



SCHOOL OF MUSIC STUDIES
FACULTY OF FINE ARTS
ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

**THE PHILHARMONIC ORCHESTRA OF THE MUNICIPALITY OF IOANNINA,
GREECE: RECORDING AND ORGANISATION OF ITS ARCHIVE, DATA
COLLECTION AND UTILIZATION**

DIPLOMA THESIS

“HISTORY/CULTURE”

of the student

MICHAIL VAKALIS
Student No: 2129

SUPERVISORS
Aris Bazmadelis
Dimitri Papageorgiou

Aristeidis Bazmadelis
05.03.2025 15:56

THESSALONIKI, GREECE, FEBRUARY 2025



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ:
ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΤΗΣ,
ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ**

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

«ΙΣΤΟΡΙΑ/ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ»

του φοιτητή

Μιχαήλ Βακάλη
ΑΕΜ: 2129

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ

Αριστείδης Μπαζμαδέλης
Δημήτριος Παπαγεωργίου

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2025



SCHOOL OF MUSIC STUDIES
FACULTY OF FINE ARTS
ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

**THE PHILHARMONIC ORCHESTRA OF THE MUNICIPALITY OF IOANNINA,
GREECE: RECORDING AND ORGANISATION OF ITS ARCHIVE, DATA
COLLECTION AND UTILIZATION**

DIPLOMA THESIS

“HISTORY/CULTURE”

of the student

MICHAIL VAKALIS
Student No: 2129

SUPERVISORS
Aris Bazmadelis
Dimitri Papageorgiou

THESSALONIKI, GREECE, FEBRUARY 2025

Στη γυναίκα μου

Μάρθα Βερυκίου

Ευχαριστίες

Θα ήθελα να εκφράσω τις ειλικρινείς μου ευχαριστίες στους καθηγητές μου, κ. Αριστεΐδη Μπαζμαδέλη και κ. Δημήτριο Παπαγεωργίου, για την αδιάλειπτη καθοδήγηση, την επιστημονική υποστήριξη και την ουσιαστική τους συνδρομή κατά την εκπόνηση της παρούσας διατριβής. Η πολύτιμη βοήθειά τους και η αμέριστη υποστήριξή τους σε κάθε στάδιο της ακαδημαϊκής μου πορείας υπήρξαν καθοριστικές για την ολοκλήρωση αυτής της προσπάθειας.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλω στη σύζυγό μου, Μάρθα Βερυκίου, για τη συνεχή της συμπαράσταση, την υπομονή και την ψυχολογική υποστήριξη που μου προσέφερε σε όλη τη διάρκεια της εργασίας αυτής. Η συμβολή της υπήρξε αναντικατάστατη.

Ευχαριστώ θερμά τον κ. Γιώργο Ζυγούρη, παλαιό μέλος της Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών, για την πολύτιμη βοήθειά του στη φωτογράφιση του ιστορικού υλικού της ΦΔΙ, καθώς και όλους τους εν ενεργεία και παλιούς μουσικούς και αρχιμουσικούς της Φιλαρμονικής για τις χρήσιμες πληροφορίες που μου παρείχαν. Επιπλέον, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους ιθύνοντες του Ιστορικού Αρχείου του Δήμου Ιωαννιτών για τη διάθεση ιστορικού υλικού και την πολύτιμη υποστήριξή τους.

Τέλος, ιδιαίτερη ευγνωμοσύνη νιώθω προς το Δρ. Αθανάσιο Ρίζο, για την ανεκτίμητη βοήθεια, την καθοδήγηση και τη διαρκή στήριξή του κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της διατριβής. Η προθυμία του να σταθεί αρωγός σε κάθε δυσκολία και η ενθάρρυνσή του, τόσο σε επιστημονικό όσο και σε προσωπικό επίπεδο, υπήρξαν πηγή έμπνευσης και δύναμης.

Περίληψη

Η αλματώδης πρόοδος της τεχνολογίας έχει επιτρέψει την ψηφιοποίηση αρχείων και τη διάσωση σπάνιου υλικού προηγούμενων δεκαετιών, καθιστώντας το προσβάσιμο στο ευρύ κοινό, ενώ ταυτόχρονα διατηρείται η αρχική του μορφή χωρίς περαιτέρω φθορά. Για τον σκοπό αυτό, είναι απαραίτητη όχι μόνο η εύρεση και διάσωση παλαιών και σπάνιων αρχείων, αλλά και η ταξινόμηση και η επεξεργασία του περιεχομένου τους, ώστε να παρουσιαστούν ολοκληρωμένα στο κοινό στο οποίο απευθύνονται.

Η παρούσα διατριβή επικεντρώνεται στην ιστορία, το μουσικό αρχείο, και τα ιστορικά μουσικά όργανα της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών (ΦΔΙ). Η ιστορία της ΦΔΙ, η οποία ξεκινά από τις αρχές του 20ού αιώνα, έχει ασκήσει σημαντική επιρροή στην καλλιτεχνική ζωή της πόλης των Ιωαννίνων για περισσότερο από έναν αιώνα. Σκοπός είναι να αναδειχθεί η πολιτιστική και ιστορική αξία του αρχείου και των μουσικών οργάνων της ΦΔΙ, που αποτελούν κειμήλια όχι μόνο για την ίδια τη Φιλαρμονική και τον Δήμο Ιωαννιτών, αλλά και για την πολιτιστική κληρονομιά της πόλης των Ιωαννίνων και της Ηπείρου γενικότερα.

Το περιεχόμενο της έρευνας παρουσιάζεται μέσα από ιστορικό υλικό, φωτογραφίες, τεκμήρια ιστορικών μουσικών οργάνων, καθώς και το ρεπερτόριο της ΦΔΙ, το οποίο περιλαμβάνει περισσότερα από 600 έργα, πολλά από τα οποία διασώζονται στην αυθεντική τους μορφή. Μέσω της διερεύνησης της ιστορικής εξέλιξης των μουσικών δρώμενων της πόλης, η έρευνα εξετάζει την ανάπτυξη της ΦΔΙ, τους αρχιμουσικούς της, τις εξέχουσες προσωπικότητες που συμμετείχαν στη πορεία της, καθώς και τους χώρους στους οποίους έχει φιλοξενηθεί.

Λέξεις Κλειδιά: Φιλαρμονική Δήμου Ιωαννιτών, ΦΔΙ, Ιστορικό Αρχείο, Μουσικό Αρχείο, Παρτιτούρες, Ιστορικά Μουσικά Όργανα

Summary

The ever-increasing progress of technology has enabled us to digitize files, preserving thus rare material from previous decades, and making this material accessible to the public while maintaining the original files without the risk of causing damage to them. To this scope, it becomes of paramount importance not only to locate and preserve old and rare files but also to organize them and process their content so they can be appropriately presented to their intended audience.

This dissertation aims at presenting the history, historical music score archive, and historical musical instruments of the Philharmonic Orchestra of the Municipality of Ioannina. The history of the orchestra dates to the early 20th century and has influenced the artistic and cultural life of the city for more than 100 years. Thus, the goal is to reveal the immense historical and cultural value of the Philharmonic's archive and instruments, which constitute heritage not only for the orchestra itself and the Municipality of Ioannina, but also for the cultural heritage of Ioannina and Epirus more broadly.

The content is presented in the form of historical material, photographs, descriptions of the characteristics and facts of the historical instruments, which are considered as heritage material of the orchestra, as well as its historical repertoire, which comprises over 600 works, many of which are in their original scores. The dissertation seeks to trace the historical evolution of the city's musical events and life and to provide an aspect of how the music of the orchestra has developed, which conductors and prominent figures crossed its threshold, and finally, the locations that have hosted it.

Keywords: Philharmonic Orchestra of Municipality of Ioannina Greece, FDI, Historical Archive, Musical Archive, Music Scores, Historical Musical Instruments

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες.....	i
Περίληψη.....	ii
Summary.....	iii
Κατάλογος Εικόνων.....	vii
Κατάλογος Πινάκων.....	xi
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Εισαγωγή.....	1
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Ιστορικό Υπόβαθρο.....	3
2.1 Θρησκευτικές κοινότητες των Ιωαννίνων.....	3
2.2 Καφέ-Αμάν – Καφέ-Σαντάν.....	6
2.2.1 Καφέ-Αμάν.....	6
2.2.2 Καφέ-Αμάν στα Γιάννενα.....	10
2.2.3 Καφέ-Σαντάν.....	11
2.2.4 Καφέ-Σαντάν στα Γιάννενα.....	11
2.3 Μουσικοί Σύλλογοι, Ενώσεις, Σχολές, Όμιλοι και Ωδεία.....	12
2.3.1 Μανδολινάτα και Χορωδία «Ηρακλής» (1918).....	12
2.3.2 Ηπειρωτική Μανδολινάτα «Ο Απόλλων» (1924).....	14
2.3.3 Πανηπειρωτική Αθλητικομουσική Ένωση (1926).....	15
2.3.4 Καλλιτεχνικός Ερασιτεχνικός Όμιλος (1926).....	16
2.3.5 Μαθητική Μανδολινάτα (1927).....	16
2.3.6 Παράρτημα του Εθνικού Ωδείου στα Γιάννενα (1933).....	16
2.3.7 Πανηπειρωτική Μανδολινάτα και Χορωδία «Αι Μούσαι» (1934).....	17
2.3.8 Σχολή Βυζαντινής Μουσικής (1935).....	18
2.3.9 Ωδείο Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών (1962).....	18
2.4 Μουσική και Μουσικοί στα Ιωάννινα κατά τον 19 ^ο – 20 ^ο αι.....	19
2.4.1 Γιαννιώτικο Τραγούδι και Στιχοπλάκι.....	19
2.4.2 Καντάδα.....	23
2.4.3 Λάκης Κέκεσης (1910-1998).....	24
2.4.4 Τάκης Μουσαφίρης (1936-2021).....	26
2.5 Θερινά Πολιτιστικά Δρώμενα.....	30
2.5.1 «Δωδωναία» (1960-1981).....	31
2.5.2 «Ηπειρωτικά» (1976).....	33
2.6 Φιλαρμονική Ορφανοτροφείου «Γεωργίου Σταύρου» (1908).....	36

2.7	Φιλαρμονική Ζωσιμαίας Σχολής (1915).....	38
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Φιλαρμονική Δήμου Ιωαννιτών (1917).....		39
3.1	Ιστορική Αναδρομή.....	39
3.2	Χωροταξική Διαδρομή	46
3.2.1	Οίκημα αδελφών Μάτσα (περ. 1923-1926)	46
3.2.2	Δημοτικό Τέμενος Ναμάζ Γκιάχ (ή Μουσταφά Εφέντη) (1926-1929)	47
3.2.3	Καφεθέατρο-Καφωδεΐον «Ολύμπια» (1953)	50
3.2.4	Παλιό Δημαρχείο - Δημοτικό Ωδείο σήμερα (περ. 1980).....	56
3.2.5	Κέντρο ή Δημοτικό Καφενείο «Άλσος» (1982).....	59
3.2.6	Τέως Δημοτικό Νοσοκομείο Ιωαννίνων «Η Αγάπη» (παλιό Δημοτικό Μαιευτήριο) (1988)	62
3.2.7	Πνευματικό Κέντρο Ανατολής Ιωαννίνων (2024-σήμερα).....	66
3.3	Διατελέσαντες Αρχιμουσικοί.....	67
3.4	Διατελέσαντες Αρχιμουσικοί (υπό αμφισβήτηση).....	80
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Μεθοδολογία Καταγραφής του Ιστορικού Ρεπερτορίου και των Οργάνων της ΦΔΙ		82
4.1	Μεθοδολογία Καταγραφής του Ιστορικού Ρεπερτορίου	82
4.1.1	Περιγραφή Οργάνωσης και Ταξινόμησης του Ιστορικού Αρχαικού Υλικού της ΦΔΙ	86
4.1.2	Πηγές Δεδομένων	87
4.1.3	Πεδία Περιγραφής Τεκμηρίων	88
4.2	Μεθοδολογία Καταγραφής των Ιστορικών Οργάνων	89
4.2.1	Καταλογογράφηση των Ιστορικών Οργάνων	89
4.2.2	Παράδειγμα Καταλογογράφησης Οργάνων.....	92
4.2.3	Μεθοδολογία της Ψηφιακής Φωτογράφισης.....	93
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Παρουσίαση του Ιστορικού Αρχείου της ΦΔΙ.....		95
5.1	Ιστορικό Ρεπερτόριο	95
5.1.1	Πίνακες με βάση το τετράδιο «Ρεπερτόριο Μπάντας»	96
5.1.2	Πρόσθετες Καταγραφές Ρεπερτορίου	126
5.2	Η Συλλογή Ιστορικών Μουσικών Οργάνων της ΦΔΙ.....	234
5.2.1	Ξύλινα Μουσικά Όργανα.....	235
5.2.2	Χάλκινα Μουσικά Όργανα.....	262
Συμπεράσματα.....		297
Βιβλιογραφία		299

Παράρτημα Α.....	307
Παράρτημα Β.....	318
Παράρτημα Γ.....	347

Κατάλογος Εικόνων

Εικόνα 2:1 Aharon, E. (ca. 1934). Ezra Aharon (center, with cūmbūs), Iraqi classical musician and "Prince of the Hebrew Oriental Song", Tel Aviv. [Φωτογραφία από τον ιστότοπο του Eric Ederer].	8
Εικόνα 2:2 Αθλητικός Σύλλογος Ηρακλής, 1918–1925. Τμήμα Μαντολινάτας. Ίδρυση και πορεία των ερασιτεχνικών ποδοσφαιρικών σωματείων των Ιωαννίνων. [Φωτογραφία από το αρχείο Κώστα Κόκκα].	13
Εικόνα 2:3 Χορωδία του ΗΡΑΚΛΗ, 1948. Συμμετοχή σε μουσική εκδήλωση στο χειμερινό κινηματοθέατρο ΟΡΦΕΑΣ, μαζί με την Μπάντα του Α' Σώματος Στρατού (996 Στρατιωτική Μουσική). [Φωτογραφία από το Αρχείο Κώστα Κόκκα].	14
Εικόνα 2:4 Μανδολινάτα Ιωαννίνων (1924). Στον κήπο του καφενείου Μπλέτσα (Γυαλί Καφενέ). Ο δάσκαλος - μουσικός Καλύβας (Νικολαΐδης, 1993, σ. 253).	15
Εικόνα 2:5 Οι κανταδόροι των Ιωαννίνων το 1953. Πηγή: Αρχείο Κώστα Μαργιόλα.	23
Εικόνα 2:6 Γιάννενα, 1935. Ένας σημαντικός μουσικός. Φωτογραφία από το προσωπικό αρχείο του Panagiotis Tsilikis.	24
Εικόνα 2:7 Προπολεμική φωτογραφία μουσικού με τη χαβάγια του. Φωτογραφία από το αρχείο του Γιάννη Δογορίτη.	25
Εικόνα 2:8 Γιαννιώτες κανταδόροι. Ο Λάκης Κέκεσης είναι καθιστός στη μέση της φωτογραφίας. Φωτογραφία από το προσωπικό αρχείο του Panagiotis Tsilikis.	26
Εικόνα 2:9 Το πρώτο τραγούδι του Τάκη Μουσαφίρη. Η φωτογραφία συνοδεύει άρθρο του Θανάση Γιώγλου.	27
Εικόνα 2:10 Μουσικοί της Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών, περίπου 1955. Στην πίσω σειρά διακρίνεται ο Τάκης Μουσαφίρης.	29
Εικόνα 2:11 «ΔΩΔΩΝΑΙΑ»: Όταν στη Δωδώνη γινόταν η σύναξη των Ηπειρωτών. Η φωτογραφία συνοδεύει άρθρο του Γ.Κ.	31
Εικόνα 2:12 Αρχαίο Θέατρο της Δωδώνης. Η φωτογραφία συνοδεύει άρθρο δημοσιευμένο στην ιστοσελίδα At Preveza.	32
Εικόνα 2:13 «ΔΩΔΩΝΑΙΑ»: Όταν στη Δωδώνη γινόταν η σύναξη των Ηπειρωτών. Η φωτογραφία συνοδεύει ανάρτηση της Anna Bouka.	33
Εικόνα 2:14 «Ηπειρωτικά» Ιωάννινα 6-9-1976. Αρχείο Κώστα Μαργιόλα. Η φωτογραφία συνοδεύει ανάρτηση της Anna Bouka.	34
Εικόνα 2:15 «Ηπειρωτικά 1976»: Νίκος Ξυλούρης, Χρύσανθος και Τάνια Τσανακλίδου.	35
Εικόνα 2:16 Συναυλία του Γιάννη Μαρκόπουλου με τον Λάκη Χαλκιά, τη Λιζέτα Νικολάου και τη Χορωδία «Αρμονία» της Πρέβεζας στο πλαίσιο των «Ηπειρωτικών 1977».	35
Εικόνα 2:17 Το Ορφανοτροφείο Γ. Σταύρου στα Ιωάννινα. Φωτογραφία από την ανάρτηση της Anna Bouka.	36
Εικόνα 2:18 Καλλιτεχνική επιθεώρησης, Φεβρουάριος 1910. Λήκυθος - Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κύπρου.	37

Εικόνα 2:19 Η Φιλαρμονική του Ορφανοτροφείου Γεωργίου Σταύρου, με αρχιμουσικό τον εξ Άρτης Αλέξανδρο Σ. Λαλάκο. Καρτποστάλ του 1907. (Εκδόσεις Κουμπλομάτης και Κασσούμης, 1908).	38
Εικόνα 3:1 Ο Μαργαρίτης Νικολάου, μουσικοδιδάσκαλος και αργότερα καθηγητής στη Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία (Νικολαΐδης, 1994, σ. 135).	41
Εικόνα 3:2 Η Φιλαρμονική υπό την διεύθυνση του Μαργαρίτη Νικολάου, όπως εμφανίζεται στο πρωτοσέλιδο άρθρο της εφημερίδας «Ηπειρωτική Ηχώ» (19 Νοεμβρίου 1924, αρ. φύλλου 57).	42
Εικόνα 3:3 Εξώφυλλο του βιβλίου 55 τραγούδια για σχολεία και οικογένειας: Μικτές χορωδίες ανδρών - γυναικών, παιδικές χορωδίες, μονόφωνα και δίφωνα σχολικά, δημοτικά Ήπειρου: Πρός διάδοσιν τῆς ἔθνικῆς μας μουσικῆς του Μ. Νικολάου. Μουσικός Οίκος Μιχ. Κωνσταντινίδη, Αθήνα. Τεκμήριο από την έρευνα στο ιστορικό αρχείο της ΦΔΙ.	43
Εικόνα 3:4 Η μουσική οικογένεια των αδελφών Γάκη, Μιχάλη, Αποστόλη και Βασίλη, σε αναμνηστική φωτογραφία στην Άνω Πλατεία (γνωστή και ως Τρία Άλφα). Τα αδέρφια ξεκίνησαν τη μουσική τους διαδρομή με την κιθάρα και στη συνέχεια εντάχθηκαν στη ΦΔΙ, όπου διέπρεψαν για πολλά χρόνια.	45
Εικόνα 3:5 Το οίκημα Μάτσα, 150 χρόνια μετά την κατασκευή του, στην σημερινή του μορφή ως ξενώνας.	46
Εικόνα 3:6 1820. Χαλκογραφία C. Cockerell. Αριστερά το Ναμάζ Γκιάχ τζαμί. Στο κέντρο τα σεράγια του Αλή Πασά και των παιδιών του στα Λιθαρίτσια.	47
Εικόνα 3:7 Το Οθωμανικό τέμενος Ναμάζ Γκιάχ σε καρτ ποστάλ του 1910, από τις εκδόσεις Γ. Δημητριάδη.	48
Εικόνα 3:8 Κάρτ ποστάλ της δεκαετίας του 1920 που απεικονίζει την κεντρική πλατεία, με το τζαμί Ναμάζ Γκιάχ (τόπος προσευχής) και τα οθωμανικά διδασκαλεία του Οσμάν Τσαούς (σήμερα Ζ.Π. Ακαδημία) στο βάθος. Έκδοση Napoleon Patsoykas, τυπωμένο στη Γαλλία.	49
Εικόνα 3:9 Το τέμενος Ναμάζ Γκιάχ όπως αποτυπώθηκε σε καρτ ποστάλ μετά την απελευθέρωση.	49
Εικόνα 3:10 ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟΝ, εκδ. Ι. Διακάκης και Σια, Αθήνα (δεκαετία του 1970). Η εικόνα απεικονίζει το Διοικητήριο στα Ιωάννινα, όπως εκδόθηκε τη δεκαετία του 1970 από τον εκδοτικό οίκο Ι. Διακάκης και Σια στην Αθήνα, προσφέροντας μια εικόνα της αστικής αρχιτεκτονικής και του δημόσιου χώρου της περιόδου εκείνης.	50
Εικόνα 3:11 Οδός Ανεξαρτησίας πριν το 1913 με το Καφωδείο Ολύμπια, το οποίο χτίστηκε τη δεκαετία του 1870. (Φωτογραφία Γ. Δημητριάδη).	51
Εικόνα 3:12 Ανάμνηση από τα Γιάννενα, στην οδό Ανεξαρτησίας. Αυτή η κάρτ ποστάλ, άγνωστου εκδότη, μας μεταφέρει στη δεκαετία 1920-1930, σχεδόν έναν αιώνα πριν.	52
Εικόνα 3:13 Απόσπασμα από την εφημερίδα «Ηπειρωτική Ηχώ» (1926-1929).	53
Εικόνα 3:14 Το ιστορικό κτίριο του Θεάτρου «Ολύμπια» στα Ιωάννινα, που από τα τέλη του 19ου αιώνα αποτελεί σημείο πολιτιστικής αναφοράς για την πόλη, άνοιξε και πάλι τις πύλες του, φιλοξενώντας την Ανώτερη Επαγγελματική και Ερασιτεχνική Σχολή Χορού «Αριστέα Λίτου».	55

Εικόνα 3:15 Άποψη του εσωτερικού του κτιρίου όπως χρησιμοποιείται σήμερα από την Ανώτερη Επαγγελματική και Ερασιτεχνική Σχολή Χορού «Αριστέα Λίτου».....	55
Εικόνα 3:16 Δημαρχείον, Ιωάννινα, εκδόσεις Ι. Ιωαννίδης (1916). Η εικόνα παρουσιάζει το Δημαρχείο των Ιωαννίνων το 1916, όπως απεικονίζεται σε κάρτα ή έκδοση της εποχής, αποτυπώνοντας την αρχιτεκτονική της πόλης στις αρχές του 20ού αιώνα.....	56
Εικόνα 3:17 Το Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων, το μεγαλύτερο αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα στη Βορειοδυτική Ελλάδα, ιδρύθηκε το 1962 ως Ωδείο της ΦΔΙ. Φωτογραφία από τον Χάρη Μπινώλη.	58
Εικόνα 3:18 Φωτογραφίες από τα εγκαίνια του Ωδείου της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών την 1η Ιανουαρίου 1962, από το αρχείο του Ωδείου.....	58
Εικόνα 3:19 Το κέντρο «Άλσος» όπως φωτογραφήθηκε στις 22 Δεκεμβρίου 2015..	59
Εικόνα 3:20 Γιαννιώτικη Ορχήστρα στο «Άλσος», 1952. Τραγουδίστρια ήταν η Μπέμπα Μ. Από αριστερά διακρίνονται: Παναγόπουλος, Σωτήρης Γούσιας (κορνέτα), Αντώνης Βούλγαρης, Γιώργος Βούλγαρης.	60
Εικόνα 3:21 Μαθήτριες του Γυμνασίου Θηλέων Ιωαννίνων φωτογραφίζονται στο Άλσος, μπροστά από το καφενείο/αναψυκτήριο, το οποίο σήμερα στεγάζει το 2ο Νηπιαγωγείο Ιωαννίνων.	60
Εικόνα 3:22 Το κτίριο του σημερινού 2ου Νηπιαγωγείου στο Άλσος, που κάποτε λειτουργούσε ως εστιατόριο.	61
Εικόνα 3:23 Ο Κουραμπάς, φωτογραφία του 1900.....	62
Εικόνα 3:24 Το Φιλανθρωπικό Νοσοκομείο των Ιωαννίνων, δεκαετία 1890. Σχεδιασμένο από τον Πολωνό αρχιτέκτονα Σιγισμόνδο Μινέικο, ανεγέρθηκε με πρωτοβουλία του Χιβζή Πασά για την υγειονομική φροντίδα των κατοίκων της περιοχής.	63
Εικόνα 3:25 Ο Κουραμπάς της «Αγάπης» (Από το άρθρο της Αγγέλη, 2017).	64
Εικόνα 3:26 Κτήριο του Κουραμπά που φιλοξένησε τη ΦΔΙ από το 1988 έως το 2024. (Παπασταύρου, 1998).	65
Εικόνα 3:27 Φιλαρμονική του Δήμου Ιωαννιτών, Κτήριο του Κουραμπά, σήμερα. ..	66
Εικόνα 3:28 Πνευματικό Κέντρο Ανατολής Ιωαννίνων.	66
Εικόνα 3:29 Στην φωτογραφία εικονίζεται ο Σύλλογος Πολιτικής Φιλαρμονικής Ιωαννίνων «Αι Μούσαι» υπό τη διεύθυνση του Δ. Αρώνη το 1920 (Τrikouris, 2015, σ. 187).	69
Εικόνα 3:30 Κινηματοθέατρον «Παλλάδιον», 15 Δεκεμβρίου 1956. Εσωτερικό του κινηματοθέατρου κατά την πρώτη συναυλία της ΦΔΙ μετά την ανασύστασή της, με μαέστρο τον Μαργαρίτη Καστέλλη και τη συμμετοχή των πρωταγωνιστών της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Λέλα Ζωγράφου (υψίφωνος) και Κώστα Τρωγάδη (τενόρος).	72
Εικόνα 3:31 Φιλαρμονική Ιωαννίνων κατά την εορτή των Θεοφανείων το 1964, υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Γεράσιμου Ρομποτή.....	75
Εικόνα 4:1 Το τετράδιο με το ρεπερτόριο από το αρχείο της ΦΔΙ.....	84
Εικόνα 4:2 Κατηγορίες του τετραδίου με το ιστορικό ρεπερτόριο της ΦΔΙ.....	86
Εικόνα 5:1 Η σφραγίδα πάνω στο μουσικό όργανο φέρει την παραπάνω επιγραφή με την τιμητική διάκριση "Hors Concours".	238

Εικόνα 5:2 Συλλογή ξύλινων φλάουτων της ΦΔΙ. Η συλλογή περιλαμβάνει και τμήματα άλλων ξύλινων φλάουτων, ωστόσο τα παρουσιαζόμενα όργανα είναι τα μόνα πλήρως διατηρημένα και ολοκληρωμένα δείγματα. Η επιλογή τους βασίζεται σε πληροφορίες που αποκόμισε ο ερευνητής μέσω προσωπικής επικοινωνίας με τους Ugo Gianì (email, 15 Φεβρουαρίου 2024) και Francesco Carreras (email, 22 Φεβρουαρίου 2024).....	241
Εικόνα 5:3 Διάφοροι τύποι επιστομίων κλαρινέτων της ΦΔΙ: τα δύο εξωτερικά είναι κατασκευασμένα σύμφωνα με το γερμανικό σύστημα, ενώ τα δύο εσωτερικά σύμφωνα με το γαλλικό σύστημα.	257
Εικόνα 5:4 Πάνινες θήκες για ξύλινα πνευστά της ΦΔΙ. Οι θήκες αυτές σχεδιάστηκαν για την αποθήκευση και προστασία μουσικών οργάνων. Φωτογράφιση από το Ιστορικό Αρχείο Οργάνων της Φιλαρμονικής, 26 Νοεμβρίου 2023.....	257
Εικόνα 5:5 Η φωτογραφία παρουσιάζει τμήμα της συλλογής ιστορικών χάλκινων μουσικών οργάνων της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών, η οποία δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της παρούσας εργασίας. Η συλλογή περιλαμβάνει τρομπέτες, φλικόρνα και κορνέτες.	283
Εικόνα 5:6 Διάφοροι τύποι επιστομίων χάλκινων πνευστών της ΦΔΙ.	283

Κατάλογος Πινάκων

Πίνακας 4:1 Αριθμός έργων για κάθε κατηγορία σύμφωνα με το ιστορικό ρεπερτόριο της ΦΔΙ.....	87
Πίνακας 4:2 Αριθμός έργων για κάθε νέα κατηγορία που δεν περιλαμβάνονταν στο τετράδιο του ιστορικού ρεπερτορίου.....	88
Πίνακας 4:3 Πίνακας κωδικών ταξινόμησης χαρακτηριστικών για κάθε ιστορικό μουσικό όργανο	91

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Εισαγωγή

Με την πάροδο του χρόνου, τα ιστορικά αρχεία πολλών φορέων τείνουν να παραμένουν ξεχασμένα είτε αποθηκευμένα σε συρτάρια είτε παραμελημένα σε χώρους όπου κινδυνεύουν να χαθούν. Η χρήση σύγχρονων τεχνολογιών παρέχει τη δυνατότητα όχι μόνο να καταγραφούν αυτά τα αρχεία σε ψηφιακή μορφή, αλλά και να οργανωθούν και να παρουσιαστούν συστηματικά, διασφαλίζοντας την πρόσβασή τους στις επόμενες γενιές. Ωστόσο, πριν από την υλοποίηση της ψηφιοποίησης, απαιτούνται συγκεκριμένες προπαρασκευαστικές ενέργειες, όπως η συλλογή, ταξινόμηση και αναγνώριση του αρχειακού υλικού. Αυτή η διαδικασία διασφαλίζει τη συστηματική τεκμηρίωση και την κατάλληλη προετοιμασία για την ψηφιοποίηση, η οποία αποτελεί έναν μελλοντικό στόχο, πέραν των ορίων της παρούσας διατριβής.

Η παρούσα διατριβή επικεντρώνεται στην καταγραφή, τεκμηρίωση και παρουσίαση του αρχειακού υλικού της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών (ΦΔΙ). Ειδικότερα, επιδιώκεται η ανάδειξη της ιστορίας της ΦΔΙ, της συλλογής μουσικών οργάνων, καθώς και του μουσικού υλικού της, όπως παρτιτούρες και άλλα τεκμήρια, τα οποία φυλάσσονται στις αποθήκες του φορέα. Μέσα από αυτή τη μελέτη, το υλικό αυτό καταγράφεται και οργανώνεται συστηματικά, ώστε να διατηρηθεί και να αποτυπωθεί για χρήση από μελλοντικούς μελετητές, ενώ παράλληλα διασφαλίζεται η αυθεντικότητα των αρχειακών δεδομένων και αντικειμένων, όπως σε αντίστοιχες περιπτώσεις (Καρπίδα, 2023), (Νεοφύτου, 2023), (Τυροπούλου, 2020).

Η έρευνα που παρουσιάζεται σε αυτή τη διατριβή βασίστηκε στη διεξοδική μελέτη των αρχείων του Δήμου Ιωαννιτών, της ΦΔΙ, καθώς και πληθώρας πηγών που διασταυρώθηκαν προτού συμπεριληφθούν στην εργασία. Επιπλέον, συλλέχθηκε υλικό μέσα από συζητήσεις με παλιούς μουσικούς της ΦΔΙ, με σκοπό την επιβεβαίωση των δεδομένων που συλλέχθηκαν από ηλεκτρονικές και άλλες πηγές. Η προσέγγιση αυτή διασφαλίζει την εγκυρότητα και την πληρότητα της τεκμηρίωσης.

Η εργασία διαρθρώνεται ως εξής:

Στο δεύτερο κεφάλαιο παρουσιάζεται η μουσική κίνηση, τα μουσικά ρεύματα και τα πολιτιστικά δρώμενα που διαμόρφωσαν την ταυτότητα της πόλης των Ιωαννίνων κατά τις αρχές του 20ού αιώνα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην αρμονική συνύπαρξη των θρησκευτικών κοινοτήτων, η οποία συνέβαλε στην πολυπολιτισμικότητα της πόλης. Αναφέρεται η εξέλιξη της μουσικής ζωής μέσω της ίδρυσης σημαντικών φορέων, όπως η Φιλαρμονική του Ορφανοτροφείου «Γεωργίου Σταύρου» (1908), καθώς και η συμβολή ξεχασμένων προσωπικοτήτων, δημιουργών και μουσικών στη διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας της πόλης.

Στο τρίτο κεφάλαιο εξετάζεται η ιστορική πορεία της ΦΔΙ, από την ίδρυσή της έως τις μέρες μας, με ιδιαίτερη αναφορά στους χώρους που τη φιλοξένησαν. Παρουσιάζονται επίσης οι αρχιμουσικοί που διαμόρφωσαν την εξέλιξή της, καθώς

και περιπτώσεις αρχιμουσικών για τους οποίους υπάρχουν πηγές, αλλά δεν κατέστη δυνατή η πλήρης ταυτοποίηση της συμβολής τους.

Στο τέταρτο κεφάλαιο περιγράφεται η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε για τη συλλογή, ταξινόμηση και οργάνωση του ιστορικού υλικού. Συγκεκριμένα, γίνεται αναφορά στις τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν για την καταγραφή του ρεπερτορίου, την ανεύρεση του υλικού παλαιών οργάνων και παρτιτούρων, την ταξινόμηση, την οργάνωση και τέλος την παρουσίασή του διατηρώντας την αυθεντική ορθογραφία και το πολυτονικό σύστημα των πρωτότυπων πηγών. Η μεθοδολογική προσέγγιση αποσκοπούσε στη διασφάλιση της ακρίβειας και της αξιοπιστίας του υλικού.

Στο πέμπτο κεφάλαιο παρουσιάζεται το αρχαικό υλικό της ΦΔΙ. Ειδικότερα, παρατίθενται οι διαθέσιμες ιστορικές παρτιτούρες, συνοδευόμενες από πληροφορίες που αντλήθηκαν κατά την έρευνα, ενώ καταγράφονται τα παλαιά μουσικά όργανα που διασώζονται ως κειμήλια. Το υλικό αυτό συνοδεύεται από φωτογραφικό υλικό και αναλυτική περιγραφή των τεχνικών χαρακτηριστικών κάθε οργάνου, όπως ο κατασκευαστής, η τονικότητα, τα κλειδιά και άλλες λεπτομέρειες.

Η εργασία ολοκληρώνεται με τα συμπεράσματα που προέκυψαν κατά την εκπόνησή της, καθώς και με προτάσεις για μελλοντική χρήση και αξιοποίηση του υλικού από ερευνητές και μελετητές.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Ιστορικό Υπόβαθρο

Το παρόν κεφάλαιο εστιάζει στη μουσική κίνηση και τα πολιτιστικά δρώμενα που διαμόρφωσαν την πόλη των Ιωαννίνων κατά τον 20ο αιώνα. Αρχικά, εξετάζεται η αρμονική συνύπαρξη των τριών θρησκευτικών κοινοτήτων της πόλης – των Χριστιανών, των Ρωμανιωτών Εβραίων και των Μουσουλμάνων – η οποία συνέβαλε αποφασιστικά στην πολυπολιτισμικότητα των Ιωαννίνων. Αυτή η αρμονική συμβίωση δικαιολογεί τον χαρακτηρισμό της πόλης ως «Πόλη των Γραμμάτων και των Τεχνών».

Στη συνέχεια, παρουσιάζεται η εξέλιξη της μουσικής ζωής της πόλης, με αναφορές στα Καφέ-Αμάν και Καφέ-Σαντάν, καθώς και στη δημιουργία ποικίλων μουσικών συλλόγων, ενώσεων, σχολών, ομίλων και ωδείων, με βάση τη χρονολογική τους ίδρυση. Ενδεικτικά, η Φιλαρμονική του Ορφανοτροφείου «Γεωργίου Σταύρου» ιδρύθηκε το 1908, ενώ το 1917 δημιουργήθηκε ο Σύλλογος Πολιτικής Φιλαρμονικής «Αι Μούσαι», που αργότερα εξελίχθηκε στη Φιλαρμονική του Δήμου Ιωαννιτών, για την οποία γίνεται εκτενής αναφορά στο επόμενο κεφάλαιο. Το 1918 ιδρύθηκαν η Μαντολινάτα και Χορωδία «Ηρακλής», ενώ η Ηπειρωτική Μαντολινάτα «Ο Απόλλων» ακολούθησε το 1924. Το 1926 σηματοδοτήθηκε από τη δημιουργία της Πανηπειρωτικής Αθλητικομουσικής Ένωσης και του Καλλιτεχνικού Ερασιτεχνικού Ομίλου, ενώ το 1927 εμφανίστηκε η Μαθητική Μαντολινάτα. Το 1933 ιδρύθηκε το Παράρτημα του Εθνικού Ωδείου («Ηπειρωτικός Αγών», 1933), ενώ το 1934 ακολούθησε η Πανηπειρωτική Μαντολινάτα και Χορωδία «Αι Μούσαι». Σταθμός αποτέλεσε και η ίδρυση της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής το 1935, όπως και το Ωδείο της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών, πιθανότατα το 1963.

Ακολουθεί μια σύντομη ανασκόπηση στο Γιαννιώτικο Τραγούδι, το οποίο ξεχωρίζει για το χαρακτηριστικό του στοιχείο, τα στιχοπλάκια, ενώ εξετάζονται και οι σημαντικοί δημιουργοί και μουσικοί της εποχής. Το κεφάλαιο ολοκληρώνεται με αναφορές στα σημαντικότερα πολιτιστικά δρώμενα της εποχής, τα οποία συντέλεσαν στη διαμόρφωση του πολιτισμικού τοπίου των Ιωαννίνων. Όλα τα ανωτέρω προετοίμασαν το έδαφος για τη δημιουργία της ΦΔΙ, καθώς και επηρέασαν το ρεπερτόριό της από τις απαρχές της έως και σήμερα.

2.1 Θρησκευτικές κοινότητες των Ιωαννίνων

Η πολυπολιτισμικότητα αναφέρεται στη συνύπαρξη και αλληλεπίδραση διαφορετικών πολιτισμών εντός μιας ευρύτερης κοινότητας. Στα Ιωάννινα, οι κοινότητες των χριστιανών, των Ρωμανιωτών εβραίων και των μουσουλμάνων (Τουρκογιαννιωτών) συνυπήρξαν αρμονικά συμβάλλοντας και στην πολιτισμική πολυμορφία της περιοχής. Εξάλλου, «η πολυπολιτισμική χροιιά της πόλης υπογραμμίζεται μέσα από τον τόπο και τον χρόνο συνάντησης των εθνοτικών ομάδων, που σχηματοποιεί τις πολιτισμικές ταυτότητες μέσα από τους αυτοπροσδιορισμούς, τους ετεροπροσδιορισμούς, τις κοινές και διαφορετικές πρακτικές και αντιλήψεις» (Μπατζανοπούλου, 2019, σ. 11).

Σύμφωνα με τον N. Doumanis, ο οποίος αναφέρεται στη διακοινοτικότητα (intercommunality) και τη χρήση της από όλες τις θρησκευτικές κοινότητες (χριστιανών, εβραίων και μουσουλμάνων) καταλήγοντας στους βασικούς πυλώνες της, και οι τρεις κοινότητες ήθελαν να βιώνουν από κοινού τις εορτές της κάθε μιας, θρησκευτικές και μη, γεγονός που ενίσχυε τους κοινωνικούς δεσμούς και υπερέβαινε τα κοινοτικά διαχωριστικά όρια. Εξίσου μεγίστης σημασίας ήταν και η προώθηση της φήμης του τόπου, με αποτέλεσμα οι μουσουλμάνοι και οι χριστιανοί να δρουν ως ενιαία κοινότητα (Γκαρά & Τζεδόπουλος, 2015, σ. 25).

Τέλος, και ίσως πιο σημαντικό, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο Doumanis «...η κάθε κοινότητα έβλεπε τη διακοινοτικότητα ως έναν τρόπο διατήρησης των ορίων. Οι πολιτισμικές ομάδες καθορίζονται από τα όριά τους, και στους οθωμανικούς χρόνους ήταν σημαντικό να υπάρχει φροντίδα για τις ευαισθησίες και τα συμφέροντα της άλλης κοινότητας, ιδίως για τα όρια του φύλου» (2013, σ. 2).

Η καθημερινή αλληλεπίδραση μεταξύ των τριών εθνοτικών ομάδων ήταν συχνή. Οι κύριοι χώροι συνάντησης ήταν το παζάρι και η αγορά, όπου οι άντρες συναντιόνταν σε εργαστήρια, χάνια και εμπορικές στοές για την ανταλλαγή προϊόντων και υπηρεσιών. Ενώ ο οικονομικός παράγοντας ασκούσε σημαντική επιρροή στις σχέσεις τους, κάθε μειονότητα στην πόλη κατέβαλε προσπάθειες, για να διατηρήσει την πολιτισμική της ταυτότητα και τις παραδόσεις της. Οι οικογένειες από κάθε εθνοτική ομάδα επέδειξαν σεβασμό προς τις παραδόσεις τους, τηρώντας τα ήθη και τα έθιμα σε ατομικό και κοινωνικό επίπεδο. Ειδικότερα, οι θρησκευτικές γιορτές κάθε κοινότητας εορτάζονταν με ιδιαίτερη σημασία (Γκαρά & Τζεδόπουλος, 2015, σ. 25).

Χαρακτηριστικά παραδείγματα της πολυπολιτισμικής κοινωνίας των Ιωαννίνων την εποχή που αναφερόμαστε ήταν η αργία της κάθε εβδομάδος, όπου οι Χριστιανοί είχαν την Κυριακή ως ημέρα αργίας, οι Εβραίοι το Σάββατο και οι Μουσουλμάνοι την Παρασκευή (Τάσση, 2017, σσ. 120-121), αλλά και η σύσταση του δημοτικού συμβουλίου που αποτελούνταν εξίσου από μέλη και των τριών κοινοτήτων. Το γεγονός μάλιστα ότι η πόλη βίωνε σημαντική ανάπτυξη σε ποικίλους τομείς οφειλόταν στα εκπαιδευτικά της ιδρύματα, στα έντυπα μέσα που εκδίδονταν αλλά και σε εξέχουσες προσωπικότητες (tnxs, 2014).

Ιδιαίτερη μνεία θα πρέπει να γίνει στους Ρωμανιώτες, μια εβραϊκή κοινότητα που εγκαταστάθηκε στην ανατολική Μεσόγειο, περιοχή όπου ο ελληνικός πολιτισμός είχε μακρά ιστορική παρουσία. Ενσωμάτωσαν την ελληνική γλώσσα στην καθημερινή τους επικοινωνία και ανέπτυξαν μια ιδιαίτερη πολιτισμική ταυτότητα. Η γλώσσα που χρησιμοποιούν, γνωστή ως ρωμανιώτικα (ή γεβανικά), είναι μια ελληνική τοπική διάλεκτος που έχει τις ρίζες της στην ελληνιστική κοινή, εμπλουτισμένη κυρίως με εβραϊκές αλλά και τουρκικές λέξεις (Μπατζανοπούλου, 2019, σ. 46). Αξίζει να σημειωθεί ότι η πρωτεύουσα του ρωμανιώτικου εβραϊσμού παγκοσμίως συμπίπτει με την πρωτεύουσα της Ηπείρου, τα Ιωάννινα (Ισραηλιτική Κοινότητα Ιωαννίνων, 2009).

Αναφορικά με την επίδραση που δέχθηκαν οι Ρωμανιώτες των Ιωαννίνων από τους Έλληνες χριστιανούς είναι εμφανής στον πολιτισμό της τοπικής κοινότητας,

προσδίδοντάς της μοναδικότητα σε σύγκριση με άλλες εβραϊκές κοινότητες της Ελλάδας. Η ενσωμάτωση της ελληνικής γλώσσας με εβραϊκά στοιχεία οδήγησε στη δημιουργία μιας ξεχωριστής συλλογής «γιαννιώτικων» τραγουδιών διαφορετικής από όλες τις υπόλοιπες κοινότητες Ρωμανιωτών Εβραίων (Αναστασίου, 2013, σ. 220). Τα τραγούδια αυτά ήταν γραμμένα με το εβραϊκό αλφάβητο, περιέχοντας ελληνικές, τουρκικές και εβραϊκές λέξεις. Η θεματολογία τους περιλάμβανε ύμνους για την γυναίκα, την φύση, καθώς και θρησκευτικά θέματα, όπως αναφορές σε βιβλικά γεγονότα. Συνήθως ήταν δημιουργίες από τοπικούς και άγνωστους ποιητές. Η μουσική τους ήταν επηρεασμένη από την τοπική ηπειρώτικη παράδοση με ρυθμούς παρόμοιους με εκείνους των δημοτικών τραγουδιών της περιοχής (Δάλλη, 2024). Μοναδική περίπτωση συνύπαρξης Ρωμανιωτών Εβραίων και Χριστιανών αποτελεί το λαϊκό δρώμενο «Το ήρταμαν», ένα τοπικό έθιμο με την συμμετοχή και χριστιανόπουλων (Μπατσής, 2009, σσ. 33, 47).

