τραγούδια Μάριου Τόκα Συμμετέχοντες: Κώστας Χριστοδούλου και χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>
<p>9. 25 Μαΐου 2014: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μάρω Μήτσα Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>10. 15 Ιουνίου 2014: Δεύτερη θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Ανδρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μάρω Μήτσα Ρεπερτόριο: Δεύτερη θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>
<p>11. 25-30 Ιουνίου 2014: Ταξίδι στη Σλοβενία Τοποθεσία: Slovenj Gradec Χώρα: Σλοβενία Μαέστρος: Μάρω Μήτσα Ρεπερτόριο: α) «Χερουβικόν» (Λουμάκιν), β) «Δόξα στ' όνομά του» (Schubert), γ) «Ave verum corpus» (Mozart), δ) «Forelle – Παραλλαγές» (Schubert, Mozart, Wolga, Italiana), ε) «Nobody knows» (Spiritual), ζ) «Go down Moses» (Spiritual), η) «Άρνηση» (Μ. Θεοδωράκης), θ) «Βραδιάζει», ι) «Απρίλης», κ) «Τα παιδιά του Πειραιά» (Μάνος Χατζιδάκις) λ) «Καισαριανή» (Σταύρος Ξαρχάκος) μ) «Βαρκαρόλα» (Σταύρος Ξαρχάκος) ν) «Το παλιό ρολόι» (Μ. Λοίζου), ξ) «Μη μου θυμώνεις μάτια μου» (Σταμάτης Κουγιουμτζής) ο) «Καλοκαίρια και βροχές» (Λ. Κηληδόνη) π) «Να διώξω τα σύννεφα» (Γιώργος Παπακώστας) ρ) «Σαν τραίνα» (Μάριος Τόκας)</p>	<p>12. 1 Δεκεμβρίου 2014: Τιμητική Εκδήλωση προς τιμήν του Προέδρου του Παγκύπριου Συντονιστικού Συμβουλίου Εθελοντισμού κ. Σταύρου Ολύμπιου. Τοποθεσία: Αίθουσα Εκδηλώσεων της Ιεράς Μητρόπολης Λεμεσού. Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) Αινείτε (Πολυκράτη), β) Χερουβικόν (Λουμάκιν), γ) Όμορφη Πόλη (Μ. Θεοδωράκης)</p>
<p>13. 16 Δεκεμβρίου 2014: «Συναυλία «Δεν Ξεχνώ» 1974-2014, 40 χρόνια αντίσταση» Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: «Μακάριος Νυν και Αεί» και «Αγία Τηλλυρία» του Γιώργου Κοτσώνη Σολίστ: Κώστας Καμένος, Πέτρος Κουλουμής και Κατερίνα Ανδρέου Είδος: Λαϊκό ορατόριο για σολίστ, χορωδία, λαούτο και ορχήστρα εγχόρδων για το «Μακάριος Νυν και Αεί». Συμμετέχοντες: Μουσικό σχολείου «Μάριου Τόκα» Λεμεσού και χορωδία «Άρης Λεμεσού»</p>	

Έτος 2015:

- Συναυλίες:

<p>1. 30 Μαρτίου 2015: Πασχαλινή Συναυλία προς τιμή του Μαέστρου Μαρίνου Μιτέλλα Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Ορατόριο «ΟΙ Εφτά Λόγοι του Χριστού στο Σταυρό» του Celsar Franck. Σολίστ: Αντόνιος Κουτρούμπης (Τενόρος), Δημήτρης Μιχαήλ (Τενόρος), Ειρήνα Ζένιου (Σοπράνο), Κυριάκος Σοφοκλέους (Μπάσος). Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου και χορωδία «Άρης» Λεμεσού.</p>	<p>2. 26 Ιουνίου 2015: ΚΣΤ΄ Παγκύπριο Χορωδιακό Φεστιβάλ Πάφου Τοποθεσία: Αρχαίο Ωδείο Πάφου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) «Δεν κλαίω» (Μ. Τόκας), β) «Πολλά δε θέλει ο άνθρωπος» (Λάγιου), γ) «Ο ύπνος σε τύλιξε», (Μ. Θεοδωράκη) Συμμετέχοντες: Χορωδία Μουσικού Ομίλου Πάφου, Χορωδία «Camerton» του Κύπρου-Ρωσικού Συνδέσμου, Νέα Χορωδία «Ορφείας», Χορωδία Πολιτιστικού Ομίλου Αθηνών, Χορωδία Πολιτιστικού Συλλόγου «Ευαγόρας Παλληκαρίδης» Πάφου, Μικτή Χορωδία «Επιλογή» Λεμεσού και Χορωδία «Άρης» Λεμεσού.</p>
<p>3. 14-21 Οκτωβρίου 2015: Συμμετοχή στο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Gaudde Cantem 2015 στην Πολωνία. Τοποθεσία: Bielsko-Biala Χώρα: Πολωνία Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) «Ave verum corpus» (Μότσαρτ), β) «Go down Moses», γ) «Η τυλληρκώτισσα» (Παραδοσιακό Κυπριακό), δ) «Το τραγούδι του γάμου, (Επεξ, Σ. Μιχαηλίδη) ε) «Τα μαύρα μάθκια» (Λυμπουρίδης), ζ) «Το γιασεμίν», η) «Η τριανταφυλλιά» (Μ. Τόκας), θ) «Δεν κλαίω» (Μ. Τόκας)</p>	<p>4. 20 Νοεμβρίου 2015: Το Θέατρο Ριάλτο διοργανώνει τιμητική Συναυλία για τον Μαρίνο Μιτέλλα που συνέδεσε το όνομα του με την μουσική παιδεία της Λεμεσού. Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) «Δεν κλαίω» (Μ. Τόκας), β) «Ομορφη πόλη» (Μ. Θεοδωράκης), γ) «Πολλά δε θέλει ο άνθρωπος» (Λάγιου), δ) «Δοξαστικό» (Μ. Θεοδωράκης)</p>
<p>5. 6 Δεκεμβρίου 2015: Christmas Charity Fun Fair and Bazaar Τοποθεσία: Μαρίνα Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα Τραγούδια</p>	<p>6. 22 Δεκεμβρίου 2015: Χριστουγεννιάτικη Εκδήλωση Τοποθεσία: Μπροστά στην Επαρχιακή Διοίκηση Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα Τραγούδια</p>

Έτος 2016:

- Συναυλίες:

<p>1. 7 Απριλίου 2016: Συναυλία «Ελλάδα-Κύπρος-Ρωσία: Πολιτιστικές σχέσεις βαθιά ριζωμένες στην ιστορία των αιώνων. Τοποθεσία: Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>2. 21 Απριλίου 2016: Η εκκλησιαστική Χορωδία της Ιεράς Μητρόπολης Λεμεσού «Ρωμανός ο Μελωδός», οργανώνει συναυλία προς τιμή του Μαρίνου Μιτέλλα. Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Αγίου Αθανασίου Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) «Κύριε» (Mozart), β) Αποσπάσματα από το ορατόριο «Οι επτά Λόγοι του Χριστού στο Σταυρό» του Γιόζεφ Χάυντν</p>
<p>3. 22 Απριλίου 2016: Εκδήλωση για την γιορτή του πολιούχου Αγίου της Λάρνακας. Τοποθεσία: Προαύλιο της εκκλησίας Αγίου Λαζάρου στη Λάρνακα Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Ζάχος Μουζάκης Ρεπερτόριο: «Θεογεννήτωρ Μαρία» του Μάριου Τόκα Σολίστ: Κώστας Χατζηχριστοδούλου Συμμετέχοντες: Κουαρτέτο εγχόρδων και η χορωδία «Άρης» Λεμεσού Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>4. 13 Μαΐου 2016: 2^ο Χορωδιακό Φεστιβάλ Δήμου Αμμοχώστου, αφιερωμένο στον πολυπόθητο γυρισμό στην πόλη Αμμοχώστου. Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>5. 9 Σεπτεμβρίου 2016: Συναυλία με το έργο «Ευαγόρα της Κύπρου» Τοποθεσία: Αμφιθέατρο Τάλα στη Πάφο Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: «Ευαγόρα της Κύπρου» του Πόλυ Χαραλάμπους Σολίστ: Μαρία Γεωργιάδου, Μαργαρίτα Ηλία, Tina Chester, κ.α. Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κύπρου, οι χορωδίες «Άρης» Λεμεσού, Δήμου Σωτήρας Αμμοχώστου, Πολιτιστικού ομίλου Αθηνένου και «Ορφέας» Πάφου. Μπαλέτο, παραδοσιακά συγκροτήματα, βυζαντινοί ύμνοι και χοροί.</p>	<p>6. 24 Σεπτεμβρίου 2016: 32^ο Φεστιβάλ Αγίας Νάπας Τοποθεσία: Αγία Νάπα στην επαρχία Αμμοχώστου Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σταμάτης Σπανουδάκης Ρεπερτόριο: «Ηλιοποτισμένη» του Σταμάτη Σπανουδάκη</p>
<p>7. 12-13 Νοεμβρίου 2016: Ε΄ Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ της χορωδίας «Άρης» Λεμεσού Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) «Όμορφη πόλη» (Μ. Θεοδωράκης), β) «Χαλάλι του» (Βιολάρης), γ) «Τριανταφυλλιά» (Μ. Τόκας) Συμμετέχοντες: Choir Hepal Mazancowice, Bielsko Biala Πολωνίας, Choir Smetana Jindrichuv Hradec Τσεχίας και η Δημοτική χορωδία Δερύνειας.</p>	<p>8. 25 Νοεμβρίου 2016: Συμμετοχή στα εγκαίνια του ανακαινισμένου θεάτρου «Παττιχείου» Λεμεσού Τοποθεσία: «Παττίγειο» θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) «Όμορφη πόλη» (Μ. Θεοδωράκης), β) «Ride the chariot» (Spiritual)</p>

Έτος 2017:

- **Συναυλίες:**

<p>1. 2 Απριλίου 2017: «Πάφος-Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης 2017, Μουσική στο κατώφλι» Τοποθεσία: Απόστολος Παύλος κάτω Πάφος Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: «Ακάθιστος Ύμνος» του Χρήστου Λεοντή Σολίστ: Στέλιος Κακογιάννης Πιάνο: Nandia Ιοτονα Συμμετέχοντες: Χορωδίες «Άρης Λεμεσού» και «Μουσικός Όμιλος Πάφου»</p>	<p>2. 19 Μαΐου 2017: Τελετή αναγόρευσης του δρ. Νικόλαου Ζάμπογλου σε Επιτίμιο Διδάκτορα του Τμήματος Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής της σχολής Μηχανικών και Τεχνολογίας του ΤΕΠΑΚ Λεμεσού. Τοποθεσία: Αίθουσα «Τάσος Παπαδόπουλος» του Πανεπιστημίου Κύπρου στη Λεμεσό. Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: «Gaudeamus Igitur», «Δοξαστικό» του Μίκη Θεοδωράκη και το «Freude» από την 9^η Συμφωνία του Μπετόβεν.</p>
<p>3. 16-19 Ιουνίου 2017: Ταξίδι στη Τσεχία για συναυλία Τοποθεσία: Jinderichun Hradec της Τσεχίας Χώρα: Τσεχία Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>4. 23 Ιουλίου 2017: ΚΗ΄ Παγκύπριο Χορωδιακό Φεστιβάλ Πάφου Τοποθεσία: Πλατεία 28^{ης} Οκτωβρίου (Πλατεία Δημαρχείου) στη Πάφο Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) «Το τραγούδι της Ειρήνης» (Χρ. Λεοντή), β) «Πολλά δεν θέλει ο άνθρωπος» (Γ. Μαρκόπουλος), γ) «Δεν κλαίω» (Μ. Τόκας) Συμμετέχοντες: Βυζαντινή χορωδία Πάφου, Παιδική χορωδία «Camerton» του Κυπρωρωσσικού Συνδέσμου Πάφου, Χορωδία Μουσικού ομόλου Πάφου, Χορωδία Πολιτιστικού ομίλου Δήμου Αθηαίνου, Χορωδία «Η φωνή Κερύνειας», Χορωδία Πολιτιστικού Συλλόγου «Ευαγόρας Παληκαρίδης» Πάφου. Χορωδία «Λέανδρος Σίταρος» της Πνευματικής στέγης Λευκωσίας και η Χορωδία «Άρης Λεμεσού»</p>
<p>5. 25 Σεπτεμβρίου 2017: «Η Λεμεσός τιμά τον Μάριο Τόκα» Τοποθεσία: Κηποθέατρο «Μάριος Τόκας» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: «θεογεννήτωρ Μαρία» του Μάριου Τόκα Συμμετέχοντες: Χορωδία «Άρης Λεμεσού», Μουσικό Λύκειο «Μάριος Τόκας», Φιλαρμονική Δήμου Λεμεσού.</p>	<p>6. 30 Σεπτεμβρίου 2017: «Απόψε ένα γενεϊ καφκάς», 80 χρόνια από την ίδρυση της Συνεργατικής Κυπριακής Τράπεζας. Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Συνθέσεις Πιερή Ζαρμά, Λυμπουρίδη, Μάριου Τόκα, Βιολάρη α) «Το ματσικόριδον», β) «Η απλωμένη», γ) «Χαλάλιν του», δ) «Ψνιτρή βασιλιτζιά μου», ε) «Ο καφκάς»,</p>

	<p>ζ) «Τα μαύρα μαθκια», η) «Η δροσούλα», θ) «Αίγια κότσινη», ι) «Μια λεμεσιανή», κ) «Το άσπρον τριαντάφυλλον» Σολίστ: Κύρος Πατσαλίδης (Βαρύτονος) Συμμετέχοντες: Χορωδία «Άρης Λεμεσού», η μπάντα πνευστών της συμφωνικής ορχήστρας Νέων Κύπρου</p>
<p>7. 1 Οκτωβρίου 2017: «Απόψε ένα γενεί καφκάς», 80 χρόνια από την ίδρυση της Συνεργατικής Κυπριακής Τράπεζας. (Επαναλαμβάνετε η ίδια συναυλία) Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Συνθέσεις Πιερή Ζαρμά, Λυμπουρίδη, Μάριου Τόκα, Βιολάρη α) «Το ματσικόριδον», β) «Η απλωμένη», γ) «Χαλάλιν του», δ) «Ψιντρή βασιλιτζιά μου», ε) «Ο καφκάς», ζ) «Τα μαύρα μαθκια», η) «Η δροσούλα», θ) «Αίγια κότσινη», ι) «Μια λεμεσιανή», κ) «Το άσπρον τριαντάφυλλον» Σολίστ: Κύρος Πατσαλίδης (Βαρύτονος) Συμμετέχοντες: Χορωδία «Άρης Λεμεσού», η μπάντα πνευστών της συμφωνικής ορχήστρας Νέων Κύπρου</p>	<p>8. 17 Οκτωβρίου 2017: Αφιέρωμα στον ποιητή Βασίλη Μιχαηλίδη (100 χρόνια από το Θάνατο του) Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: «9^η Ιουλίου 1821» σε μουσική Θεοδόση Χριστίδη Σολίστ: Μαρία Γεωργιάδου (Σοπράνο), Μάριος Χαραλάμπους (Τενόρος) και Ρίκκος Παφίτης (Αφηγητής) Είδος: Πατριωτικό Συμμετέχοντες: Χορωδία «Άρης» Λεμεσού και Μικτή συμφωνική ορχήστρα.</p>
<p>9. 10 Νοεμβρίου 2017: 16^ο Χορωδιακό Φεστιβάλ Δερύνειας: 30 Χρόνια ζωής και δράσης. Αφιερωμένο Φεστιβάλ στον Μίκη Θεοδωράκη Τοποθεσία: Δερύνεια (Επαρχία Αμμοχώστου) Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Τραγούδια Μίκη Θεοδωράκη α) «Οι μοιραίοι», β) «Ο ύπνος σε τύλιξε», γ) «Η μπαλάντα του Αντρίκου», δ) «Το όνειρο» Σολίστ: Δημήτρης Φανής Συμμετέχοντες: Χορωδίες δήμου Θάσου, «Άρης» Λεμεσού και Δημοτική Χορωδία Δερύνειας.</p>	<p>10. 15 Νοεμβρίου 2017: Εκδήλωση προς τιμή του Μαέστρου Μαρίνου Μιτέλλα από τον «Όμιλο Inner Wheel» Τοποθεσία: Αίθουσα ξενοδοχείου «Ajax» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>11. 27 Νοεμβρίου 2017: Εκδήλωση Απονομής Αθλητικής Προσφοράς Τοποθεσία: Πολιτιστικό Κέντρο «Βλαδίμηρος Κουκαρίδης» στην περιοχή Αγλαντζιά στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος</p>	<p>12. 19 Δεκεμβρίου 2017: Συναυλία με έργο του Μάριου Τόκα Τοποθεσία: Ιερός Ναός της του Θεού Σοφίας στο Στρόβολο Λευκωσία. Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς</p>

Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: «Ολυμπιακός Ύμνος» (Σαμάρας)	Ρεπερτόριο: «Θεογεννήτωρ Μαρία» του Μάριου Τόκα Σολίστ: Μανώλης Μιτσιάς, Κώστας Χατζηχριστοδούλου, Γιώργος Παγιάτης Συμμετέχοντες: Μουσικό Γυμνάσιο Λευκωσίας και η χορωδία «Άρης Λεμεσού»
13. 21 Δεκεμβρίου 2017: Χριστουγεννιάτικη Συναυλία Τοποθεσία: Μπροστά από την Επαρχιακή Διοίκηση Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα Τραγούδια	

Έτος 2018:

- Συναυλίες:

1. 12 Ιανουαρίου 2018: Τιμητική εκδήλωση για την Πρόεδρο Μύριελ Τσακιστού επί 37 χρόνια για την προσφορά της στον Οδηγισμό, στον Συνάνθρωπο και στη πόλη της Λεμεσού Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Άγνωστο	2. 6 Απριλίου 2018: Εγκώμια Θεοτόκου Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Α και Γ στάση Εγκωμίων Είδος: Θρησκευτικό
3. 23 Απριλίου 2018: Συναυλία με τρεις ταλαντούχους μουσικούς Τοποθεσία: Παττίγιο θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Έργα Ρώσων και Ελλήνων συνθετών Συμμετέχοντες: Χορωδία «Άρης» Λεμεσού, η χορωδία «Fortis» Αγίας Πετρούπολης και η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κύπρου	4. 24 Απριλίου 2018: Συναυλία με τρεις ταλαντούχους μουσικούς Τοποθεσία: Παττίγιο θέατρο Λάρνακας (Επαναλαμβάνετε η ίδια συναυλία) Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Έργα Ρώσων και Ελλήνων συνθετών Συμμετέχοντες: Χορωδία «Άρης» Λεμεσού, η χορωδία «Fortis» Αγίας Πετρούπολης και η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κύπρου
5. 5 Ιουνίου 2018: Ο Δήμος Λεμεσού και οι Πολιτιστική Φορείς της Πόλης τιμούν τον Δώρο Ιερόπουλο για την πολύχρονη προσφορά του στα δρώμενα της Λεμεσού Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Άγνωστο	6. 24 Ιουνίου 2018: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Αντρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό
7. 2 Ιουλίου 2018: 10 ^ο Χορωδιακό Φεστιβάλ Δήμου Παραλιμνίου από την χορωδία «Μελιζόνα» Τοποθεσία: Αμφιθέατρο Δήμου Παραλιμνίου (επαρχία Αμμοχώστου) Χώρα: Κύπρος	8. 8 Αυγούστου 2018: 12 ^ο Ευρωμεσογειακό Φεστιβάλ Παραδοσιακών χορών και τραγουδιού. Τοποθεσία: Κηποθέατρο «Μάριος Τόκας» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος

<p>Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Άγνωστο Συμμετέχοντες: Χορωδίες Δήμου Σωτήρας, Δημοτική Χορωδία Λατσιών και χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>	<p>Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Άγνωστο Συμμετέχοντες: Από τις χώρες Ελλάδα, Κύπρος, Γεωργία και Ρουμανία. Επίσης χορευτικά συγκροτήματα από τη Λεμεσό και 2 τραγουδιστές ο Μιχάλης Τερλικκάς και ο Μιχάλης Χατζημιχαήλ.</p>
<p>9. 30 Σεπτεμβρίου 2018: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Αντρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	<p>10. 4 Οκτωβρίου 2018: Εκδήλωση από την Ογκολογική Κλινική Λεμεσού με την ευκαιρία της υπογραφής συνεργασίας με αντίστοιχης της Γερμανίας. Τοποθεσία: Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΤΕΠΑΚ) στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>
<p>11. 12 Νοεμβρίου 2018: ΣΤ΄ Χορωδιακό Φεστιβάλ Χορωδίας «Άρης Λεμεσού» Τοποθεσία: Παττίγιο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) «Choral Fantasy» (Beethoven), β) «Mass in D Major» (A. Dvorak) Συμμετέχοντες: Χορωδίες «Jakoubek» και «Adam Michna» της Τσεχίας, «Zilina» της Σλοβακίας, «Μουσικού Ομίλου Πάφου», Χορωδία «Άρης» Λεμεσού και η Παιδική χορωδία «Άρης» Λεμεσού.</p>	<p>12. 13 Νοεμβρίου 2018: ΣΤ΄ Χορωδιακό Φεστιβάλ Χορωδίας «Άρης Λεμεσού» Τοποθεσία: Παττίγιο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) «Αινείτε» (Πολυκράτη), β) «Δεν κλαίω» (Μ. Τόκας), γ) «Άσπρο τριαντάφυλλο» (Διασκευή: Π. Ζαρμά), δ) «Ah synku synku» (Παραδοσιακό Τσεχίας), ε) «Tancuj, Tancuj» (παραδοσιακό Σλοβακίας), ζ) «I'm gonna sing» (Spiritual)</p>
<p>13. 16 Δεκεμβρίου 2018: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Τοποθεσία: Ιερός Ναός Αποστόλου Αντρέα στη Μέσα Γειτονιά Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Δεύτερη Θεία Λειτουργία Είδος: Θρησκευτικό</p>	

Έτος 2019:

- Συναυλίες:

<p>1. 20 Φεβρουαρίου 2019: Φιλολογικό Μνημόσυνο του Αλέκου Οράτη μέλους της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού και της Ανδρικής Τετραφωνίας Τοποθεσία: Αίθουσα «Πάνος Σολομωνίδης» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) «Γκρεμισμένα σπίτια» (Γ. Μαρκόπουλος), β) «Η μπαλάντα του Αντρίκου» (Μ. Θεοδοράκης),</p>	<p>2. 2 Μαρτίου 2019: «Αναβίωση παλιών Καρναβαλιστικών αρμάτων Λεμεσού Τοποθεσία: Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο «Πάνος Σολομωνίδης» στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Καρναβαλιστικά τραγούδια και καντάδες.</p>
---	--