Σημαντική υπήρξε η συμβολή του Ιωσήφ Μάτσα, γραμματέα της κοινότητας, εβραιοδιδασκάλου (Μπατζανοπούλου, 2019, σ. 31) και μελετητή των ρωμανιώτικων τραγουδιών, ο οποίος τα κατέταξε σε τρεις κατηγορίες: η πρώτη περιλάμβανε παλιά, μακροσκελή τραγούδια με οκτασύλλαβους στίχους και ομοιοκαταληξία, επηρεασμένα από τα τελετουργικά άσματα της Ισπανικής Αναγέννησης. Η δεύτερη κατηγορία αφορούσε δίστιχα, καθαρά γιαννιώτικα στιχοπλάκια, ενώ η τρίτη κατηγορία περιλάμβανε μεικτά ελληνοεβραϊκά τραγούδια, εναλλάσσοντας στίχους στις δύο γλώσσες (Αναστασίου, 2013, σσ. 220-221). Με βάση τα γραφόμενά του η λεπτομερής μελέτη τους, η σχέση τους με την τοπική γιαννιώτικη παράδοση, καθώς και η καταγραφή τους, είναι απαραίτητη. Ως βασικότερος λόγος θεωρείται η σπουδαία λαογραφική τους αξία, γιατί τα τραγούδια αυτά είναι μοναδικά και δεν συναντώνται σε άλλες κοινότητες εκτός Ηπείρου (Μάτσας, 1953, σσ. 6-13).

Ηχογραφήσεις αντίστοιχων τραγουδιών, ένα πολύτιμο δείγμα της γιαννιώτικης αστικής λαϊκής μουσικής, διασώζονται χάρη στην Αμαλία Βάκα-Μάτσα, τραγουδίστρια εβραϊκής καταγωγής (Ρωμανιώτισσα), η οποία, ζώντας μέσα στο εθνικό συνονθύλευμα, αφομοίωσε από γεννησιμιού της την εβραϊκή, ελληνική και τουρκική πολιτιστική κληρονομιά. Η Αμαλία Βάκα, που τραγουδούσε τόσο στα ελληνικά όσο και στα τούρκικα, μετανάστευσε στις Ηνωμένες Πολιτείες στις αρχές της δεκαετίας του 1920. Από το 1927 έως το 1943, η Αμαλία Βάκα ηχογράφησε τραγούδια που διατήρησαν και διέδωσαν τον ήχο των γιαννιώτικων Καφέ-Αμάν, ανοίγοντας το δικό της Καφέ-Αμάν με το όνομα «Παυσίλυπον» (Μπατσής, 2009, σ. 56) στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού, επηρεάζοντας την εξέλιξη της ελληνικής μουσικής στην Αμερική και άλλες περιοχές της Διασποράς¹. Ο ερμηνευτικός της χαρακτήρας στα τραγούδια σμυρναϊκής προέλευσης ενσωματώνει στοιχεία που είναι χαρακτηριστικά της μουσικής παράδοσης της Ηπείρου, με αποτέλεσμα ορισμένα από αυτά τα τραγούδια να αναγνωρίζονται σήμερα ως γιαννιώτικα (Soffa,

¹ Amalia Bakas, *Discography of American Historical Recordings*, https://adp.library.ucsb.edu/index.php/mastertalent/detail/112452/Bakas_Amalia?Matrix_page=100000.

2002). Εξάλλου, καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση του ύφους της έπαιξε μια σημαντική ομάδα λαϊκών μουσικών στη γιαννιώτικη κοινότητα, οι μοιρολογίστρες. Αυτές οι γυναίκες είχαν έναν ιδιαίτερο ρόλο τόσο στην εβραϊκή όσο και στη χριστιανική κοινότητα, με βασικό κοινό χαρακτηριστικό τα ομοιοκατάληκτα δίστιχα, αν και οι παραδόσεις τους παρουσίαζαν σημαντικές διαφορές όπως θα δούμε παρακάτω.

2.2 Καφέ-Αμάν – Καφέ-Σαντάν

Τα Καφέ-Αμάν αποτελούσαν χώρους συνάντησης και ψυχαγωγίας που άνθισαν στις μεγάλες πόλεις της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, όπως η Κωνσταντινούπολη και η Σμύρνη, κατά τα μέσα του 19ου αιώνα. Στα καφενεία αυτά, η μουσική και το τραγούδι με ανατολίτικες μελωδίες είχαν κεντρικό ρόλο, δημιουργώντας έναν χώρο πολιτισμικής έκφρασης και επικοινωνίας (Κοκκώνης, 2010).

Αντίθετα, τα Καφέ-Σαντάν, τα οποία αναπτύχθηκαν κυρίως στο Παρίσι και άλλες ευρωπαϊκές πόλεις την ίδια εποχή, ήταν χώροι ψυχαγωγίας με έμφαση στις παραστάσεις καμπαρέ, τη θεατρική μουσική και την ευρωπαϊκή αστική κουλτούρα. Οι παραστάσεις στα Καφέ-Σαντάν συνδύαζαν μουσική, χορό και χιουμοριστικά δρώμενα, εστιάζοντας στη δημιουργία ενός πιο κοσμοπολίτικου και θεαματικού περιβάλλοντος.

Η διαφοροποίηση αυτή αντανακλά τις πολιτισμικές ιδιαιτερότητες της κάθε περιοχής και τη διαφορετική προσέγγιση της μουσικής ως μέσο ψυχαγωγίας.

2.2.1 Καφέ-Αμάν

Οι χώροι αυτοί δεν ήταν απλώς τόποι διασκέδασης, αλλά κέντρα πολιτισμικής ανταλλαγής, όπου οι παραδόσεις και οι μουσικές των λαών της Ανατολής αναμειγνύονταν και εξελίσσονταν. Η μουσική στα Καφέ-Αμάν ήταν κυρίως ανατολίτικη, με έμφαση στα μακάμια, τις μουσικές κλίμακες της Ανατολής, που προσέφεραν μια ιδιαίτερη μελωδική και ρυθμική εμπειρία. Τα τραγούδια ήταν συχνά αυτοσχέδια, με τους μουσικούς να ανταλλάσσουν φράσεις και μοτίβα, δημιουργώντας μια δυναμική και ζωντανή ατμόσφαιρα (Αλιγιζάκης, 2017).

Στην Ελλάδα τα Καφέ-Αμάν αποτέλεσαν σημαντικούς χώρους ψυχαγωγίας και πολιτισμικής έκφρασης κατά τις τρεις τελευταίες δεκαετίες του 20^{ου} αι. Η σύνθεση των μουσικών αντανακλούσε την πολυπολιτισμικότητα των περιοχών αυτών με την πλειοψηφία τους να είναι Έλληνες της Ανατολής και Αρμένιοι. Αυτές οι δύο ομάδες, με την πλούσια μουσική τους παράδοση, συνέβαλαν καθοριστικά στη διαμόρφωση του μουσικού χαρακτήρα των Καφέ-Αμάν.

Οι Έλληνες μουσικοί που δρούσαν σε αυτούς τους χώρους κατάγονταν από τη Σμύρνη και την Κωνσταντινούπολη και έφεραν μαζί τους τις μουσικές παραδόσεις της Μικράς Ασίας. Οι Αρμένιοι μουσικοί, με τη δική τους μακρά παράδοση στην ανατολίτικη μουσική, προσέθεταν μοναδικά στοιχεία και ήχους. Εκτός όμως από

τους Έλληνες και τους Αρμένιους, στα Καφέ-Αμάν σμίγουν συχνά και Εβραίοι μουσικοί, οι οποίοι είχαν επίσης πλούσια παράδοση και σημαντική παρουσία στην μουσική σκηνή της εποχής. Οι Ρομά, γνωστοί για τη μουσική τους δεξιοτεχνία και την ικανότητά τους στον αυτοσχεδιασμό, συμπλήρωναν αυτήν την ποικιλόμορφη μουσική κοινότητα (Χατζηπανταζής, 1986).

Η συνεργασία αυτών των διαφορετικών εθνοτικών ομάδων δημιούργησε ένα μοναδικό μουσικό υφαντό, όπου συνδυάζονταν επιρροές από την ελληνική, αρμενική, εβραϊκή και Ρομά παράδοση. Οι μουσικοί των Καφέ-Αμάν διακρίνονταν για την ικανότητά τους να προσαρμόζονται και να ενσωματώνουν διαφορετικά μουσικά στοιχεία, δημιουργώντας έτσι νέες και ενδιαφέρουσες μουσικές φόρμες.

Τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνταν στα Καφέ-Αμάν περιλάμβαναν το ούτι, το κανονάκι, το σαντούρι, τη λύρα (kemence), το ντέφι και τα ζίλια. Το ούτι, με τον χαρακτηριστικό του ήχο, αποτελούσε κεντρικό στοιχείο της ανατολίτικης μουσικής, ενώ το κανονάκι προσέθετε μια μοναδική μελωδική υφή στις παραστάσεις. Το σαντούρι, με την ιδιαίτερη ηχητική του ποιότητα, έπαιζε επίσης σημαντικό ρόλο, αν και δεν συνδυαζόταν με το κανονάκι στην ίδια ορχήστρα. Η λύρα (kemence) χρησιμοποιούνταν ευρέως, ωστόσο πολλές φορές αντικαθίστατο από το βιολί, το οποίο μπορούσε να αποδώσει μια ευρύτερη γκάμα ηχοχρωμάτων και τεχνικών. Το ούτι αντικαθίστατο ορισμένες φορές από το τσουμπούς (Cümbüş), ένα όργανο παρόμοιο με το ούτι, αλλά με μεταλλικό σώμα, το οποίο παρείχε έναν πιο μεταλλικό ήχο όπως φαίνεται στην Εικόνα 2:1 (Ederer, 2006). Τα κρουστά όργανα, το ντέφι και τα ζίλια παίζονταν αποκλειστικά από γυναίκες που χόρευαν, προσθέτοντας ρυθμικές και ηχητικές διαστάσεις στις παραστάσεις. Τα ζίλια, μικρά μεταλλικά κύμβαλα, αντικαθίσταντο ενίοτε από ξύλινα κουτάλια, τα οποία παίζονταν σαν καστανιέτες, προσφέροντας έναν ξεχωριστό ήχο (Αλιγιζάκης, 2017).



Εικόνα 2:1 Aharon, E. (ca. 1934). Ezra Aharon (center, with cümbüş), Iraqi classical musician and "Prince of the Hebrew Oriental Song", Tel Aviv. [Φωτογραφία από τον ιστότοπο του Eric Ederer].²

Η χορευτική παράδοση στα Καφέ-Αμάν ήταν εξίσου πλούσια και ποικιλόμορφη. Ο πιο λαοφιλής γυναικείος χορός ήταν το τσιφτετέλι, ένας αισθησιακός χορός που εκτελούνταν τόσο από τραγουδίστριες όσο και από χορεύτριες. Οι άνδρες προτιμούσαν τον ζεϊμπέκικο, έναν δυναμικό και εκφραστικό χορό που απαιτούσε μεγάλη δεξιότητα και αντοχή. Το χασάπικο, ένας χορός με ρίζες στην παράδοση των χασάπηδων (kasap) της Κωνσταντινούπολης, χορευόταν επίσης από άνδρες, αναδεικνύοντας τη δυναμική και ανδροπρεπή πλευρά των παραδοσιακών χορών. Επιπλέον, οι αντικριστοί χοροί, όπως ο μπάλος και ο καρσιλαμάς, χορεύονταν από άνδρες και γυναίκες, προσφέροντας μια ευκαιρία για κοινωνική αλληλεπίδραση και ψυχαγωγία. Ο μπάλος, με τις χαρούμενες και ζωηρές κινήσεις του, και ο καρσιλαμάς, με τους χαρακτηριστικούς ρυθμούς του, εμπλούτιζαν το χορευτικό ρεπερτόριο των Καφέ-Αμάν.

Το ρεπερτόριό τους ήταν εξαιρετικά πολυποίκιλο, αντανakλώντας την πολιτισμική πολυμορφία των περιοχών όπου αυτά αναπτύχθηκαν. Στα Καφέ-Αμάν, μπορούσε κανείς να ακούσει μουσικά κομμάτια από διαφορετικές παραδόσεις δημιουργώντας έτσι ένα μοναδικό μουσικό περιβάλλον. Τα τραγούδια εκτελούνταν σε διάφορες γλώσσες, όπως ελληνικά, τουρκικά, αρμένικα και αραβικά, αντανakλώντας την πολυπολιτισμικότητα και τη γλωσσική ποικιλομορφία των περιοχών αυτών. Οι αμανέδες, για παράδειγμα, ήταν γνωστοί για τους εκτεταμένους και συναισθηματικά φορτισμένους αυτοσχεδιασμούς τους, ενώ τα σαρκιά και οι γιαρέδες προσέφεραν

² Ανακτήθηκε από <http://ericederer.com/cumbus/cumbus.html>

μια πιο μελωδική και ρυθμική προσέγγιση. Τα σαμπαϊ και τα ελφαζιέ, με την εσωτερική τους ένταση και το βαθύ συναίσθημα, ανέδειξαν την ψυχολογική διάσταση της μουσικής των Καφέ-Αμάν. Η εκτέλεση αυτών των τραγουδιών απαιτούσε μεγάλη δεξιότητα και ευαισθησία από τους μουσικούς, οι οποίοι έπρεπε να αποδώσουν τις λεπτές αποχρώσεις και τις πολυπλοκότητες των μελωδιών και των ρυθμών (Αλιγιζάκης, 2017).

Τα ελληνικά δημοτικά τραγούδια κατείχαν εξέχουσα θέση στο ρεπερτόριο των Καφέ-Αμάν. Αυτά περιλάμβαναν γιαννιώτικα, κλέφτικα και μοραϊτικά τραγούδια, τα οποία αντιπροσώπευαν τις παραδόσεις διαφόρων περιοχών της Ελλάδας. Επίσης, το ρεπερτόριο περιλάμβανε αρβανίτικα τραγούδια (γνωστά ως γκέκινα), τα οποία αντικατόπτριζαν την αρβανίτικη παράδοση και τη γλώσσα. Ρουμάνικα τραγούδια (βλάχικα), βουλγάρικα και αιγυπτιακά τραγούδια εμπλούτιζαν περαιτέρω το μουσικό πρόγραμμα των Καφέ-Αμάν, προσθέτοντας νέες ηχητικές και πολιτισμικές διαστάσεις. Αυτή η πολυγλωσσική προσέγγιση επέτρεπε στους μουσικούς να αγγίζουν ένα ευρύτερο ακροατήριο και να δημιουργήσουν μια πιο περιεκτική και ποικιλόμορφη μουσική εμπειρία. Έτσι, τα Καφέ-Αμάν λειτουργούσαν ως γέφυρα μεταξύ των διαφορετικών πολιτισμών, προσφέροντας μια πλατφόρμα για την ανταλλαγή και την αλληλεπίδραση μουσικών ιδεών και παραδόσεων (Χατζηπανταζής, 1986).

Οι μουσικοί των Καφέ-Αμάν όχι μόνο διέδωσαν την ανατολίτικη μουσική, αλλά συνέβαλαν και στη διαμόρφωση της ταυτότητας της περιοχής μέσα από τις παραστάσεις τους. Οι παραδόσεις και οι πολιτισμικές τους καταβολές, εμπλουτισμένες από την αλληλεπίδραση με άλλες πολιτισμικές ομάδες, διαμόρφωσαν ένα μοναδικό πολιτισμικό και μουσικό τοπίο που επηρέασε βαθιά την ανάπτυξη της μουσικής στην Ανατολή και τη Δύση. Η κληρονομιά των Καφέ-Αμάν συνεχίζει να ζει μέσα από τη σύγχρονη μουσική και χορευτική πρακτική, διατηρώντας ζωντανή την πλούσια πολιτισμική παράδοση της εποχής εκείνης (Χατζηπανταζής, 1986).

Ωστόσο, η παρακμή των Καφέ-Αμάν ξεκινά στα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του 1890, μια περίοδος που συμπίπτει με σημαντικές κοινωνικές και πολιτισμικές αλλαγές στην ελληνική κοινωνία. Κατά τη διάρκεια αυτής της δεκαετίας, η πτώση της δημοτικότητας των Καφέ-Αμάν συνοδεύεται από την άνοδο μιας άλλης εγχώριας ανατολίτικης λαϊκής τέχνης, εκείνης του Θεάτρου Σκιών, γνωστού και ως Καραγκιόζης. Το Θέατρο Σκιών γίνεται ιδιαίτερα δημοφιλές, προσφέροντας μια εναλλακτική μορφή ψυχαγωγίας που συνδυάζει τη μουσική, το τραγούδι και την κωμωδία (Χατζηπανταζής, 1986).

Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα, τα Καφέ-Αμάν συνεχίζουν να φθίνουν, καθώς η επιθεώρηση, μία ακόμη μορφή ψυχαγωγίας, κερδίζει έδαφος και το κοινό στρέφεται προς αυτή. Πιο συγκεκριμένα, το 1907 σηματοδοτείται η έναρξη της ακμής της επιθεώρησης, που με τις σατιρικές της παραστάσεις και τις μουσικές της εκτελέσεις προσελκύει το ενδιαφέρον του κοινού και μειώνει ακόμη περισσότερο την ελκυστικότητα των Καφέ-Αμάν (Χατζηπανταζής, 1986).

Η οριστική παύση τους επέρχεται το 1937, κατά τη διάρκεια της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά. Το καθεστώς εκδίδει ειδική απαγορευτική διάταξη που θέτει τέλος στη λειτουργία των Καφέ-Αμάν και απαγορεύει την εκτέλεση των αμανέδων σε δημόσιους χώρους σε όλη την ελληνική επικράτεια. Οι αμανέδες θεωρούνται εσφαλμένα καθαρά τουρκικό είδος μουσικής και έτσι η απαγόρευσή τους αντικατοπτρίζει τις εθνικιστικές και πολιτιστικές πολιτικές του καθεστώτος (Κυριαζής, 2017).

Αυτή η απαγόρευση δεν είναι απλώς μια πολιτική πράξη αλλά έχει και ευρύτερες πολιτισμικές συνέπειες. Η καταστολή των Καφέ-Αμάν και των αμανέδων σβήνει ένα σημαντικό κομμάτι της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς και επηρεάζει τη λαϊκή μουσική σκηνή για τις επόμενες δεκαετίες. Παρ' όλα αυτά, η μουσική παράδοση των Καφέ-Αμάν επιβιώνει μέσα από τις μνήμες και τις ηχογραφήσεις των καλλιτεχνών της εποχής, συνεχίζοντας να επηρεάζει την ελληνική μουσική κουλτούρα και να αναγνωρίζεται ως σημαντικό μέρος της πολιτιστικής ιστορίας της χώρας.

2.2.2 Καφέ-Αμάν στα Γιάννενα

Στα Γιάννενα, τα Καφέ-Αμάν εμφανίζονται παράλληλα με την Αθήνα, στις αρχές της δεκαετίας του 1870. Αυτοί οι χώροι ψυχαγωγίας λειτουργούσαν κυρίως τους θερινούς μήνες, με επίκεντρο τον παραλίμνιο Μώλο, μια περιοχή γνωστή για τα λαϊκά της κέντρα και τα καφενεία. Ο Μώλος, με τη γραφική του τοποθεσία δίπλα στη λίμνη, αποτελούσε το ιδανικό σημείο για τέτοιου είδους πολιτιστικές και κοινωνικές δραστηριότητες, προσελκύνοντας πλήθος κόσμου. Ήταν επίσης το σημείο όπου δίνονταν παραστάσεις θεάτρου σκιών, προσφέροντας έτσι ένα πλήρες φάσμα ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων για τους κατοίκους και τους επισκέπτες της πόλης. «Στου Μάτσκα κοντά στο Μώλο είχε ανοίξει καφέ-άμάν, με 4-5 θήλεις άοιδούς. Ό ιδών μεμαρτύρηκεν ότι πρόκειται μόνον περί... άηδών. Κατόπιν τούτου ή πελατεία του καταστήματος έπολλαπλασιάσθη καταπληκτικώς. Άγνωστο αν έγινε τότε κατανοητό τὸ εἰρωνικὸ σχόλιο σὲ βάρος τῶν Γιαννιωτῶν γιὰ τίς ...άηδεῖς προτιμήσεις τους» (Νικολαΐδης, 1993, σ. 64).

Τα Καφέ-Αμάν στα Γιάννενα αποτέλεσαν ένα χωνευτήρι πολιτισμών, όπου δημιουργούνταν και διαμορφώνονταν τα τραγούδια που αργότερα θα γίνονταν γνωστά σε όλη την Ελλάδα, αλλά και στην Αμερική, ως γιαννιώτικα. Αυτά τα τραγούδια ήταν αποτέλεσμα μιας μοναδικής ανασύνθεσης του τοπικού μουσικού ιδιώματος των Ιωαννίνων, του κλέφτικου τραγουδιού και του σμυρναϊκού αμανέ. Η ποικιλία αυτή των μουσικών επιρροών δημιούργησε ένα μοναδικό ρεπερτόριο, που αντικατόπτριζε την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής. «Στὴ λίμνη κυριαρχοῦσαν τὰ καφέ-άμάν μέ τις Μαρίχες, τίς Ἐλενίτσες, τίς Κικίτσες καί τίς Κουλές» (Νικολαΐδης, 1992, σ. 198).

Οι απαρχές τους βρίσκονται στα λεγόμενα «καραβάνια», ομαδικές μετακινήσεις με μεταναστευτικούς προορισμούς, που οργανώνονταν κάθε Σεπτέμβρη, κατά τη διάρκεια της γιορτής του Σταυρού, με βασικούς σταθμούς τα Γιάννενα, το Ζαγόρι,

την Κοζάνη, τα Γρεβενά και τη Θεσσαλονίκη. Σύμφωνα με την παράδοση, κατά μήκος της διαδρομής από τα Γιάννενα έως την Κωνσταντινούπολη υπήρχαν περισσότερα από 40 χάνια, δηλαδή σταθμοί υποδοχής και ανάπαυσης για ταξιδιώτες και μεταναστευτικές ομάδες. Εκεί συνυπάρχουν ξενιτεμένοι, μετανάστες και μουσικοί, δημιουργώντας ένα πλούσιο μουσικό και πολυπολιτισμικό περιβάλλον. Οι διάφορες εθνοτικές ομάδες και οι μουσικές παραδόσεις τους συνέβαλαν στη διαμόρφωση και την ανάπτυξη των Καφέ-Αμάν (Λιάβας, 2023).

Στα Γιάννενα, το ιστορικό «Γυαλί Καφενέ» αποτελεί κεντρικό σημείο για την κοινωνική και μουσική ζωή τόσο για τους ντόπιους όσο και για εκείνους που ετοιμάζονται να ξενιτευτούν. Στο «Γυαλί Καφενέ» γιορτάζουν τα «ξεχωρίσματα», δηλαδή τις αποχαιρετιστήριες τελετές που διοργανώνονται προς τιμήν αυτών που ετοιμάζονται να μεταναστεύσουν. Το καφενείο λειτουργεί ως ένα είδος πανηγυριού, όπου οι συμμετέχοντες ανταγωνίζονται με τα λεγόμενα «στιχοπλάκια», μια παραδοσιακή μορφή στιχομυθίας που περιλαμβάνει ανταλλαγή ρίμες και στιχουργικών απαντήσεων (Μώκος, 2019) (βλέπε 2.4.1 Γιαννιώτικο Τραγούδι και Στιχοπλάκι).

2.2.3 Καφέ-Σαντάν

Τα Καφέ-Σαντάν (*cafés chantants*), γνωστά στην ελληνική ως καφωδεΐα, εμφανίστηκαν στα μέσα του 19ου αιώνα στο Παρίσι, αντανακλώνοντας την άνθηση της αστικής διασκέδασης και της ευρωπαϊκής μουσικής κουλτούρας. Αυτοί οι χώροι προσέφεραν ζωντανή μουσική, τραγούδια και χορευτικά δρώμενα, αποτελώντας σημείο συνάντησης για την αστική τάξη και τους λάτρεις της τέχνης. Σε αντίθεση με τα ζυθοπωλεία που λειτουργούσαν κυρίως το πρωί, τα Καφέ-Σαντάν άνοιγαν μετά τις 9 το βράδυ. Συχνά υπήρχε σύγχυση μεταξύ των δύο τύπων χώρων, δεδομένου ότι και τα δύο παρείχαν ζωντανή μουσική, αλλά τα Καφέ-Σαντάν είχαν πιο θεατρική και καλλιτεχνική κατεύθυνση (Σκιαδάς, 2017).

Στην Ελλάδα, τα Καφέ-Σαντάν έκαναν την εμφάνισή τους λίγο πριν τη δεκαετία του 1870, αρχικά στις μεγάλες πόλεις, όπως η Αθήνα. Εισηγάγαν την ευρωπαϊκή κουλτούρα ψυχαγωγίας, προσφέροντας ένα είδος διασκέδασης που παρέμεινε προσανατολισμένο στη δυτική μουσική και θεατρική παράδοση. Παρότι παραγκωνίστηκαν σταδιακά από άλλες μορφές ψυχαγωγίας, διατήρησαν την πολιτιστική τους σημασία ως πρώιμη μορφή καλλιτεχνικών παραστάσεων που περιλάμβαναν μουσική, χορό και τραγούδι (Σκιαδάς, 2017).

2.2.4 Καφέ-Σαντάν στα Γιάννενα

Στα Γιάννενα, κατά την περίοδο 1872-1873, αρχίζει να εισέρχεται αυτή η νέα μορφή διασκέδασης του δυτικού πολιτισμού. Οι πληροφορίες για την εμφάνιση τους καταγράφονται στις εφημερίδες της εποχής, οι οποίες αποτυπώνουν την αλλαγή στον πολιτιστικό τοπίο της πόλης. Η Καραβίδα παραθέτει πως «Οί σαράτζιδες και ύπαδηματοποιοί τής συνοικίας Αγ. Νικολάου, σκεφθέντες ὅτι τὸ νυχτέρι ἐντὸς τῶν ἐργαστηρίων τῶν εἶναι λίαν μονότονον, ἀποφασίζουσι νὰ ἐργάζωνται εἰς τὸ ἐξῆς

νυχτέρι έντòς τών δύο καφέ-σιαντάν³, όπως διασκεδάζουσι συγχρόνως άκούοντες τās Γερμανίδας. Τούτου άποφασισθέντος λαμβάνουσι τὰ καλαπόδια και τούς μουστάδες των και έγκαθίστανται έν τοίς καφενείοις⁴.»

Το πρώτο Καφέ-Σαντάν που εμφανίζεται στα Ιωάννινα ονομαζόταν «Παυσίλυπον», αν και η ακριβής τοποθεσία του παραμένει άγνωστη. Αυτό το Καφέ-Σαντάν αποτελεί το πρώτο δείγμα αυτής της νέας μορφής διασκέδασης στην πόλη. Σύμφωνα με πληροφορίες από το περιοδικό «Καραβίδα», στο «Παυσίλυπον» προσφέρονταν ποτά όπως ρούμι, μπίρα και ρακί. Το κοινό του περιλάμβανε υπαλλήλους των συντεχνιών, λόγιους και καθηγητές της Ζωσιμαίας Σχολής, οι οποίοι προέρχονταν και από τις τρεις θρησκευτικές κοινότητες της πόλης. Οι μουσικοί έπαιζαν κιθάρα ή βιολοντσέλο, και οι τακτικοί πελάτες πλήρωναν ένα χρηματικό ποσό για να συμμετάσχουν σε ευρωπαϊκούς χορούς που εκτελούσαν οι καλλιτέχνες. Η πορεία του πρώτου αυτού Καφέ-Σαντάν στην πόλη ήταν σύντομη. Η επιρροή της δυτικής κουλτούρας δεν βρήκε μεγάλη αποδοχή στα οθωμανικά Ιωάννινα. Ο διοικητής του βιλαετίου Ιωαννίνων εξέδωσε εντολή που απαγόρευε στο διοικητικό προσωπικό της περιοχής την επίσκεψη σε τέτοιους χώρους. Αυτή η απόφαση καταδεικνύει τις προκλήσεις που συνδέονται με την ενσωμάτωση νέων πολιτιστικών μορφών σε παραδοσιακές κοινωνίες, υπογραμμίζοντας τη σύγκρουση μεταξύ των εισαγόμενων δυτικών επιρροών και των τοπικών κοινωνικών περιορισμών (Κίτσιος, 2007).

2.3 Μουσικοί Σύλλογοι, Ενώσεις, Σχολές, Όμιλοι και Ωδεία

Η μουσική παράδοση των Ιωαννίνων, ήδη από τις αρχές του 20ου αιώνα, ενισχύθηκε μέσα από τη δημιουργία οργανωμένων φορέων, όπως μουσικοί σύλλογοι, ενώσεις, σχολές και ωδεία. Αυτοί οι θεσμοί διαδραμάτισαν καίριο ρόλο στη μουσική ζωή της πόλης, λειτουργώντας ως χώροι εκπαίδευσης, καλλιτεχνικής έκφρασης και κοινωνικής συναναστροφής.

Η ίδρυση των πρώτων μουσικών συλλόγων στις αρχές του αιώνα συνδέθηκε άμεσα με τις πολιτιστικές και κοινωνικές ζυμώσεις της εποχής. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται με χρονολογική σειρά οι σημαντικότεροι φορείς που, βάσει των διαθέσιμων στοιχείων από τη βιβλιογραφία και την παρούσα έρευνα, φαίνεται να έχουν επηρεάσει την πολιτιστική και μουσική ανάπτυξη της πόλης. Καθένας από αυτούς εξετάζεται στα επιμέρους υποκεφάλαια που ακολουθούν, στον βαθμό που ήταν εφικτό να συγκεντρωθούν σχετικές πληροφορίες.

2.3.1 Μανδολινάτα και Χορωδία «Ηρακλής» (1918)

Στα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ου αιώνα, η σωματική εκγύμναση των νέων ήταν αδιαχώριστα συνδεδεμένη με την πνευματική και καλλιτεχνική τους καλλιέργεια, σύμφωνα με τα πρότυπα της εποχής. Τα πρώτα αθλητικά σωματεία

³ Στα Γιάννενα επικράτησε ο όρος Καφέ-Σιαντάν όπως αναφέρεται σε έντυπα της εποχής.

⁴ *Καραβίδα*, τεύχος Α', 1873, και τεύχος Β', 1874.

που ιδρύθηκαν στη Σμύρνη, όπως ο «Ορφέας (Πανιώνιος)» και ο «Απόλλων», συνδύαζαν τη μουσική και τη γυμναστική προσφέροντας στα μέλη τους μια ολιστική εκπαίδευση. Οι πολιτιστικές ζυμώσεις στη Σμύρνη φαίνεται να άσκησαν σημαντική επιρροή στα Γιάννενα, τα οποία επηρεάστηκαν από τα πρωτοπόρα αυτά εγχειρήματα. Πριν από την απελευθέρωση της πόλης το 1913, αναπτύχθηκαν ισχυροί πολιτιστικοί και εκπαιδευτικοί δεσμοί μεταξύ της Ζωσιμαίας Σχολής και της Ευαγγελικής Σχολής Σμύρνης. Το 1918, ο γιος του Βέλγου προξένου στα Ιωάννινα, Εμμανουήλ Ντεμπουσόν, σε συνεργασία με τον Αρίστιππο Χαντέλη, έναν από τους πρωτοπόρους του τοπικού αθλητισμού, και άλλες εξέχουσες προσωπικότητες της πόλης, σχημάτισαν το πρώτο Διοικητικό Συμβούλιο της ομάδας με σκοπό να δημιουργήσουν ένα κέντρο πολιτιστικής και αθλητικής ανάπτυξης (Bouka, 2017).



Εικόνα 2:2 Αθλητικός Σύλλογος Ηρακλής, 1918–1925. Τμήμα Μαντολινάτας. Ίδρυση και πορεία των ερασιτεχνικών ποδοσφαιρικών σωματείων των Ιωαννίνων. [Φωτογραφία από το αρχείο Κώστα Κόκκα].⁵

Ο «Ηρακλής» ενσωμάτωσε το μοντέλο της Σμύρνης συνδυάζοντας αθλητικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Συγκεκριμένα, περιελάμβανε τμήματα ποδοσφαίρου, εγχόρδων, μαντολινάτας (βλ. Εικόνα 2:2) και χορωδίας αντανακλώντας την τάση της εποχής για την ολοκληρωμένη διαπαιδαγώγηση των νέων. Λειτουργήσε ως ποδοσφαιρική ομάδα μέχρι το 1925, οπότε και διαχωρίστηκε το ποδοσφαιρικό

⁵ Ανακτήθηκε από τον ιστότοπο του Π.Α.Σ. Γιάννινα στη διεύθυνση:

<https://www.fcpasgiannina.gr/istoria/>.

τμήμα και οι ποδοσφαιριστές του συγκρότησαν τον «Πύρρο». Είναι αξιοσημείωτο ότι ο «Ηρακλής» διατήρησε έναν ισχυρό καλλιτεχνικό προσανατολισμό με προεξάρχουσες την χορωδία (Εικόνα 2:3) και την μαντολινάτα, οι οποίες διατήρησαν τη λειτουργία τους και συνέχισαν να συμβάλλουν ενεργά στις πολιτιστικές δράσεις της πόλης μέχρι το 1950, χάρη και στην συμμετοχή σημαντικών προσωπικοτήτων της πόλης, η οποία ενίσχυσε περαιτέρω την πολιτιστική παρουσία του σωματείου.



Εικόνα 2:3 Χορωδία του ΗΡΑΚΛΗ, 1948. Συμμετοχή σε μουσική εκδήλωση στο χειμερινό κινηματοθέατρο ΟΡΦΕΑΣ, μαζί με την Μπάντα του Α' Σώματος Στρατού (996 Στρατιωτική Μουσική). [Φωτογραφία από το Αρχείο Κώστα Κόκκα].⁶

2.3.2 Ηπειρωτική Μαντολινάτα «Ο Απόλλων» (1924)

Στις 26 Οκτωβρίου 1924, η πόλη των Ιωαννίνων απέκτησε έναν νέο μουσικό σύλλογο, τον οποίο συνέστησαν τριάντα Γιαννιώτες, με ποικιλία οργάνων, με στόχο την προώθηση της μουσικής στην περιοχή της Ηπείρου (Νικολαΐδης, 1993, σ. 254). Αυτή η ομάδα συνέθεσε τον Μουσικό Σύλλογο «Απόλλων» και την «Ηπειρωτική Μαντολινάτα» αποσκοπώντας στη διάδοση της μουσικής στην τοπική κοινωνία μέσα από την οργάνωση μουσικών εκδηλώσεων, όπως νυχτωδίες (Νικολαΐδης, 1994, σ. 240).

Σύμφωνα με τον Θωμά Ζυγκόπουλο, εμπνευστή και μαέστρο της τετράφωνης ανδρικής χορωδίας «Τροβαδούροι των Ιωαννίνων», η πόλη είχε αναδειχθεί, από το 1920 και έπειτα, σε έναν μικρό αλλά σημαντικό πυρήνα μουσικής αλλά και καλλιτεχνικής έκφρασης. Στο πλαίσιο αυτής της πολιτιστικής άνθισης ιδρύθηκε μία από τις πρώτες μαντολινάτες στην περιοχή, γνωστή ως «Ηπειρωτική

⁶ Ανακτήθηκε από την ομάδα *ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...* (Anna Bouka, 14 Ιανουαρίου 2017) στη διεύθυνση: <https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/721724264670913/>.

Μανδολινάτα». Οι ιδρυτές της, ο Δημήτρης Καλύβας, γνωστός οργανοποιός, και ο Γεώργιος Καλύβας, μουσικός και διευθυντής της μαντολινάτας, έθεσαν τα θεμέλια για την ανάπτυξη της μουσικής στην περιοχή (giannena-e.gr, n.d.).

Στις 29 Μαρτίου 1925, η «Ηπειρωτική Μανδολινάτα» έδωσε την πρώτη της συναυλία στο Νέο Κέντρο Ευστρατιάδου υπό τη διεύθυνση του Γεωργίου Καλύβα. Η εφημερίδα «Ηπειρωτική Ηχώ» (31 Μαρτίου 1925) δημοσίευσε αναλυτική κριτική από τον Γιώργο Παμβωτιδέα, που εξήρε την ποιότητα της εκτέλεσης. Η μαντολινάτα παρουσίασε επίσης συναυλία στις 23 Ιουνίου 1925, καθώς και μια νυχτωδία στο Νησί των Ιωαννίνων, κοντά στον Άγιο Παντελεήμονα, κατά τη διάρκεια της πανσελήνου του Ιουλίου (Νικολαΐδης, 1994, σσ. 45-46). Στην Εικόνα 2:4 φαίνεται η Μανδολινάτα στο Γυαλί Καφενέ.



Εικόνα 2:4 Μανδολινάτα Ιωαννίνων (1924). Στον κήπο του καφενείου Μπλέτσα (Γυαλί Καφενέ). Ο δάσκαλος - μουσικός Καλύβας (Νικολαΐδης, 1993, σ. 253).

2.3.3 Πανεπειρωτική Αθλητικομουσική Ένωση (1926)

Στις 14 Φεβρουαρίου 1926 ιδρύεται η Πανεπειρωτική Αθλητικομουσική Ένωση αντανακλώντας τον πολυδιάστατο χαρακτήρα των δραστηριοτήτων της, οι οποίες περιλάμβαναν τόσο τον αθλητισμό όσο και τη μουσική. Ο σύλλογος αυτός προέκυψε χάρη στις πρωτοβουλίες μουσικόφιλων αλλά και πολυάριθμων φιλάθλων. Στην ηγεσία του τοποθετήθηκε ένα διοικητικό συμβούλιο, απαρτιζόμενο από τους Σ. Αρώνη, Α. Χαντέλη, Σ. Ζούμπο, Ε. Πουλή και Χ. Μπάζα, το οποίο αναλάμβανε την ευθύνη για τον συντονισμό και την προώθηση των σκοπών του (Νικολαΐδης, 1994, σ. 167). Αυτή η κίνηση αντικατοπτρίζει την τάση των κοινωνιών να οργανώνονται σε συλλογικότητες με στόχο την ενίσχυση και προώθηση κοινών ενδιαφερόντων,

ιδιαίτερα σε τομείς που σχετίζονται με τον πολιτισμό και την ψυχαγωγία αλλά και τον αθλητισμό (βλέπε 2.3.1 Μανδολινάτα και Χορωδία «Ηρακλής» (1918)).

2.3.4 Καλλιτεχνικός Ερασιτεχνικός Όμιλος (1926)

Το δεύτερο δεκαήμερο του Φεβρουαρίου του 1926 σημειώθηκε ένα σημαντικό πολιτιστικό γεγονός στα Ιωάννινα με την ίδρυση του «Καλλιτεχνικού Ερασιτεχνικού Ομίλου». Ο όμιλος αυτός δημιουργήθηκε με κύριο στόχο την προαγωγή της καλλιτεχνικής έκφρασης, καθώς και την ενίσχυση της αισθητικής καλλιέργειας μεταξύ των μελών της τοπικής κοινωνίας. Πιο συγκεκριμένα, επιδίωξε να αναδείξει το θέατρο ως μια σημαντική πολιτιστική δραστηριότητα, προσδίδοντάς του την θέση που του αναλογεί στο κοινωνικό γίγνεσθαι.

Η δράση του ομίλου περιλάμβανε την οργάνωση καλλιτεχνικών θεατρικών παραστάσεων, την παροχή διδακτικών προγραμμάτων και τη διοργάνωση διαλέξεων που στόχευαν στην ευρύτερη κατανόηση και εκτίμηση της τέχνης του θεάτρου. Παρά τη σημασία της ίδρυσής του, τα ιδρυτικά του μέλη δεν έχουν καταγραφεί στην ιστορία, αφήνοντας ένα κενό αναφορικά με τα πρόσωπα που συνέβαλαν στη δημιουργία του. Παρ' όλα αυτά, η σύσταση αυτού του ομίλου αντικατοπτρίζει τη διάθεση των κατοίκων για την προώθηση της τέχνης και του πολιτισμού μέσα από συλλογικές προσπάθειες (Νικολαΐδης, 1994, σ. 175).

2.3.5 Μαθητική Μανδολινάτα (1927)

Στις 18 Φεβρουαρίου 1927 πραγματοποιήθηκε στη Ζωσιμαία Σχολή μια επίσημη τελετή αφιερωμένη στη μνήμη του σπουδαίου (Ελβετού) παιδαγωγού Johann Heinrich Pestalozzi. Στη διάρκεια της εκδήλωσης παρευρέθηκαν όλοι οι τοπικοί αξιωματούχοι και εκπρόσωποι της κοινότητας. Η εκδήλωση περιλάμβανε ομιλίες από διάφορους ρήτορες, οι οποίοι ανέπτυξαν και αναγνώρισαν την επιδραστικότητα του έργου του Pestalozzi στη σύγχρονη παιδαγωγική σκέψη⁷.

Επιπλέον, οι μαθητές της σχολής υπό την καθοδήγηση του καθηγητή μουσικής Μαργαρίτη Νικολάου (μαέστρου της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών κατά περίοδοι) (βλέπε 3.3 Διατελέσαντες Αρχιμουσικοί) παρουσίασαν μια μουσική παράσταση που περιλάμβανε την εκτέλεση του εθνικού ύμνου της Ελβετίας, χώρας στην οποία έζησε και εργάστηκε ο Pestalozzi. Παράλληλα, ερμήνευσαν και άλλα τραγούδια μαζί με την μαθητική μαντολινάτα με σκοπό να τιμήσουν τον σπουδαίο παιδαγωγό (Νικολαΐδης, 1995, σ. 45).

2.3.6 Παράρτημα του Εθνικού Ωδείου στα Γιάννενα (1933)

Η ίδρυση του παραρτήματος του Εθνικού Ωδείου στην πόλη στις αρχές της δεκαετίας του 1930 εντάσσεται στο γενικότερο πλαίσιο της ενίσχυσης της μουσικής

⁷ Johann Heinrich Pestalozzi Society. (n.d.). *Johann Heinrich Pestalozzi*. <https://jhpestalozzi.org/>

εκπαίδευσης στην Ελλάδα εκείνη την εποχή. Το Εθνικό Ωδείο, με έδρα την Αθήνα, ιδρύθηκε το 1926 και είχε ως στόχο την προώθηση της μουσικής παιδείας σε όλη τη χώρα. Η λειτουργία του παραρτήματος του Εθνικού Ωδείου αναδεικνύει την αυξανόμενη σημασία της μουσικής παιδείας στην Ελλάδα και τον ενεργό ρόλο των γυναικών στην μουσική εκπαίδευση εκείνης της εποχής, τόσο ως διδασκουσών όσο και στην ευρύτερη προώθηση του πολιτισμού.

Το άρθρο με τίτλο «Αί εξετάσεις του Ωδείου μας»⁸, το οποίο δημοσιεύθηκε στις 3 Αυγούστου 1933, υπογραμμίζει την επιτυχημένη λειτουργία του παραρτήματος του Εθνικού Ωδείου στα Ιωάννινα. Ο συγγραφέας του άρθρου, που χρησιμοποιεί το ψευδώνυμο «Σκ--ς Μίμης», παρουσιάζει με λεπτομέρεια τις δραστηριότητες του Ωδείου, καθώς και τις καθηγήτριες που είχαν αναλάβει τη διδασκαλία των μαθητών, Νίνα Τσικβάτζε και Όλγα Μέντζου⁹.

2.3.7 Πανηπειρωτική Μανδολινάτα και Χορωδία «Αι Μούσαι» (1934)

Η ίδρυση της Πανηπειρωτικής Μανδολινάτας και Χορωδίας «Αί Μούσαι» στα Ιωάννινα τον Μάρτιο του 1933 αποτελεί σημαντικό γεγονός στην πολιτιστική ιστορία της περιοχής κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου. Το σωματείο αυτό είχε ως κύριο σκοπό τη διάδοση της μουσικής με κάθε δυνατό τρόπο και μέσο, σε μια εποχή όπου η μουσική εκπαίδευση και η καλλιέργεια της μουσικής τέχνης αποτελούσαν ουσιώδη στοιχεία για την πνευματική ανάπτυξη της κοινωνίας. Η Μανδολινάτα «Αί Μούσαι» συγκρότησε, εκτός από το ορχηστρικό της σχήμα, και πλήρες τμήμα χορωδίας, γεγονός που ενίσχυσε την πολιτιστική ζωή των Ιωαννίνων.

Ο Ιωάννης Νιτσιδης, πρόεδρος του σωματείου και φιλόμουσος, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην οργάνωση και τη διοίκηση της Μαντολινάτας. Η επιδίωξη του σωματείου για τη διάδοση της μουσικής, σε συνδυασμό με τη λειτουργία του βάσει συνδρομών, δείχνει την οργανωμένη προσπάθεια για την καλλιέργεια της μουσικής τέχνης στην Ήπειρο και την εξασφάλιση πόρων για τη διατήρηση και την ανάπτυξή της (Νικολαΐδης, 1996, σ. 201).

⁸ Σκ--ς Μίμης. (1933, 3 Αυγούστου). *Αί εξετάσεις του Ωδείου μας*. Ηπειρωτικός Αγών.

<https://digitallib.parliament.gr/main.asp?current=9114486>

⁹ Η Όλγα Μέντζου, με καταγωγή από την Βήσσανη, υπήρξε σημαντική βιολονίστα, μουσικοπαιδαγωγός και συνθέτρια, όπως αναφέρει ο Θ. Ταμβάκος στην εφημερίδα «Ηπειρωτικά Νέα» (2016). Μετά τις σπουδές της στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών, επέστρεψε στα Ιωάννινα, όπου δίδαξε στο παράρτημα του Εθνικού Ωδείου, στο Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων, στο Γυμνάσιο Θηλέων και στη Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία. Συνέγραψε τους δύο τόμους της «Μουσικής Ανθολογίας» (1968, 1972), που αποτέλεσαν σημαντικά εγχειρίδια μουσικής. Εκτός από τις συνθέσεις της, η Μέντζου άφησε σημαντική παρακαταθήκη μέσω των μαθητών της στο βιολί, συμπεριλαμβανομένων των Τάτση Αποστολίδη, Ντίνου Κωνσταντινίδη, Βύρωνα Καψάλη, αλλά και της παραδοσιακής μουσικής, όπως ο Λευτέρης Ζέρβας κ.ά. (Ταμβάκος, 2016).

2.3.8 Σχολή Βυζαντινής Μουσικής (1935)

Η ίδρυση της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής στα Ιωάννινα κατά τη μεσοπολεμική περίοδο αποτέλεσε ένα σημαντικό κεφάλαιο στην πολιτιστική και θρησκευτική ιστορία της περιοχής. Η πρωτοβουλία για την ίδρυση της ανήκε στον Μητροπολίτη Σπυρίδωνα, μια εξέχουσα προσωπικότητα της εποχής, που έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην προώθηση της βυζαντινής μουσικής παράδοσης στην περιοχή.

Η Σχολή ξεκίνησε τη λειτουργία της με τη συνδρομή του Δήμου Ιωαννιτών και των εκκλησιαστικών επιτροπών, γεγονός που αναδεικνύει τη συνεργασία των τοπικών αρχών και της εκκλησίας για την προώθηση της θρησκευτικής μουσικής παιδείας. Ο Ιεροψάλτης Καμπάς ανέλαβε τη διεύθυνση της Σχολής, αξιοποιώντας τις γνώσεις του στη βυζαντινή μουσική, η οποία είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τη λειτουργική ζωή της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Αρχικά, η σχολή λειτουργούσε στον ναό της Αγίας Μαρίνας, κατά τις απογευματινές ώρες, ενώ στη συνέχεια μεταφέρθηκε στην Καπλάνειο Σχολή, ένα εκπαιδευτικό κέντρο με σημαντική ιστορία στα Ιωάννινα (Νικολαΐδης, 1996, σ. 373).

Η ίδρυση και η λειτουργία της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής αντανακλούν την προσπάθεια της εκκλησίας και της τοπικής κοινωνίας να διαφυλάξουν και να μεταδώσουν την παραδοσιακή βυζαντινή μουσική στους νέους. Η βυζαντινή μουσική, ως κομμάτι της ελληνορθόδοξης λατρευτικής παράδοσης, κατείχε κεντρική θέση στην πνευματική και πολιτιστική ζωή των Ιωαννίνων. Η ίδρυση της Σχολής αντιπροσωπεύει μια προσπάθεια συστηματικής εκπαίδευσης και διατήρησης αυτής της μουσικής κληρονομιάς, εξασφαλίζοντας τη συνέχιση της βυζαντινής παράδοσης μέσω της κατάρτισης νέων ιεροψαλτών και μουσικών.

2.3.9 Ωδείο Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών (1962)

Το Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων κατέχει καθοριστικό ρόλο στη μουσική εκπαίδευση της πόλης των Ιωαννίνων, αλλά και ευρύτερα της Βορειοδυτικής Ελλάδας, αποτελώντας το μεγαλύτερο μουσικό ίδρυμα της περιοχής. Η ιστορική του διαδρομή ξεκινά το 1962, όταν ιδρύθηκε ως Ωδείο της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών (ΩΦΔΙ), στη συνέχεια όμως μετονομάστηκε σε Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων (1983).

Από την αρχή της λειτουργίας του, το Ωδείο αποτέλεσε έναν ουσιαστικό πόλο για την ανάπτυξη της μουσικής παιδείας στην περιοχή, παρέχοντας εκπαιδευτικά προγράμματα και δραστηριότητες που συνέβαλαν στη διατήρηση και προώθηση της μουσικής (Δήμος Ιωαννιτών, n.d.).

Η πορεία του Ωδείου είναι συνυφασμένη με την εξέλιξη των πολιτιστικών υποδομών της πόλης, καθιστώντας το ως ένα σημαντικό κέντρο για την προώθηση της μουσικής και την ενίσχυση της τοπικής πολιτιστικής ταυτότητας. Η συμβολή του στη διατήρηση και ανάπτυξη της μουσικής κληρονομιάς της περιοχής είναι

αναμφισβήτητη και το ίδρυμα παραμένει ακόμα και σήμερα ένας σημαντικός πολιτιστικός πυρήνας για την τοπική κοινότητα αλλά και ευρύτερα.

2.4 Μουσική και Μουσικοί στα Ιωάννινα κατά τον 19^ο – 20^ο αι.

Το παρόν υποκεφάλαιο επικεντρώνεται στο γιαννιώτικο τραγούδι και τις επιμέρους κατηγορίες του, προσφέροντας μια συνολική επισκόπηση της μουσικής παράδοσης της περιοχής. Στο πρώτο μέρος εξετάζεται το «Στιχοπλάκι», μια μορφή ομοιοκατάληκτων δίστιχων που συναντάται σε διάφορα είδη τραγουδιών, τόσο δημοτικών όσο και αστικών. Στα είδη αυτά περιλαμβάνονται τα «Αληπασαλίτικα», τα τραγούδια των μπαντίδων και των καραμπέρηδων, καθώς και επιλεγμένες κατηγορίες του ρωμανιώτικου τραγουδιού.

Στο επόμενο μέρος γίνεται αναφορά στην καντάδα, η οποία εξετάζεται ως ξεχωριστή μορφή τραγουδιού. Η καντάδα, με τη μελωδικότητα και την αισθητική της, αποτελεί ιδιαίτερο κεφάλαιο της μουσικής ιστορίας των Ιωαννίνων και έχει συνδεθεί στενά με την κοινωνική και πολιτιστική ζωή της πόλης.

Το τρίτο μέρος εστιάζει στις μουσικές προσωπικότητες των Ιωαννίνων εξετάζοντας τη συμβολή σημαντικών καλλιτεχνών, όπως ο Λάκης Κέκεσης και ο Τάκης Μουσαφίρης, οι οποίοι συνέβαλαν στην διαμόρφωση της μουσικής ταυτότητας της περιοχής.

2.4.1 Γιαννιώτικο Τραγούδι και Στιχοπλάκι

Το δημοτικό τραγούδι, άμεσα συνυφασμένο με την προφορική παράδοση, αντλεί το περιεχόμενο και τη μορφή του από την αφηγηματική κληρονομιά, γεγονός που συμβάλλει στη διαχρονικότητα και την αναγνωρισιμότητά του μέχρι σήμερα. Αυτή η κατηγορία τραγουδιών αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής των ανθρώπων της υπαίθρου και έχει διατηρηθεί μέχρι και σήμερα κυρίως μέσω της προφορικής παράδοσης, η οποία συνέβαλε επίσης στην ποικιλομορφία τους (Baud-Bovy, 2007, σσ. 25, 61-65). Άρρηκτα συνδεδεμένο με το δημοτικό τραγούδι είναι το κλαρίνο, το οποίο καθιερώθηκε στην Ήπειρο από το 1830 και έπειτα, όπου έμελλε να ταυτιστεί με τη μουσική της περιοχής. Η ανασυγκρότηση της οθωμανικής στρατιωτικής μπάντας, ακολουθώντας ευρωπαϊκά πρότυπα, οδήγησε στην ένταξη του κλαρίνου ως αντικατάσταση των παραδοσιακών ασιατικής καταγωγής οργάνων. Ο Giuseppe Donizzetti, αδελφός του Ιταλού συνθέτη Gaetano Donizzetti, ανέλαβε να υποστηρίξει τη διαδικασία αυτή. Παράλληλα, τα ευρωπαϊκά όργανα άρχισαν να υιοθετούνται και από τσιγγάνικες ορχήστρες της Ανατολικής Ευρώπης και των Βαλκανίων. Στην οθωμανική αυτοκρατορία, μεταξύ 1809 και 1839, το κλαρίνο εμφανίστηκε στην αυλική ορχήστρα του σουλτάνου Μαχμούτ Β΄ σε εκδοχές Σι ελάσσονα, Λα και Σολ (Κοκκώνης, 2008, σσ. 39-40, 102).

Η έλευση του κλαρίνου, με τις αυξημένες τεχνικές δυνατότητες, εμπλούτισε την ηπειρώτικη μουσική με νέα ηχοχρώματα και τεχνικές, αναδεικνύοντας τη δεξιοτεχνία των μουσικών. Η τεχνική των παλαιότερων πνευστών, όπως της

φλογέρας, προσαρμόστηκε στο κλαρίνο, το οποίο ενσωμάτωσε τα τοπικά μουσικά ιδιώματα με φυσικότητα. Η υιοθέτηση του νέου οργάνου υπήρξε ραγδαία και καθοριστική για την εξέλιξη του τοπικού ρεπερτορίου, αντικαθιστώντας σταδιακά το βιολί, που μέχρι τότε κατείχε κυρίαρχη θέση στις επαγγελματικές λαϊκές ορχήστρες. Από τα τέλη του 19ου αιώνα, η ηπειρώτικη κομπανία αποκρυσταλλώθηκε στη μορφή που διατηρήθηκε για σχεδόν έναν αιώνα, περιλαμβάνοντας κλαρίνο, βιολί, λαούτο και ντέφι. Στη μεταπολεμική περίοδο, η ορχηστρική αυτή δομή επηρεάστηκε από την εισαγωγή νέων οργάνων, τα οποία διαφοροποίησαν περαιτέρω το μουσικό τοπίο (Κοκκώνης, 2008, σσ. 39-40, 61-65).

Τον 19ο αιώνα, στα Γιάννενα αναπτύχθηκε, παράλληλα με την παραδοσιακή δημοτική μουσική, ένα ιδιαίτερο είδος αστικής μουσικής, γνωστό ως «στιχοπλάκι». Αυτός ο μουσικός τύπος φαίνεται να έχει τις ρίζες του στην Κωνσταντινούπολη και συνίσταται από σύνολα δίστιχων με λυρικό και συναισθηματικά φορτισμένο περιεχόμενο, με κύριο θεματικό άξονα τον έρωτα. Τα στιχοπλάκια εκτελούνταν αρχικά μόνο φωνητικά, βασιζόμενα είτε σε γνωστές μελωδίες είτε σε αυτοσχεδιασμούς της στιγμής, και αργότερα συνοδεύτηκαν από μουσικά όργανα, πάντα διατηρώντας το χαρακτηριστικό ηπειρώτικο ύφος.

Ο όρος «στιχοπλάκι» αναφέρεται σε μια συγκεκριμένη ποιητική φόρμα που χαρακτηρίζεται από τη χρήση ομοιοκατάληκτων δίστιχων, συνήθως σε ιαμβικό ρυθμό. Αυτή η μορφή ανήκει στη διάλεκτο των Ιωαννίνων και αποτελεί ένα ιδιαίτερο στοιχείο της τοπικής παράδοσης. Η θεματολογία τους επικεντρώνεται σε ζητήματα όπως ο έρωτας, η τρυφερότητα, η ξενιτιά, αλλά και στη χαρούμενη ψυχική διάθεση, μεταξύ άλλων. Στα στιχοπλάκια, και ειδικότερα σε εκείνα που ανήκουν στην εβραϊκή παράδοση της περιοχής, παρατηρείται έντονος λυρισμός και μελωδικότητα, χαρακτηριστικά που τα καθιστούν ιδιαίτερα εκφραστικά και συναισθηματικά φορτισμένα. Η συγκεκριμένη ποιητική έκφραση αποκαλύπτει την βαθιά σχέση της κοινότητας με τη μουσική και τον λυρισμό και αποτελεί ένα σημαντικό πολιτισμικό στοιχείο της περιοχής των Ιωαννίνων (Κοκκώνης, 2001α, σσ. 13-14).

Οι δημιουργοί και εκτελεστές τους προέρχονταν κυρίως από συγκεκριμένες κοινωνικές και επαγγελματικές ομάδες της περιοχής, όπως οι Ρομά, οι ταμπάκοι¹⁰, οι μπαντίδοι και οι καραμπέρηδες. Ένας βασικός εκτελεστής, ο λεγόμενος στιχοπλόκος, τραγουδούσε ένα δίστιχο, συχνά σε δεκαπεντασύλλαβο μέτρο, ενώ η απάντηση από το υπόλοιπο σύνολο ακολουθούσε. Ο στιχοπλόκος έπρεπε να επιδείξει ευφυΐα και ταχύτητα, καθώς συνέχιζε τη στιχουργία σε ομοιοκατάληκτο σχήμα, προσφέροντας έτσι μια μορφή καλλιτεχνικού διαλόγου.

Η τέχνη αυτή απέκτησε μεγάλη δημοτικότητα κατά τον 19ο αιώνα αποτελώντας κεντρικό στοιχείο σε εορταστικές εκδηλώσεις, όπως οι Απόκριες αλλά και τα πανηγύρια. Δεν περιορίστηκε μόνο σε κοινωνικές συναθροίσεις αλλά εξελίχθηκε σε οργανωμένους «αγώνες στιχουργίας», όπου οι στιχοπλόκοι διαγωνίζονταν στην

¹⁰ Στα Γιάννενα, οι βυρσοδέψες (Ταμπάκοι) αποτελούσαν μια σημαντική επαγγελματική ομάδα, καθώς η βυρσοδεψία είχε κεντρικό ρόλο στην τοπική οικονομία και κοινωνία (Αγγέλη, Ήταν κάποτε τα ταμπάκια, 2018).

επιδεξιότητα και τον αυτοσχεδιασμό, προσδίδοντας έτσι μια διαχρονική αξία στη συγκεκριμένη παράδοση (Σύλλογος Ηπειρωτών Ν. Ροδόπης, 2017).

Στην κατηγορία που ανήκει το στιχοπλάκι εντάσσονται και τα αληπασαλίτικα τραγούδια. Αυτά τα τραγούδια, με ομοιοκατάληκτα δίστιχα και ανατολίτικες μουσικές επιρροές, εισήγαγαν νέα στοιχεία στην παραδοσιακή μουσική της Ηπείρου, διαφοροποιώντας την από άλλες περιοχές της Ελλάδας. Οι μελωδίες τους παρουσιάζουν ομοιότητες με τα αστικά τραγούδια της Κωνσταντινούπολης και της Μολδοβλαχίας, ενισχύοντας την πολυπολιτισμική σύνθεση της μουσικής παράδοσης της περιοχής. Στο έργο του Ελβετού εθνομουσικολόγου Σάμουελ Μπώ Μποβύ (Baud-Bovy, 2007, σ. 62), γίνεται αναφορά στον Αλή Πασά και τους μουσικούς του, κυρίως τους Εβραίους και ιδιαίτερα τους Ρομά, που συνέθεσαν τα τραγούδια.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα ομοιοκατάληκτου δίστιχου αποτελεί το αληπασαλίτικο τραγούδι «Κυρά-Φροσύνη»:

*Τ' ακούσατε τι γίνηκε στα Γιάννενα, τη λίμνη,
που πνίξανε τις δεκαφτά με την κυρά-Φροσύνη;
Αχ! Φροσύνη παινεμένη,
τι κακό 'παθες καημένη!...*

Παρόμοια τραγούδια που καθιερώθηκαν μέσω της ηπειρώτικης κομπανίας είναι και τα: Δόντια πυκνά, Μπαζαργκάννα, Στα Γιάννενα στον Κουραμπά.

Εκτός από τους μουσικούς της κοινότητας των Ρομά που κατά κύριο λόγο εισήγαγαν το δίστιχο στα Γιάννενα κατά τον 19ο αιώνα, οι «καραμπέρηδες» και οι «μπαντίδοι» πρωτοστατούσαν σε γλέντια με αυτοσχέδια στιχάκια. Οι δύο αυτές κοινωνικές ομάδες είχαν έντονο αστικό χαρακτήρα και διακρίνονταν για τον τρόπο που διασκέδαζαν, ιδιαίτερα κατά την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας. Οι караμπέρηδες ανήκαν στην αστική τάξη, ενώ οι μπαντίδοι ήταν εργάτες, που διακρίνονταν για την άγρια αλλά τίμια συμπεριφορά τους. Τα τραγούδια της περιόδου αυτής συχνά αναφέρονται σε αυτές τις κοινωνικές ομάδες (Baud-Bovy, 2007, σ. 63)¹¹.

Οι δύο ομάδες λάτρευαν τις Απόκριες με τους μπαντίδους να χορεύουν στην αγορά και να ανάβουν τις τζαμάλες (μεγάλες φωτιές) στις συνοικίες τους. Την Κυριακή των Αποκριών η πλατεία των Μνημάτων, κοντά σε ένα παλιό εβραϊκό νεκροταφείο, γινόταν το επίκεντρο των αποκριάτικων δρώμενων, όπου συγκεντρώνονταν οι κάτοικοι της πόλης, επίσημοι και μη, από τις τρεις θρησκευτικές κοινότητες. Ο ποιητής Κώστας Κρυστάλλης αναφέρει τον χορό των караμπέρηδων σε αυτή την πλατεία, η οποία τότε περιβαλλόταν από αρχοντικά (Κρυστάλλης, 2009).

¹¹ Ο όρος «Γύφτοι» αναφέρεται στο κεφάλαιο του βιβλίου του Baud-Bovy (1984) και χρησιμοποιείται σύμφωνα με την ορολογία της εποχής. Στη σύγχρονη ακαδημαϊκή και κοινωνική χρήση, προτιμάται ο όρος «Ρομά» για να αναφερθούμε στην εν λόγω εθνοτική ομάδα.

Αντιπροσωπευτικό δείγμα αποτελεί και το παλιό γιαννιώτικο αστικό τραγούδι σε ρυθμό επτάσημο συρτό «Καραμπεριά συνάχτηκε» (Κοκκώνης, 2008, σ. 100):

*Καραμπεριά συνάχτηκε στο Φώτο τον Τζαβέλα.
Πήραν κρασί, πήραν ρακί γιόμισαν μια βαρέλα.
Χαλασιά σ' καραμπεριά, με τα γλέντια σ' τα πολλά.
Χαλασιά σ' καραμπεριά, μέρα νύχτα στα βιολιά...*

Παρόμοια στοιχεία παρατηρούμε και στη δεύτερη και τρίτη κατηγορία της συλλογής του Ιωσήφ Μάτσα, ενός καταξιωμένου μελετητή των ρωμανιώτικων τραγουδιών (βλέπε 2.1 Θρησκευτικές κοινότητες των Ιωαννίνων). Η δεύτερη κατηγορία περιλαμβάνει δίστιχα που αντιπροσωπεύουν τα γιαννιώτικα στιχοπλάκια, τα οποία χαρακτηρίζονται από την ιδιαίτερη τοπική τους ταυτότητα και την βαθιά σύνδεσή τους με την αστική παράδοση της περιοχής, όπως το «Ἡ ὁμορφιά εἶν' ὄχ τὸν Θεό» (Ἡ ὁμορφιά εἶναι ἀπὸ το Θεό) (Μάτσας, 1953, σσ. 63-68):

*Ἡ ὁμορφιά εἶν' ὄχ τὸν Θεὸ κι ἔχει περίσσια χάρη,
μ' ἄσπρα δὲν ἀγοράζεται κι ἄλλος πὰ' νὰ πάρει.
Τὸν ὁμορφον τὸν ἄνθρωπον ὄλοι τὸν ἀγαποῦνε,
ὡς κι οἱ προφήτες τοῦ Θεοῦ τὸν ὁμορφον πουθμοῦνε...*

Στην τρίτη κατηγορία συγκέντρωσε τα μικτά ελληνοεβραϊκά τραγούδια, τα οποία επίσης αποτελούνται από δίστιχα. Αυτά τα τραγούδια παρουσιάζουν μια ενδιαφέρουσα εναλλαγή μεταξύ ελληνικών και εβραϊκών στίχων, αξιοποιώντας και τις δύο γλώσσες. Ένα αντιπροσωπευτικό παράδειγμα αυτής της κατηγορίας είναι το τραγούδι «Μη μ' αφήνεις την ψυχή μου (ADONAI ATA YADATA)» (Μπατσής, 2009, σσ. 45-46):

*Adonai ata yadata, negdena taavathi,
(Κύριε μου συ γνωρίζεις ότι η επιθυμία μου στέκει απέναντί σου.)
Μη μ' αφήνεις την ψυχή μου οχ τον κόσμο να χαθεί.
Ei Hai rahman, meleh heeman.
Tsar umatsok metsauni, kol yamai nineurai.
(Στενοχώρια και στέρηση με βρήκαν, όλες τις μέρες μου, απ' τη νεότητα μου)
Όλα τα 'χω περασμένα, ένα που με χαλνάει
Ei Hai rahman, meleh heeman...*

2.4.2 Καντάδα

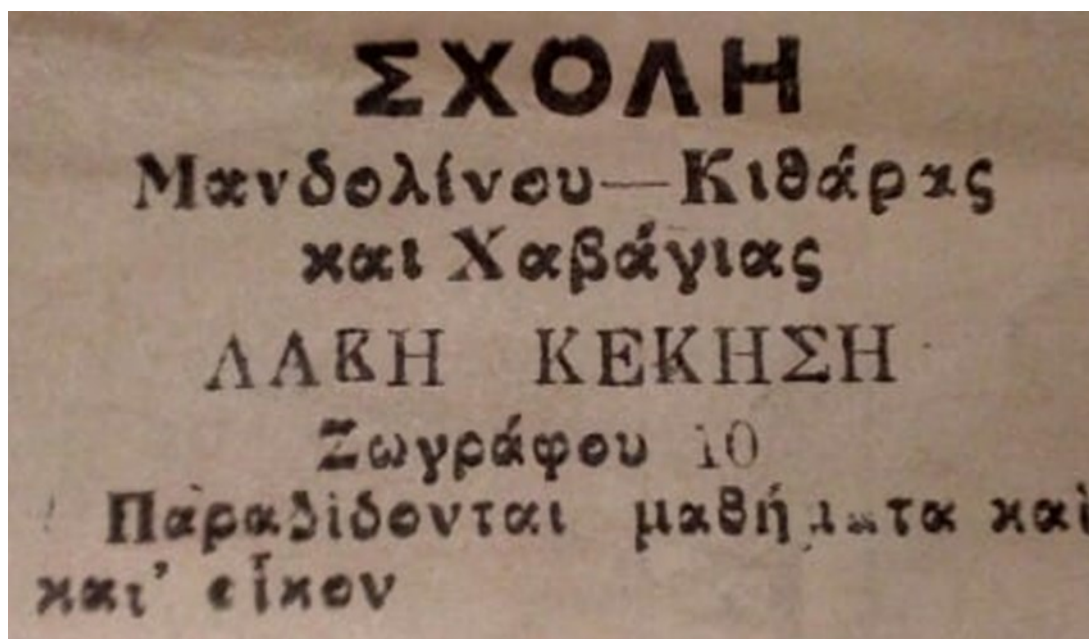
Ένα μουσικό είδος που εκτιμήθηκε βαθιά από τους παλιούς κατοίκους των Ιωαννίνων ήταν η καντάδα. Παρά το γεγονός ότι η προέλευση της καντάδας εντοπίζεται στη Βενετία και συνδέεται κυρίως με το επτανησιακό φολκλόρ, αφού διαδόθηκε στα Επτάνησα μέσω της Ιταλίας και κατόπιν σε όλη την Ελλάδα, το είδος αυτό απέκτησε ξεχωριστή θέση και αποδοχή στη μουσική παράδοση των Ιωαννίνων. Τα τραγούδια αυτά, που χαρακτηρίζονται από έντονο ρομαντισμό και μελωδικότητα, τραγουδιούνταν συχνά τις νυχτερινές ώρες στους δρόμους της πόλης, κυρίως την άνοιξη και το καλοκαίρι, υπό το φως του φεγγαριού, από φιλόμουςους της πόλης που διακατέχονταν από έντονη συναισθηματική διάθεση (Ζάρρα, 2014).



Εικόνα 2:5 Οι κανταδόροι των Ιωαννίνων το 1953. Πηγή: Αρχείο Κώστα Μαργιόλα.

Είναι αξιοσημείωτο ότι, μεταξύ 1920 και 1950, πολλοί Γιαννιώτες κανταδόροι, οι οποίοι έπαιζαν βιολί, κιθάρα, μαντολίνο ή ακορντεόν, έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση και διάδοση αυτής της παράδοσης. Μια τέτοια ομάδα μουσικών φαίνεται στην Εικόνα 2:5. Αυτοί οι μουσικοί είτε ως μεμονωμένα άτομα είτε ως μέλη χορωδιών συμμετείχαν σε κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεισφέροντας στην πολιτιστική ζωή της πόλης και διαμορφώνοντας το μουσικό της τοπίο. Η μελέτη αυτής της μουσικής κληρονομιάς αποκαλύπτει την πολιτιστική σημασία της καντάδας και την επιρροή της στην τοπική κουλτούρα των Ιωαννίνων (Bouka, 2020).

2.4.3 Λάκης Κέκεσης (1910-1998)



Εικόνα 2:6 Γιάννενα, 1935. Ένας σημαντικός μουσικός. Φωτογραφία από το προσωπικό αρχείο του Panagiotis Tsilikis.¹²

Ο Λάκης Κέκεσης (1910-1998) ήταν μια πολυσχιδής μουσική προσωπικότητα από τα Γιάννενα, με σημαντική συνεισφορά στη μουσική σκηνή της πόλης, αλλά και ευρύτερα, για τουλάχιστον μισό αιώνα. Εκτός από συνθέτης και στιχουργός, υπήρξε κιθαρίστας και δάσκαλος μουσικής, όπως φαίνεται και από την παρακάτω φωτογραφία, ενώ παράλληλα εργαζόταν στον Δήμο Ιωαννιτών.

Ανάμεσα στους μαθητές του βρισκόταν και ο κατοπινός μεγάλος Γιαννιώτης συνθέτης και στιχουργός, Τάκης Μουσαφίρης. Η συνθετική του πορεία ξεκίνησε κατά την τρίτη δεκαετία του 20ου αιώνα με τη δημιουργία τραγουδιών που εντάσσονται κυρίως στο ελαφρό, αλλά και στο λαϊκό ρεπερτόριο.

Ο Κέκεσης συνεργάστηκε με μεγάλους Έλληνες καλλιτέχνες συνεισφέροντας με έργα όπως το ελαφρό τραγούδι «Δεν φταις εσύ», το οποίο ερμήνευσε ο Φώτης Πολυμέρης, καθώς και με λαϊκές επιτυχίες, όπως το «Θα 'ρθω μια νύχτα σκοτεινή», που τραγουδήθηκε από τη Λίτσα Διαμάντη. Η μακρά μουσική καριέρα του εκτείνεται σε σημαντικές περιόδους της ελληνικής μουσικής σκηνής, από την προπολεμική εποχή μέχρι και τις δεκαετίες μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Στα Ιωάννινα, όπου ζούσε και δημιουργούσε, ο Κέκεσης εμφανιζόταν σε μουσικά κέντρα της πόλης¹³

¹² Ανακτήθηκε από την ομάδα ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ... (Panagiotis Tsilikis, 25 Οκτωβρίου 2019) στη διεύθυνση: <https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/1383832228460110/?rdc=1&rdr>.

¹³ Από το 1920 μέχρι τη δεκαετία του 1960, τα Ιωάννινα γνώρισαν μια ακμάζουσα νυχτερινή ζωή με πλήθος κέντρων διασκέδασης που άφησαν το στίγμα τους στην τοπική κοινωνία.

παίζοντας κιθάρα και χαβάγια¹⁴ όπως φαίνεται και στην Εικόνα 2:7. Το γεγονός ότι διατήρησε ζωντανές τις μουσικές αυτές εμφανίσεις του για πολλά χρόνια σε συνδυασμό με τις συνθέσεις του καταδεικνύει την επίδρασή του στη μουσική κουλτούρα της περιοχής.



Εικόνα 2:7 Προπολεμική φωτογραφία μουσικού με τη χαβάγια του. Φωτογραφία από το αρχείο του Γιάννη Δογορίτη.¹⁵

Με αυτόν τον τρόπο, ο Λάκης Κέκεσης αναδείχθηκε ως σημαντική μορφή της ελληνικής μουσικής σκηνής επηρεάζοντας όχι μόνο την τοπική, αλλά και την εθνική μουσική δημιουργία (Νούσιας, 2021).

Ανάμεσα σε αυτά ξεχώρισαν, ο «Κουραμπάς», το «Μαλάμειο», το ζυθեսιατόριο «Κωνσταντινούπολις» στο ξενοδοχείο «Αβέρωφ», ο «Μακρής» στον Μώλο, το «Άλσος» και η «Μάντρα του Αλέξη». Επίσης, η «Ταβέρνα του Πάνου», τα «Καλαμάκια», ο «Μπόγκας», ο «Σκορπιός», ο «Κήπος του Αλλάχ», το «CAN CAN» και ο «Μπαρμπα-Θωμάς». Στα κέντρα αυτά εμφανίστηκαν σημαντικοί καλλιτέχνες όπως οι Φώτης Πολυμέρης, Μανώλης Χιώτης, Μαίρη Λίντα, Σοφία Βέμπο, Μάγια Μελάγια, Σπύρος Ζαγοραίος, Γιώργος Ζαμπέτας και Δάκης. Αξίζει να επισημάνουμε την έναρξη της καλλιτεχνικής σταδιοδρομίας του Στέλιου Καζαντζίδα κατά την διάρκεια της στρατιωτικής του θητείας στα Γιάννενα, τη δεκαετία του 1950, στο κέντρο «Τριάνα» (Νούσιας, ΜΕ ΚΑΝΤΑΔΕΣ ΚΑΙ ΧΑΒΑΓΙΕΣ..., 2020).

¹⁴ Η χαβάγια είναι ένα παραδοσιακό μουσικό όργανο που χρησιμοποιείται στους Πολυνησιακούς λαούς. Είναι μια παραλλαγή της κιθάρας, η οποία κρατιέται οριζόντια στα γόνατα του μουσικού, με την πλάτη του οργάνου να είναι στραμμένη προς τα κάτω. Το όργανο αυτό διακρίνεται για τον μακρόσυρτο ήχο του, ο οποίος συνδυάζει γλυκιά μελαγχολία και πλούσιες μουσικές εναλλαγές.

¹⁵ Ανακτήθηκε από την ομάδα *ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...* (Θωμάς Νούσιας, 16 Μαρτίου 2021) στη διεύθυνση:

<https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/1848607915315870/>.



Εικόνα 2:8 Γιαννιώτες κανταδόροι. Ο Λάκης Κέκεσης είναι καθιστός στη μέση της φωτογραφίας. Φωτογραφία από το προσωπικό αρχείο του Panagiotis Tsilikis.¹⁶

Μερικά από τα πιο δημοφιλή ελαφρά και λαϊκά τραγούδια του καλλιτέχνη, τα οποία γράφτηκαν κατά τις δεκαετίες του 1940, '50 και '60, έγιναν ευρέως γνωστά μέσω της δισκογραφίας και άφησαν ανεξίτηλο αποτύπωμα στην τοπική κοινωνία. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν τα τραγούδια «Φύγε από μένα», σε στίχους και μουσική του Λάκη Κέκεση, και «Βαρύς ο δρόμος της ζωής», σε στίχους του Σπύρου Παΐζη. Επίσης, πολλά από τα τραγούδια στα οποία ο Λάκης Κέκεσης είχε γράψει τη μουσική και ο Κώστας Μάνεσης τους στίχους, περιλαμβάνουν τα εξής: «Κλάψε καρδιά μου, κλάψε» (το οποίο κέρδισε το πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ Λαϊκού Τραγουδιού το 1963), «Άλλη μια φορά μη με γελάσεις», «Βασανάκι μου», «Βράχος κοντά σου στάθηκα», «Δεν φταις εσύ που έχεις φύγει», «Έφυγες λαμπρό αστέρι της αγάπης μου», «Καινούργιο δρόμο χάραξε», «Καλά να πάθω», «Μαζί σου θέλω να ζήσω», «Τα δάκρυα του χωρισμού», «Χαμένη μου χαρά», και «Ό,τι ζήτησα το βρήκα κοντά σου». Τα περισσότερα από αυτά ερμηνεύτηκαν από σημαντικούς καλλιτέχνες, όπως ο Κώστας Μαυρομιχάλης, ο Τώνης Μαρούδας, ο Φώτης Πολυμέρης, η Γεωργία Κορώνη, ο Σώτος Παναγόπουλος και άλλοι (stixoi.info, n.d.).

2.4.4 Τάκης Μουσαφίρης (1936-2021)

Ο Τάκης Μουσαφίρης γεννήθηκε στα Γιάννενα σε μια οικογένεια με έντονη μουσική παράδοση. Οι γονείς του ασχολούνταν ενεργά με τη μουσική: η μητέρα του έπαιζε μαντολίνο, ενώ ο πατέρας του, πέρα από το κύριο επάγγελμά του ως ωρολογοποιός, ήταν και μουσικός παίζοντας κιθάρα και βιολί. Οι πρώτες του μουσικές επιρροές

¹⁶ Ανακτήθηκε από την ομάδα *ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...* (22 Ιουλίου 2019) στη διεύθυνση:
<https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/1306919159484751/>

προήλθαν συνεπώς από το οικογενειακό του περιβάλλον, καθώς και από τη βλάχικη καταγωγή της οικογένειας με ρίζες στους Καλαρρύτες και το Συρράκο. Αυτοί οι παράγοντες συνέβαλαν στην ανάπτυξη του ενδιαφέροντός του για τη μουσική από πολύ μικρή ηλικία. Με την καθοδήγηση του Λάκη Κέκεση, ο Μουσαφίρης συνέχισε την μουσική του εκπαίδευση σπουδάζοντας παράλληλα κλασική μουσική. Καθώς μεγάλωνε, συμμετείχε ενεργά σε τοπικά μουσικά σχήματα, όπως η Μαντολινάτα, καθώς και στη ΦΔΙ (Στούκας, 2021).

Αναφορικά με τη σύνθεση τραγουδιών ασχολούνταν ενεργά ήδη από την περίοδο που ζούσε στη γενέτειρά του, τα Ιωάννινα. Αρχικά, επιδίωκε να σταδιοδρομήσει ως συνθέτης κλασικής μουσικής κάνοντας τις πρώτες απόπειρες γραφής αντίστοιχων έργων από νεαρή ηλικία, όπως το «Μια γαλάζια πεταλούδα». Ωστόσο, στη συνέχεια στράφηκε προς το ελαφρό και το λαϊκό τραγούδι. Συχνά ερμήνευε αυτά τα τραγούδια με την παρέα του τόσο σε μουσικά στέκια της πόλης όσο και στους δρόμους μέσω καντάδων. Παρά το γεγονός ότι είχε καταγράψει ορισμένα από αυτά σε μαγνητοταινίες δεν τα παρέδωσε ποτέ σε επαγγελματίες τραγουδιστές για επίσημη ηχογράφηση. Αξιοσημείωτο είναι ότι αρκετά από τα τραγούδια που αργότερα ηχογραφήθηκαν και έγιναν επιτυχίες από καταξιωμένους καλλιτέχνες είχαν προηγουμένως τραγουδηθεί ανεπίσημα από την παρέα του στα Ιωάννινα προσδίδοντας έτσι μια άτυπη προϊστορία στις μετέπειτα επιτυχίες τους (Γυφτόπουλος, 2021). Τόπος έμπνευσης εξάλλου αποτέλεσαν τα Γιάννενα όπου και γράφτηκε το πρώτο τραγούδι του, «Η Λυγαριά», σε ρυθμό 5/8, το 1971, λίγο πριν την αναχώρησή του για την Αθήνα, σε στίχους του Σπύρου Χρηστίδη και διεύθυνση ορχήστρας από τον Β. Αρχιτεκτονίδη. Το τραγούδι κυκλοφόρησε σε δίσκο 45 στροφών μαζί με το χασαποσέρβικο «Στον Κήπο σου Τριγύρισα». Εκτός από τη μουσική, ο Μουσαφίρης έγραφε τους στίχους, επιμελούνταν τις ενορχηστρώσεις και συνέτασσε τις παρτιτούρες, ενώ πολλές φορές αναλάμβανε και την καλλιτεχνική διεύθυνση των προγραμμάτων. Ανήκει στους λίγους και εκλεκτούς που θεωρούνται ολοκληρωμένοι δημιουργοί (Γιώγλου, 2021).



Εικόνα 2:9 Το πρώτο τραγούδι του Τάκη Μουσαφίρη. Η φωτογραφία συνοδεύει άρθρο του Θανάση Γιώγλου.¹⁷

¹⁷ Γιώγλου, Θ. (2021, 13 Μαρτίου). Τα πρώτα τραγούδια του Τάκη Μουσαφίρη. Ogdoo.gr. Ανακτήθηκε από <https://www.ogdoo.gr/diskografia/to-proto-tragoudi/ta-prota-tragoydia-tou-taki-mousafiri>

Σύμφωνα με την παρούσα έρευνα στο ιστορικό αρχείο ΦΔΙ, εντοπίστηκαν σημαντικά χειρόγραφα του γιαννιώτη συνθέτη Τάκη Μουσαφίρη, εκτός από τη γνωστή «Λυγαριά», η οποία είναι γραμμένη για 6/φωνα μικτή χορωδία. Το αρχείο αυτό περιλαμβάνει 24 πρωτότυπες παρτιτούρες, όλες χειρόγραφες και υπογεγραμμένες από τον συνθέτη. Ενδιαφέρον παρουσιάζει το γεγονός ότι η «Λυγαριά» εναρμονίζεται δύο φορές στις πάρτες, μία στην πρώτη και μία στη δεύτερη σελίδα, με διαφορετική τονικότητα και δομή. Η πρώτη εναρμόνιση περιλαμβάνει εισαγωγή, ενώ η δεύτερη όχι.

Η σημασία της «Λυγαριάς» επιβεβαιώνεται και από τη συναυλία της ΦΔΙ στο Παλλάδιο, όπου παρουσιάστηκε σε ενορχήστρωση του Μουσαφίρη για σαράντα όργανα. Το κομμάτι, μετά από απαίτηση του κοινού, εκτελέστηκε τρεις φορές (όπως ανέφερε ο ίδιος ο συνθέτης χρησιμοποιώντας τον όρο «μπιζάρισμα»). Η επιτυχία αυτή, σε συνδυασμό με τις διθυραμβικές κριτικές του κ. Α. Βρέλλη και την ενθάρρυνση του δασκάλου του στην κιθάρα, Λάκη Κέκεση, αποτέλεσαν το έναυσμα για τον Μουσαφίρη να εγκαταλείψει τη γενέτειρά του, τα Γιάννενα, και να ξεκινήσει τη λαμπρή καριέρα του στην Αθήνα¹⁸.

Εκτός από τη «Λυγαριά», εντοπίστηκαν δύο ακόμη χειρόγραφα, πιθανότατα αδημοσίευτα έργα του Τ. Μουσαφίρη. Πρόκειται για τα τραγούδια «Ιερουσαλήμ», γραμμένο για σόλο τενόρο και 6/φωνα μικτή χορωδία (όλο το αρχείο είναι χειρόγραφο και αποτελείται από 29 πρωτότυπες παρτιτούρες), και τη «Λαμπρή», για 5/φωνα μικτή χορωδία. Τα δύο αυτά έργα φέρουν τη χρονολογία 1972.

Πέραν των συνθέσεών του, η έρευνα ανέδειξε τη σημαντική ενασχόληση του Τάκη Μουσαφίρη με μεταγραφές και ενοργανώσεις έργων για το ρεπερτόριο της ΦΔΙ, γεγονός που αποκαλύπτει τη διευρυμένη μουσική του δραστηριότητα. Οι εργασίες αυτές υπογραμμίζουν την ικανότητά του όχι μόνο ως συνθέτη και στιχουργού, αλλά και ως ενορχηστρωτή και καλλιτεχνικού διευθυντή, ρόλος που ανέλαβε αργότερα στην καριέρα του.

Ενδεικτικά, στα έργα που φέρουν τη συνεισφορά του περιλαμβάνονται διάφορα είδη, όπως εμβατήρια, μαρς και παραδοσιακές μελωδίες. Το «L' Andalusia» του G. Tardites, για παράδειγμα, περιλαμβάνει την υπογραφή του Μουσαφίρη στις παρτιτούρες B \flat Cl I και E \flat Hns II-III, με ημερομηνία «21/7/1954». Αντίστοιχα, στο «Ανατολικόν Εμβατήριον Ο Πύργος του Λεάνδρου», οι ίδιες παρτιτούρες υπογράφονται με την ίδια ημερομηνία (21/7/1954). Στο έργο «Εύθυμη Χήρα» του F. Lehar, οι παρτιτούρες B \flat Cls I-III, Flic και Althn φέρουν την υπογραφή του συνθέτη και ενορχηστρωτή, με ημερομηνία 22/7/1954 και 30/7/1954 αντίστοιχα. Στη μεταγραφή του έργου «Ανθολογία ΑΤΤΙΚ» του Κλέωνα Τριανταφύλλου, η παρτιτούρα των E \flat Hns II-III φέρει την υπογραφή του Μουσαφίρη, καθώς και στα έργα «Βουνοπλαγιές του Ζαγορίου» και «Εισαγωγή και Συρτός Ηπειρώτικος» του Μ.

¹⁸ News 24/7. (2019, Απριλίου 13). Ένα μύθο θα σας πω [Συνέντευξη]. News 24/7 στους 88,6. Ανακτήθηκε από <https://www.news247.gr/politismos/mousiki/takis-mousafirir-an-zoulixeis-ta-laika-tragoudia-stazoun-aima/>

Καστέλλη, οι παρτιτούρες των Eb Hns III φέρουν τη χρονολογία 1955 και την υπογραφή του.

Ο Μουσαφίρης συμμετείχε επίσης στη μεταγραφή και ενορχήστρωση του "Alte Kameraden" (*Marsch*) του C. Teike, όπου οι περισσότερες παρτιτούρες φέρουν τη σημείωση «*T. Μουσαφίρης, 15/3/1954*». Σε έργα όπως το "Passeggiata ai monti" (*marcia*) του G. Mariani και το "Monastero" (*Marcia Trionfale*) του C. Gostinelli, οι περισσότερες παρτιτούρες υπογράφονται από τον Μουσαφίρη, επιβεβαιώνοντας τη συμβολή του στο έργο της Φιλαρμονικής. Ειδικότερα, η "Marcia Religiosa" και η Overture "Mago di Roma" του Pietro Gagna περιλαμβάνουν παρτιτούρες που γράφτηκαν από τον ίδιο, με την ένδειξη «*T. Μουσαφίρης, 1955*» σε αρκετές από αυτές.

Επιπλέον, συμπεριλαμβάνεται ολόκληρη η χειρόγραφη μεταγραφή του Εμβατηρίου «Θεσσαλία» του Μ. Καστέλλη, όπου ο οδηγός και οι πάρτες αναγράφουν «*Δ. Μουσαφίρης 29/5/1954*». Τέλος, στη συλλογή χειρόγραφων τετραδίων με 33 παραδοσιακά τραγούδια, αρκετά φέρουν την υπογραφή του Τάκη Μουσαφίρη, συμπληρώνοντας έτσι την εικόνα της πολυδιάστατης μουσικής του δραστηριότητας.



Εικόνα 2:10 Μουσικοί της Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών, περίπου 1955. Στην πίσω σειρά διακρίνεται ο Τάκης Μουσαφίρης.¹⁹

¹⁹ Δημοσιεύτηκε την 1η Μαρτίου 2021 από τον Χρήστο Μπαρμπούτη στην ομάδα *TA ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...* στο Facebook. Ανακτήθηκε από: <https://www.facebook.com/groups/216185718558106/user/100006361424084/?rdc=1&rdm>

Μετά τη μουσική του διαδρομή παίζοντας σε ταβέρνες και κουτούκια της πόλης των Ιωαννίνων, μετακόμισε στην Αθήνα, όπου και απέκτησε ευρύτερη αναγνώριση. Κατά τη διάρκεια της 40χρονης πορείας του (1970-2010), συνέθεσε 646 τραγούδια, σύμφωνα με τον ειδικό στη δισκογραφία Πέτρο Δραγουμάνο (Δραγουμάνος, 2007). Ο Τάκης Μουσαφίρης είχε δισκογραφική παρουσία επίσης και με δύο ψευδώνυμα: Αντώνης Ζάννας και Νίκος Μιχαήλ.

Υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους δημιουργούς της ελληνικής μουσικής, υπογράφοντας πληθώρα επιτυχιών που άφησαν ανεξίτηλο το στίγμα τους στο λαϊκό τραγούδι. Στη διάρκεια της καριέρας του, συνεργάστηκε με εξέχουσες προσωπικότητες του ελληνικού πενταγράμμου, όπως οι Στράτος Διονυσίου, Δημήτρης Μητροπάνος, Ρίτα Σακελλαρίου, Στέλιος Καζαντζίδης, Μιχάλης Μενιδιάτης, Πίτσα Παπαδοπούλου, Τόλης Βοσκόπουλος, Δούκισσα, Σταμάτης Κόκοτας, Χαρούλα Λαμπράκη, Δημήτρης Κοντολάζος, Κατερίνα Στανίση, Λεωνίδα Βελής, Μαρινέλα, μεταξύ άλλων. Οι συνθέσεις και οι συνεργασίες του Τάκη Μουσαφίρη δεν αποτέλεσαν μόνο εμπορικές επιτυχίες, αλλά συνέβαλαν καθοριστικά στη διαμόρφωση της ταυτότητας του σύγχρονου ελληνικού λαϊκού τραγουδιού. Μέσα από τις μελωδίες του και τους στίχους που απέδιδαν με μοναδικό τρόπο συναισθήματα όπως ο έρωτας, η νοσταλγία και η λαϊκή καθημερινότητα, κατάφερε να γεφυρώσει την παράδοση με τις νεότερες μουσικές τάσεις της εποχής. Επιπλέον, η καλλιτεχνική του συνεργασία με σπουδαίους ερμηνευτές του ελληνικού τραγουδιού ανέδειξε νέες δυναμικές και εμπλούτισε το πολιτισμικό απόθεμα της χώρας, αφήνοντας παρακαταθήκη που παραμένει ζωντανή μέχρι σήμερα (Newsroom, 2019).