<p>γ) «Μια πόλη μαγική» (Μάνος Χατζηδάκης), δ) «Για μας κελαηδούν τα πουλιά»</p>	
<p>3. 12 Μαρτίου 2019: Συναυλία με την Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς για τη Χορωδία «Άρης Λεμεσού» και Γιώργος Κουντούρης για τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου. Ρεπερτόριο: Ζωντανό Μουσικό Ντοκιμαντέρ για το παγκόσμιο ποιοτικό τραγούδι «Από τον Γούναρη στον Σινάτρα» του Σπύρου Παπαδόπουλου Σολίστ: Κύρος Πατσαλίδης, Ζωή Νικολαΐδου, Βάκια Σταύρου Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου και Χορωδία «Άρης Λεμεσού»</p>	<p>4. 13 Μαρτίου 2019: Συναυλία με την Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς για τη Χορωδία «Άρης Λεμεσού» και Γιώργος Κουντούρης για τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου. Ρεπερτόριο: Ζωντανό Μουσικό Ντοκιμαντέρ για το παγκόσμιο ποιοτικό τραγούδι «Από τον Γούναρη στον Σινάτρα» του Σπύρου Παπαδόπουλου Σολίστ: Κύρος Πατσαλίδης, Ζωή Νικολαΐδου, Βάκια Σταύρου Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου και Χορωδία «Άρης Λεμεσού»</p>
<p>5. 16 Απριλίου 2019: Πασχαλινή Συναυλία Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) «Ακάθιστος Ύμνος» (Χρίστου Λεοντή) β) «Συμφωνία αρ.3 III Adagio-Andante» (Μίκη Θεοδωράκη) γ) «Θεογεννήτωρ Μαρία» (Μάριου Τόκα) Σολίστ: Μάριος Ανδρέου, Μαρία Τσιάτταλου-Γεωργιάδη και Κώστας Χατζηχριστοδούλου</p>	<p>6. 29 Μαΐου 2019: Συναυλία-Αναδρομή στο Ελληνικό τραγούδι από τη «Παλιά Αθήνα» μέχρι σήμερα. Αφιερωμένη στα 20 χρόνια του Θεάτρου Ριάλτο. Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Ελληνικά Τραγούδια Σολίστ: Φίλιππος Αντζουλίνο Συμμετέχοντες: Μουσικό σχήμα με ενορχηστρώσεις του Άδμητου Πιτσιλλίδη και Χορωδία «Άρης Λεμεσού».</p>
<p>7. 5 Ιουνίου 2019: «Κώστας Παρτασίδης» (1919-1977), ο Δήμαρχος, ο Αγωνιστής, ο Οραματιστής. Εκδήλωση για τα 100 χρόνια από τη Γέννηση του. Τοποθεσία: Παττίχειο Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Άγνωστο</p>	<p>8. 20 Ιουλίου 2019: Εκδήλωση για τις μαύρες επετείους του Πραξικοπήματος και της Τούρκικης Εισβολής. Τοποθεσία: Προεδρικό Μέγαρο στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) «Va pensiero», από την όπερα Nabucco (Giuseppe Verdi), β) «9^η Συμφωνία (Finale), (Beethoven) Συμμετέχοντες: Συμφωνική ορχήστρα Νέων Κύπρου και η χορωδία «Άρης» Λεμεσού.</p>
<p>9. 2-8 Σεπτεμβρίου 2019: Ταξίδι στην Αγία Πετρούπολη για τον διαγωνισμό «The Singing World» Τοποθεσία: Αγία Πετρούπολη Χώρα: Ρωσία Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) Χορωδιακό των σκλάβων από την όπερα Nabucco (Verdi), β) «Το γιασεμίν»,</p>	<p>10. 19 Σεπτεμβρίου 2019: «11 χρόνια χωρίς τον Μάριο Τόκα» Τοποθεσία: Κηποθέατρο Λεμεσού «Μάριος Τόκας» Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Τραγούδια Μάριου Τόκα Συμμετέχοντες: Κώστας Χατζηχριστοδούλου, Στέλιος Διονυσίου, Κατερίνα Κούκα, Κωνσταντίνα, Αυγή Καλουμένου και η Κατερίνα</p>

<p>γ) «Χαλάλιν του» (Βιολάρης), δ) «Ride the chariot» (Spiritual), ε) «I'm gonna sing», ζ) «Κοντούλα Λεμονιά» (παραδοσιακό Ελλάδος), η) «Η τυλληρκώτισσα» (Παραδοσιακό Κυπριακό), Συμμετέχοντες: 52 Χορωδίες</p>	<p>Ζήνωνος. Επίσης η χορωδία «Άρης» Λεμεσού και η παιδική Χορωδία «Άρης» Λεμεσού.</p>
<p>11. 22 Οκτωβρίου 2019: Συναυλία αφιερωμένη στον Σόλωνα Μιχαηλίδη μέσα στα πλαίσια του έτους Σόλωνα Μιχαηλίδη. Τοποθεσία: Παττίχειο Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Έργα Σόλωνα Μιχαηλίδη Σολίστ: Ραφαέλλα Χαραλάμπους (Μέτζο Σοπράνο), Μάριος Ανδρέου (Βαρύτονος) και στο πιάνο Θεοδόσης Χρηστίδης. Συμμετέχοντες: Ορχήστρα Δωματίου Δήμου Λεμεσού (Μαέστρος Μίκης Μιχαηλίδης) και η χορωδία «Άρης» Λεμεσού.</p>	<p>12. 9 Νοεμβρίου 2019: Εκδήλωση για την ανάδειξη της Ιστορικότητας των Λανιτειών Εκπαιδευτηρίων. Τοποθεσία: Παττίχειο Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) Χορωδιακό των σκλάβων από την όπερα Nabucco (Verdi), β) «Η Ρωμοσύνη» από το έργο 9^η Ιουλίου (Σ. Μιχαηλίδη), γ) «Δεν κλαίω» (Μ. Τόκας), δ) «Τριανταφυλλιά» (Μ. Τόκας), ε) «Υψίστου Μήτηρ» (από το έργο «θεογενήτωρ Μαρία», Μάριου Τόκα) Συμμετέχοντες: Μουσικό σχολείο «Μάριος Τόκας» και χορωδία η «Άρης» Λεμεσού.</p>

Έτος 2020:

- Συναυλίες:

<p>1. 2 Αυγούστου 2020: Συναυλία για τον εορτασμό των Γενεθλίων για τα 95 χρόνια του Μίκη Θεοδωράκη και τα 80 Χρόνια της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού Τοποθεσία: Κηποθέατρο Λεμεσού «Μάριος Τόκας» Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Τραγούδια Μίκη Θεοδωράκη α) «Κράτησα τη ζωή μου», β) «Βραδιάζει», γ) «Μαργαρίτα Μαργαρώ», δ) «Το όνειρο», ε) «Της αγάπης αίματα», ζ) «Απρίλης στρατά τη στρατά», η) «Ένα το χελιδόνι», θ) «Όμορφη πόλη», ι) «Δραπετσώνα», κ) «Βρέχει στη φτωχογειτονιά», λ) «Μάνα μου και Παναγιά», μ) «Η μπαλάντα του Αντρίκου», ν) «Μαρίνα», ξ) «Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ» Συμμετείχαν: Πέγκυ Ζήνα, Βασίλης Λέκκας, Μπάμπης Τσέρτος, Σπύρος Κουτσοβασίλη η</p>	<p>2. 2 Αυγούστου 2020: Συναυλία για τον εορτασμό των Γενεθλίων για τα 95 χρόνια του Μίκη Θεοδωράκη και τα 80 Χρόνια της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού Τοποθεσία: Σχολή Τυφλών Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Τραγούδια Μίκη Θεοδωράκη α) «Κράτησα τη ζωή μου», β) «Βραδιάζει», γ) «Μαργαρίτα Μαργαρώ», δ) «Το όνειρο», ε) «Της αγάπης αίματα», ζ) «Απρίλης στρατά τη στρατά», η) «Ένα το χελιδόνι», θ) «Όμορφη πόλη», ι) «Δραπετσώνα», κ) «Βρέχει στη φτωχογειτονιά», λ) «Μάνα μου και Παναγιά», μ) «Η μπαλάντα του Αντρίκου», ν) «Μαρίνα», ξ) «Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ» Συμμετείχαν: Πέγκυ Ζήνα, Βασίλης Λέκκας, Μπάμπης Τσέρτος, Σπύρος Κουτσοβασίλη η</p>
--	---

Λαϊκή ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης και η Χορωδία Άρης Λεμεσού (Διοργανωτής)	Λαϊκή ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης και η Χορωδία Άρης Λεμεσού (Διοργανωτής)
--	--

3.5. 2021-2024

3.5.1. Συχνότητα συναυλιών:

Κατά την περίοδο 2021–2024, η δραστηριότητα της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού παρουσιάζει σταδιακή ανάκαμψη έπειτα από την αναστολή των καλλιτεχνικών της δράσεων, λόγω της πανδημίας Covid-19. Το έτος 2021 δεν καταγράφεται καμία συναυλία, στοιχείο που αποτυπώνει τις συνέπειες της υγειονομικής κρίσης στον πολιτιστικό τομέα. Ωστόσο, από το 2022 και έπειτα, παρατηρείται μία σταθερή επαναδραστηριοποίηση, αφού πραγματοποιούνται δύο συναυλίες το 2022, τέσσερις το 2023 και οκτώ το 2024, με το σύνολο των εμφανίσεων να ανέρχεται στις δεκατέσσερις (14). Η αυξανόμενη αυτή πορεία υποδηλώνει την επαναφορά της χορωδίας σε ενεργή καλλιτεχνική δράση και την προσπάθεια ανασυγκρότησης του σχήματος μετά τη δύσκολη περίοδο της πανδημίας.

2022	2023	2024	Σύνολο
2	4	8	14

3.5.2. Γεωγραφική κατανομή:

Αναφορικά με τη γεωγραφική κατανομή των συναυλιών της περιόδου 2022–2024, η πλειοψηφία των εμφανίσεων της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού πραγματοποιήθηκε εντός Κύπρου. Συγκεκριμένα, από τις συνολικά 14 συναυλίες, οι 12 έλαβαν χώρα στο νησί, με τη Λεμεσό να φιλοξενεί τις 10 εξ αυτών και τη Λευκωσία τις υπόλοιπες 2. Παράλληλα, η Χορωδία πραγματοποίησε δύο καλλιτεχνικές αποστολές στην Ελλάδα, συμμετέχοντας σε εκδηλώσεις στην Πρέβεζα και την Κεφαλονιά. Κατά το εν λόγω διάστημα δεν καταγράφονται εμφανίσεις σε άλλες χώρες.

Κύπρος: 12	Ελλάδα: 2	Εξωτερικό: 0
Λεμεσός: 10	Πρέβεζα: 1	
Λευκωσία: 2	Κεφαλονιά: 1	

3.5.3. Μαέστροι:

Κατά την περίοδο 2022–2024, η διεύθυνση των συναυλιών της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού ανέλαβαν τέσσερις μαέστροι, με κύριο και σταθερό διευθυντή τον Σόλωνα Κλαδά. Ο Κλαδάς διηύθυνε τη χορωδία σε 9 από τις 14 συναυλίες, συνεχίζοντας την καλλιτεχνική του πορεία ως βασικός μαέστρος του συνόλου. Παράλληλα, καταγράφονται συνεργασίες με άλλους διακεκριμένους μαέστρους, όπως ο Gregory Buchalter και ο Μίλτος Λογιάδης, οι οποίοι διηύθυναν από 2 συναυλίες αντίστοιχα, καθώς και ο Πέτρος Στυλιανού, με μία συμμετοχή.

Σόλων Κλαδάς	Gregory Buchalter	Μίλτος Λογιάδης	Πέτρος Στυλιανού
--------------	-------------------	-----------------	------------------

9	2	2	1
---	---	---	---

3.5.4. Κατανομή είδους ρεπερτορίου:

Κατά την περίοδο 2022–2024, το μουσικό ρεπερτόριο της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού χαρακτηρίστηκε από έντονη κυπριακή ταυτότητα, με κυρίαρχη την παρουσία της κυπριακής δημοτικής μουσικής (40 έργα). Παράλληλα, συμπεριλήφθηκαν 15 έργα έντεχνης ελληνικής μουσικής και 9 έργα κλασικού ρεπερτορίου, ενώ δεν παρατηρείται καμία παρουσία εκκλησιαστικής μουσικής στο εν λόγω χρονικό διάστημα.

Κλασική μουσική (Ρομαντική)	Έντεχνη Ελληνική μουσική	Κυπριακή Δημοτική μουσική	Εκκλησιαστική μουσική
9 κομμάτια	15 κομμάτια	40 κομμάτια	0 κομμάτια

3.5.5. Συχνότητα ερμηνευμένων συνθετών:

Κατά την περίοδο 2022–2024, το ρεπερτόριο της Χορωδίας «Άρης» Λεμεσού περιλάμβανε συχνές αναφορές σε συνθέτες με έντονο καλλιτεχνικό αποτύπωμα. Πρώτη θέση καταλαμβάνει ο Στέλιος Πισής με 22 έργα, ακολουθούμενος από τον Μάριο Τόκα με 14, τον Μίκη Θεοδωράκη με 6, τον Ηλία Ανδριόπουλο με 4 και τον Wolfgang Amadeus Mozart με 3 έργα.