2.5 Θερινά Πολιτιστικά Δρώμενα

Τα Θερινά Πολιτιστικά Δρώμενα στην Ήπειρο αποτελούσαν έναν σημαντικό θεσμό που συνδύαζε ένα ευρύ φάσμα εκδηλώσεων και πολιτιστικών δράσεων, ενσωματώνοντας τόσο παραδοσιακές όσο και σύγχρονες μορφές τέχνης. Τα δύο κύρια φεστιβάλ που ενσωματώνονταν σε αυτόν τον θεσμό ήταν τα «Δωδωναία» και τα «Ηπειρωτικά», τα οποία προήγαγαν τη μουσική, το θέατρο και άλλες μορφές τέχνης σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.

Τα «Δωδωναία» ήταν μια πολιτιστική διοργάνωση που πραγματοποιούνταν στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης, ένα από τα πιο σημαντικά αρχαιολογικά και πολιτιστικά μνημεία της περιοχής. Το φεστιβάλ αυτό περιλάμβανε θεατρικές παραστάσεις, μουσικές εκδηλώσεις και άλλες καλλιτεχνικές δράσεις, προσελκύοντας καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο.

Αντίστοιχα, τα «Ηπειρωτικά» ξεκίνησαν ως σειρά εκδηλώσεων που φιλοξενούνταν αρχικά στο υπαίθριο θέατρο της Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών (ΕΗΜ). Περιλάμβαναν συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις και άλλες πολιτιστικές δραστηριότητες, προβάλλοντας τη σύγχρονη τέχνη και τον πολιτιστικό τουρισμό στην περιοχή.

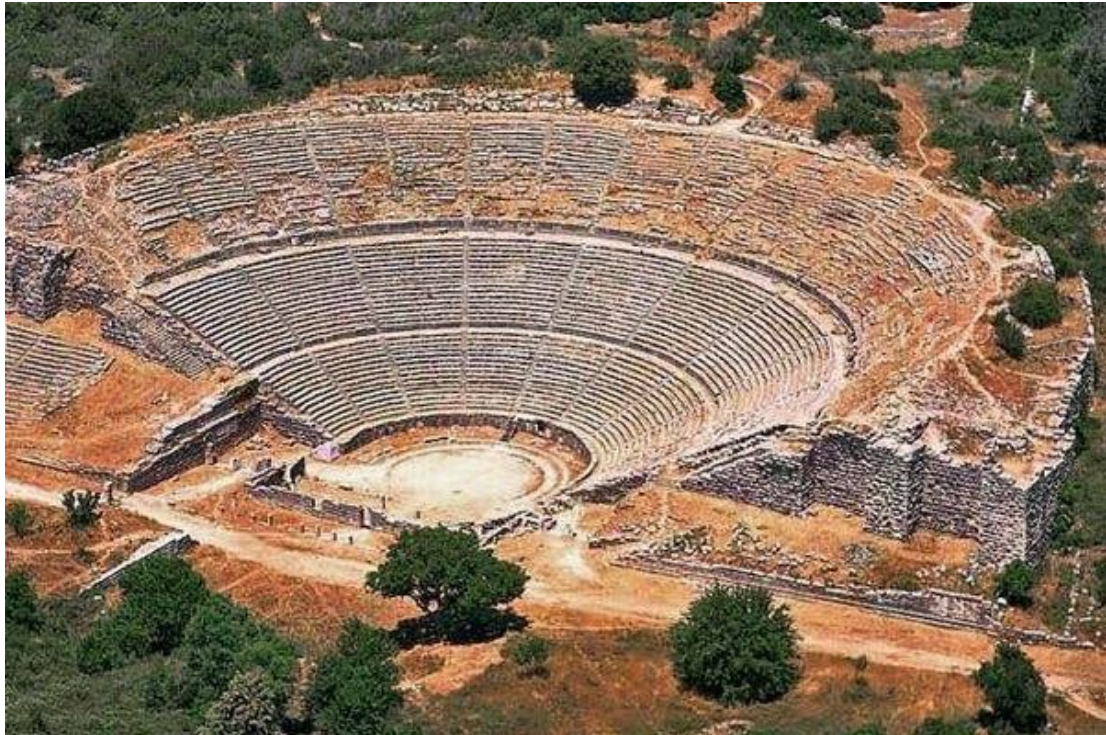
2.5.1 «Δωδωναία» (1960-1981)



Εικόνα 2:11 «ΔΩΔΩΝΑΙΑ»: Όταν στη Δωδώνη γινόταν η σύναξη των Ηπειρωτών. Η φωτογραφία συνοδεύει άρθρο του Γ.Κ.²⁰

Το θέατρο της Δωδώνης, κατασκευασμένο τον 3ο αιώνα π.Χ., είχε καταστραφεί επανειλημμένα από Αιτωλούς, Ρωμαίους κ.α., αλλά αναστηλώθηκε εν μέρει από τον Ηπειρώτη αρχαιολόγο Σωτήρη Δάκαρη, καθιστώντας δυνατή την επαναλειτουργία του. Η πρώτη παράσταση των «Δωδωναίων», ενώπιον χιλιάδων θεατών, σηματοδότησε την αναβίωση του αρχαίου χώρου, ο οποίος είχε σιγήσει για δύο χιλιετίες, όπως χαρακτηριστικά τόνισε ο πρόεδρος της ΕΗΜ, Κώστας Φρόντζος, στην εναρκτήρια ομιλία του (Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών, n.d.). Στην Εικόνα 2:11 βλέπουμε άποψη του αρχαίου θεάτρου κατά τη διάρκεια εργασιών αναστήλωσης, ενώ στην Εικόνα 2:12 βλέπουμε μία πανοραμική φωτογραφία του θεάτρου που δείχνει το μέγεθός του σε σχέση με τον περιβάλλοντα χώρο. Τέλος, στην Εικόνα 2:13 βλέπουμε θεατρικά δρώμενα στο χώρο του αρχαίου θεάτρου.

²⁰ Γ.Κ. (2017, 22 Ιουλίου). Δημοσιευμένο στον ιστότοπο Allnews EPIRUS. Ανακτήθηκε από https://allnews-epirus.blogspot.com/2017/07/blog-post_104.html



Εικόνα 2:12 Αρχαίο Θέατρο της Δωδώνης. Η φωτογραφία συνοδεύει άρθρο δημοσιευμένο στην ιστοσελίδα At Preveza.²¹

Τα «Δωδωναία», διοργανώσεις της ΕΗΜ, ξεκίνησαν το 1960 και πραγματοποιούνταν κάθε Αύγουστο στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης. Αυτή η πολιτιστική πρωτοβουλία συνέχισε μέχρι το 1981 αποτελώντας έναν θεσμό με σημαίνουσα θέση στην προαγωγή της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας. Στο πλαίσιο των Δωδωναίων, παρουσιάστηκαν συνολικά 34 θεατρικές παραγωγές, με ερμηνείες τραγωδιών και κωμωδιών από το ρεπερτόριο της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Οι παραστάσεις, όλες σε παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου, προσέφεραν στο κοινό την ευκαιρία να παρακολουθήσει κλασικά έργα σε έναν αρχαιολογικό χώρο εξαιρετικής ιστορικής σημασίας, ενισχύοντας τη σύνδεση του παρελθόντος με τη σύγχρονη καλλιτεχνική έκφραση. Η μουσική επένδυση αυτών των παραστάσεων δημιουργήθηκε από διακεκριμένους συνθέτες, όπως οι Κ. Κυδωνιάτης, Μ. Θεοδωράκης, Γ. Παπαϊωάννου, Μ. Λοΐζος, Γ. Σισιλιάνος, Θ. Αντωνίου, Δ. Δραγατάκης (Ηπειρώτης συνθέτης) Στ. Ξαρχάκος κ.α., προσδίδοντας υψηλή καλλιτεχνική αξία στις παραγωγές. Οι παραστάσεις αυτές αποτελούσαν μέρος μιας ευρύτερης προσπάθειας για την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας και τη διάδοση των αξιών του αρχαίου ελληνικού δράματος (Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών, n.d.).

²¹ At Preveza. (2012, 15 Μαρτίου). *Λουκέτο διαρκείας στο Αρχαίο Θέατρο της Δωδώνης*. Ανακτήθηκε από <https://www.atpreveza.gr/index.php/epikairothta/epirus/265-louketo-diarkeias-sto-arxaio-theatro-tis-dodonis>



Εικόνα 2:13 «ΔΩΔΩΝΑΙΑ»: Όταν στη Δωδώνη γινόταν η σύναξη των Ηπειρωτών. Η φωτογραφία συνοδεύει ανάρτηση της Anna Bouka.²²

2.5.2 «Ηπειρωτικά» (1976)

Το καλοκαίρι του 1976, ο Δήμος Ιωαννιτών εγκαινίασε ένα νέο πολιτιστικό θεσμό, τις εκδηλώσεις με την ονομασία «Ηπειρωτικά», οι οποίες στόχευαν στην ανάδειξη και ενίσχυση της πολιτιστικής δραστηριότητας στην περιοχή. Αυτές οι θερινές εκδηλώσεις περιλάμβαναν ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δράσεων, από θεατρικές παραστάσεις και μουσικές συναυλίες έως εκθέσεις εικαστικών τεχνών και χορευτικές εκδηλώσεις, ακόμα και κινηματογράφο. Οι πρώτες εκδηλώσεις φιλοξενήθηκαν στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ προσελκύοντας διακεκριμένους καλλιτέχνες. Στην Εικόνα

²² Bouka, A. (2020, 17 Ιουνίου). Δημοσιευμένο στην ομάδα *ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...* στο Facebook. Ανακτήθηκε από <https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/1598765276966803/?rdc=1&rdc=1>

2:14, στην Εικόνα 2:15 και στην Εικόνα 2:16 βλέπουμε φωτογραφίες από συναυλίες στο χώρο του υπαίθριου θεάτρου της ΕΗΜ στα πλαίσια του συγκεκριμένου πολιτιστικού θεσμού.



Εικόνα 2:14 «Ηπειρωτικά» Ιωάννινα 6-9-1976. Αρχείο Κώστα Μαργιόλα. Η φωτογραφία συνοδεύει ανάρτηση της Anna Bouka.²³

Μεταξύ αυτών που συμμετείχαν στις πρώτες διοργανώσεις συγκαταλέγονταν σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής σκηνής, όπως οι συνθέτες Μάνος Χατζιδάκις, Μίκης Θεοδωράκης, Σταύρος Ξαρχάκος και Γιάννης Μαρκόπουλος, οι οποίοι παρουσίασαν έργα τους σε συναυλίες που εντυπωσίασαν το κοινό. Παράλληλα, το θέατρο εκπροσωπήθηκε από κορυφαίους ηθοποιούς και σκηνοθέτες, όπως οι Αλέξης Μινωτής, Θανάσης Κωτσόπουλος και Άννα Συνοδινού, οι οποίοι συνέβαλαν στην επιτυχία των παραστάσεων, ενισχύοντας τον πολυσυλλεκτικό και καλλιτεχνικά πλούσιο χαρακτήρα της διοργάνωσης.

Ο θεσμός αυτός, με την ποικιλία εκφάνσεων πολιτισμού που παρουσίασε, συνέβαλε στη διάδοση των τεχνών στην περιοχή και διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στην ενίσχυση της πολιτιστικής ζωής της Ηπείρου, προσελκύοντας κοινό από την

²³ Bouka, A. (2022, 6 Σεπτεμβρίου). Δημοσιευμένο στην ομάδα *TA GIANNENA MEΣA ΣΤO XPOHO...* στο Facebook. Ανακτήθηκε από <https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/2248370495339608/>

ευρύτερη περιοχή και καθιστώντας τα Ιωάννινα πολιτιστικό κέντρο κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού.



Εικόνα 2:15 «Ηπειρωτικά 1976»: Νίκος Ξυλούρης, Χρύσανθος και Τάνια Τσανακλίδου.²⁴



Εικόνα 2:16 Συναυλία του Γιάννη Μαρκόπουλου με τον Λάκη Χαλκιά, τη Λιζέτα Νικολάου και τη Χορωδία «Αρμονία» της Πρέβεζας στο πλαίσιο των «Ηπειρωτικών 1977».²⁵

²⁴ Παλιές εικόνες και φωτογραφίες της Ελλάδας. (2021, 17 Νοεμβρίου). Δημοσιευμένο στο Facebook. Ανακτήθηκε από https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0MeVGHUhQqDv8YjgKquNij6kHCLAGHCdsfF63iozwULR6bM6zbS1HCqgk1KXp4JsEI&id=1570523089876641

²⁵ Cholevas, V. (2023). Συναυλία του Γιάννη Μαρκόπουλου με τον Λάκη Χαλκιά, τη Λιζέτα Νικολάου και τη Χορωδία «Αρμονία» της Πρέβεζας στο πλαίσιο των «Ηπειρωτικών 1977». Δημοσιευμένο στο Facebook. Διαθέσιμο στο <https://www.facebook.com/vcholevas/posts/pfbid0mEZcgJGAWs9Ym44meMkpSi7NhxD6jV6pswHDy28GmpneLKNK5omng2ufAJRywQJl>

2.6 Φιλαρμονική Ορφανοτροφείου «Γεωργίου Σταύρου» (1908)

Ο Γεώργιος Σταύρου, εκτός από μεταρρυθμιστής του τραπεζικού συστήματος στην Ελλάδα, υπήρξε και σημαντικός ευεργέτης. Ένα από τα σημαντικότερα έργα του είναι το «Ορφανοτροφείο Γ. Σταύρου» στα Γιάννενα, που ανεγέρθηκε σε οικόπεδο δωρεάς της οικογένειάς του μετά την καταστροφή της αρχικής οικίας το 1820, με στόχο την ηθική αγωγή και την επαγγελματική κατάρτιση των ορφανών ελληνορθόδοξων αγοριών. Το κτίριο σχεδιάστηκε από τους αρχιτέκτονες Θ. Ν. Τόμπρο και Ι. Δέδε, και την επίβλεψη είχε ο αρχιμηχανικός Σιγισμούνδος Μινέικο.



Εικόνα 2:17 Το Ορφανοτροφείο Γ. Σταύρου στα Ιωάννινα. Φωτογραφία από την ανάρτηση της Anna Bouka.²⁶

Το ίδρυμα εγκαινιάστηκε το 1887 και λειτούργησε ως ορφανοτροφείο και επαγγελματική σχολή έως το 1980 παρέχοντας στήριξη και εκπαίδευση σε άπορους νέους. Σημαντική ήταν η συμβολή της σχολής αργυροτεχνίας, που λειτούργησε από το 1930 και ανέδειξε ικανούς τεχνίτες στον τομέα της επεξεργασίας αργύρου συμβάλλοντας στην ανάπτυξη της τοπικής βιοτεχνίας. Το ίδρυμα υπήρξε καίριος φορέας κοινωνικής προσφοράς και εκπαίδευσης επηρεάζοντας καθοριστικά την οικονομική και πολιτιστική ζωή της περιοχής (Κατσίκης, 2020).

²⁶ Bouka, A. (2018, 19 Σεπτεμβρίου). Δημοσιευμένο στην ομάδα ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ... στο Facebook. Ανακτήθηκε από <https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/1089995917843744/>

Παράλληλα, από το 1908 στο Ορφανοτροφείο ιδρύθηκε και λειτούργησε η πρώτη Φιλαρμονική της πόλης, με Αρχιμουσικό τον Αρτινό Αλέξανδρο Λαλάκο²⁷ ο οποίος και παρέμεινε στην θέση του μέχρι το 1915. Η Φιλαρμονική ανέπτυξε γρήγορα ισχυρούς δεσμούς με την πόλη συμμετέχοντας ενεργά σε διάφορες εκδηλώσεις, συναυλίες αλλά και χορούς, παρά το ότι βρισκόταν υπό την διοίκηση των Οθωμανών.



Εικόνα 2:18 Καλλιτεχνική επιθεώρησης, Φεβρουάριος 1910. Λήκυθος - Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κύπρου.

Η πρώτη δημόσια εμφάνιση της μπάντας έλαβε χώρα τον Μάιο του 1909 με 30 περίπου εκτελεστές. Εξίσου σημαντική στιγμή ήταν και η συμμετοχή της στην δεύτερη υποδοχή του διαδόχου Γεωργίου στις 8 Μαΐου 1913 (Μωυσής, 2022). Η Αθηναϊκή εφημερίδα «ΠΑΤΡΙΣ» αναφέρει: «*ἔψαλλον ἔθνικὰ ᾄσματα, ἀνακρουούσης τῆς φιλαρμονικῆς τοῦ Ὀρφανοτροφείου [Γεωργίου Σταύρου]*». Ωστόσο, η μπάντα διαλύθηκε το 1912 λόγω του ελληνοτουρκικού πολέμου. Επανασυστάθηκε τον Σεπτέμβριο του 1919 με διευθυντή τον Νικόλαο Μαργαρίτη (Τrikouris, 2015, p. 186). Κατά την περίοδο 1923-24 η μπάντα εμφανίζεται εκ νέου υπό την διεύθυνση του Αρχιμουσικού Τζιμόπουλου (Νικολαΐδης, 1993, p. 116). Επίσης, σύμφωνα με τον ίδιο: «*Στις ἑορταστικὲς ἐκδηλώσεις πῆρε μέρος καὶ ἡ μουσικὴ τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀρφανοτροφείου τῶν Γιαννίνων, μέ ἐπικεφαλῆς τό μουσικοδιδάσκαλο Ἀρώνη, προσκαλεσμένη ἀπὸ τό νομάρχη Ἀργυροκάστρου*» (Νικολαΐδης, 1995, p. 346). Στο παρακάτω απόσπασμα αναφέρεται πως «*τό πρωί τῆς 4ης Αὐγούστου ἡ Στρατιωτικὴ μουσικὴ καὶ ἐκείνη τοῦ Ὀρφανοτροφείου Γεωργίου Σταύρου περιῆλθον τάς ὁδοὺς τῆς πόλεως, ἀνακρούουσαι ἔθνικὰ ἔμβρατήρια*» (Νικολαΐδης, 1997, σσ. 191-192).

²⁷ «Να και τα παιδιά του Ορφανοτροφείου με τη μπάντα τους! Το Μαρς Λαλάκου ξεχύνεται στην ατμόσφαιρα, σα θριαμβευτικός ύμνος και σαν χαιρετισμός προς τη ζωή...». Σαλαμάγκα, Δ. (1956). *Περίπατοι στα Γιάννενα* (σ. 119). Ηπειρωτική Εστία.

Η μπάντα διαλύθηκε για δεύτερη φορά το 1941 εξαιτίας του ελληνοϊταλικού πολέμου. Παρά τις προσπάθειες και λόγω της επικράτησης της στρατιωτικής μουσικής της VIII Μεραρχίας αλλά και της ίδρυσης της ΦΔΙ το 1917, δεν κατόρθωσε να επαναλειτουργήσει. Εξίσου σημαντικοί αποτρεπτικοί παράγοντες ήταν και οι σοβαρές οικονομικές δυσκολίες που προέκυψαν, αλλά και η λεηλασία των μουσικών οργάνων από τους κατακτητές (Τrikouris, 2015, σ. 186).

Ένα σημαντικό τεκμήριο εκείνης της εποχής είναι και η ταχυδρομική κάρτα που κυκλοφόρησε σε Ελλάδα και Γαλλία με την φωτογραφία της φιλαρμονικής, μαζί με τον μαέστρο της μπροστά στο άγαλμα του Γεωργίου Σταύρου στην είσοδο του ορφανοτροφείου όπως φαίνεται στην Εικόνα 2:19.



Εικόνα 2:19 Η Φιλαρμονική του Ορφανοτροφείου Γεωργίου Σταύρου, με αρχιμουσικό τον εξ Άρτης Αλέξανδρο Σ. Λαλάκο. Καρτποστάλ του 1907. (Εκδόσεις Κουμπλομάτης και Κασσούμης, 1908).

2.7 Φιλαρμονική Ζωσιμαίας Σχολής (1915)

Λίγο αργότερα, ίσως το 1915, ιδρύεται η «Φιλαρμονική της Ζωσιμαίας Σχολής», με Αρχιμουσικό επίσης τον Αλ. Λαλάκο, με σκοπό να προσφέρει μουσική εκπαίδευση και να προάγει την πολιτιστική ανάπτυξη τόσο της σχολικής κοινότητας όσο και της τοπικής κοινωνίας (Αγγέλη, 2022). Παρότι οι διαθέσιμες πληροφορίες σχετικά με την ίδρυσή της και τις πρώτες δραστηριότητές της είναι περιορισμένες, οι έρευνες συνεχίζονται, με στόχο την ανακάλυψη περισσότερων στοιχείων για τη λειτουργία, τη σύνθεση και την επίδρασή της στη μουσική παιδεία της εποχής. Η συνέχιση της έρευνας, που βρίσκεται σε εξέλιξη, αναμένεται να φωτίσει σημαντικές πτυχές της ιστορίας και της κληρονομιάς αυτής της φιλαρμονικής, αποκαλύπτοντας τη συμβολή της στον πολιτισμό και τη μουσική της περιόδου (ΓΑΚ-Ιστορικό Αρχείο Ηπείρου, 2024).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Φιλαρμονική Δήμου Ιωαννιτών (1917)

Στο παρόν κεφάλαιο θα επιχειρηθεί μια πλήρης ιστορική αναδρομή της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών, από την ίδρυσή της το 1917 ως «Σύλλογος πολιτικής Φιλαρμονικής "Αι Μούσαι"», έως την σημερινή της μορφή και λειτουργία. Η ανασκόπηση αυτή θα εξετάσει τις σημαντικές στιγμές και εξελίξεις της μουσικής πορείας της φιλαρμονικής, προσδιορίζοντας τα κύρια σημεία καμπής και τις περιόδους εξέλιξης του σώματος.

Παράλληλα, θα καλύψουμε τις χωροταξικές μεταβολές των κτιρίων που φιλοξένησαν τη φιλαρμονική, εστιάζοντας στις μετακινήσεις και τις αλλαγές των υποδομών της, καθώς η ΦΔΙ προσαρμοζόταν στις ανάγκες της πόλης και της κοινότητας κατά την εξέλιξή της.

Στη συνέχεια, το κείμενο θα αναφερθεί στους αρχιμουσικούς που υπηρέτησαν στην φιλαρμονική, οι οποίοι με την καθοδήγησή τους και την προσωπική τους μουσική προσφορά συνέβαλαν στην καθιέρωση της ΦΔΙ ως έναν ζωντανό οργανισμό πολιτιστικής έκφρασης και προώθησης της μουσικής. Η αναφορά στους αρχιμουσικούς περιλαμβάνει τόσο τις συνθετικές τους συνεισφορές όσο και τον τρόπο με τον οποίο επηρέασαν την πορεία της φιλαρμονικής και της μουσικής κοινότητας της πόλης.

Μέσα από την ανάλυση αυτών των θεμάτων, επιδιώκουμε να αναδείξουμε τη ΦΔΙ όχι μόνο ως έναν μουσικό θεσμό, αλλά και ως έναν αναπόσπαστο πυλώνα της πολιτιστικής κληρονομιάς και ταυτότητας της πόλης. Η ΦΔΙ, μέσα από τις δράσεις της, την ανάπτυξη του ρεπερτορίου, και την προσφορά των μουσικών της, έχει καταστεί αναπόσπαστο κομμάτι της πολιτιστικής ζωής των Ιωαννίνων, καθιστώντας τη φάρο πολιτιστικής έκφρασης και συνέχειας για τις επόμενες γενιές.

3.1 Ιστορική Αναδρομή

Η Φιλαρμονική του Δήμου Ιωαννιτών ξεκινά την λαμπρή πορεία της στις 19 Απριλίου 1917 (Αρχείο Πρωτοδικείου Ιωαννίνων [Α.Π.Ι.], 1914) με την ονομασία «Σύλλογος Πολιτικής Φιλαρμονικής "Αι Μούσαι"». ²⁸ Αναγνωρίζεται ως το πρώτο πολιτιστικό σωματείο που δημιουργήθηκε μετά την απελευθέρωση της πόλης των Ιωαννίνων το 1913. Ο Μιχ. Πετρόχειλος, στο άρθρο του με τίτλο «Από την μουσική κίνηση στα Γιάννενα στα 1925», που δημοσιεύθηκε στην «Ηπειρωτική Εταιρεία» τον Φεβρουάριο του 1988 (σελ. 54), επισημαίνει τη σημασία της ίδρυσης αυτής για την πολιτιστική ζωή της περιοχής.

²⁸ Σύμφωνα με τον Τρίκουπης (2015, σ. 186) και το έγγραφο *Καταστατικό του Συλλόγου Πολιτικής Φιλαρμονικής «Αι Μούσαι»* (12 Μαρτίου 1917, F. 567/E11, 1, Ιωάννινα), η ημερομηνία του πρώτου καταστατικού είναι η 12η Μαρτίου 1917.

Η ίδρυση της φιλαρμονικής πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του δημάρχου Γεωργίου Ιωαννίδη, κατόπιν παρότρυνσης και πρωτοβουλίας του δικηγόρου και δημοτικού συμβούλου Σωτηρίου Συρμακέση²⁹, καθώς και άλλων ιδρυτικών μελών, όπως οι Κωνσταντίνος Βαζάκας, Γεώργιος Παπαβρανούσης και Γεώργιος Βαβαρέτος. Σύμφωνα με το Βιβλίο Αναγνωρισμένων Σωματείων του Πρωτοδικείου Ιωαννίνων, καταγράφηκε επισήμως ως σωματείο με αύξοντα αριθμό 27.

Όπως αναφέρει χαρακτηριστικά η γιαννιώτικη τετρασέλιδη εφημερίδα «Ηπειρωτική Ηχώ» (19 Νοεμβρίου 1924), η φιλαρμονική αποτελούνταν από πενήντα μαθητές και συμμετείχε ενεργά σε εθνικές εορτές, καθώς και σε συναυλίες που διοργανώνονταν τις Κυριακές. Η συμβολή της στη μουσική παιδεία και στην πολιτιστική ζωή της πόλης ήταν καθοριστική.

Ο πρώτος αρχιμουσικός της φιλαρμονικής ήταν ο Ιωάννης Στεργιώτης, ο οποίος ανέλαβε τα καθήκοντά του το 1917. Στη συνέχεια, τον διαδέχθηκαν διακεκριμένοι μουσικοί όπως ο Αντώνιος Κρικώνης το 1918, ο κερκυραίος Spiridione Bacha το 1919 και ο Δημήτριος Αρώνης, ο οποίος υπηρέτησε από το 1920 μέχρι το 1922. Οι αρχιμουσικοί αυτοί έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην ανάπτυξη και την καλλιέργεια της μουσικής εκπαίδευσης στην περιοχή προάγοντας τη συμμετοχή των νέων.

Μία από τις πρώτες παραστάσεις δόθηκε στην αίθουσα της Ζωσιμαίας Σχολής στις 3 Φεβρουαρίου 1919 (Νικολαΐδης, 1992, σ. 149). Κατά την ίδια περίοδο, όπως καταγράφει ο Νικολαΐδης, έλαβαν χώρα δύο ακόμα εκδηλώσεις. Για την πρώτη σημειώνει: «Την κατακλείδα της ζωηρής ευθυμίας και του αληθινού, ανοιχτόκαρδου γλεντιού έδωσε ο επιτυχεστάτος χορός της «Φιλαρμονικής Μουσικής» στην αίθουσα του «Αβέρωφ», με δωρεάν είσοδο για τις δεσποινίδες, χάρη σε μια ευτυχή έμπνευση των διοργανωτών». Η δεύτερη εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 9 Φεβρουαρίου 1919, την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς, στην πλατεία των Μνημάτων (σημερινή Βενιζέλου), όπου παραδοσιακά διοργανώνονταν αποκριάτικα δρώμενα.

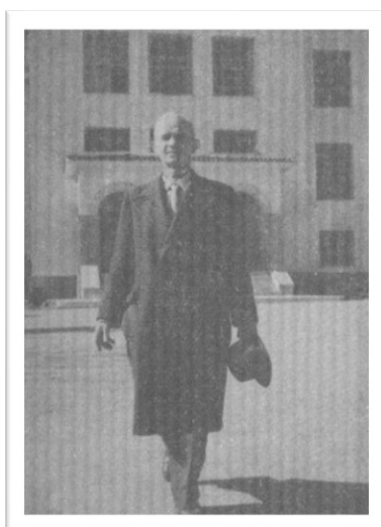
Σύμφωνα με τον Νικολαΐδη, η κατάσταση άρχισε να επιδεινώνεται καθώς «τα σύννεφα άρχισαν να πυκνώνουν πάνω από την Φιλαρμονική» (Νικολαΐδης, 1993, σ. 53). Όπως αναφέρεται, ο κομματισμός είχε εισβάλει στο εσωτερικό της Φιλαρμονικής, δημιουργώντας διαιρέσεις και εντάσεις μεταξύ των μελών της. Πολλοί από τους συμμετέχοντες αρνήθηκαν να πληρώσουν τη συνδρομή τους, υποστηρίζοντας ότι το σωματείο είχε μετατραπεί σε πολιτικό κέντρο. Η ανησυχία τους αυτή βασιζόταν στην παρατήρηση ότι το πρόγραμμά περιλάμβανε πάντα και το κομμάτι που σχετίζονταν με πολιτικά θέματα, όπως το τραγούδι «Γυιός του Αετού³⁰». Αυτή η αλλαγή στη λειτουργία και στις δραστηριότητες της φιλαρμονικής

²⁹ Σύμφωνα με τον Syrmakesis (n.d., σ. 187), στο *Ιστορικό ίδρύσεως της Φιλαρμονικής Ιωαννίνων*, όπως παρατίθεται στο *Western Music in Hellenic Communities*, η ίδρυση της Φιλαρμονικής Ιωαννίνων τεκμηριώνεται από αρχειακές πηγές.

³⁰ Το τραγούδι, όπως αναφέρεται στο Αρχείο Κουνάδη, είναι σύνθεση του Σπύρου Καίσαρη με στίχους του Ν. Θεοφανίδη. Λειτουργήσε ως μουσικό σύμβολο και έμβλημα της βασιλικής παράταξης κατά την περίοδο του Εθνικού Διχασμού (1915-1917), μια περίοδο που

φαίνεται να επηρέασε την αντίληψη των μελών της για τον σκοπό και την αποστολή του σωματείου οδηγώντας σε μια κρίση εμπιστοσύνης και σε τριβές που υπονόμισαν τη συνοχή της. Οι πολιτικές προτιμήσεις και οι κομματικές ταυτότητες φάνηκαν να υπερισχύουν της μουσικής ενότητας δημιουργώντας ένα κλίμα αστάθειας και αβεβαιότητας στην οργανωτική δομή της.

Η διάρκεια λειτουργίας της φιλαρμονικής διακόπτεται με τη διάλυση του σωματείου στις 27 Μαρτίου 1922. Ωστόσο, οι διαδικασίες για την επανασύστασή της είχαν ήδη ξεκινήσει από το 1920, όπως καταγράφεται στα πρακτικά του Δημοτικού Συμβουλίου (Ιστορικό Αρχείο Δήμου Ιωαννιτών, αρ. απόφ. 92γ'/23-12-1920). Οι απαιτούμενες ενέργειες είχαν ως στόχο την προετοιμασία του εδάφους για την ένταξή της στον Δήμο Ιωαννιτών, γεγονός που μαρτυρεί τη συνεχή επιθυμία της τοπικής κοινωνίας για τη διατήρηση και την ανάπτυξη της μουσικής κουλτούρας.



Εικόνα 3:1 Ο Μαργαρίτης Νικολάου, μουσικοδιδάσκαλος και αργότερα καθηγητής στη Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία (Νικολαΐδης, 1994, σ. 135).

Μετά από πολλές προετοιμασίες, το νεοσύστατο σωματείο θα περάσει επίσημα τις πύλες του Δήμου στις 18 Απριλίου 1923, γεγονός που αναδεικνύει την υποστήριξη που έλαβε από την τοπική αρχή. Από εκείνη τη στιγμή η φιλαρμονική συνεχίζει τη λειτουργία της υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Μαργαρίτη Νικολάου (1922-1923) φωτογραφία του οποίου φαίνεται στην Εικόνα 3:1. Ο συγκεκριμένος αρχιμουσικός συνέβαλε τα μέγιστα στην αναδιοργάνωση και την αναβάθμιση της μουσικής δραστηριότητας του σωματείου. Στην Εικόνα 3:2 βλέπουμε φωτογραφία της φιλαρμονικής από εκείνη την περίοδο υπό τη διεύθυνση του Μαργαρίτη Νικολάου.

συνδέθηκε με έντονες πολιτικές και κοινωνικές αναταραχές. Στο πλαίσιο αυτό, το κομμάτι χρησιμοποιήθηκε και κατά τη διάρκεια παραστάσεων επιθεώρησης, ενισχύοντας τη διάχυση και την αποδοχή του από το κοινό.



Εικόνα 3:2 Η Φιλαρμονική υπό την διεύθυνση του Μαργαρίτη Νικολάου, όπως εμφανίζεται στο πρωτοσέλιδο άρθρο της εφημερίδας «Ηπειρωτική Ηχώ» (19 Νοεμβρίου 1924, αρ. φύλλου 57).

Η διάλυση της Φιλαρμονικής για δεύτερη φορά άρχισε να διαφαίνεται από το 1925 λόγω μιας σειράς παραγόντων. Η έλλειψη μόνιμης στέγης, η παραίτηση του αρχιμουσικού λόγω της χαμηλής αμοιβής του, καθώς και τα διάφορα εσωτερικά προβλήματα συνέβαλαν στην επιδείνωση της κατάστασης. Παράλληλα, η προσπάθεια για πολιτιστική ανάπτυξη και εξευρωπαϊσμό θεωρήθηκε από το κοινό της πόλης ως αποτυχημένη, κάτι που ενίσχυσε την απογοήτευση.

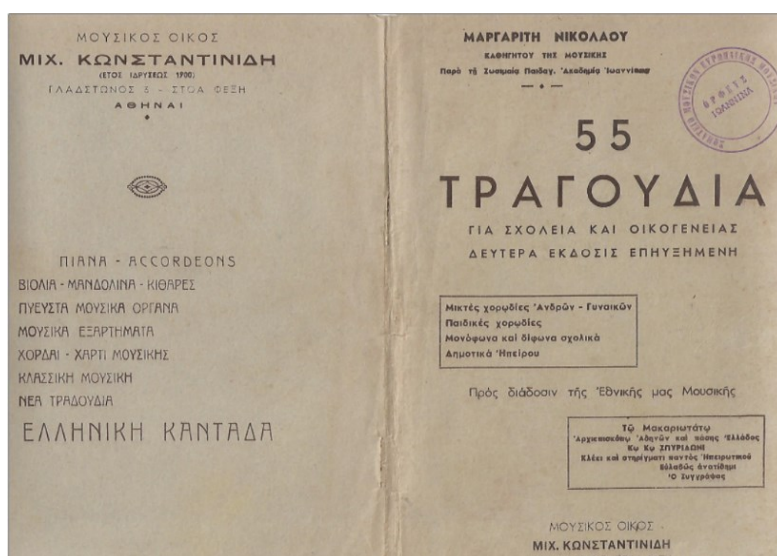
Στα τέλη του 1929, το διοικητικό συμβούλιο της φιλαρμονικής καταργήθηκε και η οργάνωση εντάχθηκε απευθείας στον δήμο. Ο στόχος αυτής της αλλαγής ήταν η διάδοση της μουσικής στην περιφέρεια του δήμου και η καλλιέργεια του μουσικού αισθήματος μέσω της διδασκαλίας της μουσικής τέχνης σε όλες τις εφαρμογές της. Οι προθέσεις περιλάμβαναν τη διατήρηση μουσικού συνόλου και την ειδική εκπαίδευση των μαθητών κατοίκων της περιοχής (Ι.Α.Δ.Ι., Πρακτικά Δημοτικού Συμβουλίου, αρ. απόφ. Δ.Σ. 279/9-12-1929). Ωστόσο, οι στόχοι αυτοί δεν φαίνεται να επιτεύχθηκαν, με αποτέλεσμα η Δημοτική Φιλαρμονική να διαλυθεί το 1932 (Α.Π.Ι., Β.Α.Σ., αύξ. αρ. 27). Αυτή η διάλυση έθεσε τέλος σε μια σημαντική περίοδο της μουσικής ζωής της πόλης αφήνοντας πίσω της δυσαναπλήρωτο κενό.

Από τα μέσα Δεκεμβρίου 1934, μια ομάδα άνω των 300 φιλόμουσων εργάστηκε για την ανασύσταση της ΦΔΙ, ολοκληρώνοντας την οργάνωση μέχρι τα τέλη Ιανουαρίου και αναμένοντας τις αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου για την επίσημη ίδρυσή της (Νικολαΐδης, 1996, σ. 331). Η προσωρινή επιτροπή πρότεινε την ίδρυση της ως σωματείου με τον τίτλο «Δημοτική Φιλαρμονική», την εκλογή διοικητικού συμβουλίου από φιλόμους με αξιοσημείωτη προσωπικότητα και ετήσια οικονομική ενίσχυση από τον Δήμο ύψους 100.000 δρχ. Ωστόσο, ο δήμαρχος

συμφώνησε με όλα τα αιτήματα εκτός από το οικονομικό, προσφέροντας μόλις 50.000 δρχ., ποσό που κρίθηκε ανεπαρκές για τη στήριξη της.

Η επιτακτική ανάγκη για πνευματική αναγέννηση στην πόλη τονίζεται διαρκώς σε άρθρα της τοπικής εφημερίδας «Ηπειρος» στις 13-1-1937 και 30-1-1938 (Νικολαΐδης, 1997, σσ. 141, 154, 233-234). Η έλλειψη πολιτιστικής κίνησης γίνεται ολοένα πιο φανερή, καθώς οι δραστηριότητες που παρατηρούνται σε άλλες περιοχές επισημαίνουν την αδράνεια που επικρατεί στην περιοχή.

Η ενεργή συμμετοχή των μορφωμένων και καλλιεργημένων ανθρώπων είναι απαραίτητη για την επιτυχία αυτής της προσπάθειας. Αν αυτοί οι άνθρωποι αναλάβουν την πρωτοβουλία και ενθαρρύνουν τη συμμετοχή του κοινού, τότε η φιλαρμονική μπορεί να γίνει ο πυρήνας μιας ευρύτερης πολιτιστικής αναγέννησης. Η προοπτική ενός μουσικού συνόλου που θα προσφέρει τακτικές συναυλίες και θα ενισχύει τη μουσική παιδεία είναι ελπιδοφόρα. Μια ανανεωμένη φιλαρμονική δεν θα αποτελεί μόνο ένα μουσικό σχήμα, αλλά και ένα σύμβολο πολιτιστικής ανάπτυξης που μπορεί να εμπνεύσει τη νέα γενιά. Με τη δραστηριοποίηση και την έμπνευση που μπορεί να προσφέρει, η φιλαρμονική έχει τη δυνατότητα να γίνει ο καταλύτης για τη δημιουργία νέων πολιτιστικών πρωτοβουλιών, όπως η ίδρυση θεάτρου ή έκδοση λογοτεχνικών περιοδικών.



Εικόνα 3:3 Εξώφυλλο του βιβλίου 55 τραγούδια για σχολεία και οικογένειες: Μικτές χορωδίες ανδρών - γυναικών, παιδικές χορωδίες, μονόφωνα και δίφωνα σχολικά, Δημοτικά Ήπειρου: Πρός διάδοσιν τής έθνικης μας μουσικής του Μ. Νικολάου. Μουσικός Οίκος Μιχ. Κωνσταντινίδη, Αθήνα. Τεκμήριο από την έρευνα στο ιστορικό αρχείο της ΦΔΙ.

Η επαναδραστηριοποίηση της φιλαρμονικής, η οποία σηματοδοτεί και την πιο παραγωγική περίοδο της λειτουργίας της, σύμφωνα με την παρούσα έρευνα στο ιστορικό ρεπερτόριο της, ξεκινά στις 4 Μαρτίου 1953, όταν ο Μαργαρίτης Νικολάου αναλαμβάνει εκ νέου τη θέση του Αρχιμουσικού. Το ζήτημα της στέγασης αντιμετωπίζεται με τη μεταφορά της στον όροφο του Καφωδείου «Ολυμπία», στην οδό Ανεξαρτησίας, όπου παρέμεινε μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1970.

Η φιλαρμονική ανέστειλε τη λειτουργία της για τελευταία φορά στην ιστορία της κατά την περίοδο 1977–1980. Στη συνέχεια, σύμφωνα με το πρακτικό της 2ας Φεβρουαρίου 1982 (Δ.Ε. του ΙΑΔΙ, σελ. 2), αποφασίστηκε η μεταστέγασή της στο δημοτικό ακίνητο του «Άλσους». Ωστόσο, βάσει του πρακτικού της 29ης Οκτωβρίου 1982 (Δ.Ε. του ΙΑΔΙ, σελ. 4) ανακλήθηκε η απόφαση 5/1982 και παρέμεινε στο παλαιό Δημαρχείο έως τα τέλη του 1982. Εκείνη την περίοδο, κρίθηκε αναγκαία η μεταφορά της εκεί, στο κτίριο που σήμερα στεγάζεται το 2ο Νηπιαγωγείο. Ωστόσο, ο ακριβής χρόνος παραμονής της στο συγκεκριμένο κτίριο παραμένει άγνωστος.

Ακολούθως, στα τέλη της δεκαετίας του 1980, μεταστεγάστηκε στο κτίριο του πρώην δημοτικού νοσοκομείου «Η Αγάπη», στον Κουραμπά, όπου παρέμεινε μέχρι τον Οκτώβριο του 2024. Σήμερα, φιλοξενείται προσωρινά στον χώρο του Πνευματικού Κέντρου Ανατολής Ιωαννίνων, εν αναμονή της οριστικής της μετεγκατάστασης στο ανακαινισμένο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών.

Η ΦΔΙ αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς θεσμούς της πόλης, με πλούσια και πολυδιάστατη δράση που ξεπερνά την παραδοσιακή της συμμετοχή σε εθιμοτυπικές και θρησκευτικές εκδηλώσεις. Κατά τη διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας της, έχει ενταχθεί ενεργά στην πολιτιστική ζωή της πόλης, συμμετέχοντας σε ποικίλες εκδηλώσεις, συναυλίες και δράσεις, συμβάλλοντας στην ανάδειξη της μουσικής παιδείας και της πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής.

Παραδοσιακά, λαμβάνει μέρος σε παρελάσεις, λιτανείες, θρησκευτικές εορτές και αποδόσεις τιμών. Αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι σημαντικών θρησκευτικών και εθνικών εκδηλώσεων, όπως οι εορτασμοί για τον Πολιούχο Άγιο Γεώργιο, την 21η Φεβρουαρίου (απελευθέρωση της πόλης), την 25η Μαρτίου και την 28η Οκτωβρίου, όπου η παρουσία της προσδίδει ιδιαίτερη λαμπρότητα και επισημότητα. Πέρα από αυτές τις καθιερωμένες εμφανίσεις, η Φιλαρμονική έχει διακριθεί για τη συμμετοχή της σε μουσικές εκδηλώσεις και φεστιβάλ, όπως τα «Ηπειρωτικά», που αναδεικνύουν την πολιτιστική κληρονομιά της Ηπείρου. Ιδιαίτερα δημοφιλείς στο παρελθόν υπήρξαν οι κυριακάτικες καλοκαιρινές συναυλίες της, που πραγματοποιούνταν σε κεντρικά σημεία της πόλης, προσφέροντας μουσική ψυχαγωγία στους κατοίκους και τους επισκέπτες. Εξίσου ξεχωριστή είναι η συμβολή της στις εορταστικές εκδηλώσεις της Αποκριάς, κατά τις οποίες προηγούνταν των καρναβαλικών παρελάσεων, ξεκινώντας από την Άνω Πλατεία, ένα από τα πιο χαρακτηριστικά σημεία της πόλης. Στιγμιότυπο από την παρουσία μουσικών στην συγκεκριμένη πλατεία φαίνεται στην Εικόνα 3:4.

Σημαντικό κεφάλαιο στην ιστορία της αποτελούν οι συναυλίες, στις οποίες έχουν συμμετάσχει διακεκριμένοι καλλιτέχνες, εμπλουτίζοντας το ρεπερτόριό της και αναδεικνύοντας την πολυμορφία της. Αυτές οι συνεργασίες έχουν συμβάλει στην ανάδειξη του έργου της και την καλλιέργεια μουσικής παιδείας στην πόλη. Επιπλέον, η Φιλαρμονική αποτελεί χώρο ανάπτυξης μουσικών ταλέντων, πολλοί από τους οποίους εξελίχθηκαν σε επαγγελματίες μουσικούς, ενώ διαδραματίζει και ουσιαστικό ρόλο στην προώθηση της μουσικής εκπαίδευσης.



Εικόνα 3:4 Η μουσική οικογένεια των αδελφών Γάκη, Μιχάλη, Αποστόλη και Βασίλη, σε αναμνηστική φωτογραφία στην Άνω Πλατεία (γνωστή και ως Τρία Άλφα). Τα αδέρφια ξεκίνησαν τη μουσική τους διαδρομή με την κιθάρα και στη συνέχεια εντάχθηκαν στη ΦΔΙ, όπου διέπρεψαν για πολλά χρόνια.³¹

Παράλληλα, η φιλαρμονική δεν περιορίζεται στις μουσικές της δραστηριότητες, αλλά διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην κοινωνική ζωή της πόλης. Με τις εμφανίσεις της δημιουργεί δεσμούς με την τοπική κοινότητα, προάγοντας την αίσθηση του ανήκειν και την πολιτιστική συνοχή. Η ΦΔΙ είναι κάτι παραπάνω από ένα μουσικό σύνολο· αποτελεί ένα ζωντανό σύμβολο της πόλης, με δράσεις που έχουν αφήσει ανεξίτηλο το αποτύπωμά τους στον πολιτιστικό και κοινωνικό ιστό της περιοχής. Η πλούσια ιστορία και οι δραστηριότητές της την καθιστούν πολύτιμο φορέα πολιτισμού, του οποίου η συνεισφορά συνεχίζει να είναι ανεκτίμητη.