Στέλιος Πισής	Μάριος Τόκας	Μίκης Θεοδωράκης	Ηλίας Ανδριόπουλος	Wolfgang Amadeus Mozart
22	14	6	4	3

3.5.6. Συνολική κατηγοριοποίηση ανά έτος:

2022	2023	2024
<ul style="list-style-type: none"> Σύνολο Συναυλιών: 2 Κύπρος: 1 <ul style="list-style-type: none"> Λεμεσός: 1 Ελλάδα: 1 <ul style="list-style-type: none"> Πρέβεζα: 1 	<ul style="list-style-type: none"> Σύνολο Συναυλιών: 4 Κύπρος: 4 <ul style="list-style-type: none"> Λεμεσός: 3 Λευκωσία: 1 	<ul style="list-style-type: none"> Σύνολο Συναυλιών: 8 Κύπρος: 7 <ul style="list-style-type: none"> Λεμεσός: 6 Λευκωσία: 1 Ελλάδα: 1 <ul style="list-style-type: none"> Κεφαλονιά: 1

Έτος 2022:

- Συναυλίες:

1. 16 Μαΐου 2022: Μελωδικό Συναπάντημα, Συναυλία προς τιμήν του Στέλιου Πισή. Τοποθεσία: Λεμεσός Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Συνθέσεις Στέλιου Πισή	2. 7-12 Ιουλίου 2022: Ταξίδι στην Πρέβεζα Συμμετοχή στο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ που οργανώθηκε από τον Σύλλογο «Αρμονία» Πρέβεζας. Τοποθεσία: Πρέβεζα Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς
---	---

<p>Συμμετέχοντες: Χορωδία Άρης Λεμεσού και οι τραγουδιστές Ανδρέας Αροδίτης, Χριστιάνα Παύλου, Σοφία Πατσαλίδου και Δημήτρης Φανής. Συνοδεύει: 10μελής ορχήστρα</p>	<p>Ρεπερτόριο: α) «Bring me little water Silvy» (Lisa Morgestern), β) «In paradisi» (South African traditional), γ) «Χαλάλιν του» (Βιολάρης), δ) «Κοντούλα Λεμονιά», ε) «Μια Σμυρνιά στο παραθύρι» (Κωνσταντινίδης), ζ) «Το ξύπνημα του γαμπρού» (Κωνσταντινίδης), η) «Τηλλυρκώτισσα», θ) «Τριανταφυλλιά» (Μ. Τόκας)</p>
---	--

Έτος 2023:

- Συναυλίες:

<p>1. 23 Μαρτίου 2023: Μουσική και Ποίηση Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μίλτος Λογιάδης Ρεπερτόριο: Ωδαί (σε ποίηση Ανδρέα Κάλβου) και Προσανατολισμοί (Σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη) και οι δύο σύνθεσης του Ηλία Ανδριόπουλου Σολίστ: Τάσης Χριστογιαννόπουλος (Βαρύτονος), Θεοδώρα Μπάκα (Μέτζο σοπράνο) Συμμετοχές: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, Χορωδία ΑΡΗΣ Λεμεσού</p>	<p>2. 24 Μαρτίου 2023: Μουσική και Ποίηση Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Μίλτος Λογιάδης Ρεπερτόριο: Ωδαί (σε ποίηση Ανδρέα Κάλβου) και Προσανατολισμοί (Σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη) και οι δύο σύνθεσης του Ηλία Ανδριόπουλου Σολίστ: Τάσης Χριστογιαννόπουλος (Βαρύτονος), Θεοδώρα Μπάκα (Μέτζο σοπράνο) Συμμετοχές: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, Χορωδία ΑΡΗΣ Λεμεσού</p>
<p>3. 27 Σεπτεμβρίου 2023: Εκδήλωση Μνήμης και Τιμής Μάριου Τόκα Τοποθεσία: Δημοτικό Κηποθέατρο «Μάριος Τόκας» Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Συνθέσεις Μάριου Τόκα Συμμετοχές: Κωνσταντίνα, Στέλιος Διονυσίου, Κώστας Χατζηχριστοδούλου, Μαρία Αλεξίου, Αγνή Καλούνεμου, Λευτέρης Πιτσιλίδης, Χορωδία «Άρης» Λεμεσού, Παιδική χορωδία «Άρης» Λεμεσού και το Μουσικό Σχήμα «Ορφέας» (Διεύθυνση Γιώργος Παγιατίης)</p>	<p>4. 13-14 Νοεμβρίου 2023: Η Έυρωπαϊκή Χορωδιακό Φεστιβάλ Χορωδίας «Άρης Λεμεσού» Τοποθεσία: Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: «Επιφάνια Αβέρωφ», «Πνευματικό Εμβατήριο» (Μ. Θεοδωράκη) Σολίστ: Δημήτρης Φανή, Χριστιάνα Παύλου Συμμετοχές: Μικτή χορωδία «Συλλόγου Γυναικών Αχαράβης» Κέρκυρας, Μικτή χορωδία «Επιλογής» Λεμεσού, Ανδρική Τετραφωνία Λεμεσού, Παιδική Χορωδία «Επιλογής» Λεμεσού, Παιδική Χορωδία «Άρης» Λεμεσού και χορωδία «Άρης» Λεμεσού, Συμφωνίετα «Άρης» Λεμεσού.</p>

Έτος 2024:

- Συναυλίες:

<p>1. 17 Απριλίου 2024: Εκδήλωση προς τιμή του Καθηγητή Ν. Ζαμπόγλου με την ευκαιρία της απονομής σε αυτόν της ανώτατης διάκρισης του Γερμανικού Ομόσπονδου Κράτους για την προσφορά του στον τομέα της Ογκολογίας.</p>	<p>2. 24 Απριλίου 2024: Συναυλία με Requiem Mozart σε Ρε ελάσσονα, Κ. 626 Τοποθεσία: Θέατρο Ριάλτο στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Gregory Buchalter</p>
--	---

<p>Τοποθεσία: Δημαρχείο Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: «Ύμνο της Ευρώπης» (Ωδή στη Χαρά) του Μπετόβεν</p>	<p>Ρεπερτόριο: Requiem σε Ρε ελάσσονα, Κ. 626 του Wolfgang Amadeus Mozart Σολίστ: Μαρίζα Αναστασιάδη (Σοπράνο), Μαργαρίτα Ηλία (Μέτζο σοπράνο), Ανδρέας Αροδίτης (Τενόρος), Martin Vodrazka (Βαρύτονος). Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, Χορωδία 'Αρης Λεμεσού, Χορωδία του Τεχνικού Πανεπιστημίου Τσεχίας, Χορωδία Carolinus Kladno.</p>
<p>3. 25 Απριλίου 2024: Συναυλία με Requiem Mozart σε Ρε ελάσσονα, Κ. 626 Τοποθεσία: Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Gregory Buchalter Ρεπερτόριο: Requiem σε Ρε ελάσσονα, Κ. 626 του Wolfgang Amadeus Mozart Σολίστ: Μαρίζα Αναστασιάδη (Σοπράνο), Μαργαρίτα Ηλία (Μέτζο σοπράνο), Ανδρέας Αροδίτης (Τενόρος), Martin Vodrazka (Βαρύτονος). Συμμετέχοντες: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, Χορωδία 'Αρης Λεμεσού, Χορωδία του Τεχνικού Πανεπιστημίου Τσεχίας, Χορωδία Carolinus Kladno.</p>	<p>4. 22 Ιουνίου 2024: Συναυλία με το Ορατόριο για την 50η Μαύρη Επέτειο του Πραξικοπήματος και της Τουρκικής Εισβολής. Τοποθεσία: Δημοτικό Κηποθέατρο «Μάριος Τόκας» Λεμεσού Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Πέτρος Στυλιανού Ρεπερτόριο: «Οι Καμπάνες θα Ηχήσουν και Πάλι» του Μάριου Ιωάννη Ηλία Είδος: Ορατόριο για σοπράνο και τενόρο, ψάλτη και αφηγητή, μικτή χορωδία, βυζαντινή χορωδία, συμφωνική ορχήστρα, παραδοσιακά όργανα, εκκλησιαστικά σκεύη, ηλεκτρονικούς ήχους και άγλημα τυφεκιοφόρων. Σολίστ: Μυρσίνη Μαργαρίτη (Σοπράνο), Γιάννης Διονυσίου (Τενόρος) Αφήγηση: Βαρνάβας Κυριαζής, Ανδρέας Κουκίδης Συμμετέχοντες: Χορωδία ΑΡΗΣ Λεμεσού, Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, Χορός Ιεροσαλτών της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου «Άγιος Ιωάννης ο Δαμασκηνός», Βυζαντινή Χορωδία Ιεράς Μητροπόλεως Τριμυθούντος «Άγιος Σπυρίδων» και Άγημα Τυφεκιοφόρων της Εθνικής Φρουράς.</p>
<p>5. 26-30 Σεπτεμβρίου 2024: Συμμετοχή στην 40η Χορωδιακή Συνάντηση Κεφαλονιάς που ήταν αφιερωμένη στην Ερασιτεχνική Χορωδία και στα 50 χρόνια Κατοχής της Κύπρου. Τοποθεσία: Κεφαλονιά Χώρα: Ελλάδα Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) «Πολλά δεν θέλει ο άνθρωπος» (Γιάννης Μαρκόπουλος), β) «Θα σε ξαναβρώ στους μπαξέδες» (Μίκης Θεοδωράκης), γ) «Η Μπαλάντα του Αντρίκου» (Σταύρος Ξαρχάκος), δ) «Halleluia» (Young), ε) «Lacrymosa» (Requiem, Mozart), ζ) «I'm gonna sing»</p>	<p>6. 5 Νοεμβρίου 2024: Εκδήλωση για τα 90 Χρόνια από την ίδρυση της ΚΟΠ (Κυπριακής Ομοσπονδίας Ποδοσφαίρου). Τοποθεσία: Ξενοδοχείο PARKLANE στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) «Ωδή στη Χαρά» (Μπετόβεν), β) «Χρυσοπράσινο φύλλο» (Μ. Θεοδωράκης), γ) «Τυλληρκώτισσα» (Παραδοσιακό Κυπριακό)</p>

Συμμετέχοντες: 19 χορωδίες από την Ελλάδα και Κύπρο	
7. 11 Δεκεμβρίου 2024: Συμμετοχή στην Τελετή Βράβευσης εθελοντών για την προσφορά τους Βραβεύτηκαν οι: Νίκος Ζαμπόγλου, Νίκος Νικολαΐδης και Φρειδερίκος Τσολάκης . Τοποθεσία: Θέατρο Λανιτείου στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: α) Ομορφη πόλη (Μ. Θεοδωράκης), β) Τριανταφυλλιά (Μ. Τόκας), γ) Κράτησα τη ζωή μου (Μ. Θεοδωράκης)	8. 20 Δεκεμβρίου 2024: Χριστουγεννιάτικη παρουσία στο GMI Τοποθεσία: Γερμανικό Ιατρικό Ινστιτούτο στη Λεμεσό Χώρα: Κύπρος Μαέστρος: Σόλων Κλαδάς Ρεπερτόριο: Χριστουγεννιάτικα Τραγούδια από τη χορωδία για τους Ασθενείς και το προσωπικό του κέντρου.

Κεφάλαιο 4. Ερευνητικές διαπιστώσεις – συμπερασματικά εξαγόμενα

4.1. 1981-2024

4.1.1. Συχνότητα συναυλιών:

Κατά την εξεταζόμενη περίοδο των 44 ετών, η Χορωδία «Άρης» Λεμεσού πραγματοποίησε συνολικά 598 συναυλίες. Η δεκαετία 2001–2010 αποτελεί την πιο παραγωγική περίοδο με 202 συναυλίες, στοιχείο που καταδεικνύει τη μέγιστη καλλιτεχνική άνθηση του συνόλου. Η χρονιά με τις περισσότερες συναυλίες ήταν το 1998 με 28 εμφανίσεις, ενώ το έτος με τις λιγότερες είναι το 1983 και 1985, με μόλις 1 συναυλία, ενδεχομένως λόγω έλλειψης στοιχείων.

Σημαντική αύξηση παρατηρείται σταδιακά από τη δεκαετία του 1980 προς τη δεκαετία του 2000, φθάνοντας σε κορύφωση την περίοδο 2001–2010. Αντίθετα, η δεκαετία 2011–2020 χαρακτηρίζεται από κάμψη, λόγω αλλαγής καλλιτεχνικής διεύθυνσης το 2014 και των επιπτώσεων της πανδημίας COVID-19, που κορυφώθηκαν το 2020. Από το 2022 και εξής, καταγράφεται ήπια επαναδραστηριοποίηση, με συνολικά 14 συναυλίες την τριετία 2022–2024.