³¹ Φωτογραφία: Παύλος Ευσταθίου. Πηγή: «Ηπειρωτικός Αγών» (2022, 13 Απριλίου). Διαθέσιμο στο <https://agon.gr>

3.2 Χωροταξική Διαδρομή

Η ΦΔΙ ακολούθησε μια ενδιαφέρουσα χωροταξική διαδρομή κατά τη διάρκεια της πολύχρονης προσφοράς της στο πολιτιστικό γίνεσθαι της πόλης. Από την ίδρυσή της, φιλοξενήθηκε σε διάφορους χώρους, οι οποίοι εξελίχθηκαν παράλληλα με τις ανάγκες και τις δραστηριότητες του μουσικού σώματος. Τα κτίρια που την στέγασαν, αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της ιστορίας της και αντικατοπτρίζουν τις κοινωνικές και πολιτιστικές εξελίξεις της πόλης κατά την διάρκεια των χρόνων. Στα επόμενα υποκεφάλαια, θα εξετάσουμε αναλυτικά τις διαφορετικές φάσεις της χωροταξικής διαδρομής της φιλαρμονικής. Οι χρονολογίες που αναφέρονται σε κάθε χώρο μπορεί να απέχουν από τις πραγματικές ημερομηνίες γιατί δεν ήταν δυνατό να επικυρωθούν από τις διαθέσιμες πηγές. Σε κάθε περίπτωση, η απόκλιση δεν είναι σημαντική ώστε να επηρεάζει το σκοπό της διατριβής.

3.2.1 Οίκημα αδελφών Μάτσα (περ. 1923-1926)



Εικόνα 3:5 Το οίκημα Μάτσα, 150 χρόνια μετά την κατασκευή του, στην σημερινή του μορφή ως ξενώνας.

Το οίκημα των αδελφών Μάτσα, το οποίο αποτέλεσε την οικία μιας εβραϊκής οικογένειας της εποχής, χτίστηκε γύρω στο 1870 και αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα της αρχιτεκτονικής του 19ου αιώνα στα Ιωάννινα. Βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της πόλης, στην οδό Ψαλίδα 5, και έχει διατηρήσει τη χρήση του μέχρι σήμερα, λειτουργώντας ως ξενώνας.

Σύμφωνα με τα πρακτικά του Δημοτικού Συμβουλίου Ιωαννίνων (Ι.Α.Δ.Ι., Πρακτικά Δημοτικού Συμβουλίου, αρ. απόφ. Δ.Σ. 23/29-08-1923), αποφασίστηκε ομόφωνα να

γίνουν οι απαραίτητες ενέργειες σε συνεργασία με τη Γενική Διοίκηση Ηπείρου, ώστε να αρθεί η στρατιωτική επίταξη στο οίκημα των αδελφών Μάτσα. Το οίκημα αυτό, στο οποίο στεγαζόταν το προ έτους διαλυθέν σωματείο της φιλαρμονικής, θα μισθωνόταν από τον Δήμο, για να στεγάσει τη νέα Δημοτική Φιλαρμονική, σύμφωνα και με τη βούληση των αδελφών Μάτσα. Συμπεραίνουμε, επομένως, ότι το οίκημα αυτό, τόσο πριν όσο και μετά την επίταξη, πιθανότατα αποτέλεσε τον πρώτο χώρο δοκιμών της φιλαρμονικής.

3.2.2 Δημοτικό Τέμενος Ναμάζ Γκιάχ (ή Μουσταφά Εφέντη) (1926-1929)



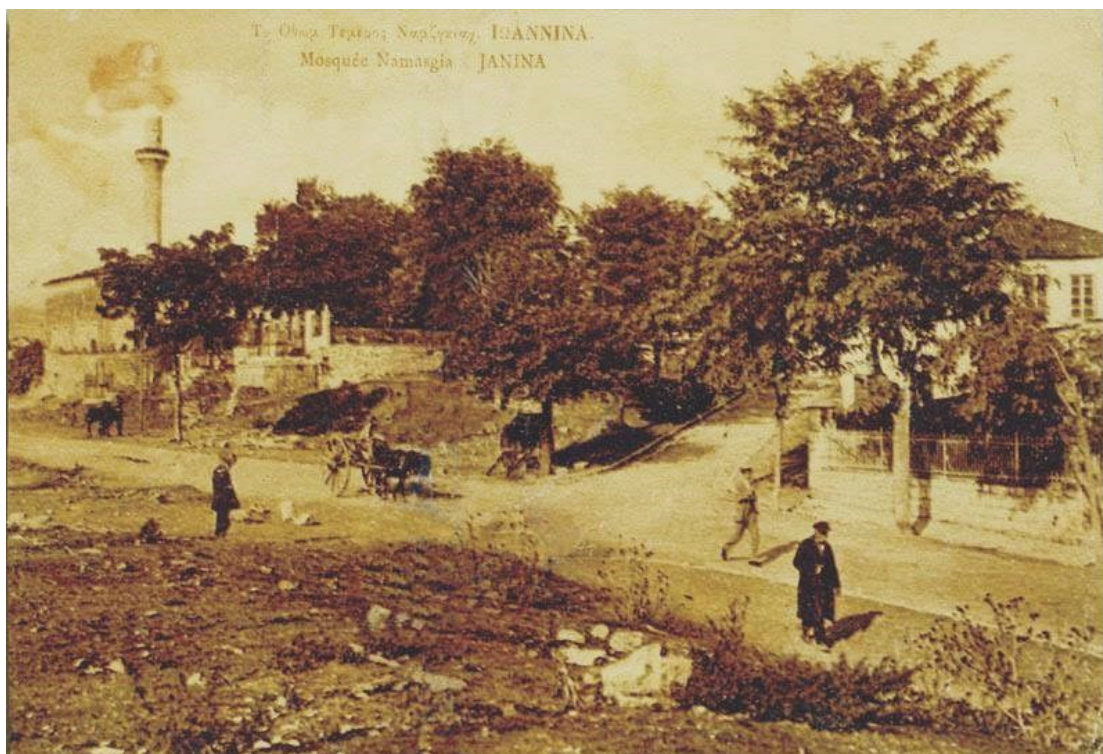
Εικόνα 3:6 1820. Χαλκογραφία C. Cockerell. Αριστερά το Ναμάζ Γκιάχ τζαμί. Στο κέντρο τα σεράγια του Αλή Πασά και των παιδιών του στα Λιθαρίτσια.³²

Όπως προκύπτει από τα πρακτικά του Δημοτικού Συμβουλίου Ιωαννιτών (Ι.Α.Δ.Ι., Πρακτικά Δημοτικού Συμβουλίου, αρ. απόφ. Δ.Σ. 194/23-09-1926), το κτίριο του Δημοτικού Τεμένους Ναμάζ-Γκιάχ παραχωρήθηκε στη ΦΔΙ ως χώρος προσωρινής εγκατάστασης και εκπαίδευσης των μαθητών, υπό συγκεκριμένους όρους.

Το τέμενος Ναμάζ Γκιάχ, όνομα που προέρχεται από τις τουρκικές λέξεις «ναμάζ» (προσευχή) και «γκιάχ» (τόπος), λειτουργούσε ως κέντρο συγκέντρωσης και τέλεσης θρησκευτικών καθκόντων για την οθωμανική κοινότητα των Ιωαννίνων. Ιδρύθηκε στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα στην περιοχή της κεντρικής πλατείας, η οποία

³² Παπασταύρου, Α. (1994). *Τα Γιάννενα του 19ου αιώνα: Λεύκωμα* (σ. 82). Εκδόσεις Οδυσσέας.

εκείνη την περίοδο εξελίχθηκε σε κέντρο κατοικίας για τους Οθωμανούς της πόλης. Σύμφωνα με πηγές, όπως ο Ι. Λαμπρίδης και ο Π. Αραβαντινός, το τέμενος ανεγέρθηκε στη θέση του παλαιότερου Ιερού Ναού της Αγίας Παρασκευής (1484) και της μονής της Αγίας Παρασκευής, σε μια περιοχή που θεωρείτο προνομιακή, με υψόμετρο άνω των 500 μέτρων, προσφέροντας εκτεταμένη θέα (Σμύρης, 2000, σσ. 34, 36-38).



Εικόνα 3:7 Το Οθωμανικό τέμενος Ναμάζ Γκιάχ σε καρτ ποστάλ του 1910, από τις εκδόσεις Γ. Δημητριάδη.

Η ευρύτερη τοποθεσία, έκτασης περίπου 15 στρεμμάτων, περιλάμβανε άλλες υποδομές, όπως μεντρεσέ (θρησκευτικό σχολείο) και νεκροταφείο, ενώ η θέση του τζαμιού βρισκόταν στην άκρη της πόλης, κοντά σε υδραγωγείο που ήταν σημαντικό για την ύδρευση της περιοχής. Στην αριστερή πλευρά του τζαμιού υπήρχε χώρος προσευχής, με 45 κυπαρίσσια, όπου συχνά πραγματοποιούνταν οι συναντήσεις και οι συζητήσεις των μορφωμένων της εποχής (σύμφωνα με τον Μιχάλη Κοκολάκη).

Σημαντικό ιστορικό γεγονός για την περιοχή αποτέλεσε η τελετή της δοξολογίας στις 22 Φεβρουαρίου 1913 για την απελευθέρωση των Ιωαννίνων από τους Οθωμανούς, που πραγματοποιήθηκε στο προαύλιο του τζαμιού παρουσία του Μουφτή Φουάτ, των στρατηγών Δαγκλή και Σούτσου, και του Γενικού Διοικητή Ηπείρου, Γεωργίου Ζωγράφου. Το Ναμάζ Γκιάχ κατεδαφίστηκε το 1930 και στη θέση του ανεγέρθηκε το κτίριο της Νομαρχίας Ιωαννίνων, το οποίο σήμερα στεγάζει την Περιφέρεια Ηπείρου (Bouka, 2018) (Εικόνα 3:10).



Εικόνα 3:8 Κάρτ ποστάλ της δεκαετίας του 1920 που απεικονίζει την κεντρική πλατεία, με το τζαμί Ναμάζ Γκιάχ (τόπος προσευχής) και τα οθωμανικά διδασκαλεία του Οσμάν Τσαούς (σήμερα Ζ.Π. Ακαδημία) στο βάθος. Έκδοση Napoleon Patsoukas, τυπωμένο στη Γαλλία.³³



Εικόνα 3:9 Το τέμενος Ναμάζ Γκιάχ όπως αποτυπώθηκε σε καρτ ποστάλ μετά την απελευθέρωση.³⁴

³³ Η φωτογραφία ανακτήθηκε από τον κ. Φίλιππο Γιωβάννη στις 7 Σεπτεμβρίου 2015.

Διαθέσιμο στο:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=503298853158108&set=a.131028443718486>

³⁴ Η φωτογραφία προέρχεται από την ομάδα *ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...* (ανάρτηση της Anna Vouka, 15 Μαΐου 2018). Ανακτήθηκε από:

<https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/986571198186217/>



Εικόνα 3:10 ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟΝ, εκδ. Ι. Διακάκης και Σια, Αθήνα (δεκαετία του 1970). Η εικόνα απεικονίζει το Διοικητήριο στα Ιωάννινα, όπως εκδόθηκε τη δεκαετία του 1970 από τον εκδοτικό οίκο Ι. Διακάκης και Σια στην Αθήνα, προσφέροντας μια εικόνα της αστικής αρχιτεκτονικής και του δημόσιου χώρου της περιόδου εκείνης.³⁵

3.2.3 Καφεθέατρο-Καφωδείον «Ολύμπια» (1953)

Το εμβληματικό κτίριο Παπαφίλου στην οδό Ανεξαρτησίας στα Γιάννενα είναι πραγματικά ένα κόσμημα της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της πόλης, με τη μοναδική ιστορία και τη σύνδεσή του με την τοπική πολιτιστική ζωή να το καθιστούν ξεχωριστό. Η κατασκευή του, πιθανώς από τον αρχιτέκτονα Περικλή Μελίρρυτο για λογαριασμό του Παύλου Παπαφίλου, ενσαρκώνει την αισθητική και την κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα της εποχής του 19ου αιώνα. Η απλοποιημένη Αρ-Νουβώ³⁶ προσέγγισή του αντικατοπτρίζει την ευρωπαϊκή επιρροή που επηρέασε τα Ιωάννινα κατά την εν λόγω περίοδο.

Η κύρια αίθουσα στο ισόγειο με τη σκηνή και τα παλκοσένικα είναι ενδεικτική της πλούσιας πολιτιστικής δραστηριότητας που φιλοξενήθηκε εκεί: θεατρικές

³⁵ Η Νομαρχία Ιωαννίνων, το μεγαλύτερο κτίριο της πόλης σε επιφάνεια και όγκο, άρχισε να κατασκευάζεται το 1935. Σήμερα, το ίδιο κτίριο στεγάζει την Περιφέρεια Ηπείρου. Παπασταύρος, Α. (2008, 14 Ιουλίου). *Τα κτίρια*. Δήμος Ιωαννιτών. Διαθέσιμο στο: http://cultureportalweb.uoi.gr/cultureportalweb/article.php?article_id=1070&topic_id=184&level=&belongs=&area_id=18&lang=gr

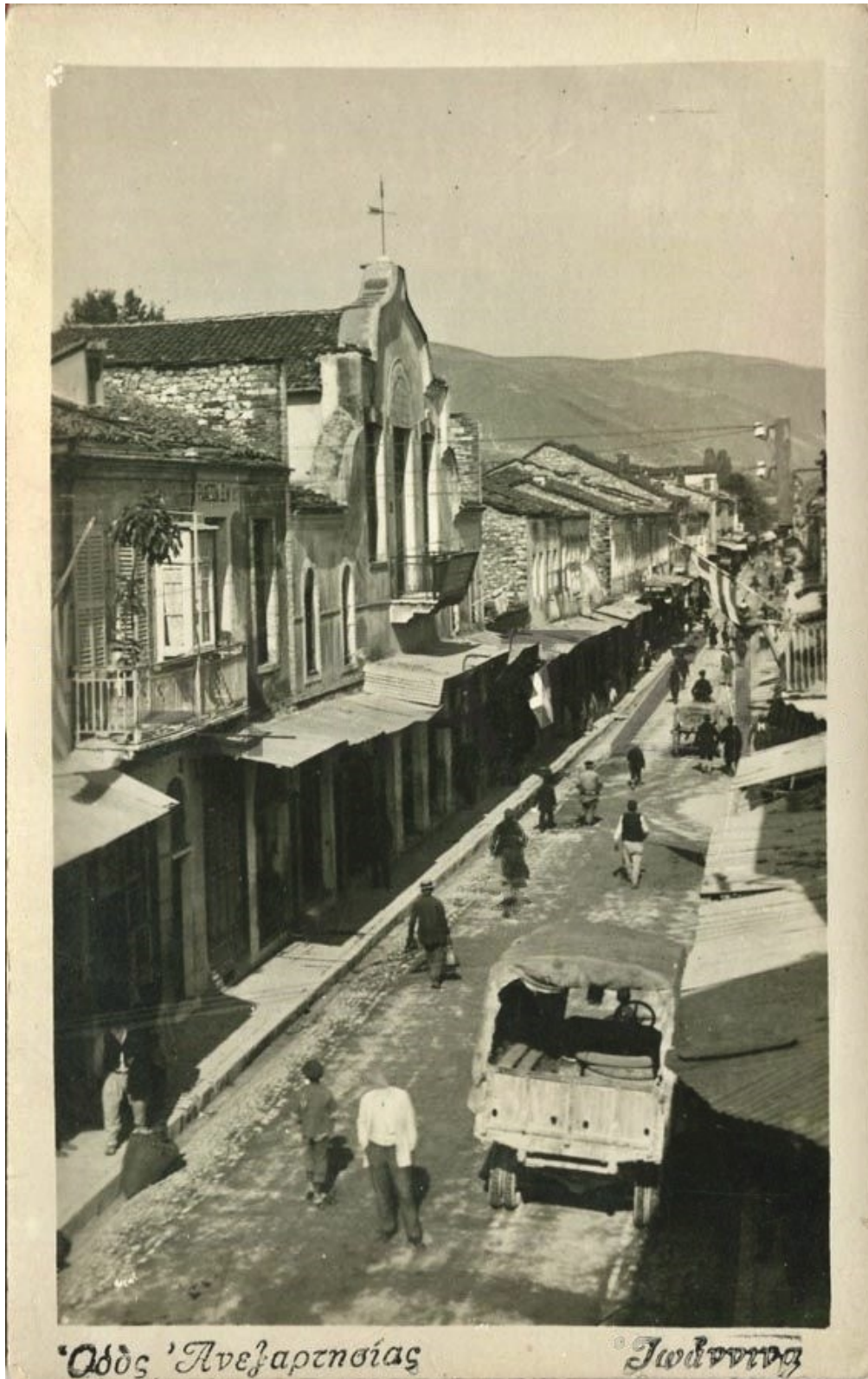
³⁶ Η Αρ-Νουβώ (ή Art Nouveau) είναι ένα καλλιτεχνικό και αρχιτεκτονικό κίνημα που αναπτύχθηκε στα τέλη του 19ου και αρχές του 20ού αιώνα στην Ευρώπη. Χαρακτηρίζεται από την έμφαση στις καμπύλες γραμμές, τα φυτικά και φυσικά μοτίβα, και τη σύμπραξη τέχνης και χρηστικότητας.

παραστάσεις, μουσικές εκδηλώσεις και άλλες μορφές τέχνης και ψυχαγωγίας. Τα καμαρίνια συμπληρώνουν την εικόνα ενός ζωντανού κέντρου πολιτισμού, ενώ οι αίθουσες στον επάνω όροφο, όπου υπήρχε λέσχη, βιβλιοθήκη και αναγνωστήριο, υπογραμμίζουν τη σημασία που δόθηκε στη γνώση και στην κοινωνική συναναστροφή (Κούτρα, n.d.).



Εικόνα 3:11 Οδός Ανεξαρτησίας πριν το 1913 με το Καφωδείο Ολύμπια, το οποίο χτίστηκε τη δεκαετία του 1870. (Φωτογραφία Γ. Δημητριάδη).³⁷

³⁷ Αρχείο Ιδρύματος Ακτία Νικόπολις, Πρέβεζα, Ιαν. F 1024.



Εικόνα 3:12 Ανάμνηση από τα Γιάννενα, στην οδό Ανεξαρτησίας. Αυτή η κάρτ ποστάλ, άγνωστου εκδότη, μας μεταφέρει στη δεκαετία 1920-1930, σχεδόν έναν αιώνα πριν.

Σύμφωνα με την εφημερίδα «Ηπειρος» (Οκτώβριος 1909), αλλά και όπως διακρίνεται αμυδρά στην Εικόνα 3:12, στην κορυφή του κτιρίου υπάρχει ως σύμβολο ένα βέλος και μια λύρα. Ο συνδυασμός αυτών των στοιχείων ίσως θέλει να αναδείξει

την ισορροπία μεταξύ της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της δύναμης της έκφρασης, κάνοντας το καφωδείο ένα σημείο πολιτιστικής σύναξης. Πιθανότατα έχει σκοπό να συμβολίσει τον καλλιτεχνικό και πνευματικό χαρακτήρα του χώρου (Αγγέλη, 2018).

Το ιστορικό αυτό κτίριο παρουσιάζει μια πολιτιστική και κοινωνική διαδρομή με ρίζες που φτάνουν στα τέλη του 19ου αιώνα. Παρότι αρχικά σχεδιάστηκε για να λειτουργήσει ως θέατρο, το κτίριο πέρασε από πολλαπλές χρήσεις. Ξεκίνησε να λειτουργεί ως καφενείο του Στυλιανού και χαρτοπαικτική λέσχη, πριν τη μετατροπή του σε κινηματογράφο «Εδισσων» το 1921 (Kitsios, 2006). Αυτή η αλλαγή αντικατοπτρίζει την προσαρμογή του κτιρίου στις κοινωνικές ανάγκες και τάσεις της εποχής.

Από τα τέλη του 19ου αιώνα, τα Ιωάννινα αγκάλιασαν την παράδοση των καφωδείων, ή αλλιώς «café chantants», όπως το θέατρο «Ολυμπία», τα οποία φιλοξενούσαν καλλιτέχνες και θιάσους από την Ελλάδα, την Ιταλία και άλλες χώρες. Αυτοί οι χώροι έφεραν έναν αέρα κοσμοπολίτικης κουλτούρας στην πόλη και ανέδειξαν τα Ιωάννινα ως ένα σημαντικό πολιτιστικό κέντρο. Το κτίριο συνέχισε να λειτουργεί ως σημείο συνάντησης της τοπικής κοινωνίας καθ' όλη τη διάρκεια του Μεσοπολέμου φιλοξενώντας το καφενείο του Παπαλαμπρίδη στο ισόγειο και τα γραφεία του Επαγγελματικού Επιμελητηρίου στον όροφο.

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΟΛΥΜΠΙΑ"
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΒΑΛΝΤΕΡΜΑΝ & ΖΟΡΖΕΤ
ΜΕΓΑ ΒΑΡΙΕΤΕ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΙΑ

- 1) Χορός Έγγλέζικος υπό της κ. Ζορζέτ
- 2) Ισορροπία επί τραπεζών Περιεργοτάτη εκτελέσις υπό των έσο Βάλντερμάν.
- 3) Ολυμπιακή Γυμναστική υπό των δύο Βάλντερμάν.
- 4) Ινδιάνικος χορός υπό της κ. Ζορζέτ.
- 5) Η Βασίλισσα του αέρος αλλαγή ένδυμασιών εις τό κενόν υπό τη: κ. Ζορζέτ.
- 6) Ολλανδικός ζωριάτικος χορός υπό της κ. Ζορζέτ.
- 7) Αμερικανική πυγμαχία -- με άκρότητα γέλοια

Παραστάσεις θά ποθέσσι Σήμερον και Αύριον
ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ: Α' Θέσις δρ. 10 - Β' Θέσις δρ. 7
Έναρξις ώρα 9, 30'

" ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΗΧΩ " -10ος 1925

Εικόνα 3:13 Απόσπασμα από την εφημερίδα «Ηπειρωτική Ηχώ» (1926-1929).³⁸

³⁸ Ανάρτηση του Φίλιππου Γιωβάννη, 14 Ιανουαρίου 2018. Διαθέσιμο στο: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=919180504903272&set=p.919180504903272>

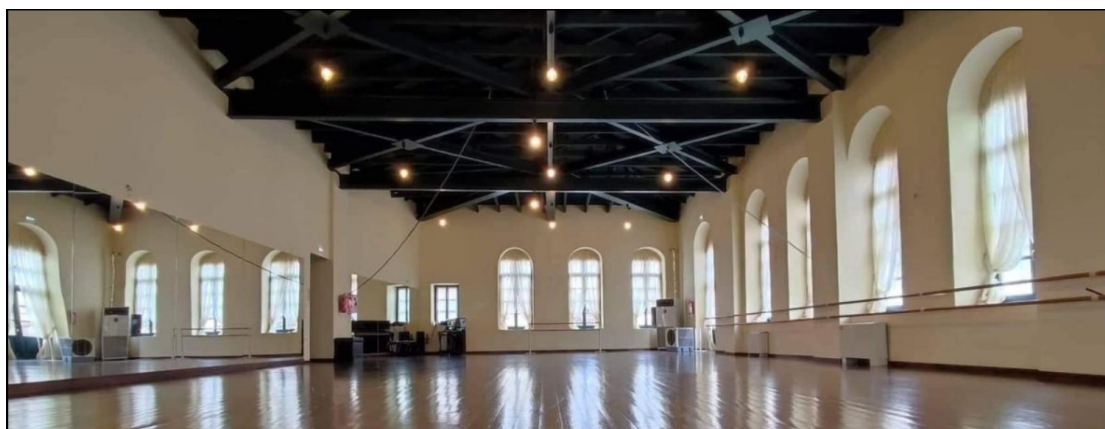
Μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, το ισόγειο χρησιμοποιήθηκε για εμπορικές δραστηριότητες, ενώ από τη δεκαετία του 1950 ο όροφος στέγαζε την ΦΔΙ, θεσμός που ενίσχυσε τη φήμη του κτιρίου ως «κτίριο της Φιλαρμονικής» (Παπασταύρου, Το θέατρο «Ολυμπία», 2012).

Το 1980, το Υπουργείο Πολιτισμού αναγνώρισε τη σημασία του κτιρίου με τον χαρακτηρισμό του ως «έργο τέχνης και ιστορικό οικοδόμημα» (ΦΕΚ 1277/Β/16-12-80), (Ιστορικά Κτίρια, n.d.) αναδεικνύοντας τη μοναδική αρχιτεκτονική του, χαρακτηριστικό του οθωμανικού μπαρόκ, και τον ιστορικό του ρόλο ως το πρώτο θέατρο των Ιωαννίνων. Ο χαρακτηρισμός αυτός προστατεύει και τιμά την πλούσια πολιτιστική του κληρονομιά, διασφαλίζοντας τη διατήρηση της αισθητικής και ιστορικής του αξίας για τις μελλοντικές γενιές (Παπασταύρος, 1998, σσ. 130, 131).

Από το 1990, όταν τα τελευταία καταστήματα του κτιρίου σταμάτησαν τη λειτουργία τους, το κτίριο πέρασε σε φάση αδράνειας και έμεινε αναξιοποίητο για αρκετά χρόνια. Ωστόσο, το 2019 απέκτησε και πάλι ζωή, καθώς άνοιξε τις πύλες του για να φιλοξενήσει την Ανώτερη Επαγγελματική και Ερασιτεχνική Σχολή Χορού «Αριστέα Λίτου». Η επαναλειτουργία του με έναν πολιτιστικό και καλλιτεχνικό προσανατολισμό συνεχίζει την παράδοση του κτιρίου ως εστία τέχνης και πολιτισμού στην πόλη των Ιωαννίνων. Σήμερα, το κτίριο παραμένει υπό την εποπτεία της 8ης Εφορίας Αρχαιοτήτων και της Μητρόπολης Ιωαννίνων εξασφαλίζοντας ότι η διατήρησή του θα συνεχιστεί με βάση τις αρχές της πολιτιστικής κληρονομιάς και της ιστορικής αξίας.



Εικόνα 3:14 Το ιστορικό κτίριο του Θεάτρου «Ολύμπια» στα Ιωάννινα, που από τα τέλη του 19ου αιώνα αποτελεί σημείο πολιτιστικής αναφοράς για την πόλη, άνοιξε και πάλι τις πύλες του, φιλοξενώντας την Ανώτερη Επαγγελματική και Ερασιτεχνική Σχολή Χορού «Αριστέα Λίτου».³⁹



Εικόνα 3:15 Άποψη του εσωτερικού του κτιρίου όπως χρησιμοποιείται σήμερα από την Ανώτερη Επαγγελματική και Ερασιτεχνική Σχολή Χορού «Αριστέα Λίτου».⁴⁰

³⁹ Η φωτογραφία προέρχεται από την επίσημη σελίδα της Ανώτερης Επαγγελματικής και Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού «Αριστέα Λίτου» στο Facebook. Διαθέσιμο στο: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=692977172851769&set=pb.100064184764001.-2207520000>

⁴⁰ Η φωτογραφία προέρχεται από την επίσημη σελίδα της Ανώτερης Επαγγελματικής και Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού «Αριστέα Λίτου» στο Facebook. Διαθέσιμο στο:

3.2.4 Παλιό Δημαρχείο - Δημοτικό Ωδείο σήμερα (περ. 1980)



Εικόνα 3:16 Δημαρχεῖον, Ἰωάννινα, εκδόσεις I. Ἰωαννίδης (1916). Η εικόνα παρουσιάζει το Δημαρχεῖο των Ἰωαννίνων το 1916, όπως απεικονίζεται σε κάρτα ή έκδοση της εποχής, αποτυπώνοντας την αρχιτεκτονική της πόλης στις αρχές του 20ού αιώνα.⁴¹

Το κτίριο που βρίσκεται στην οδό Μπιζανίου 2 ανεγέρθηκε κατά την περίοδο 1893-1896, όταν Δήμαρχος Ἰωαννίνων ήταν ο Χαϊρή Πατσαντάς (Πασάς), προσωπικότητα γνωστή για τη συνεχιζόμενη συνεισφορά του στην ανάπτυξη της πόλης και για την προώθηση έργων που εξυπηρετούσαν τις ανάγκες των κατοίκων της. Η κατασκευή του κτιρίου, υπό την επίβλεψη του Ἰταλού μηχανικού Ἰωσήφ Ζουλιέτι, ήταν μέρος ενός γενικότερου σχεδίου αναβάθμισης του δημόσιου χώρου της πόλης, καθώς ο Πατσαντάς είχε ως στόχο να προσδώσει σύγχρονο χαρακτήρα στην αστική εικόνα των Ἰωαννίνων. Το κτίριο αυτό αναδεικνύει μια ιδιαίτερη προσέγγιση στην αρχιτεκτονική, επικεντρωμένη στην πρακτικότητα και τη λειτουργικότητα αντί της διακοσμητικής πολυπλοκότητας. Η μινιμαλιστική αισθητική του, χωρίς περίτεχνα στοιχεία ή υπερβολές, το καθιστά αξιοπρόσεκτο μέσα από τις γραμμές του και την ξεκάθαρη μορφή του. Η προσθήκη του εξώστη και των μεταλλικών σιδεριών στα παράθυρα ενισχύει τον πρακτικό του χαρακτήρα, παρέχοντας ταυτόχρονα

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=692977172851769&set=pb.100064184764001.-2207520000>

⁴¹ Παπασταύρος, Α. (2008, 14 Ιουλίου). *Τα κτίρια*. Δήμος Ἰωαννιτών. Διαθέσιμο στο: http://cultureportalweb.uoi.gr/cultureportalweb/article.php?article_id=1070&topic_id=184&level=&belongs=&area_id=18&lang=gr

λειτουργικές λύσεις για προστασία και ασφάλεια (Bouka, TA GIANNENA MEΣA ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ..., 2019).

Αυτός ο συνδυασμός απλότητας και πρακτικότητας, με μία ισορροπία αισθητικής και χρηστικότητας, δημιουργεί έναν διακριτικό αλλά ταυτόχρονα ιδιαίτερο χαρακτήρα. Η αρχιτεκτονική του κτιρίου φαίνεται να απευθύνεται στη βασική ανάγκη για ευκολία και άνεση χωρίς να θυσιάζεται η κομψότητα. Έτσι, παρά τη λιτότητά του, καταφέρνει να ξεχωρίσει και να συμβάλλει στη συνολική εικόνα του αστικού τοπίου.

Η κατασκευή του κτιρίου αυτού αποτελεί παράδειγμα έξυπνης και οικονομικής διαχείρισης πόρων, αποδεικνύοντας ότι η ποιότητα και η λειτουργικότητα μπορούν να επιτευχθούν χωρίς μεγάλα έξοδα. Η πρωτοβουλία του Δημάρχου να εξασφαλίσει τα απαραίτητα υλικά δωρεάν από τους τοπικούς εμπόρους όχι μόνο εξοικονόμησε σημαντικά κονδύλια για τον Δήμο, αλλά και έφερε την τοπική κοινωνία κοντά στο έργο. Αυτό το είδος συνεργασίας ενισχύει τη σύνδεση του κτιρίου με την κοινότητα, καθώς κάθε του στοιχείο αντιπροσωπεύει τη συμβολή και τη γενναιοδωρία των κατοίκων και των τοπικών επιχειρήσεων.

Μετά την απελευθέρωση των Ιωαννίνων το 1913, το συγκεκριμένο κτίριο ανέλαβε έναν κρίσιμο ρόλο στην κοινωνική και πολιτική ζωή της πόλης, στεγάζοντας τη Γενική Διοίκηση Ηπείρου και προσδίδοντας έτσι ένα νέο, διοικητικό χαρακτήρα. Η χρήση του από δημόσιες υπηρεσίες, όπως το Δικαστήριο, το Ληξιαρχείο και η Φιλαρμονική, ανέδειξε το κτίριο ως πυρήνα της αστικής ζωής και τοποθέτησε στο επίκεντρο της διοικητικής και πολιτιστικής λειτουργίας της πόλης (Ξιούρας, 2015). Αυτή η διαχρονική του χρήση από δημόσιους φορείς ενίσχυσε τη σύνδεσή του με τους κατοίκους, οι οποίοι το αντιλαμβάνονται ως σύμβολο συνέχειας και σταθερότητας, ενσωματωμένο πλέον στην ταυτότητα των Ιωαννίνων. Το κτίριο δεν αποτελεί απλώς μια ιστορική κατασκευή· είναι ζωντανή μαρτυρία της εξέλιξης της πόλης, ένα σημείο αναφοράς που φιλοξένησε και εξακολουθεί να φιλοξενεί σημαντικές διοικητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες, συμβάλλοντας ενεργά στην ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά των Ιωαννίνων.

Σήμερα, το ιστορικό αυτό κτίριο στεγάζει το Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων, ενσαρκώνοντας τη ζωντανή παράδοση της πόλης στον τομέα των τεχνών και της μουσικής εκπαίδευσης. Η μετατροπή του σε χώρο αφιερωμένο στην τέχνη και τη μουσική αντικατοπτρίζει τη συνεχιζόμενη δέσμευση των Ιωαννίνων για την προαγωγή του πολιτισμού και ενισχύει τον ρόλο της πόλης ως κέντρο καλλιτεχνικής ανάπτυξης. Η ανακήρυξή του ως Ιστορικό Διατηρητέο Μνημείο το 1979, μέσω του ΦΕΚ 543/Β/8-6-79, υπήρξε καθοριστική όχι μόνο για την προστασία του κτιρίου αλλά και για την ανάδειξή του ως σημείο ιστορικής και πολιτιστικής σημασίας (Ξιούρας, 2015). Έτσι, το κτίριο αποτελεί έναν σύνδεσμο ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, διατηρώντας την ιστορία του ενεργή και προσιτή για τις μελλοντικές γενιές. Στην Εικόνα 3:17, βλέπουμε μια πρόσφατη απεικόνιση του κτιρίου, το οποίο εξακολουθεί να βρίσκεται πολύ καλή κατάσταση. Στην Εικόνα 3:18, βλέπουμε επίσης

φωτογραφίες από τα εγκαίνια του συγκεκριμένου χώρου ως Δημοτικό Ωδείο της ΦΔΙ το 1962.



Εικόνα 3:17 Το Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων, το μεγαλύτερο αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα στη Βορειοδυτική Ελλάδα, ιδρύθηκε το 1962 ως Ωδείο της ΦΔΙ. Φωτογραφία από τον Χάρη Μπινιώλη.



Εικόνα 3:18 Φωτογραφίες από τα εγκαίνια του Ωδείου της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών την 1η Ιανουαρίου 1962, από το αρχείο του Ωδείου.

3.2.5 Κέντρο ή Δημοτικό Καφενείο «Άλσος» (1982)



Εικόνα 3:19 Το κέντρο «Άλσος» όπως φωτογραφήθηκε στις 22 Δεκεμβρίου 2015.⁴²

Ένα ακόμα σημαντικό κτίριο στην ιστορία της πόλης των Ιωαννίνων, το οποίο φιλοξένησε τη ΦΔΙ από το 1982, βρίσκεται στην περιοχή που είναι γνωστή ως «Άλσος των Ποιητών» ή Πλατεία Ζαλόγγου (Αγγέλη, 2018). Από το 1558 έως το 1930, ο χώρος αυτός φιλοξενούσε το Μπαχράμ Πασά Τζαμί και ένα μουσουλμανικό νεκροταφείο, τα οποία είχαν ανεγερθεί πάνω στα θεμέλια του προϋπάρχοντος ναού του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου (Κουλίδας Κ. , 2018). Στη συνέχεια, ο χώρος αξιοποιήθηκε ως δημόσιο πάρκο, το οποίο εκτιμάται ότι απέκτησε επίσημα αυτή τη χρήση πριν από το 1959, χρονιά κατά την οποία τοποθετήθηκε η πρώτη προτομή στην πλατεία. Ο χώρος του Άλσους των Ποιητών αποτελούσε για δεκαετίες τόπο συνάντησης, συναναστροφής και ψυχαγωγίας των παλιών Γιαννιωτών. Σε κυκλική διάταξη, στέκονται σήμερα οκτώ από τις αρχικά δέκα προτομές ποιητών, πεζογράφων και συγγραφέων ηπειρωτικής καταγωγής, με εξαίρεση μία, η οποία αναπαριστά έναν δημιουργό από την Καλαμπάκα. Οι προτομές αυτές τιμούν ανθρώπους που συνέβαλαν στη διαμόρφωση της πολιτιστικής και λογοτεχνικής κληρονομιάς της πόλης (Βράνου, 2021).

Το κτίριο αυτό έχει μια πλούσια και πολυδιάστατη ιστορία αντανακλώντας την κοινωνική και πολιτιστική εξέλιξη των Ιωαννίνων μέσω των διαφορετικών χρήσεων που είχε. Αρχικά, υπήρξε χώρος συνάντησης και ψυχαγωγίας λειτουργώντας ως ταβέρνα (ή κέντρο διασκέδασης) με ζωντανή μουσική όπως φαίνεται και από την Εικόνα 3:20.

⁴² Δημοσίευση από τον Mitsis Giannis στις 23 Σεπτεμβρίου 2022 στο Facebook. Διαθέσιμο στο:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3351462248506870&set=p.3351462248506870&rdc=1&rdr>



Εικόνα 3:20 Γιαννιώτικη Ορχήστρα στο «Άλσος», 1952. Τραγουδίστρια ήταν η Μπέμπα Μ. Από αριστερά διακρίνονται: Παναγόπουλος, Σωτήρης Γούσιος (κορνέτα), Αντώνης Βούλγαρης, Γιώργος Βούλγαρης.⁴³

Σημαντικοί καλλιτέχνες, όπως η Σοφία Βέμπο, ανέβηκαν στη σκηνή του, ενώ μετέπειτα χρησιμοποιήθηκε και ως καφενείο/αναψυκτήριο και πολυτελές εστιατόριο, προσελκύοντας ντόπιους και επισκέπτες όπως φαίνεται και από την Εικόνα 3:21.



Εικόνα 3:21 Μαθήτριες του Γυμνασίου Θηλέων Ιωαννίνων φωτογραφίζονται στο Άλσος, μπροστά από το καφενείο/αναψυκτήριο, το οποίο σήμερα στεγάζει το 2ο Νηπιαγωγείο Ιωαννίνων.⁴⁴

⁴³ Η φωτογραφία δημοσιεύτηκε στην ομάδα στο Facebook *Τα Γιάννενα και η Ήπειρος* μέσα στο πέρασμα του χρόνου από τον Κώστα Μαργιόλα, στις 11 Μαΐου 2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.facebook.com/groups/656693167719701/posts/878573312198351/>

⁴⁴ Φωτογραφία από το αρχείο της Ευτυχίας Στούκα-Ευταξία. Δημοσιεύτηκε από τον Βασίλη Χολέβα στο Facebook στις 11 Νοεμβρίου 2020. Διαθέσιμο στο: <https://www.facebook.com/vcholevas/posts/pfbid0UmhhPVtRAvUGXxCWiWfH6PE1rupSYXPjqPphbTmGPAmYzPtH4tAc2dG81nrqERpMI>

Σταδιακά, οι ανάγκες της κοινότητας άλλαξαν και το κτίριο απέκτησε εκπαιδευτική λειτουργία, φιλοξενώντας τη Φιλαρμονική του Δήμου Ιωαννιτών, τον 7ο Παιδικό Σταθμό και, σήμερα, το 2ο Νηπιαγωγείο Ιωαννίνων. Η πορεία του κτιρίου αποτελεί τεκμήριο της πολιτιστικής και κοινωνικής ιστορίας της πόλης, αντανακλώντας την ικανότητά του να προσαρμόζεται στις ανάγκες της κάθε γενιάς και παραμένοντας ζωντανό κομμάτι της τοπικής ταυτότητας.



Εικόνα 3:22 Το κτίριο του σημερινού 2ου Νηπιαγωγείου στο Άλσος, που κάποτε λειτουργούσε ως εστιατόριο.⁴⁵

⁴⁵ Δημοσιευμένη στην ομάδα *ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...* από τη Vania Papaspyrou-Christou στις 15 Ιουνίου 2015. Διαθέσιμο στο: <https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/474012906108718/>

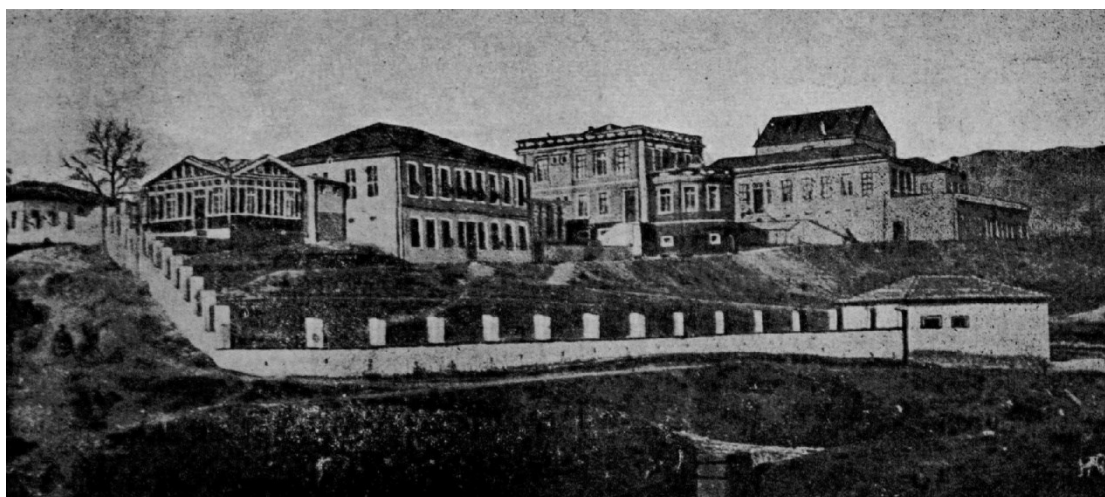
3.2.6 Τέως Δημοτικό Νοσοκομείο Ιωαννίνων «Η Αγάπη» (παλιό Δημοτικό Μαιευτήριο) (1988)



Εικόνα 3:23 Ο Κουραμπάς, φωτογραφία του 1900.⁴⁶

Η περιοχή του Κουραμπά στα Ιωάννινα πήρε το όνομά της από την αραβική λέξη *γκουρεμπά*, που σημαίνει «άστεγος», «φτωχός» ή «ξένος». Αυτή η ονομασία αντανακλά την ιστορική κοινωνική και δημογραφική σύνθεση της περιοχής, η οποία στο παρελθόν ήταν ένας τόπος εγκατάστασης και φιλοξενίας ανθρώπων που βρέθηκαν μακριά από τις πατρίδες τους ή σε δύσκολη οικονομική κατάσταση (Κουλίδας Κ. , 2017). Η περιοχή αυτή όμως έμελλε να αποκτήσει σημαντική υποδομή και χαρακτήρα, όπως το νοσοκομείο που ιδρύθηκε υπό την επίβλεψη του Χιβζή Πασά και σχεδιάστηκε από τον Σιγισμόνδο Μινέικο (μετέπειτα πεθερό του Γ. Παπανδρέου). Στα τέλη του 19ου αιώνα, ο Χιβζή Πασάς, επιδεικνύοντας την ευαισθησία του απέναντι στις ανάγκες της κοινότητας, ανέλαβε να βελτιώσει τις συνθήκες διαβίωσης, δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή στην υγειονομική περίθαλψη των κατοίκων και ενισχύοντας τον κοινωνικό ιστό (Γήτας, 2019).

⁴⁶ Δημοσιεύτηκε στην ομάδα *Τα Γιάννενα μέσα στο χρόνο* από την Anna Bouka στις 28 Αυγούστου 2017. Διαθέσιμο στο: <https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/855906501252688/>



Εικόνα 3:24 Το Φιλανθρωπικό Νοσοκομείο των Ιωαννίνων, δεκαετία 1890. Σχεδιασμένο από τον Πολωνό αρχιτέκτονα Σιγισμόνδο Μινέικο, ανεγέρθηκε με πρωτοβουλία του Χιβζή Πασά για την υγειονομική φροντίδα των κατοίκων της περιοχής.⁴⁷

Το νεοκλασικό κτίριο στον Κουραμπά, ένα σεμνό και διακριτικό έργο αρχιτεκτονικής, φέρει την υπογραφή του Πολωνού αρχιτέκτονα Σιγισμόνδου Μινέικο, ο οποίος εργάστηκε ως μηχανικός για το Βιλαέτι της Ηπείρου και Αλβανίας. Το μεγάλο αυτό κτήμα ανήκε στον Φαήκ Εφέντη από τον οποίο και αγοράστηκε από το οθωμανικό δημόσιο έναντι του ποσού των χιλίων λιρών. Το έργο ανατέθηκε στον Μινέικο από τον Χιβζή Πασά, έναν Γιαννιώτη αξιωματούχο με ακεραιότητα και φιλανθρωπία, όταν ανέλαβε το 1885 ως βαλής της περιοχής και διαπίστωσε την ανάγκη για αξιόπιστη ιατρική περίθαλψη. Ο Χιβζή Πασάς ανέθεσε στον Μινέικο να σχεδιάσει ένα σύγχρονο για την εποχή νοσοκομειακό συγκρότημα, το οποίο ολοκληρώθηκε μέσα σε δύο χρόνια, το 1894. Το συγκρότημα αυτό περιλάμβανε τμήματα παθολογίας, χειρουργικής, γυναικολογίας, αφροδισίων νοσημάτων, καθώς και αναρρωτήριο και βοηθητικούς χώρους. Ήταν εξοπλισμένο με όλα τα απαραίτητα και είχε χωρητικότητα 80 κλινών.