1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	Σύνολο
4	3	1	4	1	23	14	19	16	14	99
1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	
13	15	10	19	15	20	17	28	19	17	173
2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	
11	20	19	25	20	20	21	23	23	20	202
2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	
18	14	11	13	6	8	13	13	12	2	110
2022	2023	2024								
2	4	8								14

4.1.2. Γεωγραφική κατανομή:

Η συντριπτική πλειοψηφία των συναυλιών πραγματοποιήθηκε εντός Κύπρου (536 συναυλίες), και ειδικότερα στη Λεμεσό (395 συναυλίες), γεγονός που θεωρείται αναμενόμενο, δεδομένου ότι πρόκειται για την έδρα της χορωδίας. Σημαντικός αριθμός συναυλιών πραγματοποιήθηκε επίσης στη Λευκωσία (99 συναυλίες) και σε μικρότερο βαθμό σε άλλες πόλεις (Πάφος 20, Λάρνακα 13, Αμμόχωστος 9).

Η Ελλάδα αποτέλεσε τον κύριο εξωτερικό προορισμό με 34 συναυλίες. Η Αθήνα ξεχωρίζει με 10 εμφανίσεις, ενώ ακολουθεί η Θεσσαλονίκη με 5 συναυλίες.

Σε ευρωπαϊκό επίπεδο, η Γερμανία αποτελεί τη χώρα με τη συχνότερη εκπροσώπηση (7 συναυλίες) σε τρεις διαφορετικές πόλεις (Κολωνία 3, Βόννη 2, Niederkassel 2). Ακολουθεί το Βέλγιο με 4 συναυλίες (Βρυξέλλες 3 και Αμβέρσα 1) και η Ολλανδία με 3 συναυλίες (Άμστερνταμ 1, Άρνεμ 1, Ουτρέχτη 1). Η γεωγραφική διασπορά επιβεβαιώνει τη συνεχή προσπάθεια διεθνούς παρουσίας της Χορωδίας.

Κύπρος: 536	Ελλάδα: 34	Εξωτερικό: 28
Λεμεσός: 395	Αθήνα: 10	Γερμανία, Niederkassel: 2
Λευκωσία: 99	Θεσσαλονίκη: 5	Γερμανία, Κολωνία: 3
Πάφος: 20	Κρήτη: 4	Γερμανία, Βόννη: 2
Λάρνακα: 13	Κεφαλονιά: 2	Ολλανδία Άμστερνταμ: 1
Αμμόχωστος: 9	Πειραιάς: 2	Ολλανδία, Ουτρέχτη: 1
	Βόλος: 2	Ολλανδία, Άρνεμ: 1
	Πάτρα: 2	Πολωνία: 2
	Κηφισιά: 1	Ηνωμένο Βασίλειο: 1
	Ρόδος: 1	Βέλγιο, Βρυξέλλες: 3
	Δελφών: 1	Βέλγιο, Αμβέρσα: 1
	Ιωάννινα: 1	Γαλλία: 2
	Καστοριά: 1	Αίγυπτος: 2
	Πελοπόννησο: 1	Ιταλία: 2
	Πρέβεζα: 1	Βοσνία Ερζεγοβίνη: 1
		Σλοβενία: 1
		Τσεχία: 1
		Ρωσία: 1
		Βιέννη Αυστρία: 1

4.1.3. Μαέστροι:

Ο Μαρίνος Μιτέλλας αποτέλεσε τον βασικό μαέστρο της Χορωδίας για πάνω από τρεις δεκαετίες (1981–2014), διευθύνοντας 270 συναυλίες, αριθμός που αποτυπώνει τη βαθιά και διαχρονική του επιρροή στη φυσιογνωμία του συνόλου. Από το 2014 και εξής, τη μουσική διεύθυνση ανέλαβε ο Σόλων Κλαδάς, με 63 συναυλίες μέχρι το 2024, συνεχίζοντας τη μουσική παράδοση της χορωδίας.

Σημαντική είναι επίσης η συμβολή των Γιάννη Μαρκόπουλου (27 συναυλίες) και Άγι Ιωαννίδη (13 συναυλίες), ενώ καταγράφονται και συνεργασίες με άλλους Έλληνες και ξένους μαέστρους, γεγονός που φανερώνει δεκτικότητα σε νέες μουσικές προσεγγίσεις.

Μαρίνος Μιτέλλας	Σόλων Κλαδάς	Γιάννης Μαρκόπουλος	Άγις Ιωαννίδης
270	63	27	13
Walter L. Milk	Άλκης Μπαλτάς	Γιώργος Θεοφάνους	Μίκης Μιχαηλίδης
4	3	3	3
Μάρω Μήτσα	Emil Platten	Ανδρέας Χαραλάμπους	Valery Kritsov
5	2	2	2
Γιώργος Παγιάτης	Gregory Buchalter	Μίλτος Λογιάδης	Γιώργος Κοτσώνης
2	2	2	1
Horst Brooks	Tamara Brooks	Richard Neff	Roland Melia
1	1	1	1
Αδμήτος Πιτσιλλίδης	Ειρηναίος Τριανταφύλλου	Ζάχος Μουζάκης	Σταμάτης Σπανουδάκης
1	1	1	1
Πέτρος Στυλιανού			
1			

4.1.4. Κατανομή είδους ρεπερτορίου:

Η Χορωδία «Άρης» Λεμεσού διατήρησε καθ' όλη τη διάρκεια των τεσσάρων δεκαετιών ποικιλόμορφο και ισορροπημένο ρεπερτόριο, με κυρίαρχη παρουσία της έντεχνης ελληνικής μουσικής (562 έργα) και της κυπριακής δημοτικής μουσικής (504 έργα). Η εν λόγω προτεραιότητα αντικατοπτρίζει τη σταθερή προσήλωση στη διατήρηση της εθνικής και τοπικής μουσικής ταυτότητας.

Ταυτόχρονα, σημαντικός αριθμός έργων εντάσσεται στο εκκλησιαστικό (265 έργα) και στο κλασικό (142 έργα) ρεπερτόριο, επιβεβαιώνοντας την καλλιτεχνική ποικιλία της χορωδίας και την ικανότητά της να προσεγγίζει ευρύ φάσμα μουσικών ιδιωμάτων.

Κλασική μουσική (Ρομαντική)	Έντεχνη Ελληνική μουσική	Κυπριακή Δημοτική μουσική	Εκκλησιαστική μουσική
142 κομμάτια	562 κομμάτια	504 κομμάτια	265 κομμάτια

4.1.5. Συχνότητα ερμηνευμένων συνθετών:

Η συχνότητα επανεμφάνισης συγκεκριμένων συνθετών στο ρεπερτόριο της χορωδίας αναδεικνύει την ιδιαίτερη σχέση του σχήματος με ορισμένους δημιουργούς. Πρώτος σε αριθμό έργων είναι ο Μάριος Τόκας με 128 συνθέσεις. Ακολουθεί ο Μίκης Θεοδωράκης (104 έργα), ο Σόλωνας Μιχαηλίδης (82 έργα), ο οποίος υπήρξε και ιδρυτής της χορωδίας, καθώς και οι Πιερής Ζαρμάς (55 έργα), Χρήστος Λεοντής (43) και Γιάννης Μαρκόπουλος (40), του οποίου τα έργα συχνά παρουσιάζονταν υπό τη δική του διεύθυνση. Οι επιλογές αυτές υπογραμμίζουν τη σημασία του έργου αυτών των συνθετών για την καλλιτεχνική ταυτότητα του «Άρη».

Μάριος Τόκας	Μίκης Θεοδωράκης	Σόλωνας Μιχαηλίδης	Πιερής Ζαρμάς
---------------------	-------------------------	---------------------------	----------------------

128	104	82	55
Χρήστος Λεοντής	Γιάννης Μαρκόπουλος	Αχιλλέας Λυμπουρίδης	Θεμιστοκλής Πολυκράτης
43	40	37	34
Wolfgang Amadeus Mozart	Μιχάλης Βιολάρης	Ludwig van Beethoven	Γιώργος Κοτσώνης
29	27	25	25
Παππά	A.Kerpens	Ανδρέας Χαραλάμπους	Giuseppe Verdi
19	18	18	15
Σπυρίδων Σαμάρας	Μάνος Χατζηδάκης	Σταύρος Ξαρχάκος	
13	11	11	

4.2. Τελικά συμπερασματικά εξαγόμενα

Αν επιχειρούσαμε να φιλοτεχνήσουμε ένα –το δυνατόν- διαχρονικό προφίλ, της χορωδίας «Άρης Λεμεσού», σύμφωνα και με τα πιο πάνω παρατεθειμένα στοιχεία, η χορωδία στην διαδρομή της στον χρόνο διακρίνεται από τη σταθερή καλλιτεχνική της παρουσία, την εναλλαγή αλλά και συνέχεια των μαέστρων της, την ευρεία γεωγραφική της δραστηριότητα στην Κύπρο και το εξωτερικό, και το ευρύ της ρεπερτόριο που συνδυάζει έντεχνο, παραδοσιακό, κλασικό και εκκλησιαστικό χαρακτήρα. Η Χορωδία έχει λειτουργήσει όχι μόνο ως μουσικό σχήμα, αλλά ως ζωντανός φορέας ταυτότητας, συνέχειας και ιστορικής μνήμης του τόπου.

4.2.1. Προτάσεις για περαιτέρω έρευνα

Η παρούσα εργασία επιχειρεί να καλύψει ένα ευρύ φάσμα της ιστορικής και καλλιτεχνικής πορείας της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού», ωστόσο ο πλούτος και η πολυπλοκότητα του αντικειμένου αφήνουν ανοιχτό το πεδίο για περαιτέρω επιστημονική διερεύνηση. Η συστηματική μελέτη ενός μουσικού συνόλου με τόσο μακρά και σταθερή παρουσία στον πολιτιστικό ιστό της Κύπρου, δύναται να εμπλουτιστεί και να επεκταθεί μέσω διαφορετικών οπτικών προσεγγίσεων. Στο πλαίσιο αυτό, διατυπώνονται παρακάτω ενδεικτικά πέντε προτάσεις για μελλοντική έρευνα, οι οποίες εστιάζουν τόσο σε αρχαιακά και μουσικολογικά ζητήματα, όσο και σε ανθρωπολογικές και εθνογραφικές διαστάσεις της χορωδιακής εμπειρίας.

Πρώτον, επισημαίνεται η ανάγκη για ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση του αρχαιακού υλικού της χορωδίας, όπως προγράμματα, ηχογραφήσεις, αφίσες και χειρόγραφες εναρμονίσεις. Η δημιουργία ενός οργανωμένου και προσβάσιμου ψηφιακού αποθετηρίου θα αποτελούσε πολύτιμο τεκμήριο για μελλοντικούς ερευνητές, συμβάλλοντας παράλληλα στη διάσωση της πολιτιστικής μνήμης και της ιστορικής συνέχειας του συνόλου.

Δεύτερο, μία μονογραφική μελέτη με επίκεντρο τον Μαρίνο Μιτέλλα, τον μαέστρο που διηύθυνε τη χορωδία για περισσότερο από πενήντα χρόνια, θα μπορούσε να φωτίσει τη διαχρονική διαμόρφωση της καλλιτεχνικής της φυσιγνωμίας. Η ζωή και το έργο του συνδέονται άρρηκτα με την εξέλιξη του συνόλου, και αποτελούν γόνιμο πεδίο για βιογραφική, παιδαγωγική και μουσικολογική ανάλυση.

Σε άμεση σύνδεση με τα παραπάνω, προτείνεται και η ανάλυση των εναρμονίσεων του Μαρίνου Μιτέλλα. Η μελέτη της φωνητικής γραφής, της αρμονικής του γλώσσας και των τεχνικών του επιλογών, μπορεί να αποκαλύψει το προσωπικό του ύφος και τη συνεισφορά του στην καλλιέργεια της κυπριακής χορωδιακής μουσικής.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η προοπτική μιας εθνογραφικής ή αφηγηματικής έρευνας βασισμένης σε προσωπικές μαρτυρίες παλαιών μελών της χορωδίας. Μέσα από προφορικές αφηγήσεις, μπορούν να αναδειχθούν πτυχές της βιωμένης εμπειρίας, της εσωτερικής λειτουργίας της ομάδας και της πολιτισμικής σημασίας της συμμετοχής, που δεν αποτυπώνονται στα επίσημα τεκμήρια.

Τέλος, χρήζει ιδιαίτερης προσοχής η επίδραση των συνεργασιών της χορωδίας με καταξιωμένους καλλιτέχνες, όπως ο Γιάννης Μαρκόπουλος, ο Μάριος Τόκας και άλλοι. Η συστηματική μελέτη αυτών των συμπράξεων θα μπορούσε να αναδείξει πώς η επαφή με τη σύγχρονη ελληνική δημιουργία ενίσχυσε την αισθητική, το κύρος και την εξωστρέφεια του συνόλου.

Συνοψίζοντας, οι παραπάνω προτάσεις δεν εξαντλούν τις ερευνητικές δυνατότητες που προσφέρει το συγκεκριμένο πεδίο, αλλά επιχειρούν να ανοίξουν νέους διαλόγους για τη μελέτη της χορωδιακής ζωής στην Κύπρο και τη βαθύτερη κατανόηση της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού» ως ζωντανού φορέα πολιτισμού, ταυτότητας και μνήμης.

4.3. Παράρτημα

4.3.1. Φωτογραφικό υλικό από το αρχειακό σώμα

Το υλικό που παρατίθεται πιο κάτω αποτελεί φωτογραφικό και αρχειακό τεκμήριο το οποίο χρησιμοποιήθηκε για τη σύνταξη της παρούσας εργασίας. Προέρχεται από το αρχείο της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού» και το Παττίχειο Ιστορικό Αρχείο Λεμεσού. Κατά την ερευνητική διαδικασία, το υλικό αυτό εντοπίστηκε, ταξινομήθηκε και κατηγοριοποιήθηκε από την ερευνήτρια, με στόχο την αξιοποίησή του στο πλαίσιο μιας ολοκληρωμένης και τεκμηριωμένης ιστορικής προσέγγισης.

Ο «ΑΡΗΣ» ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ



Ἡ χορωδία τοῦ «ΑΡΗΣ» Λεμεσοῦ σὲ ἓνα χαρακτηριστικὸ στιγμιότυπο.

Ἐπιτυχὴς συναυλία τῆς χορωδίας «Ἄρη»

ΕΔΟΘΗ ΣΤΟ «ΡΙΑΛΤΟ» ΛΕΜΕΣΟΥ
ΤΗΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

*Ὅπως μᾶς πληροφορεῖ ὁ ἀνταποκριτὴς μας στὴ Λεμεσό κ. Κύπρος Τόκας, ἡ συναυλία τῆς χορωδίας τοῦ σωματεῖοῦ «Ἄρης»

πού δόθηκε την περασμένη εβδομάδα στο θέατρο «Ριάλτο», σημείωσε σημαντική επιτυχία.

Το έκλεκτο χορωδιακό συγκρότημα υπό τη διεύθυνση του κ. Μ. Μιτέλλα έξετέλεσε πλούσιο μουσικό πρόγραμμα που δικαιολογημένα κκετεχειροκροτήθη από το άκροσπήριο. Το πρόγραμμα περιελάμβανε μεταξύ άλλων Έργα Σιούμπερτ, Μότσαρτ, Βέρντι, τρία τραγούδια του Μ. Θεοδωράκη και άλλα τρία του διευθυντή του Μουσι-

κού Ήδείου Λεμεσού κ. Δευκ. Ίακωβίδη, καθώς και το «Τραγούδι του γάμου» — με έναρμόνιση και πολυφωνική επεξεργασία Σόλωνα

Μιχαηλίδη (το «Τραγούδι» μπιζαρίστηκε).

Έκτός των μελών της χορωδίας πήραν μέρος στην εκτέλεση του προγράμματος ο γνωστός βαρύτονος Π. Μαρκουλής, ο Π. Μανταλιός, οι καλλιτέχνιδες του τραγουδιού Σ. Παπατζιάκου και Λ. Ίακωβίδου, καθώς και οι πιανίστριες Ν. Κωνσταντινίδου και Δ. Κουτολαίμη.

Ο κ. Μαρκουλής έξετέλεσε εκτός προγράμματος τη σύνθεση του Δ. Ίακωβίδη «Εϊδύλλιο».

(Χαραυγή, 10 Ιουνίου 1965)



★ Η χορωδία «ΑΡΗΣ» Λεμεσού, με την καθοδήγηση του μαέστρου της κ. Μαρίνου Μιτέλλα, άρχισε τις δοκιμές του έργου «Ρίκβιμ» (Νεκρωσιμη Λειτουργία) του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, που θα παρουσιαστεί τον ερχόμενο χρόνο με την ευκαιρία της επετείου των διακοσίων χρόνων από το θάνατο του συνθέτη. Στην όλη εκτέλεση του έργου, που αποτελείται κυρίως από χορωδιακά μέρη, θα συμμετέχουν σολιστ από το εξωτερικό καθώς και ορχήστρα υπό τη διεύθυνση του κ. Α. Ιωαννίδη.

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΗΣΙΑ» 14/12/1990



KONZERT

Samstag, 1. September 1984
im Kopernikus-Gymnasium Lülsdorf

Mittwoch, 5. September 1984
in der Alfred-Delp-Realschule Mondorf

ES WIRKEN MIT:

Chor „ARIS“ aus Limassol, Zypern
Dr. Pieris Zarmas, Bonn
Mandolinen-Orchester Nieder-kassel e. V.

Gesamtleitung: Richard Neff

Beginn: 19.30 Uhr

PROGRAMM

CHOR:

- a) MEIL SEI EUCH GEWEIHEN
»Die Zauberflöte« W. A. Mozart
- b) BEGLÜCKT DARF NUN DICH
»Tannhäuser« R. Wagner

CHOR - SOLIST - ORCHESTER:

- a) DIE ROTE ZIEGE
Zyprisches Volkslied Arr. P. Zarmas
- b) CESTERN AREND SCHNEITE ES
Zyprisches Volkslied Arr. P. Zarmas
- c) MEIN FEINES BASILIKUM
Zyprisches Volkslied Arr. P. Zarmas

ORCHESTER:

- a) SCHUBERTS VOLKSWEISEN Arr. R. Neff

CHOR:

- a) WERE YOU THERE
Negro-Spiritual
- b) RIDE THE CHARIOT
Negro-Spiritual

CHOR - SOLIST - ORCHESTER:

- a) BEUMEN, ROSEN
Zyprisches Volkslied Arr. P. Zarmas
- b) DIE WEISSE ROSE
Zyprisches Volkslied Arr. P. Zarmas
- c) DER STREIF
Zyprisches Volkslied Arr. P. Zarmas

- PAUSE -

PROGRAMM

CHOR:

- a) ITHAKA Andriopoulos
- b) WAS FÜR EIN LIED SOLL ICH
FÜR DICH SCHREIBEN? Andriopoulos

ORCHESTER:

- a) DEUTSCHE VOLKSWEISEN Arr. R. Neff

CHOR - SOLIST - ORCHESTER:

- a) EINE EINZIGE SCHWALBE M. Theodorakis
- b) LIEBESGESANG M. Theodorakis
- c) DIE SONNE DER GERECHTIGKEIT M. Theodorakis

ORCHESTER:

- SÜDLICHES STÄNDCHEN Arr. R. Neff

CHOR - SOLIST - ORCHESTER:

- a) HERAB ZUM HADES
Zyprisches Volkslied Arr. P. Zarmas
- b) DIE SCHWARZEN AUGEN
Zyprisches Volkslied Arr. P. Zarmas
- c) CHALALIN TON (ICH GÖNNE ES IHM)
Zyprisches Volkslied Arr. P. Zarmas

- Programmänderungen vorbehalten -

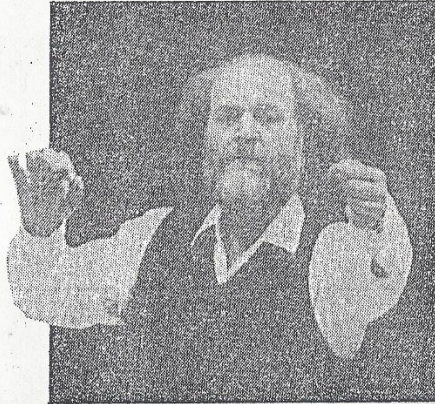
Langspielplatten werden in der Pause und zum Schluß des Konzerts
zum Kauf angeboten

Στην Αθήνα με τον Γιάννη Μαρκόπουλο

Η «Λειτουργία του Ορφέα» σε πρώτη εκτέλεση από τον ΑΡΗ Λεμεσού

Την πανελλήνια πρεμιέρα του έργου του Γιάννη Μαρκόπουλου «Λειτουργία του Ορφέα» έδωσε φέτος στην Αθήνα η Χορωδία του ΑΡΗ Λεμεσού. Ο Μαρκόπουλος επέλεξε τη χορωδία «Αρης» για να ερμηνεύσει την καινούργια του αυτή δουλειά μπροστά στο αθηναϊκό κοινό, γεγονός που θεωρείται ιδιαίτερα τιμητικό για τη χορωδία και την Κύπρο γενικότερα.

Η συνεργασία του Μαρκόπουλου με τη χορωδία «Αρης» ξεκίνησε το 1991 όταν ο συνθέτης ήλθε στην Κύπρο για την ετοιμασία μιας σειράς ταινιών της ΕΡΤ για τη μουσική στον ευρύτερο ελληνικό χώρο. Εντυπωσιασμένος από το επίπεδο της χορωδίας, συμπεριέλαβε



τραγουδία της στη σειρά. Ακολούθησε μια συναυλία τον Αύγουστο στο οδόφραγμα της Δερύνειας και δυο συναυλίες την Άνοιξη αυτού του χρόνου με τους «Ελεύθερους Πολιορκημένους»: μία στις Βρυξέλλες, όπου απόσπασε

εγκωμιαστικές κριτικές, και μια στη Λεμεσό, σ' ένα κατάμεστο «Πατίχειο». Τη συναυλία της Λεμεσού μετέδωσε ζωντανή και το ΡΙΚ.

Ο Γιάννης Μαρκόπουλος εκφράστηκε πολλές φορές με τα καλύτερα λόγια για την ποιότητα

της δουλειάς της χορωδίας «Αρης» που, όπως δήλωσε και στον Τύπο, τη θεωρεί μια από τις καλύτερες της Ευρώπης. Το γεγονός ότι την επέλεξε απ' όλο τον ελλαδικό χώρο για να ερμηνεύσει τη «Λειτουργία του Ορφέα» σε πρώτη εκτέλεση, επιβεβαιώνει γι' ακόμα μια φορά την εκτίμηση που τρέφει για τη χορωδία αυτή.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η χορωδία «Αρης» Λεμεσού κλείνει φέτος τριάντα χρόνια προσφοράς κάτω από τη διεύθυνση του μάστρου της Μαρίνου Μιτέλλα, του ακούραστου και σεμνού αυτού εργάτη της τέχνης που σιωπηλά αλλά σταθερά συμβάλλει με την ποιοτική δουλειά του στην αναβάθμιση των μουσικών πραγμάτων του τόπου μας.

Η χορωδία του ΑΡΗ Λεμεσού θα συμμετάσχει στη συναυλία Μαρκόπουλου στις Βρυξέλλες

Σε συνέντευξη Τύπου στο Palais des Beaux Arts με την ευκαιρία πραγματοποίησης συναυλίας του Έλληνα μουσικοσυνθέτη Γιάννη Μαρκόπουλου, στις 16.3.92, και στην παρουσία του πρέσβη της Κυπριακής Δημοκρατίας στις Βρυξέλλες κ. Νίκου Αγοθοκλέους, έγινε από τον ίδιο το μουσικοσυνθέτη ανάλυση των έργων που θα παρουσιαστούν κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Ο Γιάννης Μαρκόπουλος έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στο έργο «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι», το οποίο θα αποτελέσει μέρος της συναυλίας, και στο ενδιαφέρον που αυτή τη στιγμή παρουσιάζει λόγω της ανερχόμενης κατοχής τμήματος της Κύπρου από την Τουρκία. Παράλληλα ο Έλληνας μουσικοσυνθέτης ανακοίνωσε προς τους δημοσιογράφους τη συμμετοχή στη συναυλία, της χορωδίας του ΑΡΗ Λεμε-

σού, την οποία και χαρακτήρισε σαν μια από τις τρεις καλύτερες αυτή τη στιγμή στην Ευρώπη.