Ο περιβάλλον χώρος διαμορφώθηκε προσεκτικά με καλλωπιστικά φυτά που μεταφέρθηκαν από το Μοναστήρι (σημερινή Μπίτολα ή Βιτώλια), μαζί με 100 ζευγάρια τρυγονιών, για τα οποία ο Χιβζή Πασάς εξέδωσε αυστηρές διαταγές προστασίας. Μέχρι το 1913, το νοσοκομείο ονομαζόταν "Χαμητιέ", προς τιμή του Σουλτάνου Αβδούλ Χαμίτ Χαν (Παπασταύρος, 1998, σ. 165). Μετά την απελευθέρωση των Ιωαννίνων το 1913, το Δημοτικό Νοσοκομείο Ιωαννίνων ιδρύθηκε ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου το 1939, με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου. Ονομάστηκε «Η Αγάπη» και διοικούνταν από Αδελφάτο υπό την προεδρία του εκάστοτε δημάρχου. Λειτουργήσε για δεκαετίες, παρέχοντας υγειονομικές υπηρεσίες με περιορισμένα μέσα, ειδικά κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, την Κατοχή και τον Εμφύλιο. Κατά την περίοδο της Κατοχής, το νοσοκομείο μεταφέρθηκε προσωρινά

⁴⁷ *Ottoman Archive: The Charity Hospital in Janina (Ioannina, Greece), 1890s*. Παλιές εικόνες και φωτογραφίες της Ελλάδας - Old pictures of Greece. Διαθέσιμο στο: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02H9mQ4rA8cWaBhTznz2dwokWBaw92QxA1tWdpvdTpxvV8a9GNm389Ne3wtvKcqsMSI&id=1570523089876641&rdc=1&rdi

στο Μέγιο Οικοτροφείο λόγω της χρήσης του αρχικού κτιρίου από τις γερμανικές δυνάμεις (Κοράκης, 2016).



Εικόνα 3:25 Ο Κουραμπάς της «Αγάπης» (Από το άρθρο της Αγγέλη, 2017).⁴⁸

Η λειτουργία του βασιζόταν σε έσοδα από δωρεές, κληροδοτήματα, δημοτικούς και κρατικούς πόρους. Παρότι τα μέσα ήταν λιγοστά, το προσωπικό του, αποτελούμενο από γιατρούς, νοσηλευτές και διοικητικούς υπαλλήλους, κάλυπτε τις ανάγκες των ασθενών με ιδιαίτερο ζήλο. Στις δεκαετίες 1960-1970, μέρος της περιουσίας του παραχωρήθηκε στον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού για την ανέγερση του ξενοδοχείου «Ξενία», γεγονός που περιόρισε τις υποδομές του Νοσοκομείου.⁴⁹

Παρά την αξιόλογη κοινωνική προσφορά του, το Δημοτικό Νοσοκομείο Ιωαννίνων «Η Αγάπη» διέκοψε τη λειτουργία του το 1982 λόγω έλλειψης κρατικής χρηματοδότησης και καταργήθηκε με Προεδρικό Διάταγμα το 1983. Μετά την κατάργησή του, η περιουσία του περιήλθε στον Δήμο Ιωαννιτών. Τα κτίριά του φιλοξένησαν για ένα διάστημα το Στρατιωτικό Νοσοκομείο, ενώ ο ιστορικός ανθόκηπός⁵⁰ του μετατράπηκε σε παιδική χαρά. Σήμερα, το συγκρότημα αξιοποιείται για τη στέγαση δημοτικών υπηρεσιών, όπως το Χορευτικό του Δήμου

⁴⁸ Αγγέλη, Σ. (2017). Ο Κουραμπάς της «Αγάπης». Διαθέσιμο στο: <https://typos-i.gr/article/o-kourampas-ths-agaphs>. Η φωτογραφία προέρχεται από το λεύκωμα «Το Πανόραμα του Νισήμ Λεβή 1898-1944».

⁴⁹ Το κέντρο αναψυχής «Κουραμπάς» λειτούργησε στο κτίριο που αργότερα ανεγέρθηκε το ξενοδοχείο «Ξενία», αρχικά το 1923 και παρέμεινε σε λειτουργία κατά τις δεκαετίες του 1930 και 1940. Στην ευρύτερη περιοχή του κήπου, κατά τα έτη 1937-1938, λειτούργησε επιπλέον θερινός κινηματογράφος.

⁵⁰ Οι κάτοικοι των Ιωαννίνων αισθάνονταν περηφάνια για τον κήπο του Κουραμπά, τον μοναδικό της πόλης εκείνη την εποχή, τον οποίο εξυμνήσαν μέσα από πολλά τραγούδια. Ένα από τα πιο χαρακτηριστικά είναι το «Στα Γιάννενα, στον Κουραμπά».

Ιωαννιτών και το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών (ΚΔΑΠ) «Ρόδα» (Κοράκης, 2016).



Εικόνα 3:26 Κτήριο του Κουραμπά που φιλοξένησε τη ΦΔΙ από το 1988 έως το 2024. (Παπασταύρου, 1998).⁵¹

⁵¹ Παπασταύρου, Α. (1998). *Ιωαννίνων Εγκώμιον: Το παρελθόν που δεν χάθηκε* (σ. 135).



Εικόνα 3:27 Φιλαρμονική του Δήμου Ιωαννιτών, Κτήριο του Κουραμπιά, σήμερα.⁵²

3.2.7 Πνευματικό Κέντρο Ανατολής Ιωαννίνων (2024-σήμερα)



Εικόνα 3:28 Πνευματικό Κέντρο Ανατολής Ιωαννίνων.

Σήμερα, η ΦΔΙ έχει προσωρινά μεταφερθεί στο Πνευματικό Κέντρο Ανατολής, ενώ αναμένονται οι τελευταίες φάσεις της ανακαίνισης του Πνευματικού Κέντρου του

⁵² Travel Ioannina. (n.d.). Ανακτήθηκε από <https://www.travelioannina.com/sights/demosia-ktiria-18/38-palio-demotiko-maieuterio>

Δήμου Ιωαννιτών. Όταν ολοκληρωθεί η ανακαίνιση, η φιλαρμονική θα μεταστεγαστεί οριστικά σε ένα νέο, σύγχρονο κτίριο, το οποίο θα αποτελέσει πρότυπο για τα δεδομένα μιας πόλης όπως τα Ιωάννινα. Αυτό το νέο κτίριο δεν θα φιλοξενεί μόνο τη φιλαρμονική, αλλά και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Ιωαννιτών, καθώς και το Δημοτικό Ωδείο της πόλης. Το εγχείρημα αυτό στοχεύει στη δημιουργία ενός πολιτιστικού συγκροτήματος υψηλών προδιαγραφών, το οποίο θα ενσωματώνει αίθουσα συναυλιών και χώρους εκπαίδευσης και πρόβας, ενισχύοντας την καλλιτεχνική και πολιτιστική δραστηριότητα της πόλης. Η δημιουργία αυτού του σύγχρονου κέντρου πολιτισμού αντανάκλα τη δέσμευση του Δήμου Ιωαννιτών στην αναβάθμιση των υποδομών του και στην υποστήριξη των καλλιτεχνικών και πολιτιστικών πρωτοβουλιών της πόλης, προσφέροντας ταυτόχρονα στους πολίτες και επισκέπτες έναν πρότυπο χώρο πολιτιστικής έκφρασης και δημιουργίας.

Η χωροταξική πορεία της φιλαρμονικής αποτυπώνει τη συνεχιζόμενη εξέλιξη των πολιτιστικών θεσμών στην πόλη, καθώς και τη δυνατότητα της πόλης των Ιωαννίνων να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του σύγχρονου πολιτισμού. Με την ανακαίνιση και την επαναχρησιμοποίηση του κτιρίου, η φιλαρμονική και οι υπόλοιποι φορείς που θα στεγάζονται εκεί συμβάλλουν στην αναβάθμιση της πολιτιστικής ζωής και στην ενίσχυση της θέσης των Ιωαννίνων ως πολιτιστικού κέντρου της περιοχής. Η ΦΔΙ, ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της πόλης, έχει συνδεθεί στενά με την ιστορία και την εξέλιξη των πολιτιστικών και κοινωνικών υποδομών των Ιωαννίνων. Από την ίδρυσή της, η φιλαρμονική έχει διανύσει μια μακρά και ενδιαφέρουσα πορεία μέσα στον αστικό ιστό της πόλης, εναλλάσσοντας χώρους και κτίρια ως έδρα της, ανάλογα με τις ανάγκες και τις προκλήσεις κάθε εποχής.

3.3 Διατελέσαντες Αρχιμουσικοί

Η πορεία της από την ίδρυσή της το 1917 έως και σήμερα είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το έργο των αρχιμουσικών που ανέλαβαν την καθοδήγησή της, συμβάλλοντας στην καθιέρωσή της ως έναν ζωντανό οργανισμό πολιτιστικής έκφρασης. Οι αρχιμουσικοί αυτοί δεν περιορίστηκαν απλώς στον ρόλο του διευθυντή, αλλά υπήρξαν και οι εμπνευστές μιας ευρύτερης μουσικής παράδοσης που επηρέασε γενιές μουσικών και ακροατών. Καθένας από τους διατελέσαντες αρχιμουσικούς, μέσα από τη μοναδική του προσέγγιση στη μουσική διεύθυνση, τη διδασκαλία και την καλλιέργεια της ορχηστρικής συνοχής, καθόρισε διαφορετικές πτυχές της εξέλιξης της φιλαρμονικής. Από την εισαγωγή νέου ρεπερτορίου και τις πρωτοποριακές ενορχηστρώσεις έως την επιμονή στην εκπαίδευση νεαρών μουσικών, οι καθοδηγητές αυτοί υπήρξαν οι θεματοφύλακες της φιλαρμονικής τέχνης. Παράλληλα, οι προκλήσεις και οι ιστορικές συνθήκες κάθε εποχής επηρέασαν το έργο τους, καθιστώντας την παρουσία τους καθοριστική για την προσαρμογή και τη μακροχρόνια επιβίωση του θεσμού.

Το παρόν υποκεφάλαιο αποσκοπεί στην αναλυτική παρουσίαση των διατελεσάντων αρχιμουσικών της ΦΔΙ, με βάση τη χρονολογική τους διαδοχή, όπου αυτή τεκμηριώνεται. Μέσα από τη διερεύνηση των προσωπικών και επαγγελματικών χαρακτηριστικών τους αναδεικνύεται η συμβολή τους στη διαμόρφωση του μουσικού προφίλ της φιλαρμονικής. Το έργο τους αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της τοπικής ιστορίας, αντανακλώνοντας όχι μόνο την πορεία του συγκεκριμένου συνόλου αλλά και τη δυναμική του πολιτισμού της περιοχής. Έτσι, η μελέτη τους δεν περιορίζεται μόνο στη μουσική διάσταση, αλλά και στη γενικότερη πολιτιστική και κοινωνική τους συνεισφορά. Παρακάτω παρουσιάζονται οι διατελέσαντες αρχιμουσικοί της ΦΔΙ.

- **Ιωάννης Στεριώτης (1917):** Ο πρώτος αρχιμουσικός που ανέλαβε να θέσει τα θεμέλια για την οργάνωση και την ανάπτυξη του συνόλου. Υπό τη διεύθυνσή του συγκροτήθηκε το πρώτο μουσικό σώμα, ενώ η συμβολή του υπήρξε καθοριστική για τη δημιουργία μιας σταθερής βάσης που αξιοποιήθηκε από τους διαδόχους του. Έμπειρος μουσικός και ικανός Αρχιμουσικός ξεκίνησε την καριέρα του στη Στρατιωτική Μουσική. Μετά τη θητεία του στα Ιωάννινα, υπηρέτησε ως Αρχιμουσικός σε διάφορες περιοχές, όπως στη Φιλαρμονική «Ο Ορφεύς» Πρεβέζης (1929), στη Φιλαρμονική Εταιρεία Λευκάδος (1933-34, 1938, 1947, 1951) (Φιλαρμονική Εταιρεία Λευκάδας, n.d.), και στη Φιλαρμονική Αιγίου «Η Ευτέρπη» (1957), συνδυάζοντας το έργο του με την ιδιότητά του ως καθηγητής Γυμνασίου (Trikouris, 2015, σσ. 75, 186).
- **Αντώνιος Κρικώνης (1918):** Διαδέχθηκε τον Στεριώτη συνεχίζοντας την προσπάθεια για την καθιέρωση της φιλαρμονικής στην τοπική κοινωνία και ενισχύοντας τη λειτουργία του συνόλου. Όπως και ο προκάτοχός του, η θητεία του ήταν σύντομη. Επίσης, υπηρέτησε για μικρά χρονικά διαστήματα στην Φιλαρμονική Εταιρεία Λευκάδος (1918) (Φιλαρμονική Εταιρεία Λευκάδας, n.d.) και στον Μουσικογυμναστικό Σύλλογο «Ορφεύς» Σερρών (1925) (Trikouris, 2015, σσ. 74, 165, 186).
- **Spiridione Bacha (1919):** Ο Κερκυραίος κορυφαίος τρομπετίστας και αρχιμουσικός, με την πολύτιμη εμπειρία του, διαδέχθηκε τον Κρικώνη και συνέχισε το έργο της καθιέρωσης της φιλαρμονικής στην τοπική κοινωνία. Υπηρέτησε ως Αρχιμουσικός στις εξής Φιλαρμονικές και Μουσικούς Συλλόγους, με βάση τη χρονολογική σειρά των θητειών του: Μουσικοφιλολογικός Σύλλογος «Ο Σκουφάς» Άρτας (1905-1907), Φιλαρμονικός Σύνδεσμος Σκριπερού «Η Επαρχία Όρους» (1909-1911) ως πρώτος αρχιμουσικός, Μουσικός και Αλληλοβοηθητικός Σύλλογος «Απόλλων» Λευκίμμης (1911-12) ως πρώτος αρχιμουσικός, Φιλαρμονική Εταιρεία Λευκάδος (1915-1917), Σύλλογος Πολιτικής Φιλαρμονικής Ιωαννίνων «Αι Μούσαι» (1919), Φιλαρμονική Εταιρεία Καλαμών (1921), (Νέα) Μουσική Εταιρεία Σύρου (1922-1924), Φιλαρμονική Αιγίου «Η Ευτέρπη» (1925), Μουσικός Σύλλογος «Ο Αμφίων» Θηβών (1927-1929), Φιλαρμονική Ζακύνθου (1938) (Trikouris, 2015, σσ. 32, 67-69, 74, 78, 82, 123-124, 133, 185, 186).

- **Δημήτριος Αρώνης (1920-1922):** Κατά τη θητεία του, το σύνολο εδραιώθηκε περαιτέρω, με σημαντικές πρωτοβουλίες για τη βελτίωση της οργανωτικής δομής και την ενίσχυση του καλλιτεχνικού προφίλ της φιλαρμονικής. Οι φιλαρμονικές που διετέλεσε ως Αρχιμουσικός ήταν η Φιλαρμονική Γαστουρίου «Ομόνοια» (1916-1918), ο Σύλλογος Πολιτικής Φιλαρμονικής Ιωαννίνων «Αι Μούσαι» (1920-1922) και η Φιλαρμονική «Ο Ορφεύς» Πρεβέζης (1922-1929).



Εικόνα 3:29 Στην φωτογραφία εικονίζεται ο Σύλλογος Πολιτικής Φιλαρμονικής Ιωαννίνων «Αι Μούσαι» υπό τη διεύθυνση του Δ. Αρώνη το 1920 (Τrikoupis, 2015, σ. 187).

- **Μαργαρίτης Νικολάου (1923, 1953):** Ο Μαργαρίτης Νικολάου αποτελεί ξεχωριστή προσωπικότητα στην ιστορία της φιλαρμονικής, καθώς υπηρέτησε ως αρχιμουσικός σε δύο διαφορετικές περιόδους: την πρώτη το 1923, στα πρώτα βήματα του συνόλου, και τη δεύτερη το 1953, κατά την ακμή του. Στην πρώτη του θητεία συνέβαλε καθοριστικά στη σταθεροποίηση της φιλαρμονικής στην τοπική μουσική σκηνή, συνεχίζοντας το έργο των προκατόχων του. Στη δεύτερη, ηγετική παρουσία του κατά τη δεκαετία του 1950, μια περίοδο άνθησης για τη φιλαρμονική, εδραίωσε την καλλιτεχνική και οργανωτική της αρτιότητα.

Κατά τη δεύτερη θητεία του, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της μουσικής ταυτότητας του συνόλου, συνδυάζοντας τη σύνδεση με τη μουσική κληρονομιά με τον εκσυγχρονισμό του ρεπερτορίου. Υπήρξε ένας από τους πιο παραγωγικούς και οργανωμένους αρχιμουσικούς, αφήνοντας πλούσιο χειρόγραφο έργο, που περιλαμβάνει πρωτότυπες συνθέσεις και μεταγραφές.

Η ενδελεχής μελέτη του Ιστορικού Αρχείου της ΦΔΙ αποκαλύπτει λεπτομερείς οδηγούς και πάρτες, οι οποίοι συνοδεύονται από ακριβείς ημερομηνίες σύνθεσης ή μεταγραφής. Ενδεικτικά, το έργο του περιλαμβάνει συνθέσεις όπως η «Rapsodia Spragnola», η οποία γράφτηκε στις 13 και 21 Οκτωβρίου 1921, και το έργο «Αγνή Σουζάνα» του J. Gilbert, το οποίο καταγράφηκε στις 26 Δεκεμβρίου 1954. Ανάμεσα στα έργα του συγκαταλέγονται επίσης η Οπερέτα

«Το Διαβολόπαιδο» (25 Μαρτίου 1955), η «Sinfonia Bellatrix» (27 Αυγούστου 1955), καθώς και η «Zenobia» (28 Σεπτεμβρίου 1957). Το έργο «Orientalischer Bauchtanz» (Ανατολίτικος Χορός) του R. Vollstedt καταγράφηκε στις 9 Ιουνίου 1957, ενώ οι «Απάχηδες των Αθηνών» του Ν. Χατζηαποστόλου πραγματοποιήθηκε στις 6 Σεπτεμβρίου 1957. Το «Pot Pourri - La Forza del Destino» καταγράφηκε τον Οκτώβριο του 1959, ενώ η «Μποέμικη Αγάπη» του Ν. Χατζηαποστόλου γράφτηκε την 5η Ιανουαρίου 1958. Το 1961, γράφτηκαν δύο έργα με τίτλο «Marcia Togos» και «Marche L' Adio», τα οποία δόθηκαν ως δώρα για τη ΦΔΙ στις 13 Φεβρουαρίου και 15 Μαρτίου αντίστοιχα. Αυτά τα έργα αποτελούν αδιάψευστη μαρτυρία της αφοσίωσής του στο έργο του και της καθοριστικής συμβολής του στη διαμόρφωση και εξέλιξη της καλλιτεχνικής της παράδοσης, προσφέροντας ένα σημαντικό μουσικό κληροδότημα στην περιοχή και στη μουσική κοινότητα.

Πριν τη θητεία του στη ΦΔΙ, ο Νικολάου υπηρέτησε στη Φιλαρμονική Ορφανοτροφείου Ιωαννίνων (1919) και δίδαξε μουσική στη Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία.⁵³ Η διπλή του παρουσία στη φιλαρμονική αναδεικνύει όχι μόνο την καλλιτεχνική του αξία, αλλά και τη βαθιά σχέση του με τον θεσμό, προσφέροντας έργο που σημάδεψε δύο διαφορετικές εποχές της ιστορίας της (Τrikouris, 2015, σσ. 134, 185, 186).

- **Μαργαρίτης Καστέλλης (1954-1955):** Ο Μαργαρίτης Καστέλλης, με καταγωγή από τη Λαϊίστα Ζαγορίου, γεννήθηκε στη Χρυσούπολη Καβάλας, όπου διέμενε η οικογένειά του εκείνη την περίοδο, όπως και πολλοί άλλοι Λαϊιστινοί. Σε ηλικία μόλις 10 ετών, μετά την απώλεια του πατέρα του, στάλθηκε στα Ιωάννινα, στο Ορφανοτροφείο «Γεωργίου Σταύρου». Εκεί, παράλληλα με την εκμάθηση κάποιας τέχνης, ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με τη μουσική, λαμβάνοντας τα πρώτα του ερεθίσματα και μαθαίνοντας να παίζει μουσικά όργανα, όπως το Αλτικόρνο και το Ευφώνιο (βλέπε 2.6 Φιλαρμονική Ορφανοτροφείου «Γεωργίου Σταύρου» (1908)).

Ακολουθώντας τη στρατιωτική οδό, ξεκίνησε την καριέρα του στη Στρατιωτική Μουσική στην Αθήνα, φτάνοντας σταδιακά στον βαθμό του Αντισυνταγματάρχη και αναλαμβάνοντας τελικά τη θέση του Γενικού Επιθεωρητή Στρατιωτικών Φιλαρμονικών. Κατά τη διαμονή του στην Αθήνα, συνέχισε τις μουσικές του σπουδές, αποκτώντας πτυχία στα θεωρητικά της μουσικής (Ωδική και Αρμονία) υπό την καθοδήγηση του Μανώλη Καλομοίρη, καθώς και πτυχίο Ενοργάνωσης και Διεύθυνσης Μπάντας υπό τον Βασίλη Σωζόπουλο, στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών.

Η πρώιμη ενασχόλησή του με τη μουσική αποτέλεσε καθοριστικό παράγοντα για τη διαμόρφωση και την εξέλιξη της καλλιτεχνικής του πορείας. Ξεκινώντας

⁵³ Έχει επίσης γράψει το βιβλίο που βρίσκεται στο ιστορικό αρχείο της ΦΔΙ 55 τραγούδια για σχολεία και οικογένειας: *Μικτές χορωδίες ανδρών - γυναικών, παιδικές χορωδίες, μονόφωνα και δίφωνα σχολικά, δημοτικά Ήπειρου: Προς διάδοσιν τῆς ἔθνικῆς μας μουσικῆς.*

ως εκτελεστής, κατάφερε σταδιακά να αναδειχθεί σε Αρχιμουσικό, διευθυντή ορχήστρας και καθηγητή μουσικής. Παράλληλα, ασχολήθηκε ενεργά με την ενοργάνωση και την ενορχήστρωση, ενώ ιδιαίτερη έμφαση έδωσε στη σύνθεση μέσω της οποίας κληροδότησε στις επόμενες γενιές ένα σπουδαίο έργο ως παρακαταθήκη.

Σύμφωνα με μαρτυρίες παλαιών μουσικών της ΦΔΙ, ο Μαργαρίτης Καστέλλης, κατά τη θητεία του ως διοικητής της Στρατιωτικής Μουσικής της VIII Μεραρχίας στα Ιωάννινα, ανέλαβε παράλληλα για ένα σύντομο χρονικό διάστημα (1954-1955) τη διεύθυνση της ΦΔΙ. Η συμβολή του υπήρξε καθοριστική αφήνοντας τις καλύτερες εντυπώσεις τόσο ως άνθρωπος όσο και ως αρχιμουσικός. Η έρευνα στο Ιστορικό Αρχείο της φιλαρμονικής επιβεβαιώνει τη δημιουργική του δραστηριότητα, καθώς εκεί φυλάσσονται χειρόγραφες συνθέσεις του και μεταγραφές έργων, πολλές από τις οποίες παρουσιάστηκαν σε σημαντικές εκδηλώσεις (βλέπε 5.1 Ιστορικό Ρεπερτόριο).

Ανάμεσα στα έργα του περιλαμβάνονται πρωτότυπες συνθέσεις όπως οι «Βουνοπλαγιές του Ζαγορίου», «Εισαγωγή και Συρτός Ηπειρώτικος», «Σταυραητός»⁵⁴ («Ο Σταυραητός του Κρυστάλλη με υπόκρουση του κ. Καστέλλη από τα γνωστά Βουκολικά Μοτίβα, εζωντάνεψε με την απαγγελία του κ. Σαράτση») (Μπαϊρακτάρης, Πνευματική και καλλιτεχνική κίνησης, 1956), καθώς και τα «Ηπειρώτικα Θέματα», «Φουντουκιά» και «Θεσσαλία» (εμβατήριο).

Επιπλέον, ο Καστέλλης επιδόθηκε στην ενοργάνωση και διασκευή έργων, εμπλουτίζοντας το ρεπερτόριο της φιλαρμονικής και των συναυλιών. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγονται οι μεταγραφές της «Symphony No. 5», της «Aria di Azucena» από το «Il Trovatore» του G. Verdi, η «Ανατολική Σουίτα» (Suite Orientale No. 1-4) του F. Poppy καθώς και οι «Ανθολογίες» των Αττίκ, Ν. Χατζηαποστόλου και Χ. Χαιροπούλου. Επίσης, έκανε ενοργανώσεις έργων όπως η «Κοντούλα Λεμονιά», η «Γκαραγκούνα» για 6/φωνα μικτή χορωδία (Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono και Basso) και η διασκευή του «Ύμνου εις την Ελευθερίαν» (Εθνικού Ύμνου) για μπάντα⁵⁵.

Η συνθετική και ενοργανωτική δραστηριότητα του Μαργαρίτη Καστέλλη αναδείχθηκε μέσα από μια σειρά συναυλιών στα Ιωάννινα, με αποκορύφωμα δύο εκδηλώσεις στις 15 και 17 Δεκεμβρίου 1956 στο «Παλλάδιον». Στις συναυλίες αυτές ερμηνεύθηκαν έργα όπως Το «Andante con moto» από την «5η Συμφωνία» του Μπετόβεν, η «Γαλήνη» του F. Schubert, η «Εισαγωγή και Συρτός Ηπειρώτικος», η «Φουντουκιά», ο «Σταυραητός» καθώς και το παραδοσιακό τραγούδι «Αφήνω γεια στις ώμορφες». Σημαντική ήταν η συμμετοχή διακεκριμένων σολίστ, όπως η Λέλα Ζωγράφου και ο Κ. Τρωγάδης από την

⁵⁴ Στο φεστιβάλ στρατιωτικών φιλαρμονικών του NATO στο Μπάρι (1959), το έργο «Σταυραητός» του Κ. Κρυστάλλη, που είχε μελοποιήσει ο Μ. Καστέλλης, τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο (Μέρτζιος, 1991, pp. 111-114).

⁵⁵ Όλα τα έργα αναφέρονται αναλυτικά στο κεφάλαιο 5.1 Ιστορικό Ρεπερτόριο.

Εθνική Λυρική Σκηνή, οι κ. Χρ. Σαράτσης, καθηγητής και Αντ. Βούλγαρης, καθηγητής του Ωδείου Ιωαννίνων, καθώς και μουσικοί από την στρατιωτική μπάντα της VIII Μεραρχίας (Μπαϊρακτάρης, Πνευματική και καλλιτεχνική κίνησης, 1956, σσ. 1045-1046).



Εικόνα 3:30 Κινηματοθέατρον «Παλλάδιον», 15 Δεκεμβρίου 1956. Εσωτερικό του κινηματοθέατρου κατά την πρώτη συναυλία της ΦΔΙ μετά την ανασύστασή της, με μαέστρο τον Μαργαρίτη Καστέλλη και τη συμμετοχή των πρωταγωνιστών της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Λέλα Ζωγράφου (υψίφωνος) και Κώστα Τρωγάδη (τενόρος).⁵⁶

Ιδιαίτερα ξεχωριστή υπήρξε και η συναυλία της 9ης Ιουνίου 1957 στο δημοτικό πάρκο «Άλσος», όπου παρουσιάστηκαν μεταξύ άλλων τα έργα η εισαγωγή από τη «Fredericana», το «Canta Pe' Me» του E. De Curtis, μια άρια και ένα ντουέτο από την «Χώρα Μειδιάματος» (Dein ist mein ganzes Herz) του F. Lehár, η «Ανατολική Σουίτα» (Suite Orientale No. 1-4) του F. Poppy, μια άρια από την «Κοντέσσα Μαρίτσα» του E. Κάλμάν και η μονωδία «Να το παλιό μου όνειρο» από την Οπερέτα «Η γυναίκα του δρόμου» του Ν. Χατζηαποστόλου. Το δεύτερο μέρος περιλάμβανε παραδοσιακά ηπειρώτικα μουσικά θέματα και δημοφιλή δημοτικά τραγούδια, όπως τα «Παντρεύουν την αγάπη μου», «Ερινάκι», «Καραγκούνα», «Ρόβας» και «Βασιλική προστάζει» (Μπαϊρακτάρης, 1957, σσ. 483-484). Η εκτέλεση των έργων υποστηρίχθηκε από τη Φιλαρμονική του Δήμου

⁵⁶ Χολέβας, Β. (2017, 14 Μαΐου). Φωτογραφία από το λεύκωμα για την πρώτη συναυλία της μπάντας της ΦΔΙ του Νίκου Δημητριάδη [Ανάρτηση στο Facebook]. Ανακτήθηκε από <https://www.facebook.com/photo?fbid=10155305484784513&set=pcb.10155305494139513>

Ιωαννιτών με τη συμμετοχή μελών της Στρατιωτικής Μουσικής της VIII Μεραρχίας Ιωαννίνων και της Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς Αθηνών.⁵⁷

Τέλος, αξίζει να γίνει ιδιαίτερη αναφορά στο αφιέρωμα που πραγματοποιήθηκε στις 8 Αυγούστου 1982, στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων «Ζαγοριακά '82», από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ασπραγγέλων. Η εκδήλωση αυτή ήταν αφιερωμένη στη μνήμη του διακεκριμένου Ηπειρώτη συνθέτη και μουσουργού Μ. Καστέλλη, με σκοπό να τιμηθεί η πολύτιμη συνεισφορά του στην καλλιτεχνική και μουσική κληρονομιά της περιοχής. Σημαντικό μέρος της εκδήλωσης αποτέλεσε η ομιλία του παγκοσμίου φήμης Ηπειρώτη βιολιστή, Τάτση Αποστολίδη, ο οποίος με μεστά και θερμά λόγια μίλησε για τη ζωή και το έργο του Μ. Καστέλλη. Με έντονη συγκίνηση και βαθιά εκτίμηση, ο Αποστολίδης ανέδειξε τη μοναδική μουσική ταυτότητα του τιμώμενου συνθέτη, καθώς και την επιρροή που άσκησε στην πολιτιστική ανάπτυξη της Ηπείρου. Ο λόγος του, γεμάτος ειλικρινή θαυμασμό, ενέπνευσε το κοινό και τόνισε τη σημασία της διατήρησης της μουσικής παράδοσης (Λαϊστινά Νέα, 2001, σσ. 20-21).

Η εκδήλωση κορυφώθηκε με τη συμμετοχή ΦΔΙ, η οποία ερμήνευσε έργα του Μ. Καστέλλη, πλημμυρίζοντας την ατμόσφαιρα με μελωδίες εμπνευσμένες από τον ίδιο δημιουργό στον τόπο που τον ενέπνευσε. Η παρουσία της φιλαρμονικής υπήρξε καθοριστική, καθώς ανέδειξε την υψηλή καλλιτεχνική αξία των συνθέσεων του Καστέλλη και ταυτόχρονα επισφράγισε τη βαθιά σύνδεση του μουσουργού με την τοπική μουσική κοινότητα (Το Ζαγόρι μας, 1982, σσ. 4-5).

- **Ελευθέριος Μαυρομάτης (1960-1962):** Ο Ελ. Μαυρομάτης υπηρέτησε ως Αρχιμουσικός στη ΦΔΙ μεταξύ 1960 και 1962, αφήνοντας ανεξίτηλο το στίγμα του παρά τη σύντομη θητεία του. Ξεκίνησε την καριέρα του από τις στρατιωτικές μπάντες, όπου έφτασε στον βαθμό του Αντισυνταγματάρχη Μουσικού Σώματος (Ανχη ΜΣ). Κατά τη διάρκεια της πορείας του, τον συναντούμε στη Φιλαρμονική του Εθνικού Ορφανοτροφείου Αρρένων Χανίων Κρήτης, μεταξύ 1927 και 1933 (Τrikoupiis, 2015, σ. 195).

Είναι ιδιαίτερα γνωστός ως συνθέτης δύο εξαιρετικών εμβατηρίων, της «Πίνδου» και της «Τρεμπεινάς», τα οποία ξεχωρίζουν για την άρτια ενορχήστρωση και την ηχητική τους αρτιότητα. Σύμφωνα με μαρτυρίες παλαιών μουσικών, η συμβολή του στη ΦΔΙ υπήρξε καθοριστική. Την περίοδο εκείνη, οι θερινές συναυλίες σε πλατείες και στο Θέατρο Φρόντζου αποτέλεσαν σημείο αναφοράς για την πολιτιστική ζωή της πόλης. Ο Μαυρομάτης, με το

⁵⁷ Σημειώνεται ότι στη θερινή συναυλία που έλαβε χώρα στο Άλσος στις 9 Ιουνίου 1957, με πρωτοβουλία του σωματείου «Φίλοι των Ιωαννίνων» στην Αθήνα, την προετοιμασία της ΦΔΙ είχε υπό την επίβλεψή του ο Μαργαρίτης Νικολάου, τότε Αρχιμουσικός του σώματος, σε συνεργασία με τον Μαργαρίτη Καστέλλη, Αρχιμουσικό του Γενικού Επιτελείου (Τ, 1957, σ. 479). Στο παράρτημα υπάρχει το αναλυτικό πρόγραμμα των συναυλιών (από αποκόμματα εφημερίδων της εποχής).

ταλέντο και τη διορατικότητά του, κατόρθωσε να εμπνεύσει τόσο τους μουσικούς όσο και το κοινό.

Η παρακαταθήκη του, μέσα από τη θητεία του σε διάφορες φιλαρμονικές και τα εμβληματικά έργα του, παραμένει ζωντανή. Παρά τη σύντομη θητεία του στα Ιωάννινα, μνημονεύεται ως ένας από τους σημαντικότερους Αρχιμουσικούς που υπηρέτησαν την πόλη.

- **Παναγιώτης Σφαέλος (1963):** Σύμφωνα με την έρευνα στο αρχείο του ιστορικού ρεπερτορίου της φιλαρμονικής, ο Π. Σφαέλος εισήχθη ως εκτελεστής τρομπέτας και συνέβαλε σημαντικά στη μουσική της εξέλιξη, αφήνοντας ένα πλούσιο ρεπερτόριο κυρίως από ενοργανώσεις και μεταγραφές έργων και εμβατηρίων. Παρότι η έρευνα στα αρχεία της φιλαρμονικής, καθώς και σε προγράμματα συναυλιών και δημοσιεύματα του Τύπου της εποχής, δεν αποκάλυψε σαφείς ενδείξεις για την ακριβή περίοδο της θητείας του ως αρχιμουσικού, οι μαρτυρίες παλαιών μουσικών την τοποθετούν γύρω στο 1963. Το έργο του διακρίνεται για την πολυμορφία και τη συνεισφορά του στο ρεπερτόριο της φιλαρμονικής.

Από τους οδηγούς και τις πάρτες του αρχείου της φιλαρμονικής έχουν καταγραφεί ενδεικτικά τα εξής έργα, οργανωμένα χρονολογικά: το 1956 συναντάμε το έργο «Χαλιμά» του Θ. Σακελλαρίδη (24/10/1956). Στο έτος 1957 εντοπίζονται τα έργα «Αγαπημένο Ταγκό Vaya con Dios» του A. Villoldo, Valse «Είσ' ο Θεός μου εσύ» των L. Russell, I. James & B. Pepper, «Tango - Domani Ποιος ξέρει» του W. Coli, και Paso Doble «El Paso - De Tonia» του H. Alberto, όλα με ημερομηνία 1/3/1957, καθώς και το «Monastero» (28/2/1957), την «Ανθοδέσμη από Vals» (2/3/1957), την «Ιταλίδα στο Αλγέρι» (16/8/1957) και το «Χορ-Χορ-Αγάς» (22/9/1957). Το 1958 περιλαμβάνει έργα όπως οι «Ελληνικοί Χοροί – Μπάλος» (23/6/1958), η «Polca Variatta» (4/9/1958), το «Concertino» του C. Weber σε μεταγραφή για Άλτο Σαξόφωνο (18/9/1958), τη «Giovanna d'Arco» (11/1958) και τις «Παλιές Ζακυνθινές Καντάδες» (12/12/1958). Το 1959 διασκευάζει το έργο «Pagliacci» (4/11/1959), ενώ το 1960 συναντάμε το «Tannhäuser» (18/2/1960). Στα μεταγενέστερα χρόνια (1967), ξεχωρίζει το έργο «Ήλιος και Βροχή». Πιο εκτενής αναφορά του συνολικού ρεπερτορίου του περιλαμβάνεται στο Κεφάλαιο 5.1.

- **Γεράσιμος Ρομποτής (1964-1966):** Ο Γεράσιμος Ρομποτής, Κερκυραίος συνθέτης, πιανίστας, φλαουτίστας, καθηγητής μουσικής και αρχιμουσικός, υπήρξε μια εξέχουσα μορφή της ελληνικής μουσικής σκηνής. Μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, φοίτησε στο Ελληνικό Ωδείο με δασκάλους τους Μ. Βαρβόγλη, Δ. Μητρόπουλο και Β. Σωζόπουλο. Σε ηλικία 27 ετών διορίστηκε καθηγητής στο Αρσάκειο Κερκύρας και αργότερα διηύθυνε τη Μουσική Σχολή Ρομποτή (1928–1932), που ίδρυσε ο πατέρας του. Η σχολή, παρά τη σύντομη λειτουργία της, κατάφερε να δημιουργήσει Συμφωνική Ορχήστρα με 95 μέλη και

συνέβαλε σημαντικά στην πολιτιστική ανάπτυξη της Κέρκυρας (Τrikouris, 2015, σ. 70).

Διετέλεσε αρχιμουσικός στη Φιλαρμονική Εταιρεία «Μάντζαρος» (1932–1933) και υπεύθυνος των Σχολών του Ωδείου Κερκύρας. Το 1935 ανέλαβε τη θέση του Υποδιευθυντή στη Φιλαρμονική Εταιρεία Τριπόλεως, όπου ίδρυσε το Σώμα Μπάντας και το ωδείο. Αν και εγκατέλειψε την Τρίπολη το 1937 λόγω προσωπικών διαφορών, επέστρεψε το 1953, για να συμβάλει στην ανασύνταξη της φιλαρμονικής (Τrikouris, 2015, σ. 80). Στα τέλη της δεκαετίας του 1930 εργάστηκε ως καθηγητής στο Αρσάκειο Πατρών και στο Γυμνάσιο Θηλέων Πύργου. Το 1964–1966 ανέλαβε τη διεύθυνση του ωδείου και της ΦΔΙ (FEMantzaros.com, n.d.).



Εικόνα 3:31 Φιλαρμονική Ιωαννίνων κατά την εορτή των Θεοφανείων το 1964, υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Γεράσιμου Ρομποτή⁵⁸.

Κατά τη δεκαετία του 1970 εγκαταστάθηκε στην Κέρκυρα, όπου ανέλαβε τη θέση του Καλλιτεχνικού Εφόρου και Γενικού Διευθυντή της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας (1976–1980). Τιμήθηκε με τον τίτλο του «Μεγάλου

⁵⁸ Ελευθεριάδης, Β. (2020, 7 Φεβρουαρίου). *Τα Γιάννενα και η Ήπειρος μέσα στο πέρασμα του χρόνου* [Ανάρτηση στο Facebook]. Ανακτήθηκε από https://www.facebook.com/groups/656693167719701/posts/2747096472012683/?locale=el_GR

Ευεργέτη» της φιλαρμονικής και το μετάλλιο «Κερκυραϊκής Αξιοσύνης» από τον Δήμο Κερκυραίων το 1978.

- **Ιωάννης Ματζίρης (1969-1974):** Ο Ιωάννης Ματζίρης ήταν ένας σημαντικός μαέστρος που ανέλαβε τη διεύθυνση της ΦΔΙ. Αν και οι πληροφορίες για τη ζωή και την καλλιτεχνική του πορεία είναι περιορισμένες και βασίζονται κυρίως στις μαρτυρίες παλαιών μουσικών και το αρχείο του Ιστορικού Ρεπερτορίου της ΦΔΙ, το έργο του κατά την θητεία του ως αρχιμουσικός παραμένει σημαντικό και υπογραμμίζει τη συνεισφορά του στη μουσική ζωή της πόλης. Την ίδια περίοδο, κατά τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ο Ματζίρης συμμετείχε ενεργά στο διδακτικό έργο, αναδεικνύοντας τη σημασία της μουσικής στην ακαδημαϊκή εκπαίδευση και συνδέοντας το καλλιτεχνικό όραμά του με την πανεπιστημιακή κοινότητα.

Κατά τη διάρκεια της θητείας του, ο Ματζίρης συνέβαλε στην ενίσχυση του ρεπερτορίου της φιλαρμονικής με έργα κλασικών και σύγχρονων συνθετών, αλλά και με παραδοσιακά έργα της ελληνικής μουσικής. Ενδεικτικά, ανάμεσα στα σημαντικά έργα που εκτέλεσε η φιλαρμονική υπό τη διεύθυνσή του, περιλαμβάνονται το «Serenade» (No. 13 in G major, K. 525) του W. A. Mozart (1969), το «Eine Kleine Nachtmusik» (Four movements) του Mozart (1969), καθώς και η «Symphony No. 6» (1970) και η «Symphony No. 8 Unfinished» του F. Schubert (1973). Επιπλέον, ξεχώρισαν συνθέσεις όπως το «Ο Γέρο Δήμος» για σόλο ευφώνιο ή μπάσο (1970).

Εμπλούτισε το χορωδιακό ρεπερτόριο με έργα διαφορετικών συνθετών και μουσικών στυλ, ενισχύοντας την καλλιτεχνική της φήμη και συμβάλλοντας στην προβολή της πολυφωνικής μουσικής στην Ελλάδα. Το 1967, παρουσίασε το έργο «Οι Κυνηγοί» του F. X. Richter για 4φωνη μικτή χορωδία, το «Ave Verum Corpus KV 618» του W. A. Mozart για 4φωνη ανδρική χορωδία, το «Κοινωνικόν» του Θ. Πολυκράτους για 4φωνη ανδρική χορωδία, καθώς και το θρησκευτικό νέγρικο τραγούδι «Το βαθύ ποτάμι» για 4φωνη ανδρική χορωδία. Την ίδια χρονιά, ενσωμάτωσε στο ρεπερτόριο της φιλαρμονικής το ελληνικό έργο «Η Φαρσπούλα» του Π. Γλυκοφρίδη για 4φωνη μικτή χορωδία.

Η συμβολή του συνεχίστηκε με την παρουσίαση του έργου «Κελάδημα Κορυδαλλού» του F. Mendelssohn το 1972 και της διασκευής του παραδοσιακού τραγουδιού «Κοντούλα Λεμονιά» (Παραδοσιακό Ηπείρου) για 4φωνη μικτή χορωδία το 1973. Οι συναυλίες του αποτέλεσαν σημαντική πλατφόρμα για την παρουσίαση αυτών των έργων, προβάλλοντας την ποιότητα της χορωδιακής απόδοσης της φιλαρμονικής. Εξίσου σημαντική υπήρξε η διοργάνωση συναυλιών με έργα για μπάνα και χορωδία, όπως αυτές που πραγματοποιήθηκαν στο Παλλάδιο στις 28 Νοεμβρίου 1970 και στις 26 Ιανουαρίου 1974. Οι εκδηλώσεις αυτές δεν ανέδειξαν μόνο τη δεξιοτεχνία του Ματζίρη ως μαέστρου, αλλά και την πολύπλευρη καλλιτεχνική του διάσταση. Η θητεία του στη ΦΔΙ κατέχει εξέχουσα θέση στην ιστορία του οργανισμού, ενώ η

ενασχόλησή του με ένα ευρύ φάσμα έργων αποδεικνύει τη μουσική του ικανότητα και την αφοσίωσή του στην προώθηση και ανάπτυξη του μουσικού πολιτισμού της περιοχής.

- **Χρήστος Μποζίκης (1975-1977):** Ο Χρήστος Μποζίκης, γεννημένος στην Κέρκυρα το 1933, υπήρξε μία εξέχουσα προσωπικότητα της ελληνικής μουσικής, με σημαντική επιρροή στη ΦΔΙ. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στη Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας και αργότερα στο Ελληνικό και το Εθνικό Ωδείο, δίπλα στον Μανώλη Καλομοίρη. Στη δεκαετία του 1950, ανέλαβε τη διεύθυνση και αναδιοργάνωση της Φιλαρμονικής Εταιρείας Λευκίμμης και της Φιλαρμονικής Αμαλιάδας, ενώ αργότερα, κατά την δεκαετία του 1960, ανέλαβε τις Φιλαρμονικές Πύργου, Λεχαινών, Ληξουρίου αλλά και την ΦΔΙ μαζί με τη Μικτή Χορωδία. Αργότερα, συμμετείχε ως διδακτικό προσωπικό στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, όπου συνέβαλε στην ανάπτυξη της μουσικής παιδείας και της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Στη διάρκεια της πορείας του, ανέπτυξε μια πολυδιάστατη καλλιτεχνική δραστηριότητα, με σημαντικό έργο ως συνθέτης, ενορχηστρωτής και διευθυντής ορχήστρας. Στον τομέα της σύνθεσης, δημιούργησε πάνω από 300 έργα, όπως σόλο για πιάνο, βιολί και κιθάρα, αλλά και πολυάριθμα έργα για ορχήστρα και χορωδία. Η συνθετική του πορεία συνδύασε τη σύγχρονη συμφωνική μουσική με την ελληνική μουσική παράδοση. Παράλληλα, ανέλαβε την ενοργάνωση και διασκευή των έργων που διηύθυνε, επιδεικνύοντας τη βαθιά του μουσική κατάρτιση και την αφοσίωση του στο έργο του.