Σημειώνεται ότι η συναυλία του Γιάννη Μαρκόπουλου στις Βρυξέλλες τελεί υπό την αιγίδα του Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Γιώργου Βασιλείου και τυγχάνει της υποστήριξης της Ελληνικής κυβέρνησης.

Η σημερινή συνέντευξη Τύπου πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία του Γραφεί-

ου Τύπου της Κυπριακής πρεσβείας στις Βρυξέλλες με τις υπηρεσίες Τύπου του Palais des Beaux Arts και σ' αυτή πήραν μέρος Βέλγοι, Έλληνες και Κύπριοι δημοσιογράφοι. Στη συνέντευξη Τύπου παρέστησαν επίσης ο Πρόξενος της Ελλάδος στις Βρυξέλλες, ο Υπεύθυνος του Ελληνικού Γραφείου Τύπου, η Πρόεδρος της Ελληνικής κοινότητας Βρυξελλών, ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Ελληνικών Κοινοτήτων,

“ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΗΣ”

2/3/1992



ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΡΗΣ
ΜΑΝΤΟΛΙΝΑΤΑ
ΝΙΝΤΕΡΚΑΣΣΕΛ

CONCERT

NIEDERKASSEL
MANDOLINEN
ORCHESTER
ARIS CHOIR

ΛΕΜΕΣΟΣ :	ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ	ΔΕΥΤΕΡΑ 16.10.95 8.30 μ.μ.
LIMASSOL :	PATTICHEIO	MONDAY 8.30 p.m.
ΠΑΦΟΣ :	ΜΑΡΚΙΔΕΙΟ	ΤΡΙΤΗ 17.10.95 8.00 μ.μ.
PAFOS :	MARKIDEIO	TUESDAY 8.00 p.m.
ΠΑΡΑΛΙΜΝΙ :	ΔΗΜ. ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	ΤΕΤΑΡΤΗ 18.10.95 8.30 μ.μ.
PARALIMNI :	OPEN AIR THEATRE	WEDNESDAY 8.30 p.m.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΘΕΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 9^η ΣΥΜΦΩΝΙΑ "ΕΤΗ ΧΑΡΑ"
 "ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΤΩΝ ΕΚΛΑΒΩΝ" ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ "ΝΑΜΠΟΥΚΟ"
 ΚΟΝΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ
 "ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΤΩΝ ΤΣΙΤΑΝΩΝ" ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ "ΤΡΑΒΙΑΤΑ"
 "ΤΡΩΪΝΗ ΦΩΝΗ" ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΟΥΙΤΑ "ΤΣΕΡ ΓΚΩΝ"
 "ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΤΣΙΤΑΝΩΝ" ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ "ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΣ"
 "ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΝΑΥΤΩΝ" ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ "ΕΠΤΑΜΕΝΟΣ ΟΛΛΑΝΔΟΣ"
 ΑΛΗΛΟΥΪΑ

Α. Β. ΜΠΕΤΟΒΕΝ
 ΤΖ. ΒΕΡΝΤΙ
 ΑΝΤ. ΒΙΒΑΛΑΝΤΙ
 ΤΖ. ΒΕΡΝΤΙ
 ΕΝΤ. ΓΚΡΗΓ
 ΤΖ. ΒΕΡΝΤΙ
 Ρ. ΒΑΓΚΝΕΡ
 ΓΚΩΡ. ΠΙΑΝΚ

ΔΙΑΔΕΙΧΜΑ

ΣΤΟ ΠΕΡΙΓΙΑΙ ΤΟ ΚΡΥΦΟ
 ΚΑΙ ΔΕΞΑ ΤΟ ΘΕΘ
 Η ΑΓΡΑΜΠΕΛΗ
 ΣΤ' ΑΓΓΕΛΙΑ ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΜΟΥ
 Η ΦΑΡΟΣΑΡΚΑ
 ΛΑΛΟΥΝ Τ' ΑΗΣΩΝΙΑ
 ΚΕΛΑΝΔΗΤΕ ΟΡΑΙΑ ΜΟΥ ΠΟΥΛΑΚΙΑ
 ΤΟ ΑΡΑΓΙΑΚΙ
 ΤΑ ΜΑΥΡΑ ΜΑΣΚΙΑ (Η ΚΟΡΟΥ)
 ΧΑΛΑΛΙΝ ΤΟΥ

Μ. ΘΕΩΔΩΡΑΚΗ
 Μ. ΘΕΩΔΩΡΑΚΗ
 Α. ΜΑΚΡΗ
 ΕΠΤ. ΚΑΝΤΑΔΑ
 Δ. ΛΑΒΡΑΓΚΑ
 Δ. ΛΑΒΡΑΓΚΑ
 ΕΠΤ. ΚΑΝΤΑΔΑ
 ΔΗΜΟΤΙΚΟ
 ΑΧ. ΛΥΜΠΟΥΡΣΗ
 ΜΚ. ΒΙΟΛΑΡΗ

PROGRAMME

Αποθέωση Τόκα στο Ηρώδειο από 4.000 και πλέον θεατές

ΜΗ ΠΗΧΥΑΙΟΥΣ τίτλους όπως «Τρεις μαγικές ώρες», «Με τους θεατές χορωδούς», «Τα τραγούδια του Τόκα ζέσταναν το Ηρώδειο» πρόβαλε ο ελληνικός Τύπος τη μεγάλη συναυλία του Μάριου Τόκα στο Ηρώδειο την περασμένη Τετάρτη. Πάνω από 4.000 κόσμου γέμισαν ασφρικτικά τον ιστορικό χώρο και αποδέχισαν το συνθέτη και τους συνεργάτες του τραγουδιστές Δημήτρη Μητροπάνο, Πασχάλη Τερζή, Μανώλη Μητσιά, Γλυκερία, Κώστα Χατζηχριστοδουλου και Μαρία Αλεξίου. Καθώς και τη συμφωνική ορχήστρα υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Παγιάτη και την ιστορική χορωδία του «ΑΡΗ» Λεμεσού υπό τη διεύθυνση του Μαρίνου Μπελέλλα. Στο πρώτο μέρος της συναυλίας, το πρόγραμμα περιελάμβανε απόσπασμα από το «Θεογέννηση Μαρία», την «Αμμόχωστο Βασιλευσίδα», «Φωνη Πατρίδας» και στο δεύτερο μέρος, τραγούδια του συνθέτη που είχαν επιτυχίες καθώς και δυο νέα τραγούδια



σε ποίηση Γιάννη Ρίτσου που ερμήνευσε συγκλονιστικά ο Πασχάλης Τερζής.

Οι χιλιάδες θεατές έγιναν μια τράσα χορωδία που τραγουδούσαν μαζί με τους καλλιτέχνες. Και δεν ήταν μόνο τις επιτυχίες του Τόκα που τραγουδούσαν οι θεατές, ήταν και τα τραγούδια του για την Κύπρο, όπως «Την Ελλάδα αγαπώ», του Παλληκαριζή, τον «Πενταδάκτυλο» του Μάντη, που έκαναν το Ηρώδειο να τραγουδά με τη φωνή της Κύπρου.

Μεταξύ των επιστημόνων που παρακολούθησαν τη συναυλία ήταν ο πρώην πρωθυπουργός της Ελλάδας κ. Γρίβας, υπουργός Βουλής Βάσος Λυσσαρδίης.

Όπως εκτιμούν οι υπεύθυνοι του Ηρώδειου, είναι από τις ελάχιστες φορές, που εκδηλώσεις του είδους, σημειώνουν τόσο μεγάλη επιτυχία, τόσο από καλλιτεχνικής πλευράς όσο και από άποψης προσέλευσης θεατών. ●

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ "Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ" - 12/10/2002



Η χορωδία Μελίτζα Δήμου Παραλιμνίου

Χορωδιακό Φεστιβάλ χορωδίας ΑΡΗΣ Λεμεσού

Τέσσερις χορωδίες από το εξωτερικό και τρεις χορωδίες από την Κύπρο λαμβάνουν μέρος στο 2^ο Ευρωπαϊκό χορωδιακό φεστιβάλ που οργανώνει η χορωδία Αρης στις 15 και 16 Νοεμβρίου στο Πατίγιο. Συγκεκριμένα θα φιλοξενηθούν οι χορωδίες: Η χορωδία Hejnal Mazepanowie από την πόλη Bielsko Biala Πολωνίας. Η χορωδία Fortis Αγίας Πετρούπολης η οποία είναι μία ολοκληρωμένη χορωδία με συμμετοχές σε φεστιβάλ σε όλη την Ευρώπη και η οποία στο ρεπερτόριο της περιλαμβάνει και Κυπριακά τραγούδια σε πολυφωνική επεξεργασία του Κυπρίου μουσικού Ανδρέα Καμέρη. Η χορωδία Αρμονία Πρέβεζας, πασίγνωστη μεγάλη χορωδία για τις δόξες της και για το μεγάλο, διεθνές ετήσιο χορωδιακό της φεστιβάλ με συμμετοχή μέχρι τώρα εκατοντάδων χορωδιών από όλο τον κόσμο. Η χορωδία «μαντολινάτα Αργολαίου», μία καταπληκτική χορωδία που θα παρουσιάσει τον χαρακτηριστικό Επτανησιακό ήχο. Η χορωδία του Δήμου Αμμοχώστου η οποία έχει ιδρυθεί για να κρατά άσβεστο τον πόθο της επιστροφής στην κατεχόμενη πόλη και να τραγουδά τους καυμούς της προσφυγιάς με μεγάλη δραστηριότητα και ένα μεγάλο ρεπερτόριο χορωδιακής μουσικής. Η χορωδία Μελίτζα Δήμου Παραλιμνίου η οποία παρουσιάζεται με μία αρκετά μεγάλη γκάμα μουσικής.

► Λεμεσός, Πατίγιο Δημοτικό θέατρο Λεμεσού, 15 και 16/11 στις 8.00 μμ. Εισιτήρια από το soldoutticketbox.com και το ταμείο του Παττίγιου.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ "Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ"

13 | 11 | 2021

4.3.2. Σκελετός ερωτήσεων για τις ημιδομημένες συνεντεύξεις

Ο παρακάτω σκελετός ερωτήσεων διαμορφώθηκε στο πλαίσιο της παρούσας διπλωματικής εργασίας και χρησιμοποιήθηκε για τη διεξαγωγή ημιδομημένων συνεντεύξεων. Οι ερωτήσεις κατατάσσονται σε θεματικές ενότητες, ώστε να καλύπτουν σφαιρικά την ιστορική, καλλιτεχνική και κοινωνική πορεία της Χορωδίας «Άρης Λεμεσού». Η δομή αυτή παρείχε την απαραίτητη ευελιξία, ενισχύοντας τη ροή του διαλόγου και επιτρέποντας στους συμμετέχοντες να αναπτύξουν τις εμπειρίες και τις απόψεις τους ελεύθερα.