Ο Χρήστος Μποζίκης ήταν επίσης συγγραφέας και ποιητής, μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών, με έργα που περιλάμβαναν συγγράμματα μουσικής θεωρίας, νουβέλες, θεατρικά έργα και ποιήματα. Το έργο του στη μουσική εκπαίδευση υπήρξε εξαιρετικά σημαντικό, ενώ η παρακαταθήκη του στον τομέα της ελληνικής μουσικής είναι αδιαμφισβήτητη (Σαμοΐλης, 2021). Η ΦΔΙ υπήρξε για τον Μποζίκη μία από τις σημαντικότερες πλατφόρμες καλλιτεχνικής έκφρασης, με το ρεπερτόριό του να συνδυάζει την ελληνική μουσική παράδοση με συμφωνικές φόρμες και να προάγει τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία. Αν και η ακριβής περίοδος κατά την οποία διετέλεσε αρχιμουσικός δεν είναι πλήρως εξακριβωμένη, μαρτυρίες παλαιών μουσικών υποδεικνύουν ότι η θητεία του εκτείνεται στην περίοδο 1975-1977, κάτι που επιβεβαιώνεται εν μέρη και από τα προγράμματα συναυλιών.

Στις πρωτότυπες συνθέσεις που βρίσκονται στο αρχείο της ΦΔΙ συγκαταλέγονται τα έργα: «Εικόνες αρ. 2 – 17 Νοέμβρη 1973» (1975), για 6φωνη μικτή χορωδία και ορχήστρα, «Ηπειρώτικη Σουΐτα αρ. 1» (1975), για σοπράνο, τενόρο, μικτή χορωδία και ορχήστρα· και «Φαντασία αρ. 1 πάνω σε Ηπειρώτικα τραγούδια» (1977) αλλά και εμβατήρια και μάρτσες όπως ο «Άγιος Γεώργιος Ιωαννίνων» (5/1/1963). Εξίσου αξιοσημείωτες είναι οι διασκευές παραδοσιακών τραγουδιών όπως η «Καραγκούνα» (1977), για 4φωνη μικτή χορωδία και ορχήστρα, η «Σαμαρίνα» (Συρτός) (1977) και η «Βερβαινωτίτσα» (Συρτός)

(1977), που αναδεικνύουν την πλούσια μουσική κληρονομιά της Ελλάδας μέσα από σύγχρονες εναρμονίσεις.

Το ρεπερτόριό του περιλάμβανε σημαντικά έργα όπως το *Largo* (Handel, 1962), το «Scherzo Op. 16 No. 2» (Mendelssohn, 1962), τη «La Traviata» (Verdi, 1964) και το «Ernani» (Verdi, 1964), μαζί με το χορωδιακό τμήμα «Coro d'introduzione» του τελευταίου. Ο Χρήστος Μποζίκης διηύθυνε επίσης έργα σημαντικών Ελλήνων συνθετών, όπως του Μίκη Θεοδωράκη. Ενδεικτικά, διασκεύασε τα τραγούδια «Η μπαλάντα του Αντρίκου» (1976) και «Θα σημάνουν οι καμπάνες» (1976), για βφωνη μικτή χορωδία.

Το καλλιτεχνικό του έργο στην πόλη των Ιωαννίνων αναδείχθηκε μέσα από σημαντικές συναυλίες. Στις 17 Νοεμβρίου 1975, στο Παλλάδιο, παρουσίασε έργα όπως το «Τώρα που 'σαι νέος» (στίχοι Τ. Σουμαλεύρης), τις «Εικόνες», τη «Φαντασία πάνω σε έργα Μ. Θεοδωράκη» και τη «Φαντασία Ελλήνων Συνθετών». Επίσης, στις 21 Ιανουαρίου 1976, παρουσίασε την «Ηπειρώτικη Σουίτα» σε μια εντυπωσιακή συναυλία με μπάντα, ορχήστρα και μικτή χορωδία. Μέσα από το έργο του έδωσε νέα πνοή στο ρεπερτόριο της φιλαρμονικής ενσωματώνοντας την ελληνική μουσική παράδοση σε συμφωνικές δομές. Συνδύασε δημιουργικότητα, μουσική δεξιοτεχνία και αφοσίωση στην παράδοση, συμβάλλοντας έτσι στη διάδοση της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς και εμπλουτίζοντας το συμφωνικό ρεπερτόριο με σύγχρονα έργα. Η παρακαταθήκη του παραμένει πολύτιμη και η ΦΔΙ αποτελεί σήμερα έναν ζωντανό μάρτυρα της καλλιτεχνικής του πορείας.

- **Γεώργιος Παναγόπουλος (1982):** Οι διαθέσιμες πληροφορίες σχετικά με τη ζωή και τη μουσική του σταδιοδρομία είναι περιορισμένες, γεγονός που καθιστά δύσκολη την πλήρη αποτύπωση της συμβολής του στον χώρο της φιλαρμονικής. Ωστόσο, η εικόνα της δραστηριότητάς του προκύπτει κυρίως από μαρτυρίες παλαιών μουσικών, οι οποίοι τον θυμούνται για την προσήλωσή του στο έργο του, καθώς και από στοιχεία που εντοπίζονται στο αρχείο του Ιστορικού Ρεπερτορίου της ΦΔΙ. Σύμφωνα με αυτές τις πηγές, η καλλιτεχνική του δράση φαίνεται να εκτείνεται στις αρχές της δεκαετίας του 1980.

Ο Παναγόπουλος, ο οποίος προερχόταν από στρατιωτικές μουσικές, συνέθεσε εμβατήρια όπως το Mars «Αντίσταση» και τη Marcia Triomfale «Άγιος Γεώργιος εξ Ιωαννίνων». Επιπλέον, προχώρησε σε διασκευές έργων, όπως το «Στα Κανόνια – Γυρνούμε από τη Μάχη» του Δ. Λαυράγκα και το «Η Μαριώ», αναδεικνύοντας τη δημιουργική του προσέγγιση στο μουσικό ρεπερτόριο. Η ενοργάνωσή του εκτείνεται σε ένα ευρύ φάσμα ρεπερτορίου, περιλαμβάνοντας διασκευές έργων κλασικών συνθετών όπως το «Cavalleria Rusticana» του P. Mascagni, τη «Γαλήνη» και τη «Serenade» του F. Schubert, και το «Les pêcheurs de perles» του G. Bizet. Επιπλέον, περιλαμβάνονται έργα οπερέτας όπως «Η Πριγκίπισσα του Ιπποδρομίου» του Em. Κάλμάν, το «Συ μου πήρες πια το νου»

από τον «Βαπτιστικό», καθώς και ελληνικές συνθέσεις όπως η «Ανθολογία» του Ν. Χατζηαποστόλου.

Ιδιαίτερη σημασία έχει η συμβολή του Γεωργίου Παναγόπουλου στα «Ηπειρώτικα Θέματα» του Μ. Καστέλλη, όπου η ενοργάνωση αποδίδεται στον ίδιο, καθώς και οι μεταγραφές του στα έργα «Βουνοπλαγιές του Ζαγορίου» και «Εισαγωγή και Συρτός Ηπειρώτικος». Σύμφωνα με τους χειρόγραφους οδηγούς και τις μαρτυρίες παλαιών μουσικών, αρκετά από αυτά τα έργα φαίνεται να εκτελέστηκαν από υποσύνολα της φιλαρμονικής, τα οποία συμμετείχαν σε παραστάσεις μαζί με σολίστες ή χορωδία. Ενδεικτικές συναυλίες που παρουσιάζουν αυτή τη δραστηριότητα περιλαμβάνουν εκείνη της 13ης Ιουνίου 1982 στο Παλλάδιο, της 12ης Φεβρουαρίου 1983 στο Σινέ Μπίτα και της 30ής Ιουλίου 1983 στον υπαίθριο χώρο του Φρόντζου, όπου παρουσιάστηκαν έργα για μπάντα και μικτή χορωδία. Η δημιουργική του πορεία αποτελεί σημαντικό κεφάλαιο στην ιστορία της ΦΔΙ, ενώ το έργο του καταδεικνύει τη μουσική του ικανότητα, την ευαισθησία στη διατήρηση της παράδοσης και τη συμβολή του στην ανάπτυξη του μουσικού πολιτισμού της περιοχής. Η αναφορά στα έργα του είναι ενδεικτική, με μια πιο αναλυτική παρουσίαση και πλήρη καταγραφή τους να παρατίθεται στο Κεφάλαιο 5.1.

- **Δημήτρης Παππάς (1988-96):** Ο Δημήτρης Παππάς, γεννημένος στην Πρέβεζα, είναι διακεκριμένος αρχιμουσικός και συνθέτης. Σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά, Σύνθεση και Ενοργάνωση στο Ελληνικό Ωδείο. Από το 1981 έως τη συνταξιοδότησή του το 2013, υπηρέτησε ως καθηγητής Ανώτερων Θεωρητικών και Σύνθεσης σε σημαντικά ωδεία, όπως το Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων και Πρέβεζας, ενώ διετέλεσε και διευθυντής σε ωδεία και μουσικές σχολές. Η συνθετική του δραστηριότητα περιλαμβάνει δύο συμφωνίες, ένα κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, πέντε ραψωδίες, έργα για κουαρτέτα εγχόρδων, όπως το «Έρεβος» και η «Ανοιξη» και μία σουίτα για την απελευθέρωση των Ιωαννίνων για λαϊκή ορχήστρα. Έχει επίσης συνθέσει κύκλους τραγουδιών σε ποίηση μεγάλων Ελλήνων ποιητών, όπως οι Δέκα κύκλοι τραγουδιών σε έργα των Ελύτη, Καρυωτάκη και Καβάφη. Επιπλέον, έχει διασκευάσει πλήθος ελληνικών τραγουδιών για μικτή χορωδία και ορχήστρα και έχει μεταγράψει πληθώρα συμφωνικών έργων για φιλαρμονική.

Ως αρχιμουσικός, διηύθυνε τις φιλαρμονικές των Δήμων Κιάτου, Κορίνθου, Ηλιούπολης και Ιωαννίνων, καθώς και χορωδίες όπως την παιδική χορωδία του Δήμου Ιωαννιτών και τη χορωδία «Ηχοχρώματα» Πρέβεζας. Από το 1988 έως το 1996, κατείχε τη θέση του Αρχιμουσικού στη ΦΔΙ. Κατά τη διάρκεια της θητείας του, ίδρυσε την Ορχήστρα Δήμου Ιωαννιτών (ΟΔΙ), ένα υποσύνολο της φιλαρμονικής που επικεντρώθηκε στη τζαζ μουσική και το ελαφρύ τραγούδι, εμπλουτίζοντας το ρεπερτόριο και τις συναυλιακές δραστηριότητες της ΦΔΙ. Αξιοσημείωτες συναυλίες της ΦΔΙ κατά την περίοδο της θητείας του περιλαμβάνουν εκείνη της 16ης Νοεμβρίου 1988 στο κινηματοθέατρο «Παλλάδιον», με έργα για μπάντα και παιδική χορωδία, καθώς και τη συναυλία

της 9ης Απριλίου 1994 στην αίθουσα «Βασ. Πυρσινέλλα», με έργα για μπάντα. Στο Κεφάλαιο 5.1 περιλαμβάνεται πίνακας με τα έργα και τις μεταγραφές του, ο οποίος παραχωρήθηκε στον συντάκτη της παρούσας διπλωματικής διατριβής για ερευνητικούς σκοπούς.

- **Δημήτρης Αμπατζής (1997-2023):** Ο Δημήτρης Αμπατζής είναι πτυχιούχος Βαρυτόνου, Ειδικού Αρμονίας, Ενοργάνωσης Πνευστών Οργάνων και Διεύθυνσης Μπάντας, καθώς και Αντίστιξης και Φυγής. Ξεκίνησε τη σταδιοδρομία του το 1990 ως αρχιμουσικός στο Αργοστόλι, όπου δημιούργησε τη Φιλαρμονική της πόλης, και στη συνέχεια την Φιλαρμονική του συλλόγου «Τετράπολις». Επίσης, ίδρυσε και διηύθυνε τη Φιλαρμονική Πόρου Κεφαλληνίας και υπηρέτησε ως διευθυντής και αρχιμουσικός στη Φιλαρμονική Ληξουρίου. Από το 1996, είναι αρχιμουσικός στην Παπαχαραλάμπειο Φιλαρμονική του Δήμου Ναυπακτίας. Από το 1997 έως το 2023 υπηρέτησε στη ΦΔΙ, όπου υπήρξε καθοριστική η συμβολή του στην εξέλιξη της, οργανώνοντας πλήθος συναυλιών και μουσικών εκδηλώσεων, καθώς και στην ανάπτυξη των υποσυνόλων, που ενίσχυσαν τη μουσική δραστηριότητα της περιοχής. Υπό την καθοδήγησή του, η φιλαρμονική συμμετείχε σε σημαντικά πολιτιστικά δρώμενα, με ποικιλία έργων και προγραμμάτων. Παρά τη σημαντική του συνεισφορά, το ρεπερτόριο που αναπτύχθηκε κατά τη διάρκεια της θητείας του δεν συγκαταλέγεται στο ιστορικό ρεπερτόριο που εξετάζει η παρούσα εργασία, καθώς εστιάζει σε μεταγενέστερες δημιουργίες και εκτελέσεις.
- **Μιχάλης Βακάλης (2024-):** Από τον Οκτώβριο του 2024, τη θέση του αρχιμουσικού της ΦΔΙ κατέχει ο Μιχάλης Βακάλης. Είναι πτυχιούχος Αρμονίας, Ενοργάνωσης Πνευστών Οργάνων και Διεύθυνσης Μπάντας, Αντίστιξης, Φυγής, καθώς και κάτοχος Διπλώματος Σύνθεσης και Διπλώματος Βυζαντινής Μουσικής. Στη ΦΔΙ δραστηριοποιείται από το 1988, αρχικά ως εκτελεστής κλαρινέτου και αργότερα αναλαμβάνοντας τη θέση του Α' Υπαρχιμουσικού το 2012. Η πολύχρονη εμπειρία του ως εκτελεστής και η μετέπειτα αναβάθμισή του σε υπαρχιμουσικό του επέτρεψαν να αποκτήσει βαθιά γνώση του ρεπερτορίου, της ιστορίας και της λειτουργίας της φιλαρμονικής, ενώ συνέβαλαν στην προσωπική του καλλιτεχνική εξέλιξη. Η ανάληψη της θέσης του αρχιμουσικού σηματοδοτεί τη συνέχιση της μακράς μουσικής του πορείας, με στόχο την αναβάθμιση του ρεπερτορίου και των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων της ΦΔΙ, διατηρώντας την κληρονομιά του οργανισμού και φέρνοντας νέες καλλιτεχνικές προοπτικές.

3.4 Διατελέσαντες Αρχιμουσικοί (υπό αμφισβήτηση)

Πέραν από τους προαναφερθέντες αρχιμουσικούς, υπάρχουν και άλλοι οι οποίοι αναφέρονται σε άλλες πηγές της βιβλιογραφίας. Όμως, καθώς δεν ήταν δυνατή η επαλήθευση της εγκυρότητας των πηγών, παρουσιάζονται σε ξεχωριστό υποκεφάλαιο με βάση τα δεδομένα όπως αυτά προέκυψαν από τη διαθέσιμη βιβλιογραφία.

- **Ερρίκος Τζιγκόλης (ή Τζινιόλης):** Ο Ερρίκος Τζιγκόλης ή Τζινιόλης, με σημαντική μουσική πορεία σε πόλεις όπως η Σμύρνη, ο Πύργος, η Άμφισσα, η Καλαμάτα, η Αμαλιάδα, η Άρτα, η Ιθάκη, η Πρέβεζα και η Λευκάδα, φέρεται να υπηρέτησε ως αρχιμουσικός στη ΦΔΙ για κάποιο χρονικό διάστημα (Φιλαρμονική Εταιρία Λευκάδας, n.d.). Ωστόσο, η πληροφορία αυτή δεν επιβεβαιώνεται από άλλες πηγές, όπως οι μαρτυρίες παλαιών μουσικών ή τα διαθέσιμα αρχεία του ιστορικού ρεπερτορίου της φιλαρμονικής. Ο Τζιγκόλης συνέθεσε σημαντικά έργα και υπήρξε πατέρας του Μάριου Τζινιόλη, διακεκριμένου αρχιμουσικού και εκδότη του περιοδικού «Η Φιλαρμονική», ο οποίος έζησε και εργάστηκε στην Αμερική.
- **Ευθύμιος Μιχόπουλος:** Ο Ευθύμιος Μιχόπουλος σπούδασε μουσική στη Φιλαρμονική Ναυπλίου και στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών, από όπου απέκτησε πτυχίο Ανωτέρων Θεωρητικών, Ενοργάνωσης και Διεύθυνσης Μπάντας. Στη διάρκεια της καριέρας του διετέλεσε αρχιμουσικός σε αρκετές φιλαρμονικές, μεταξύ των οποίων αυτές των Ιωαννίνων, Λαμίας, Άρτας, Αιγίου, Σύρου, Καλαμάτας, Θηβών και Λευκάδας. Σύμφωνα με τις διαθέσιμες πηγές, υπηρέτησε ως αρχιμουσικός στη ΦΔΙ (Φιλαρμονική Εταιρία Λευκάδας, n.d.), αν και η ακριβής χρονική περίοδος της θητείας του παραμένει ασαφής.

Όλο το ρεπερτόριο των αρχιμουσικών που αναφέρθηκαν καταγράφεται αναλυτικά στο Ιστορικό Αρχείο της ΦΔΙ, το οποίο παρέχει πολύτιμες πληροφορίες σχετικά με τη μουσική κληρονομιά της και τη συνεχιζόμενη καλλιτεχνική της παράδοση. Η παρούσα έρευνα, η οποία είναι η πρώτη ολοκληρωμένη μελέτη του Ιστορικού Ρεπερτορίου της ΦΔΙ από την ίδρυσή της το 1917 έως και σήμερα, προσφέρει μια μοναδική ευκαιρία να κατανοήσουμε τη συμβολή των αρχιμουσικών στην εξέλιξη και ανάπτυξή της, καθώς και τη διαμόρφωση του μουσικού χαρακτήρα της.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Μεθοδολογία Καταγραφής του Ιστορικού Ρεπερτορίου και των Οργάνων της ΦΔΙ

Το κεφάλαιο αυτό ασχολείται με τη μεθοδολογία που ακολουθήθηκε για την έρευνα και την καταγραφή του αρχαιακού υλικού (ιστορικά όργανα, και το ιστορικό ρεπερτόριο της ΦΔΙ). Τη μεθοδολογία θα την παρουσιάσουμε σε δύο τμήματα, ένα για κάθε μέρος από τα προαναφερθέντα. Επιπλέον, θα γίνει προσπάθεια να εξηγηθεί με ποιο τρόπο κάθε μέρος παρουσιάζει τη συγκρότηση του καταλόγου και την αιτιολόγηση των χαρακτηριστικών που χρησιμοποιήθηκαν. Για τον εντοπισμό πληροφοριών και την καταγραφή και περιγραφή του για το ιστορικό πλαίσιο, χρησιμοποιήθηκε έντυπο υλικό δημοσιευμένο (βιβλία, τύπος, περιοδικά)⁵⁹, αρχαιακό υλικό που εντοπίστηκε στο ΔΙ και στο ιστορικό αρχείο του (ΙΑΔΙ), τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (ΓΑΚ) – Ιστορικό Αρχείο Ηπείρου, καθώς και προσωπικές πληροφορίες που δόθηκαν στον γράφοντα μέσω συνεντεύξεων από παλαιούς μουσικούς και αρχιμουσικούς της Φιλαρμονικής. Επιπλέον, η συγκεκριμένη μεθοδολογία που ακολουθήθηκε στην παρούσα διεπιστημονική εργασία στηρίχθηκε στις επιστήμες της μουσικολογίας και της αρχειονομίας (Κολυβά, 2016), (Μπάγιας, 1999), (Ιωαννίδου & Τζαγκαράκη, 2021). Επίσης, αξιοποιήθηκαν γνώσεις του γράφοντα στο πεδίο της μουσικολογίας που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, καθώς και την εργασιακή του εμπειρία στη ΦΔΙ. Επιπλέον, εφαρμόστηκαν βασικές γνώσεις αρχειονομίας που αποκτήθηκαν από την παρακολούθηση σχετικών μαθημάτων (Μουσικές Βιβλιοθήκες, Μουσικά Αρχεία) στο συγκεκριμένο Τμήμα, καθώς και καθοδήγηση από μουσικούς βιβλιοθηκονόμους, (Ιωαννίδου, 2017), (Ratliff & Μπαζμαδέλης, 2017).

4.1 Μεθοδολογία Καταγραφής του Ιστορικού Ρεπερτορίου

Σχετικά με το ιστορικό ρεπερτόριο, η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε για την καταγραφή, αξιολόγηση και παρουσίασή του, περιλαμβάνει τα παρακάτω στάδια:

1. Συλλογή του πρωτογενούς υλικού

Στο πρώτο στάδιο της έρευνας, συγκεντρώθηκε το ιστορικό ρεπερτόριο της φιλαρμονικής από τις έξι συνολικά ντουλάπες που περιείχαν αρχαιακό υλικό, το οποίο φυλασσόταν στους χώρους προβών και στο γραφείο του αρχιμουσικού. Το συγκεντρωμένο υλικό διαχωρίστηκε ανά έργο, καθώς υπήρχαν φάκελοι με παρτιτούρες από διάφορα έργα που βρίσκονταν σε ανάμεικτη κατάσταση. Κατά τη διαδικασία αυτή, πραγματοποιήθηκε αφαίρεση πρόσθετων αντικειμένων, όπως

⁵⁹ Ενδεικτικά παραδείγματα περιλαμβάνουν τους οκτώ τόμους του έργου του Νικολαΐδη «Τὰ Γιάννινα τοῦ μεσοπολέμου», διάφορα τεύχη της «Ἡπειρωτικῆς Εστίας» και της «Ἡπειρωτικῆς Ἠχούς», τα δημοσιεύματα της «Ἡπειρωτικῆς Εταιρείας», καθώς και το περιοδικό «Καραβίδα» (τεύχος Α', 1873, και τεύχος Β', 1874).

καρφίτσες και σκουριασμένοι συνδετήρες, τα οποία ενδέχεται να προκαλέσουν φθορά στα αρχεία. Παράλληλα, τα τεκμήρια καθαρίστηκαν προσεκτικά σε σημεία όπου παρατηρήθηκαν ίχνη μούχλας, με χρήση γαντιών και ειδικής πούδρας, ώστε να διασφαλιστεί η συντήρησή τους και να αποφευχθεί περαιτέρω ζημιά όπως συνίσταται σε τέτοιες περιπτώσεις (Ασλανίδη, 2023).

Αφού πρώτα έγινε κατηγοριοποίηση του υλικού με βάση τη θεματική ενότητά τους (εισαγωγές, συμφωνίες, όπερες, κ.α.), μετέπειτα καταγράφηκαν όσα περισσότερα στοιχεία κατέστη δυνατό για κάθε ένα από αυτά. Ο διαχωρισμός αυτός έγινε έχοντας ως κατευθυντήριες γραμμές αυτές ενός παλιού τετραδίου που βρέθηκε στο ιστορικό αρχείο της ΦΔΙ με τίτλο «Ρεπερτόριο Μπάντας», το οποίο περιλάμβανε ορισμένες από αυτές τις κατηγορίες. Υπήρχαν όμως και κάποια έργα που δεν βρέθηκαν στο παραπάνω τετράδιο και εντάχθηκαν στην κατηγορία «Μη καταχωρημένα – μη καταγεγραμμένα», για να μην διαταραχθεί η κατηγοριοποίηση βάσει του περιεχομένου του τετραδίου. Επιπλέον, χρησιμοποιήθηκαν οι οδηγοί των παλαιών αρχιμουσικών της ΦΔΙ, οι οποίοι όριζαν τη σειρά των παρτιτούρων ανά όργανο, προκειμένου να αποθηκευτούν με τη βέλτιστη για αυτούς διάταξη. Με τη διαδικασία αυτή εξασφαλίστηκε ότι οι παρτιτούρες θα ήταν εύκολα προσβάσιμες και μπορούν να διανεμηθούν με βάση τη διάταξη της φιλαρμονικής στις περιόδους που εξετάζονται στην παρούσα διατριβή.

Για τις ανάγκες της παρούσας διατριβής, παραχωρήθηκε υλικό από το προσωπικό αρχείο του κ. Δημήτρη Παππά, παλαιότερου αρχιμουσικού της ΦΔΙ (1988-1996). Ο κ. Παππάς διηύθυνε την ΦΔΙ σχετικά πρόσφατα και με μεγάλη ευχαρίστηση παρείχε το σύνολο του υλικού που είχε στη διάθεσή του από την περίοδο κατά την οποία διηύθυνε τη ΦΔΙ. Το υλικό αυτό περιλαμβάνει τόσο δικές του πρωτότυπες συνθέσεις όσο και ενορχηστρώσεις που δημιούργησε για τη ΦΔΙ. Η συνεισφορά του υλικού αυτού υπήρξε καθοριστική στη διασταύρωση των έργων και στην κάλυψη πιθανών απωλειών.



Κατηγορία	Σελίδα
1) Εισαγωγές	2
2) Συμφωνίες	4
3) Όπερες	6
4) Οπερέττες	8
5) Παραμυθιστικά	10
6) Ύμνος Διευκόλ	12
7) Φιλαρμονία	14
8) Τρομπάζ	15
9) Πεντάφων	17
10) Μωδες (Βόμβαριον)	18

Εικόνα 4:1 Το τετράδιο με το ρεπερτόριο από το αρχείο της ΦΔΙ

Επιπλέον, ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στη συλλογή των δεδομένων για τα έργα, ώστε να καταγραφούν όλες οι διαθέσιμες λεπτομέρειες για κάθε έργο, τόσο από τις παρτιτούρες όσο και από τους οδηγούς. Στα στοιχεία που καταγράφηκαν περιλαμβάνονται μέχρι και υπογραφές αρχιμουσικών, αφιερώσεις, οδηγίες και άλλα συναφή δεδομένα. Πραγματοποιήθηκε συγκέντρωση και διασταύρωση δεδομένων που αντλήθηκαν από διάφορες πηγές, όπως το Ιστορικό Αρχείο του Δήμου Ιωαννιτών, τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (ΓΑΚ) – Ιστορικό Αρχείο Ηπείρου, καθώς και παλαιότερες εφημερίδες και περιοδικά για να ταυτοποιηθούν τα προγράμματα που παίχθηκαν σε συγκεκριμένες συναυλίες και αναφέρονται στις παρατηρήσεις των πινάκων. Παράλληλα, ζητήθηκε, όπου χρειάστηκε, η γνώμη παλαιών μουσικών και αρχιμουσικών της ΦΔΙ ώστε να συμπληρωθούν ή διασταυρωθούν οι πληροφορίες γύρω από το ρεπερτόριο με βάση την άμεση γνώση τους.

2. Ταξινόμηση του ρεπερτορίου

Όπως προαναφέρθηκε, το ρεπερτόριο, αφού καταγράφηκαν και επαληθεύθηκαν όσο το δυνατό περισσότερες πληροφορίες για κάθε έργο, ταξινομήθηκε στις εξής κατηγορίες:

- Εισαγωγές
- Συμφωνίες
- Όπερες
- Οπερέττες
- Χαρακτηριστικά
- Ελληνικά Δημώδη

Οι κατηγορίες αυτές είναι βασισμένες στο παλιό τετράδιο με τίτλο «Ρεπερτόριο Μπάντας». Οι υπόλοιπες είναι πρόσθετες καταγραφές οι οποίες ακολουθούν το ίδιο μοτίβο διαχωρισμού με βάση το περιεχόμενό τους όπως και παραπάνω:

- Εμβατήρια
- Χορωδιακά
- Μπάντα – Χορωδία
- Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα
- Ύμνοι – Βιβλία – Τετράδια
- Βιβλίο Μ. Νικολάου
- Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία
- Οδηγοί
- Ωδείον ΦΔΙ
- Αρχείο Δ. Παππά

Έπειτα από τη μελέτη του αρχείου, έγινε προσπάθεια επιλογής των κυριότερων πληροφοριών που θα μπορούσαν να παρουσιαστούν στην παρούσα εργασία, διότι ήταν αδύνατο να παρουσιαστεί κάθε λεπτομέρεια που καταγράφηκε.

3. Παρουσίαση του ρεπερτορίου

Το τελικό στάδιο ήταν η παρουσίαση του ρεπερτορίου με τις πληροφορίες που θεωρήθηκε χρήσιμο να περιέχονται. Αυτή η παρουσίαση έγινε με τη μορφή πινάκων ώστε να φαίνονται οι λεπτομέρειες για κάθε κατηγορία και πάντα σύμφωνα με το ιστορικό αρχειακό τετράδιο με το ρεπερτόριο της ΦΔΙ. Απεικόνιση των κατηγοριών πληροφοριών παρουσιάζεται στην Εικόνα 4:2. Οι κατηγορίες πληροφοριών που παρουσιάζονται ως στήλες σε κάθε πίνακα είναι:

- Αύξων Αριθμός (Α/Α) σύμφωνα με το τετράδιο
- Ονομασία
- Συνθέτης
- Μεταγραφή/Διασκευή (Πρόσωπο)
- Παρτιτούρες (διαθέσιμες ανά όργανο/φωνή) - σε κάθε έργο υπάρχει και ο αριθμός των συνολικών παρτιτούρων και στο τετράδιο αναφέρονται ως «πάρτες». Σε κάθε περίπτωση όπου απαντάται ο όρος πάρτες είναι συνώνυμος του όρου παρτιτούρες.
- Κατηγορία/Είδος
- Οδηγός

- Χειρόγραφο/Εντυπο
- Εκδοτικός Οίκος
- Παρατηρήσεις

Πρέπει να σημειωθεί σε αυτό το σημείο πως δεν είναι όλες οι στήλες διαθέσιμες σε κάθε κατηγορία έργων αλλά ανάλογα την πληθώρα πληροφοριών χρησιμοποιούνται οι πιο σημαντικές και όσες ταιριάζουν περισσότερο σε κάθε ομάδα. Περισσότερες λεπτομέρειες φαίνονται στην παρουσίαση των πινάκων στο επόμενο κεφάλαιο.

Δι	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	Συνθέτης	Τιτλος	Επιλογή	Προσθήκη	Αντικ	Παρατηρήσεις
1	CENCRENTOLA	G. ROSSINI	36	NAI	—	NAI	RICORDI - MILANO
2	>>	>>	35	NAI	—	NAI	>>
3+	Bellatrix	M. Caldoro		NAI	NAI	—	
4	Nabucco	G. VERDI	25	NAI	NAI	—	
5	>>	>>	39	OXI	—	NAI	RICORDI - MILANO
6	Giunana d'Arco	G. VERDI	23	NAI	NAI	—	
7+	FESTA DI CAMPAGNA	C. Felipini	24	NAI	NAI	—	
8+	Ozignale	Endlovits	25	NAI	NAI	—	
9	Symphony N° 8	F. SCHUBERT		—	NAI	NAI	Boosey - HAWKES
10	>>	>>	23	—	NAI	—	Boosey - HAWKES
11	Symphony N° 6	Beethoven	26	NAI	—	NAI	Boosey - HAWKES
12	>>	>>	18	—	NAI	—	Boosey - HAWKES
13	Symphony N° 5	>>	23	—	NAI	—	Boosey - HAWKES

Εικόνα 4:2 Κατηγορίες του τετραδίου με το ιστορικό ρεπερτόριο της ΦΔΙ

4.1.1 Περιγραφή Οργάνωσης και Ταξινόμησης του Ιστορικού Αρχειακού Υλικού της ΦΔΙ

Το αρχειακό υλικό της ΦΔΙ οργανώθηκε σύμφωνα με τις αρχές του Διεθνούς Προτύπου Αρχειακής Περιγραφής (Γενικό) [ISAD(G)] (Διεθνές Συμβούλιο Αρχείων, 2000). Η ταξινόμηση πραγματοποιήθηκε περιλαμβάνοντας τις κατηγορίες: Αρχείο, Υποαρχείο, Σειρά, Υποσειρά, Φάκελος και Τεκμήριο, με περιγραφή σε επίπεδο τεκμηρίου.

Κωδικός Ταξινόμησης

Ο κωδικός ταξινόμησης είναι αλφαριθμητικός και διαμορφώνεται ως εξής:

- Δ.Ι.: Δήμος Ιωαννιτών
- ΦΙ: Φιλαρμονική Δήμου Ιωαννιτών (ΦΔΙ)
- ΠΑ: Αρχειακή σειρά (ενότητα) «Παρτιτούρες»
- ΟΠΕ: Υποενότητα «Όπερες»

Για παράδειγμα, ο κωδικός «Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΠΕ» υποδεικνύει το αρχείο ανήκει στο Δήμο Ιωαννιτών, και είναι αρχείο της ΦΔΙ. Επίσης, υποδεικνύει ότι στην ενότητα «Παρτιτούρες» υπάρχει η υποενότητα «Όπερες».

4.1.2 Πηγές Δεδομένων

Τα έργα αφού αναγνωρίστηκαν και κατηγοριοποιήθηκαν, έγινε η ταξινόμησή τους ανάλογα με το περιεχόμενό τους και παρουσιάζονται παρακάτω. Οι κωδικοί ταξινόμησης ακολούθησαν το σύστημα ταξινόμησης του Ιστορικού Αρχείου του Δήμου Ιωαννιτών (ΙΑΔΙ).

A. Παλιό Τετράδιο «Ρεπερτόριο Μπάντας»

Η δομή των πρώτων έξι υποενοτήτων βασίστηκε στο «Παλιό Τετράδιο “Ρεπερτόριο Μπάντας”». Το τετράδιο περιλάμβανε τις ακόλουθες κατηγορίες στις οποίες αποδόθηκε ξεχωριστός κωδικός υποενοτήτας για την ταξινόμηση. Ο Πίνακας 4:1 παρουσιάζει τις κατηγορίες, με τον αριθμό έργων και τον κωδικό ταξινόμησής τους.

Πίνακας 4:1 Αριθμός έργων για κάθε κατηγορία σύμφωνα με το ιστορικό ρεπερτόριο της ΦΔΙ

Κατηγορία	Αριθμός Έργων	Κωδικός Ταξινόμησης
Εισαγωγές	26	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΙΣ
Συμφωνίες	13	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΣΥΜ
Όπερες	17	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΠΕ
Οπερέττες	16	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΠΤ
Χαρακτηριστικά	48	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΑΡ
Ελληνικά Δημώδη	11	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΛΔ

Εν συνεχεία, οι κατηγορίες που δεν περιλαμβάνονταν στο συγκεκριμένο τετράδιο, αλλά παρουσίαζαν σημαντικό αριθμό έργων, είναι αυτές που παραθέτει ο Πίνακας 4:2 ως «Πρόσθετες Καταγραφές Ρεπερτορίου», συνοδευόμενες από τον αντίστοιχο αριθμό έργων και τον κωδικό ταξινόμησής τους στην αρχειοθέτηση.

Το σύνολο των έργων του αρχείου ανεξαρτήτως κατηγορίας που βρέθηκαν και καταγράφηκαν ήταν 831. Για όλα αυτά τα έργα, έγινε προσπάθεια καταγραφής των τεκμηρίων ώστε να παρουσιασθούν λεπτομερώς τα χαρακτηριστικά κάθε έργου.

Β. Πρόσθετες Καταγραφές Ρεπερτορίου

Πίνακας 4:2 Αριθμός έργων για κάθε νέα κατηγορία που δεν περιλαμβάνονταν στο τετράδιο του ιστορικού ρεπερτορίου

Κατηγορία	Αριθμός Έργων	Κωδικός Ταξινόμησης
Εμβατήρια	120	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ
Χορωδιακά	81	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΟΡ
Μπάντα – Χορωδία	27	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΠΧ
Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα	90	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ
Ύμνοι – Βιβλία – Τετράδια	7	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΥΒΤ
Βιβλίο Μ. Νικολάου	1 (55 τραγούδια)	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΒΜΝ
Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία αρχείου	93	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ
Οδηγοί	18	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΔΓ
Ωδείον ΦΔΙ	55	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΩΦΙ
Αρχείο Δ. Παππά	208	Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΑΔΠ

4.1.3 Πεδία Περιγραφής Τεκμηρίων

Η αρχική περιγραφή των τεκμηρίων, βασισμένη στο «Παλιό Τετράδιο “Ρεπερτόριο Μπάντας”», περιλάμβανε τα εξής πεδία:

- Α/Α
- Ονομασία
- Συνθέτης
- Πάρτες
- Οδηγός
- Χειρόγραφο
- Έντυπο
- Παρατηρήσεις

Σύμφωνα με τις αρχές του ISAD(G), προστέθηκαν τα ακόλουθα πεδία για την πληρέστερη περιγραφή των τεκμηρίων:

- Μεταγραφή/Διασκευή
- Κατηγορία/Είδος
- Εκδοτικός Οίκος

Η προσθήκη αυτών των πεδίων διασφαλίζει μια ολοκληρωμένη και συνεκτική καταγραφή του αρχειακού υλικού, διευκολύνοντας την αναζήτηση και την κατηγοριοποίηση των τεκμηρίων σύμφωνα με διεθνή αρχειακά πρότυπα.

4.2 Μεθοδολογία Καταγραφής των Ιστορικών Οργάνων

Όπως και στην προηγούμενη ενότητα, έτσι και εδώ για το αρχειακό υλικό των ιστορικών μουσικών οργάνων της ΦΔΙ ακολουθήθηκε η ίδια διαδικασία σύμφωνα με το ίδιο πρότυπο. Η ταξινόμηση πραγματοποιήθηκε περιλαμβάνοντας τις κατηγορίες: Αρχείο, Υποαρχείο, Σειρά, Υποσειρά, Φάκελος και Τεκμήριο, με περιγραφή σε επίπεδο τεκμηρίου.

Ο κωδικός ταξινόμησης επίσης είναι αλφαριθμητικός και διαμορφώνεται ως εξής:

- Δ.Ι.: Δήμος Ιωαννιτών
- ΦΙ: Φιλαρμονική Ιωαννίνων
- ΜΟΡ: Αρχειακή σειρά «Μουσικά Όργανα»
- ΞΥΛ: Υποενότητα «Ξύλινα»
- ΧΑΛ: Υποενότητα «Χάλκινα»

Για παράδειγμα, ο κωδικός «Δ.Ι./ΦΙ/ΜΟΡΞΥΛ» υποδεικνύει ότι στην ενότητα «Μουσικά Όργανα» που ανήκουν στην ΦΔΙ, υπάρχει η υποενότητα «Ξύλινα». ενώ ο κωδικός «Δ.Ι./ΦΙ/ΜΟΡΧΑΛ» υποδεικνύει χάλκινα μουσικά όργανα.

4.2.1 Καταλογογράφηση των Ιστορικών Οργάνων

Η ΦΔΙ έχει στο χώρο της πολλά ιστορικά όργανα, στα οποία ελλείψεως ενδιαφέροντος συντήρησης ήταν δύσκολο να γίνει άμεση αναγνώριση των επιμέρους στοιχείων τους. Έτσι, πραγματοποιήθηκε πρώτα μια προσπάθεια καθαρισμού και φροντίδας των οργάνων με ιδιαίτερη προσοχή ώστε να μην υπάρξει αλλοίωση ή καταστροφή τους. Μετέπειτα, σε δεύτερο χρόνο, έγινε η καταγραφή των στοιχείων τους. Για την παρουσίαση των χαρακτηριστικών τους αποφασίστηκε να δημιουργηθεί ένας κατάλογος ο οποίος θα παρουσιάζει τα βασικότερα χαρακτηριστικά τους όπως σε ανάλογες περιπτώσεις (Καραγάτσος, 2024).

Τα πιο σημαντικά χαρακτηριστικά που θα πρέπει να έχει ο κατάλογος είναι τα εξής:

- Αριθμό ταυτοποίησης και ταξινόμησης του οργάνου
- Περιγραφή του οργάνου και τονικότητα
- Ονοματεπώνυμο κατασκευαστή, τόπος και χρόνος κατασκευής
- Ιστορικά δεδομένα για κάθε όργανο
- Διαστάσεις του οργάνου
- Φωτογραφίες και άλλο οπτικοακουστικό υλικό

Για την καταγραφή του καταλόγου αυτού το σύστημα που υιοθετήθηκε είναι αυτό του Arnold Myers με τίτλο "Cataloguing Standards for Instrument Collections" (Myers, 1989). Το σύστημα υιοθετήθηκε από την Διεθνή Επιτροπή Συλλογών και Μουσείων Μουσικών Οργάνων και Μουσικής (CIMCIM) του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM) και δημοσιεύτηκε στο Newsletter της Επιτροπής το 1989.

Ο συγκεκριμένος κατάλογος προϋποθέτει μια γενικότερη γνώση από τον αναγνώστη γύρω από τα μουσικά όργανα καθώς και βασικές γνώσεις γύρω από το υλικό τους, τα επιμέρους χαρακτηριστικά, ώστε να συμβάλλουν σε μια πιο εμπειριστατωμένη πληροφόρηση γύρω από το κάθε μοναδικό κομμάτι της συλλογής. Η συμβολή ενός τέτοιου καταλόγου είναι η καταγραφή των πληροφοριών γύρω από όργανο με σκοπό τη μετέπειτα αξιοποίηση της πληροφορίας αυτή καθώς και παροχή πληροφοριών και εκπαίδευση γύρω από τον τρόπο με τον οποίο τα παλαιότερα όργανα έχουν κατασκευαστεί και χρησιμοποιηθεί μέσα στο χρόνο. Για τον λόγο αυτό, είναι σημαντικό να οργανώσουμε και να καταγράψουμε όχι μόνο τις πληροφορίες που συλλέξαμε, αλλά και τις παρατηρήσεις που προέκυψαν από αυτές. Οι παρατηρήσεις αυτές, ιδιαίτερα όταν προέρχονται από ειδικούς, μπορούν να συμβάλουν στην ανάδειξη μοναδικών λεπτομερειών για κάθε όργανο, τονίζοντας την ιστορική του αξία. Επιπλέον, η διαδικασία αυτή θα διευκολύνει την μελλοντική αξιοποίηση των πληροφοριών. (Μπαζμαδέλης, 2016).

Ο κατάλογος αυτός δημιουργήθηκε με γνώμονα ότι το κοινό του μπορεί να είναι όχι μόνο ειδικό, αλλά και γενικό. Με άλλα λόγια, εκτός από κατασκευαστές οργάνων ή μουσικούς, ενδέχεται να τον συμβουλευτούν και νεότεροι μελετητές ή ερευνητές. Για τον λόγο αυτό, έγινε προσπάθεια να παρουσιαστούν όλα τα χαρακτηριστικά με έναν γενικότερο τρόπο γραφής, πιο ομαδοποιημένο, ώστε να καλύπτονται οι ανάγκες και των δύο τύπων κοινού. Αφενός, το ειδικό κοινό που ενδιαφέρεται για τα τεχνικά χαρακτηριστικά των οργάνων· αφετέρου, το γενικό κοινό που εστιάζει σε τεχνικά και ιστορικά στοιχεία, καθώς και στις πολιτιστικές ή κοινωνικές πτυχές της ιστορίας του κάθε οργάνου (Μπαζμαδέλης, 2016). Ωστόσο, η κατανόηση των πληροφοριών που παρουσιάζονται απαιτεί βασικές γνώσεις των αρχών της οργανολογίας. Επιπλέον, για να πραγματοποιηθεί η καταλογογράφηση του κάθε οργάνου με τα χαρακτηριστικά του, οι πληροφορίες συλλέχθηκαν με τους παρακάτω τρόπους:

- Προσωπική εξέταση των οργάνων καθώς και προσπάθεια καθαρισμού και συντήρησής τους με σκοπό την ανάδειξη των πληροφοριών τους
- Έρευνα στα αρχεία της ΦΔΙ καθώς και του Δήμου Ιωαννιτών
- Συζήτηση με παλαιούς και εν ενεργεία μουσικούς της ΦΔΙ
- Επικοινωνία με κατασκευάστριες εταιρίες

- Επικοινωνία με έμπειρους ιστορικούς οργάνων
 - ο Ugo Giani (email, 15 Φεβρουαρίου 2024)
 - ο Francesco Carreras (email, 22 Φεβρουαρίου 2024)

Τα στοιχεία κάθε οργάνου παρουσιάζονται σε αντίστοιχα πεδία. Τυχόν κενά πεδία υποδεικνύουν ότι δεν κατέστη δυνατή η συλλογή επαρκών πληροφοριών. Σε ορισμένες περιπτώσεις, συγκεντρώθηκαν στοιχεία που δεν εντάσσονταν στις συνήθεις κατηγορίες. Σε αυτές τις περιπτώσεις, επιλέχθηκαν τα πιο σημαντικά στοιχεία και δημιουργήθηκαν παραπομπές για την ανάκτηση περαιτέρω πληροφοριών, εάν χρειαστεί (Μπαζμαδέλης, 2016).