Εισαγωγή:

- Αρχικά, μπορείτε να μας πείτε λίγα λόγια για εσάς και τις σπουδές σας;
- Την καριέρα σας τόσο ως προς την διεύθυνση χορωδιών όσο και γενικότερα στην μουσική;
- Πώς ξεκίνησε το ενδιαφέρον σας αρχικά για την μουσική και κατόπιν, ειδικότερα, για την χορωδιακή μουσική;

Ιστορία της Χορωδίας:

- Πότε ιδρύθηκε η χορωδία και από ποιους;
- Πότε αναλάβατε την διεύθυνση της χορωδίας του Άρη Λεμεσού;
- Όταν αναλάβατε την χορωδία ποιες ήταν οι δυσκολίες που αντιμετωπίσατε;
- Υπήρχαν άλλες χορωδίες εκείνη την εποχή και αν ναι, ποιες;
- Πώς προέκυψε η ιδέα να ιδρυθεί η χορωδία;
- Η χορωδία ήταν τμήμα κάποιου συλλόγου που είδη υπήρχε ή είχε αυτόνομη –θεσμικά- ίδρυση;
- Ποιος ήταν ο αρχικός σκοπός της χορωδίας;
- Που στεγάστηκε η χορωδία? (Είναι το ίδιο μέρος με σήμερα; Ήταν με όρους ενοικίου ή ο χώρος ήταν ιδιόκτητος;
- Πώς χρηματοδοτείτο? Υπήρχε κρατική ή θεσμική (πχ δήμος) ενίσχυση; Υπήρχε εισφορά των μελών;
- Υπήρξαν άνθρωποι που την στήριζαν οικονομικά (σε μεγαλύτερη αναλογία από αυτήν μιας εισφοράς; (πχ άνθρωποι που θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν χορηγοί κλπ.)
- Ποια ήταν η αντίδραση της τοπικής αλλά και της Κυπριακής κοινωνίας, στην ίδρυση της χορωδίας; Είχε θετική υποδοχή; Δέχθηκε επικρίσεις;
- Τι δυσκολίες αντιμετώπισε η χορωδία στα πρώτα της βήματα;
- Σήμερα υπάρχουν αντίστοιχες δυσκολίες ή κάποιες άλλου χαρακτήρα;
- Με τί κριτήρια επιλέγονταν οι χορωδοί; (πχ οι χορωδοί, διάβαζαν νότες;)
- Πόσα μέλη αριθμούσε η χορωδία όταν ιδρύθηκε; Σήμερα πόσα έχει;
- Από ποια ηλικία μπορεί να συμμετέχει κάποιος στη χορωδία και μέχρι ποια;
- Κάθε πότε είχαν πρόβες και πόσες πχ ανά εβδομάδα;
- Υπήρχε ισορροπία στην αναλογία φωνών;
- Υπάρχει κάποια αναφορά στο κοινωνικό υπόβαθρο των χορωδών; (πχ αστική τάξη, λαϊκή τάξη κλπ.);
- Υπήρξε εποχή που η χορωδία κινδύνευσε να σταματήσει την λειτουργία της;
- Η χορωδία στην αρχή τί χαρακτήρα είχε; (πχ 4φωνη ενηλίκων, Γυναικεία χορωδία κλπ.)
- Ιδρύθηκαν και άλλα τμήματα στην πορεία; (πχ παιδική χορωδία κλπ.)
- Τι διακρίσεις έχει να επιδείξει στην ιστορική της διαδρομή η χορωδία;
- Εμφανίστηκε και εκτός Κύπρου;
- Υπάρχει αρχείο με τις δράσεις της χορωδίας; Σε τί κατάσταση βρίσκεται; ;Είναι προσβάσιμο;

- Ποιος ήταν ο πρώτος καλλιτεχνικός διευθυντής; Τί μπορείτε να μας πείτε για αυτόν; Αν προλάβετε να τον γνωρίσετε εσείς είτε από διηγήσεις άλλων;
- Ποιο ήταν το πρώτο ρεπερτόριο της χορωδίας και γιατί επιλέχθηκε αυτό;
- Κάθε πότε είχε συναυλίες η χορωδία; Υπήρχε μια τακτικότητα σε αυτές (πχ κάθε μήνα) ή αν όχι, πώς προσδιοριζόταν ο λόγος για να γίνει μια συναυλία;
- Ποιοι άλλοι/ες ανέλαβαν στην συνέχεια την διεύθυνση της χορωδίας;
- Έχετε και διοικητικό ρόλο ή μόνο καλλιτεχνικό;

Μέλη της Χορωδίας:

- Ποια μουσικά κριτήρια απαιτούνται για να μπορέσει κάποιος να γίνει μέλος της χορωδίας;
- Υπάρχει οικονομική συμμετοχή;
- Τις στολές τους τις αγοράζουν τα μέλη ή υπάρχει “βεστιάριο” στον χώρο;
- Πόσα μέλη έχει σήμερα η χορωδία και ποια η διάρθρωση της; (τρίφωνη, τετράφωνη, ανδρική, παιδική, μικτή, γυναικεία)
- Τα μέλη της χορωδίας είναι ερασιτέχνες ή επαγγελματίες χορωδοί; (διαβάζουν μουσική, πληρώνονται;)
- Υπάρχουν μακροχρόνια μέλη στην χορωδία; Ποιοι είναι και ποιος είναι ο ρόλος τους;

Καλλιτεχνική Κατεύθυνση:

- Πώς επιλέγετε το ρεπερτόριο της χορωδίας σήμερα; (ποιος τα διασκευάζει, έχουν γίνει ηχογραφήσεις ή δίσκοι)
- Ποιος είναι ο τρόπος δουλειάς σας ως προς την εκμάθηση και ερμηνεία ενός έργου; έχετε βοηθούς;
- Πόσο δύσκολη είναι η συνύπαρξη διαφορετικών προσωπικοτήτων σε ένα σύνολο να λειτουργεί απολύτως δημιουργικά και πώς διαχειρίζεστε πιθανές προβληματικές καταστάσεις;
- Πόσες πρόβες κάνετε την εβδομάδα;
- Υπάρχουν κάποια συγκεκριμένα είδη μουσικής που προτιμάτε ή αποφεύγετε;
- Υπάρχει κάτι καινούριο ή ένα δικό σας “στίγμα”, που θα θέλατε να προσδώσετε στο καλλιτεχνικό προφίλ της χορωδίας;
- Πώς συνεργάζεστε με τα μέλη της χορωδίας για να προετοιμάσετε τις παραστάσεις σας;
- Πραγματοποιείτε συναυλίες σε συνεργασία με διακεκριμένους ερμηνευτές ή μαζί με άλλα σύνολα;
- Υπάρχει γραφείο καλλιτεχνικού management για την χορωδία;
- Σε πόσες συναυλίες συμμετέχετε τον χρόνο;(που και πότε)

Εξέλιξη και Ανάπτυξη:

- Ποιες ήταν οι σημαντικότερες στιγμές στην πορεία της χορωδίας από την ίδρυσή της αλλά και από τον καιρό που αναλάβατε εσείς;
- Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες προκλήσεις που αντιμετώπισατε;

Κοινότητα και Κοινωνική Συμβολή:

- Ποιος είναι ο ρόλος της χορωδίας στην τοπική κοινότητα;
- Έχετε λάβει μέρος σε φιλανθρωπικές εκδηλώσεις ή άλλες κοινωνικές δράσεις;

Επιδράσεις και Συνεργασίες:

- Ποιοι μουσικοί ή συνθέτες σας έχουν επηρεάσει περισσότερο;
- Έχετε συνεργαστεί με άλλες χορωδίες, μουσικά σύνολα ή τραγουδιστές; Αν ναι, ποιες ήταν οι εμπειρίες σας από αυτές τις συνεργασίες; (εξωτερικό)

Μέλλον:

- Ποια είναι τα σχέδιά σας για το μέλλον της χορωδίας;
- Ποιες είναι οι προσδοκίες σας για την ανάπτυξη της χορωδίας τα επόμενα χρόνια;

Κλείσιμο:

- Υπάρχει κάτι άλλο που θα θέλατε να μοιραστείτε σχετικά με την ιστορία και την πορεία της χορωδίας;
- Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες προκλήσεις που αντιμετωπίσατε;
- Τι συμβουλή θα δίνατε στα νέα μέλη της χορωδίας;

Βιβλιογραφία

- Βιβλία & Ακαδημαϊκές Εργασίες

Γρηγορίου, Χ. Χ. (2022). *Η συμβολή του Σόλωνα Μιχαηλίδη στην ελληνική έντεχνη μουσική και η επίδραση του δημοτικού τραγουδιού στο έργο του* [Πτυχιακή εργασία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών]. <https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/object/3229422/file.pdf>

Λαμάρη, Έ. (1994). *Σόλων Μιχαηλίδης, η ζωή και το έργο του*. Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου.

Παλιός χορωδός. (1987). *25 χρόνια με τον Μαρίνο Μιτέλλα: Χορωδία Άρης Λεμεσού*.

- Άρθρα από Εφημερίδες / Ιστοσελίδες

Kathimerini.com.cy. (2023, November 7). Ευρωπαϊκό Χορωδιακό Φεστιβάλ της Χορωδίας Άρης. Kathimerini.com.cy. <https://www.kathimerini.com.cy/gr/politismos/moysiki/eyropaiko-xorodiako-festibal-tis-xorodias-aris>

Polignosi. (n.d.). Άρης Λεμεσού, Χορωδία. *Πολιγνωσία*. <https://www.polignosi.com/cgi-bin/hweb?-A=7485&-V=limmata>

Polignosi. (n.d.). Μαρίνος Μιτέλλας. *Πολιγνωσία*. <https://www.polignosi.com/cgi-bin/hweb?-A=8810&-V=limmata>

Polignosi. (n.d.). Σόλων Μιχαηλίδης. *Πολιγνωσία*. <https://www.polignosi.com/cgi-bin/hweb?-A=7485&-V=limmata>

Reporter.com.cy. (2016, Φεβρουάριος 24). Αυτονομήθηκε η Χορωδία Άρης Λεμεσού. <https://reporter.com.cy/article/2016/2/24/345553/autonometheke-ekhorodia-are-lemesou/>

Syntonistiko.com. (2016). Διοικητικό Συμβούλιο Χορωδίας Άρης Λεμεσού 2016. https://www.syntonistiko.com/member-details.php?id_mem=33&pag=2

Check In Cyprus. (n.d.). Το Ριάλτο τιμά τον Μαρίνο Μιτέλλα. <https://www.checkincyprus.com/article/13928/to-rialto-tima-ton-marino-mitella/>

Limassol Today. (n.d.). Ο Άρης Λεμεσού. <https://limassoltoday.com.cy/journal/throwback/o-aris-lemesou/>

- Συνεντεύξεις / Προφορικές Πηγές

Ψηφιακός Ηρόδοτος. (n.d.). *Συνέντευξη Σόλωνα Μιχαηλίδη (1975)* [Βίντεο]. <https://www.digital-herodotus.eu/archive/video/items/6241/solon-mikhaelides-sunenteukse-1975/?page=>

Ψηφιακός Ηρόδοτος. (n.d.). *Θρησκευτική μουσική με τη Χορωδία Άρης Λεμεσού* [Βίντεο]. <https://digital-herodotus.eu/archive/video/items/2304/threskeutike-mousike-me-ten-khorodia-are-lemesou/>

- Ηχητικά Αρχεία / Προφορικά Πορτρέτα

Ψηφιακός Ηρόδοτος. (n.d.). *Σόλων Μιχαηλίδης – Μουσικό Πορτρέτο* [Ηχητικό αρχείο]. <https://www.digital-herodotus.eu/archive/audio/music-portraits/2/solon-mikhaelides/>

- Ομιλίες

Οράτης, Α. (1980, 14 Νοεμβρίου). *Ομιλία για τα Πενηντάχρονα του Άρη*. Δημαρχείο Λεμεσού, Λεμεσός, Κύπρος.

Οράτης, Α., & Μυτέλλας, Μ. (n.d.). *Ομιλία στη μνήμη του Σόλωνα Μιχαηλίδη*. <https://helates.cut.ac.cy/uploads/r/sh78e/0/7/2/072e6afa28ea41d19c797af4c5d0d42e6dcf5131bc33b3d248cc37fb9d5da62e/12.29.pdf>

Σοφοκλέους, Μ. (2009). *Αφιέρωμα για τον Μαρίνο Μιτέλλα*

Σοφοκλέους, Μ. (2017). *Ομιλία για τον Μαρίνο Μιτέλλα*

- Εφημερίδες

Ελευθεροτυπία. (n.d.)

Η Αλήθεια. (n.d.)

Μάχη. (1964, Ιούλιος 23)

Ο Άγων. (n.d.)

Παρατηρητής. (1934, Απρίλιος 8)

Πρόγραμμα. (1982). *Συναυλία Χορωδίας Άρης Λεμεσού*.

Τελευταία Ώρα. (1965, Ιανουάριος 19)

Φιλελεύθερος. (n.d.)

Χαραυγή. (1965, Ιούνιος 10). *Άρθρο για σημαντικό σταθμό της Χορωδίας Άρης Λεμεσού.*

Κυπριακή Ραδιοτηλεόραση. (1975). *Αρχείο εκπομπών σχετικά με τη Χορωδία Άρης Λεμεσού.*

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. (n.d.)\