Για κάθε όργανο, οι πληροφορίες περιλαμβάνουν χαρακτηριστικά που σχετίζονται είτε με την ιστορία, τη χρήση και την ταυτότητά του, είτε με την περιγραφή του ως όργανο και τον τρόπο παιξίματός του. Η παρουσίαση γίνεται μέσω πίνακα χαρακτηριστικών, όπου κάθε κωδικός συνοδεύεται από την αντίστοιχη επεξήγηση. Στην ίδια σελίδα παρατίθενται φωτογραφίες του οργάνου για την καλύτερη ταυτοποίηση των πληροφοριών που περιλαμβάνονται στον πίνακα. Κατά συνέπεια, ο πίνακας κωδικών για κάθε όργανο είναι αυτός που αποτυπώνει ο Πίνακας 4:3, περιγράφοντας τα χαρακτηριστικά και τις επεξηγήσεις τους.

Πίνακας 4:3 Πίνακας κωδικών ταξινόμησης χαρακτηριστικών για κάθε ιστορικό μουσικό όργανο

Κωδικός	Επεξήγηση
CL	Ταξινομικός αριθμός του οργάνου
ON	Ονομασία του οργάνου
EN	Κοινή ονομασία του οργάνου
MK	Κατασκευαστής του οργάνου
PL	Τόπος κατασκευής του οργάνου
DM	Περίοδος κατασκευής του οργάνου
SN	Σειριακός αριθμός του οργάνου
LB	Μήκος του οργάνου
BR	Διάμετρος κυλίνδρου ξύλινου οργάνου
BW	Πλάτος σώματος του οργάνου (στη μέση)
TD	Τεχνικές προδιαγραφές του οργάνου
DF	Διακοσμητικά στοιχεία του οργάνου
CS	Θήκη του οργάνου
FL	Ατέλειες, απολεσθέντα τμήματα
LN	Ιδιοκτησία του οργάνου

LOC	Σημείο τοποθέτησης του οργάνου
-----	--------------------------------

Σε αυτό τον πίνακα βλέπουμε στα αριστερά τον κωδικό και στα δεξιά την επεξήγηση για κάθε κωδικό. Στην επόμενη παράγραφο θα δούμε και ένα παράδειγμα τέτοιας ταξινόμησης (Meyers, 1989). Ενώ στη βιβλιογραφία υπάρχουν περισσότεροι κωδικοί, στον Πίνακα 4:3, υπάρχουν μόνο οι κωδικοί, οι οποίοι χρησιμοποιήθηκαν για τους σκοπούς της παρούσας διατριβής.

4.2.2 Παράδειγμα Καταλογογράφησης Οργάνων

Στην παράγραφο αυτή βλέπουμε ένα παράδειγμα για το όργανο «Κλαρινέτο Bb», το οποίο είναι ένα χαρακτηριστικό και πρωταγωνιστικό όργανο των φιλαρμονικών και ιδιαίτερα της ΦΔΙ, σε μια περιοχή όπου το συγκεκριμένο όργανο διαδραματίζει καίριο ρόλο στη μουσική παράδοση. Βλέπουμε στον τίτλο την τονικότητά του και μετά βλέπουμε τα επιμέρους χαρακτηριστικά.

Ο ταξινομικός αριθμός του εκάστοτε οργάνου προκύπτει από το ταξινομικό σύστημα των Hornbostel & Sachs. Στο συγκεκριμένο παράδειγμα, το όργανο είναι ένα κλαρινέτο Bb, το οποίο ανήκει στην κατηγορία των οργάνων μεταφοράς και είναι κουρδισμένο σε Σι ύφεση. Το όργανο κατασκευάστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα στο Μιλάνο από τον οίκο Prof. Romeo Orsi. Οι διαστάσεις του κλαρινέτου είναι: μήκος 60 cm και εσωτερική διάμετρος 0,8 cm. Διαθέτει 13 κλειδιά και 4 δακτυλίους σύμφωνα με το σύστημα Albert. Η θήκη του είναι πάνινη. Το συγκεκριμένο όργανο ανήκει στη ΦΔΙ και φυλάσσεται στην αίθουσα προβών της.

Με τον ίδιο τρόπο μπορεί να γίνει η αναζήτηση στοιχείων για κάθε ιστορικό όργανο της ΦΔΙ που παρουσιάζεται στην Ενότητα 5.2 Η Συλλογή Ιστορικών Μουσικών Οργάνων της ΦΔΙ.

Κλαρινέτο Bb

CL	422.211.2 (European Clarinet)
ON	Κλαρινέτο Bb
EN	Κλαρινέτο
MK	Prof. Romeo Orsi
PL	Milano
DM	τέλη 19 ^{ου} αιώνα
LB	60cm
BR	0,8cm
TD	13 κλειδιά, 4 δακτύλιοι, σύστημα Albert
CS	Πάνινη
LN	Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC	Αίθουσα προβών ΦΔΙ



4.2.3 Μεθοδολογία της Ψηφιακής Φωτογράφισης

Η ψηφιακή φωτογράφιση των οργάνων προσπάθησε να γίνει με επαγγελματικό εξοπλισμό ώστε να αποτυπωθούν όσο το δυνατό περισσότερες λεπτομέρειες γύρω από το κάθε όργανο. Σε ορισμένες περιπτώσεις ελήφθησαν δύο ή και περισσότερες λήψεις, όρθιο, ξαπλωμένο, σε κλίση κλπ. Λόγω της ποικιλομορφίας των οργάνων είναι δύσκολο να ορισθεί κάποια πλευρά ως κύρια (ή πρόσθια), και πλαϊνή. Για τις ανάγκες της παρούσας διατριβής επιλέχθηκαν οι πλευρές με τα περισσότερα χαρακτηριστικά ανάλογα με την εκάστοτε ιδιομορφία του κάθε οργάνου. Η φωτογράφιση έχει σαν στόχο την πληρέστερη απόδοση των λεπτομερειών του οργάνου παρά να αποδώσει πιστά το όργανο σαν ιστορικό κειμήλιο. Στις φωτογραφίες, το φόντο αφαιρέθηκε ψηφιακά, ώστε να παραμείνουν μόνο οι πληροφορίες που σχετίζονται με το κάθε όργανο. Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στον φωτισμό, προκειμένου να αποφευχθεί η σκίαση σημαντικών τμημάτων του οργάνου και να αναδειχθούν με σαφήνεια τα χαρακτηριστικά του. Επιδιώχθηκε επίσης η όσο το δυνατόν πιο φυσική και καθαρή αποτύπωση των χρωμάτων, των υλικών και των μερών του οργάνου (Μπαζμαδέλης, 2016).

Τέλος, πρέπει να σημειωθεί ότι οι φωτογραφίες δεν αποτελούν απαραίτητο μέρος του καταλόγου, αλλά παρατίθενται με σκοπό να βοηθήσουν τον αναγνώστη στην καλύτερη οπτική κατανόηση των χαρακτηριστικών του κάθε οργάνου. Επιπλέον,

έγινε προσπάθεια να παρουσιαστούν οι όψεις εκείνες που προσφέρουν τις περισσότερες και πιο λεπτομερείς πληροφορίες για κάθε όργανο, προκειμένου να αναδειχθούν όσο το δυνατόν περισσότερα χαρακτηριστικά σύμφωνα με τον πίνακα καταγραφής του κάθε οργάνου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Παρουσίαση του Ιστορικού Αρχείου της ΦΔΙ

Σε αυτό το κεφάλαιο παρουσιάζεται το υλικό του ιστορικού αρχείου της ΦΔΙ. Η δομή του κεφαλαίου περιλαμβάνει δύο κύρια μέρη: το πρώτο αφορά την παρουσίαση των πινάκων που περιγράφουν το ρεπερτόριο, ενώ το δεύτερο επικεντρώνεται στα ιστορικά μουσικά όργανα, τα οποία αποτελούν κειμήλια της ΦΔΙ.

5.1 Ιστορικό Ρεπερτόριο

Η ενότητα αυτή περιλαμβάνει πίνακες που κατηγοριοποιήθηκαν σύμφωνα με την ενότητα 4.1. Οι πίνακες παρουσιάζουν τα χαρακτηριστικά κάθε κατηγορίας και το όνομα κάθε έργου.

Για λόγους οργάνωσης, οι πίνακες χωρίζονται σε δύο βασικές κατηγορίες:

1. Πίνακες με βάση το τετράδιο «Ρεπερτόριο Μπάντας», όπου παρουσιάζονται τα έργα που καταγράφονται στο συγκεκριμένο τετράδιο.
2. Πρόσθετες Καταγραφές Ρεπερτορίου, που περιλαμβάνουν έργα τα οποία δεν έχουν καταγραφεί στο τετράδιο αυτό.

Για την ευκολότερη παρουσίαση των δεδομένων, έχουν γίνει οι εξής παραδοχές:

- Όπου το αρχείο υπάρχει σε χειρόγραφη μορφή, χρησιμοποιείται η ένδειξη «Χ/Γ», ενώ στην περίπτωση έντυπης μορφής η ένδειξη «ΕΝΤ».
- Οι αριθμοί που παρατίθενται εντός εισαγωγικών σε κάθε πίνακα, και συγκεκριμένα στην κατηγορία «Παρτιτούρες» ή «Πάρτες», αντιστοιχούν στο συνολικό πλήθος τεκμηρίων που αφορούν το εκάστοτε έργο.
- Οι πίνακες εμφανίζονται σε οριζόντια διάταξη.
- Η ορθογραφία του τετραδίου διατηρήθηκε αυτούσια.

5.1.1 Πίνακες με βάση το τετράδιο «Ρεπερτόριο Μπάντας»

I. Εισαγωγές – Ouvertures (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΙΣ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	La Scala di Seta	G. Rossini	[25] C. S., Ob I, Bb Cls solo & I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts solo-I, Bb Tpt I, Euph, Tbns I-II, B. Tbn, Bss Eb, Bss Bb, Timp. in C & G, Perc (BDr, SDr, Trgl)	NAI	ENT	Copyright by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.
2.	L' Italiana in Algeri	G. Rossini	[27] Pfte, Fl I, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Π. Σφαέλου. Ίωάννινα 21/5/1958
3.	Il Barbiere di Siviglia	G. Rossini	[22] F. S, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Eb Tpt, Flic I, B. Bass, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	
4.	Ο βασιλεύς Μίδα Le Jugement de Midas	A. Grétry	[22] Pfte, Fl I, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, T. Sax I, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flic I, B. Bass, Althn I, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Η παρτιτούρα του T. Sax γράφει Ενοργάνωση: Π. Σφαέλου 13/1/1958
5.	Die Fledermaus	J. Strauss	[29] F. S, Picc, Fl I, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Χ. Μποζίκη. Στον οδηγό γράφει "Τέλος και Τῷ Θεῷ δόξα" Ίωάννινα 9/2/1964 ώρα 02:30
6.	Ήλιος και βροχή Sole e Pioggia	M. Novaro	[22] Fl I, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Bar. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flic I, Althn I,		Χ/Γ	Ενοργάνωση: Π. Σφαέλου (8/9/60 γράφει στο πρώτο κλαρινέτο)

I. Εισαγωγές – Ouvertures (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΙΣ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, CC, Trgl)			
7.	Le Masque de Fer		[22] C.S., Fl I, Ob I, Eb Cl, Bb Cls I-II, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt I, Flic I, B. Bass I-II, Althn I, Euph, Tbns I-III, Basse Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Οι μισές πάρτες γράφουν 14/10/1956, μάλλον με ονοματεπώνυμο Καραλής Ιωάννης (δυσανάγνωστο) και οι υπόλοιπες έχουν χρονολογία 12/11/1962
8.	Fridericana	Carl Zimmer	[25] F. S., Fl I, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax I, A. Sax I, T. Sax I, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Καστέλλη. Κάποιες πάρτες έχουν υπογραφή Π. Σφαέλου (χωρίς ημερομηνία). Πρωτοπαίχθηκε στην συναυλία που δόθηκε, υπό την διεύθυνση του Μ. Καστέλλη, στις 9/6/1957 στα Ιωάννινα
9.	The Marriage of Figaro Figaros Hochzeit Les Noches de Figaro	W. A. Mozart	[22] C. S., Concert Fls, Bb Cls solo & I-III, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Eb Hns I-IV, Bb Cnts solo & I-II, Bb Tpts, B. Bass, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	Copyright arrangement 1935 in U. S. A. by Hawkes & Son, (London) Ltd.
10.	Merry Wives of Windsor	O. Nicolai	[30] C. S., Picc, Fl I, Ob I, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, A. Sax I, T. Sax I, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flic I, B. Bass, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Eb & Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	ENT	Copyright arrangement 1910 by Hawkes & Son Ltd.
11.	Ποιητής και χωρικός Poet and Peasant Dichter und Bauer	Fr. v. Suppe	[27] F. C., Pfte, Fls I-II, Obs I-II, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn I, Euph, Tbns	NAI	ENT	Copyright 1957 by Rud. Erdmann, Wiesbaden. Ο οδηγός είναι σε χειρόγραφη μορφή. Κάποια Hns καθώς και όλα τα Sax είναι

I. Εισαγωγές – Ouvertures (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΙΣ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in C & G, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Glock)			χειρόγραφα και γράφουν "Ενοργάνωση: Π. Σφαέλου Ίωάννινα 3/8/1962".
12.	Rosamunde	F. Schubert	[30] C. S., Picc, Fls I-II, Obs I-II, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV Bb Cnts I-II, Bb Tpts I-II, Flics I-II, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	Copyright arrangement 1906 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. Υπάρχουν χειρόγραφα πάρτες στα S. Sax, Eb Hns I-IV και Althn
13.	Egmont	L. v. Beethoven	[30] C. S., Picc, Fls I-II, Obs I-II, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Bb Tpts I-II, Flics I-II, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in F & C, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	Copyright 1924 in U.S.A. by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. Υπάρχουν χειρόγραφα πάρτες στα S. Sax, Eb Hns I-IV και Althn
14.	La Gazza Ladra The Thievish Magpie	G. Rossini	[30] C. S., Picc, Fls I-II, Obs I-II, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Bb Tpts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in F & C, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	
15.	Rienzi	R. Wagner	[27] C. S., Picc, Fls I-II, Obs I-II, Eb Cl, Bb Cls I-III, T. Sax I, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Tpts I-II, Eb Tpts III-IV, Flics I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Eb & Bb, Perc (BDr, SDr, Trgl)	NAI	ENT	Für Militärmusik arrang.von O. Brinkmann
16.	Isabella	Gallenti	[25] F. S. & C. S., Fls I-II, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Bar. Sax, F Hns I-III, Bb Cnts I-II,	NAI	X/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου

I. Εισαγωγές – Ouvertures (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΙΣ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Flics I-II, B. Bass, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)			
17.	Calife de Bagdad	Boieltien [sic] Fr. A. Boieldieu	[30] Fls I-II, Ob I, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn I, Tbns I-III, Euph, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Στις σχετικά πιο πρόσφατες παρτιτούρες αναφέρεται Ενοργάνωση: Π. Σφαέλου 'Ιωάννινα τή 24/9/1958. Οι παλιότερες δεν αναγράφουν κάτι
18.	Zenobia	W. S. Rilleu	[22] F. S. & C. S., Picc, Fl I, Ob I, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου. Αρκετές πάρτες γράφουν στο τέλος 28/9/1957. Ο οδηγός (C. S.) έχει ημερομηνία 2/10/1957 Και οι δύο οδηγοί έχουν στη συνέχεια και το Ανατολικόν Εμβατήριον "Ο πύργος του Λεάνδρου" ενώ ο F. S. έχει και το Aisha Ballo Indianico του Lenokay
19.	Cavalleria Leggera	Fr. v. Suppé	[27] C. S., Fl I, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Bar. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	'Ιωάννινα 27/6/1963 με δυσανάγνωστη υπογραφή
20.	1) Deutsche Lustspiel 2) Trompeters Lieblingsklänge Polka 3) Silberglockchen Polka - Mazurka	1) και 2) J. Gottlöber 3) V. Erlér	[23] Fl I, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, T. Sax I, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Tpt, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)		Χ/Γ	Λάρισα 17/6/1948 με δυσανάγνωστη υπογραφή
21.	Morning, Noon and Night	Fr. v. Suppé	[32] C. S., Picc, Fls I-II, Obs I-II, Eb Cl I-II, Bb Cls solo & I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-	NAI	ENT	Copyright by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. (και μία ιδιαίτερη

I. Εισαγωγές – Ouvertures (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΙΣ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			II, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Bb Tpts I-II, Althn I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in F & C, Perc (BDr, SDr, Cymb)			σφραγίδα της Φ.Δ.Ι. που παραθέτω στο παράρτημα).
22.	Tannhäuser Grand March	R. Wagner	[33] C. S., Picc, Fl, Obs I-II, Eb Cl I-II, Bb Cls solo & I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-III, Flics I-II, Althn, Euph, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	ENT	Copyright by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd., 295 Regent Street, London, W. I.
23.	Oberon	C. M. v. Weber	[21] C. S., Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, A. Sax I, T. Sax I, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Bb Tpts I-II, Flics I-II, Althn I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Tam-tam)	NAI	Χ/Γ	Αρκετά παλιό αρχείο, με δυσανάγνωστη υπογραφή
24.	Zampa	F. Hérold	[15] C. S., Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-II, Eb Tpts I-II, B. Bass I-II, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Tam-tam)	NAI	Χ/Γ	2/1/1940 σε κάποιες παρτιτούρες και 14/2/1940 σε άλλες, με δυσανάγνωστη υπογραφή
25.	Ouverture de l' opera «Carmen»	G. Bizet	[29] C. S., Picc, Fls I-II, Eb Cls I-II, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, F Hn, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	ENT	Wilh. Halter, Musikverlag, Karlsruhe/Badert
26.	Der Barbier von Sevilla Overture	G. Rossini	[23] C. S., Fl, Ob, A Cl, A Tpt, Tbn, Tb, Timp in E & B, Perc (BDr, SDr, Cymb), Vln Obligé & I, Vlc, Cb, Pno, Accdn	NAI	ENT	Copyright 1941 by B. Schott's Söhne, Mainz

II. Συμφωνίες – Sinfonies (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΣΥΜ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Cenerentola	G. Rossini	[13] (από 36) Ε♭ Cl, Β♭ Cls solo & I-III, Bar. Sax, Β♭ Cnts I-II, Flics I-II, Euph, Tbns I, Bss Β♭, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ENT	Copyright by Ricordi - Milano
2.	Bellatrix	M. Caldero	[24] F. S., C. S., Fls I-II, Ε♭ Cl, Β♭ Cls I-III, S. Sax, A. Sax I, Ε♭ Hns I-III, Β♭ Cnts I-II, Ε♭ Tpts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Ε♭, Bss Β♭, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου. Ο οδηγός (C. S.) έχει ημερομηνία 27/8/1955. Τα Cls II-III 4/9/1955 και 7/9/1955 αντίστοιχα, Flics II 6/9/1955 και υπάρχουν δύο νεότερες προσθήκες σε ενοργάνωση Π. Σφαέλου, το S. Sax 15/6/1957 και το Althn
3.	Nabucco	G. Verdi	[34] χειρόγραφα (και 11 φωτοτυπίες) C. S., Fls I, Ε♭ Cl, Β♭ Cls I-V, S. Sax I-II, A. Sax I, T. Sax I-II, Bar. Sax, Ε♭ Hns I-III, Β♭ Cnts I-IV, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-III, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Ε♭, Bss Β♭, Timp in Ε♭ & Β♭, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός C.S. έχει ημερομηνία 15/8/1957 που γράφει Overture Nabucco. Η Cnt I γράφει, Ιωάννινα 8/10/1963 με δυσανάγνωστη υπογραφή, το Euph Κοτσίνη 14/7/1988, τα Althns II-III Π. Σφαέλου γράφουν τη 12/12/1958. Τα περισσότερα έχουν υπογραφή Π. Σφαέλου
4.	Nabucco	G. Verdi	[36] (από 39) Picc, Fls I, Ε♭ Cl, Β♭ Cls solo & I-V, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Bar. Sax, Ε♭ Hns I-IV, Β♭ Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Ε♭, Bss Β♭, Timp in Ε♭ & Β♭, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb)		ENT	Copyright by Ricordi - Milano
5.	Giovanna d'Arco	G. Verdi	[23] από 24 χειρόγραφα (και 5 φωτοτυπίες) Fls I, Ob, Ε♭ Cl, Β♭ Cls I-III, S. Sax, A. Sax I, T. Sax I, Bar. Sax, Ε♭ Hns I-III, Β♭ Cnts I-II, Flics I, B. Bass I-II, Althns I-III, Euph, Tbns I-III, Bss Ε♭, Bss Β♭	OXI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Π. Σφαέλου 11/1958

II. Συμφωνίες – Sinfonies (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΣΥΜ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
6.	Festa di Campagna	G. Filippa	[25] χειρόγραφα (και 7 φωτοτυπίες) C. S., Fls I-II, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax I-II, T. Sax I, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbn I, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Το T. Sax έχει υπογραφή Π. Σφαέλου 6/4/1957. Τα υπόλοιπα φαίνεται ότι είναι αρκετά παλιότερα, με δυσανάγνωστη υπογραφή
7.	1) Sinfonia Originale 2) L' Andalus (Danse Espagnole) 3) Ανατολικόν Εμβατήριον «Ο πύργος του Λεάνδρου»	1) A. Antlovits 2) G. Tardites	[26] C. S., Picc, Fls I, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-III, Flics I-II, B. Bass I-III, Althns I-II, Euph, Tbn I, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Οι οδηγοί των L' Andalus και Ανατολικόν Εμβατήριον βρίσκονται στην Ouverture Zenobia. Το Bb Cl I και τα Eb Hns II-III γράφουν Τ. Μουσαφίρης 21/7/1954. Το Flic. II και τα Bassi II γράφουν Γ. Θέμελη, Ίωάννινα τή 28/9/1956 και 22/9/1956 αντίστοιχα. Το T. Sax φαίνεται μεταγενέστερο και έχει υπογραφή Π. Σφαέλου. Τα υπόλοιπα φαίνεται ότι είναι αρκετά παλιότερα, χωρίς υπογραφή
8.	Symphony No. 8 "Unfinished"	F. Schubert	[21] (από 23) Fls I-II, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax I-II, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euph, Tbn I, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr)		Χ/Γ	Διασκευή: Ι. Ματζίρη 1973
9.	Symphony No. 6	L. v. Beethoven	[18] Fls I-II, Ob I-II, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax I-II, T. Sax, Bb Cnts I-II, Bb Tpts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euph, Tbn I, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	Διασκευή: Ι. Ματζίρη Αρχιμουσικού Φ.Δ.Ι. 1970
10.	Symphony No. 5 Andante con moto (1ο αρχείο).	L. v. Beethoven	[27] Fls I-II, Ob I-II, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-IV, Bb Tpt I, Eb Tpt, Flics I-II, Bar, Althns I-II, Euph,		Χ/Γ	Διασκευή: Μ. Καστέλλη. Υπάρχουν αντιγραφές - προσαρμογές των Π. Σφαέλου, Γ. Παναγόπουλου καθώς και

II. Συμφωνίες – Sinfonies (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΣΥΜ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	Υπάρχουν 2 με διαφορετικές ενορχηστρώσεις.		Tbns I-III, Bss Eb, Timp in C & G, Perc (BDr, SDr, Cymb)			μία στο B \flat Cl I του Λοχία Ρούμελη, Ίωάννινα 23/ii/1956 Το 2 $^{\circ}$ αρχείο βρίσκεται στον ίδιο φάκελο αλλά είναι καταχωρημένο στα "Μη καταγεγραμμένα" με A/A 11
11.	Andante aus der D-dur- Symphonie (ohne Menuett)	W. A. Mozart	[10] C.S., Fl, A Cl I, A Tpt I, Tbn, Vln I, Vln Obligat, Vlc, Cb, Harm, Pno	NAI	ENT	Arr. von L. Wwninger Verlag von A. J. Benjamin, Hamburg-Leipzig
12.	Andante aus der 5. Symphonie	L. v. Beethoven	[14] C.S., Fl grande, Ob, B \flat Cl I, B \flat Tpt, Tbn, Timp in C & G, Vln I, Vln Obligat, Vlc, Cb, Harm, Pno	NAI	ENT	Arr. v. K. Th. Grohmann Leipzig, Aug. Cranz, G. m.b.H.
13.	Toy Symphony Kinder Symphonie Op. 85.	I. Lachner	[12] F. S., Nachtigall, Schnarre, Kuckuck, Wachtel, Tpt, Perc (SDr, Cymb, Tamb, Trgl), Vln I-II, Pno	NAI	ENT	Verlag und Eigentum für alle Länder von Johann André in Offenbach. Directionsstimme Verfasst v. A. Kugler. Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου

III. Όπερες - Operes (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΠΕ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	La Traviata	G. Verdi	[30] C. S., Fls I, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, Althns I, Euph I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Διασκευή: Χ. Μποζίκη Ίωάννινα 4/2/1964. Οοδηγός έχει ημερομηνία 29/3/1964
2.	Aida (Fantasia)	G. Verdi	[37] έντυπα (και μία φωτοτυπία από χειρόγραφο στο Althn) F.S., Picc, Fls I, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-III, Flics I-II, Genis I-III, Althns I, Euph I-II, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Db & C, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	ENT	G. Ricordi & C. Milano. Composta e Strumentata da Giovanni Pennacchio
3.	Trovatore	G. Verdi	[28] C. S., Fls I, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, B.Bass I-II, Althns I, Euph I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Ab & Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Bell)	NAI (C. S.)	Χ/Γ	Ο οδηγός έχει ημερομηνία 13/5/1956. Στο Ηη I υπάρχει και δεύτερη πάρτα με σημείωση " Ίωάννινα τή 3/11/1958 Π. Σφαέλου". Υπάρχει επίσης μία δεύτερη πάρτα Eurh με σημείωση " Ίωάννινα τή 14/8/1958 Π. Σφαέλου, παραμονή της Παναγίας" καθώς και μία τρίτη με ημερομηνία 9/11/1962 και δυσανάγνωστη υπογραφή. Ο οδηγός και όλες οι υπόλοιπες πάρτες έχουν μία μονογραφή που προσεγγίζει, μαζί με τα λοιπά στοιχεία, τον Μ. Νικολάου για την ενοργάνωση του έργου.
4.	Ernani	G. Verdi	[31] C. S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Bb Flics I-II, Genis I-IV, Althns I-II, Euph I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Bb & F, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Επιλογή & Ενοργ.: Χ. Μποζίκη 25/8/63 έως 3/9/1963

III. Όπερες - Operes (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΠΕ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
5.	Rigoletto Επιλογή από την Β' & Γ' πράξη της όπερας	G. Verdi	[28] C. S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Bb, Eb Tpt, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn I, Euph I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI (C. S.)	Χ/Γ	Ο οδηγός έχει ημερομηνία 1/3/1963 με δυσανάγνωστη υπογραφή. Το Bb Cls I γράφει "Ίωάννινα τή 7/11/1958", το Eurh II 29/5/1959, η μία πάρτα από το Bss Bb "Ίωάννινα τή 16/5/1957 Φ.Δ.Ι." Π. Σφαέλου (και τα τρία), ενώ το S. Sax 30/8/1963 (ίδια υπογραφή με τον οδηγό). Όπως φαίνεται πρόκειται για μεταγενέστερες μεταγραφές, ίσως σε συμπληρωματικά όργανα, ή όργανα που χάθηκαν και κάποια των οποίων οι μεταγραφές εμπλουτίστηκαν. Δυστυχώς κι εδώ δεν μπορούμε να εκτιμήσουμε με ακρίβεια πότε και από ποιον έγινε η αρχική ενοργάνωση.
6.	Pot Pourri - La Forza del Destino Η δύναμη του πεπρωμένου	G. Verdi	[22] (από 36) F.S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Eb Tpt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI (F. S.)	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου, Ίωάννινα Οκτώβριος 1959
7.	Pot Pourri - Aida	G. Verdi	[25] παλιές πάρτες και [10] μεταγενέστερες C. S., Fl I, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-V, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-III, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Μεταγενέστερες προσθήκες οι πάρτες: Flic II γράφει "Ίωάννινα τή 5/4/1959 αρ. ή ώρα 7, Hn III 28/3/1959, Bss Eb 21/3/59 Π. Σφαέλου (και οι τρεις). Υπάρχουν και μερικές ακόμα πιο πρόσφατες με υπογραφή Παναγόπουλου.
8.	La Traviata	G. Verdi	[28] C. S., Fl I, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B.	NAI	Χ/Γ	S. Sax 5/8/1957 Ενοργ.: Π. Σφαέλου, Bss Eb & Bb "Ίωάννινα τή 7/9/1956" και στην

III. Όπερες - Operes (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΠΕ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Bass I-II, Althns I-II, Euph I, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, CC)			τελευταία σελ. έχει το μέρος του Bb Cl I από το έργο " Η Χρυσάϊδω". Hn III 6/9/1956 (Θέμελης μάλλον), Hn II 25/9/1962 (δυσανάγνωστη υπογραφή), και μία ακόμα πιο πρόσφατη, με υπογραφή Παναγόπουλου.
9.	Norma	V. Bellini	[22] χειρόγραφες (και 4 φωτοτυπίες) C. S., Pfte, Picc, Fl I, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, Althn I, Euph I, Tbns II-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Ab & Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI (2)	Χ/Γ	Ο οδηγός Pfte γράφει "Ιωάννινα 2/6/1963" με δυσανάγνωστη υπογραφή. Ορισμένες πάρτες γράφουν: Bb Cl I 'Ιωάννινα 11/11/1960 Π. Σφαέλου", Eb Cl "30/5/1963", S. Sax "31/5/1963", Eb Hn I "24/5/64", με δυσανάγνωστη υπογραφή (και οι 3 πάρτες). Όλες οι υπόλοιπες πάρτες έχουν υπογραφή Π. Σφαέλου
10.	Cavalleria Rusticana (1ο αρχείο). Υπάρχουν άλλα δύο αρχεία με άλλη ενορχήστρωση το κάθε ένα τα οποία βρίσκονται στην κατηγορία "Μη Καταγ." με A/A 60	P. Mascagni	[8] Fl, Bb Cls I-III, Eb Hn I, Bb Cnt, Tbn I, Bss Eb		Χ/Γ	Ενοργάνωση: Γ. Παναγόπουλου. Παρότι και τα δύο αρχεία είναι ελλιπή, από την άλλη οι οδηγοί είναι F. S. Επομένως μπορούν να ανακτηθούν όλες οι πάρτες των οργάνων.
11.	La Bohème Fantasia	G. Puccini	[37] F.S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-VI, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-III, Bb Tpt I, Flics I-II, Genis I-III, Althns I, Euph I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Bb & F, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	ENT	G. Ricordi & C. Milano. Composta e Strumentata da Alamiro Giamperi.

III. Όπερες - Operes (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΠΕ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
12.	Aida (Fantasia) (υπάρχει και 3ο έργο με το ίδιο όνομα)	M. Beyer (ψευδώνυμο του Αμερικ. Συνθέτη W. H. Mackie)	[26] C. S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-II, Eb Tpt, Flics I-II, Genis III, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Bb Cnts II Μεταγενέστερη πάρτα με ημερομηνία 8/3/1957 και υπογραφή Π. Σφαέλου. Σχεδόν όλες οι υπόλοιπες είναι αρκετά παλιότερες, με δυσανάγνωστη υπογραφή
13.	Pot Pourri Mefistofele	A. Boito	[20] F.S., Fls I, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt I, Flic I, B. Bass I-II, Althn, Euph I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Ab & Eb, Perc (BDr, SDr, CC, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Eb Hns I γράφει "Ιωάννινα 31 Ιουλίου 1958" και το Euph II "Ιωάννινα 14/8/1959". Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή Π. Σφαέλου.
14.	Pot Pourri - Norma	V. Bellini	[24] C. S., Fls I, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn I, Euph I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Bb Cnt II, Bs Bb, γράφουν Π. Σφαέλου. Όλες οι υπόλοιπες πάρτες δείχνουν προγενέστερες και έχουν δυσανάγνωστη υπογραφή.
15.	Palliaci [sic] Pagliacci	R. Leoncavallo	[15] Bb Cls I-III, S. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες γράφουν " Ιωάννινα τή 4/11/1959" και φτάνουν έως 9/2/1960". Ενοργάνωση: Π. Σφαέλου
16.	Tannhäuser	R. Wagner	[23] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Ιωάννινα 18/2/1960 Ενοργάνωση: Π. Σφαέλου
17.	Luisa Miller	G. Verdi	[21] F.S., Pfte, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Tpt, Flics I-II, B. Bass, Althns I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tam-tam)	NAI (2)	Χ/Γ	Φαίνεται αρκετά παλιό και ταλαιπωρημένο/φθαρμένο. Από τον F. S. οδηγό σώζονται τέσσερις σελίδες. Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος

IV. Οπερέττες – Operettes (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΠΤ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Η πριγκίπισσα του Τσάρντας	1) Em. Kálmán	[29] χειρόγραφα (και 1 φωτοτυπία) C. S., Fls I-II, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax I, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Casts)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Το Eb Cl όπως και οι περισσότερες πάρτες γράφουν Ίωάννινα τη 23/8/1956 (δυσανάγνωστη υπογραφή, μάλλον Θέμελης), A. Sax 22/1/1963 (διαφορετική δυσανάγνωστη υπογραφή), T. Sax σε ενοργάνωση: Π. Σφαέλου Ίωάννινα τη 20/5/1958
2.	Χορ - Χορ - Αγάς	Δ. Τσοχατζιάν	[16] Fl I, Eb Cl, Bb Cls I-III, T. Sax, Eb Hns I & III, Bb Cnt I, Flic II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Trgl)		Χ/Γ	Ενοργάνωση: Π. Σφαέλου (σε δύο διαφορετικές ημερομηνίες καθώς και σε κοντινές τους) Ίωάννινα 22/9/1957 και 25/5/1958
3.	Αγνή Σουζάνα	J. Gilbert	[25] F. S., Picc, Fl I, Ob I, Eb Cl I, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax I, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Trpts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου οι περισσότερες πάρτες μεταξύ 26/12/1954 και 14/4/1955. Ενοργάνωση: Π. Σφαέλου Bb Cls I & IV 19/4/1957 και κάποιες ακόμα προσθήκες (του ιδίου) εκεί όπου υπάρχει υπογράμμιση στον τίτλο με κόκκινο χρώμα
4.	Εύθυμη Χήρα	F. Lehár	[27] C. S., Fl I, Ob I, Eb Cl I, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax I, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Tam-tam)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Τα Bb Cls I-III, Flic και Althn γράφουν Τ. Μουσαφίρη μεταξύ 22/7/1954 και 30/7/1954. Ίωάννινα 5/7/1963 (με δυσανάγνωστη υπογραφή). Κάποιες από τις υπόλοιπες έχουν μονογραφή κατά πάσα πιθανότητα του Μ. Νικολάου

IV. Οπερέττες – Operettes (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΠΤ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
5.	Κοντέσσα Μαρίτσα	Em. Kálmán	[22] C. S., Fl I, Eb Cl I, Bb Cls I-IV, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Trpts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Τα Eb Hn II, Flic, Bss Eb & Bb γράφουν Π. Σφαέλου. Από τις υπόλοιπες पार्टες οι μισές περίπου δεν γράφουν κάτι ενώ κάποιες γράφουν Μ. Νικολάου.
6.	Μποέμικη Αγάπη	N. Χατζηαποστόλου	[28] C. S., Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Bar, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Casts)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει στην αρχή "5/1/1958 Μ. Νικολάου". Ενδεικτικά, κάποια από τα όργανα έχουν γραφεί: Fl 15/12/1957, Ob Ίωάννινα 4/4/1963 με δυσανάγνωστη υπογραφή, S. Sax & Bb Cnt II 5/4/1963, Flic I 4/11/1957.
7.	Ερωτικά Γυμνάσια	N. Χατζηαποστόλου	[25] χειρόγραφα (και 2 φωτοτυπίες) C. S., Fl I, Eb Cl I, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax I, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Τα T. Sax, Bb Cnt II, Flic II, Bss Eb & Bb γράφουν Π. Σφαέλου ενώ τα υπόλοιπα έχουν μία μονογραφή (δυσανάγνωστη).
8.	Στα Τριαντάφυλλα	N. Χατζηαποστόλου	[22] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Όλες οι पार्टες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος.
9.	Απάχηδες των Αθηνών	N. Χατζηαποστόλου	[27] F. S. & C. S., Fl I, Eb Cl I, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax I, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Xyl)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου ο οδηγός υπάρχει και σε C. S. με ημερομηνία 6/9/1957 και σε F. S. ο οποίος γράφει 2/8/1957. Τα Flic II, Euph και Tbn II είναι γραμμένα τον 11ο του 1958 από τον Π. Σφαέλο. Το Bar. Sax είναι μεταγενέστερη

IV. Οπερέττες – Operettes (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΠΤ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
						προσθήκη και συγκεκριμένα έχει προστεθεί το 1974 από τον Ι. Ματζίρη
10.	Χαλιμά	Θ. Σακελλαρίδη	[19] F. S., Fl I, Bb Cls I-III, A. Sax I, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt I, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, S.C, Trgl, Casts)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός (F. S.) είναι βιβλιοδετημένος και γράφει στο τέλος "Ιωάννινα τή 24/10/1956" Π. Σφαέλου. Από όλες τις πάρτες μόνο το Fl γράφει ημερομηνία 31/10/1961 και προφανώς ισχύει το ίδιο και για τις υπόλοιπες.
11.	1) Τιπ Τοπ 2) Ινδιάνικο Καραβάνι (Caravane Hindoue)	1) Θ. Σακελλαρίδη 2) Fr. Popy	[22] C.S., Fl I, Eb Cl I, Bb Cls I-IV, T. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-III, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Casts)	NAI	Χ/Γ	Το T. Sax και η Cnt III είναι μεταγενέστερες προσθήκες και γράφουν "Ιωάννινα τή 12/5/1958" με υπογραφή Π. Σφαέλου.
12.	Rosita	Θ. Σακελλαρίδη	[25] Fl I, Eb Cl I, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)		Χ/Γ	
13.	Πικ Νικ	Θ. Σακελλαρίδη	[25] χειρόγραφα (και 2 φωτοτυπίες) C. S., Picc, Fl I, Eb Cl I, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Το S. Sax γράφει στο τέλος Π. Σφαέλου 26/7/1957 αλλά δεν μπορούμε να βγάλουμε ασφαλή συμπεράσματα καθώς η πάρτα διαφέρει από τις άλλες και προφανώς πρόκειται για προσθήκη
14.	Βαπτιστικός	Θ. Σακελλαρίδη	[28] C. S., Fl I, Ob, Eb Cl I, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Το Bb Cl I έχει μονογραφή Μ. Νικολάου στο τέλος με ημερομηνία 17/7/1955. Το S. Sax και κάποιες ακόμα πάρτες γράφουν στο τέλος "Ιωάννινα 13/9/1956" με

IV. Οπερέττες – Operettes (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΠΤ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
						δυσανάγνωστη υπογραφή. Η Ββ Cnt I γράφει "Π. Σφαέλου 19 Ιουνίου 1957"
15.	Το Διαβολόπαιδο	Θ. Σακελλαρίδη	[22] C.S., Fl I, Eb Cl I, Bb Cls I-IV, T. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-III, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	ΝΑΙ	Χ/Γ	
16.	Απάχηδες των Αθηνών "Σαν όνειρο μαγευτικό"	Ν. Χατζηαποστόλου	[26] Fls I-II, Ob, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsn, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	

V. Χαρακτηριστικά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΑΡ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Ανθολογία ΑΤΤΙΚ	ΑΤΤΙΚ (Κλέων Τριανταφύλλου)	[26] C. S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt II, Eb Trpt, Flics I-II, B. Bass I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Ενοργ. - Διασκευή: Μ. Καστέλλη. Έγιναν κάποιες αντιγραφές σε προσθήκες οργάνων μεταγενέστερα, όπως το Cl IV & Bb Cnt II που γράφουν " Ίωάννινα 7/9/1956" με δυσανάγνωστη υπογραφή, S. Sax & T. Sax από τον Π. Σφαέλο στις 12/7/1957, καθώς και στα Eb Hns II-III από τον Τ. Μουσαφίρη
2.	Ανθολογία	Ν. Χατζηπαποστόλου	[26] Fls I-II, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Ενοργ. - Διασκευή: Μ. Καστέλλη Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή στο τέλος Γ. Παναγόπουλου. Όργανα όπως το Ob και το S. Sax φαίνεται ότι είναι μεταγενέστερες προσθήκες, με δυσανάγνωστη υπογραφή.
3.	Χρυσάϊδω	Δημώδες/ Παραδοσιακό Πελοποννήσου	[28] C. S., Fl I, Ob, Eb Cl I, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Το Bb Cl I έχει μονογραφή (Μ. Νικολάου) στο τέλος με ημερομηνία 17/7/1955. Το S. Sax και κάποιες ακόμα πάρτες γράφουν στο τέλος " Ίωάννινα 13/9/1956" με δυσανάγνωστη υπογραφή. Η Bb Cnt I γράφει "Π. Σφαέλου 19 Ιουνίου 1957"
4.	Moment Musical(e) Μουσικές Στιγμές	F. Schubert	[24] χειρόγραφα (και 12 φωτοτυπίες) F. S. & C. S, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Casts)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Ο F. S. Οδηγός γράφει " Ίωάννινα 1/2/1961 Μ. Νικολάου" και βρίσκεται μαζί με το "Marche L' Adio". Ο C. S. οδηγός γράφει "Μ. Νικολάου 9/6/1957" . Σχεδόν όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή

V. Χαρακτηριστικά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΑΡ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
						Π. Σφαέλου και ημερομηνία 2ος - 3ος του 1957 εκτός από κάποιες παλιότερες που είναι δυσανάγνωστη η υπογραφή.
5.	Orientalischer Bauchtanz Ανατολίτικος Χορός	R. Vollstedt	[24] χειρόγραφα (και 12 φωτοτυπίες) C. S, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Casts)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει "Μ. Νικολάου 9/6/1957". Σχεδόν όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή Π. Σφαέλου και ημερομηνία 2ος - 3ος του 1957 εκτός από κάποιες παλιότερες που είναι δυσανάγνωστη η υπογραφή.
6.	Dollari Valzer Η πριγκίπισσα των δολαρίων	L. Fall	[24] χειρόγραφα (και 12 φωτοτυπίες) C. S, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Casts)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει "Μ. Νικολάου 9/6/1957". Σχεδόν όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή Π. Σφαέλου και ημερομηνία 2ος - 3ος του 1957 εκτός από κάποιες παλιότερες που είναι δυσανάγνωστη η υπογραφή.
7.	Ανθοδέσμη από Vals		[21] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)		Χ/Γ	Κάποιες μεταγενέστερες πάρτες γράφουν στο τέλος Π. Σφαέλου 3ος του 1957. Οι υπόλοιπες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή.
8.	Polka Variata	G. Deiro	[21] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flic, B. Bass I, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει "Ίωάννινα τή 4/9/1958 Π. Σφαέλου". Όλες οι πάρτες έχουν γραφεί από 26/8/1958 έως 16/9/1958 από Π. Σφαέλου

V. Χαρακτηριστικά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΑΡ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
9.	Rapsodia Vesuviana	M. P. Costa	[42] σε έντυπη μορφή και [6] χειρόγραφε F.S., C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-V, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-II, Eb Tpt, Flics I-II, Genis I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	G. Ricordi & C. Milano. Ripristino 1947. Su celebri canzoni napoletane. Elaborazione di A. Giampieri. Ο F. S. οδηγός είναι σε έντυπο ενώ ο C. S. είναι σε χειρόγραφο. Από τις έξι πάρτες σε χειρόγραφη μορφή οι πέντε Bb Cl III, A. Sax, T. Sax, Bb Cnt I και Althn I έχουν υπογραφή Γ. Παναγόπουλου ενώ το Althn II έχει ημερομηνία 12/8/1958 και υπογραφή Π. Σφαέλου
10.	Largo	G. F. Handel	[24] F. S. & C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Χρ. Ι. Μποζίκη. Ο C. S. οδηγός γράφει Ίωάννινα 29/11/1962 Χρ. Ι. Μποζίκης. Όλες οι πάρτες γράφουν Ίωάννινα 27/11/1962
11.	Blue Tango	L. Anderson	[15] Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Eb Tpts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή
12.	Capriccio Italien Op. 45	P. Tchaikovsky	[28] C. S., Picc, Fl, Obs, Eb Cls, Bb Cls solo & I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Bb & F, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb, Trgl, Glock)	NAI	ENT	Copyright 1930 in U.S.A. by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. No 503 Arranged by Frank Winterbottom
13.	Ανατολική Σουίτα No. 1 - No. 4	F. Pop(p)y [sic] Popy	[30] χειρόγραφα (και 5 φωτοτυπίες το 1ο αρχείο) C. S., Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A.	NAI	Χ/Γ	Φθαρμένο χειρόγραφο. Εναρμόνιση: Μ. Καστέλλη.

V. Χαρακτηριστικά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΑΡ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	Suite Orientale Movements/Section 4 pieces: 1. Les Bayadères (Divertissement) Moderato 2. Au bord du Gange (Rêverie) Largo 3. Les Almées (Danse) Allegro 4. Patrouille Allegretto moderato - Largo maestoso		Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Trpts, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb, Trgl) [17] το 2ο αντιγραμμένο αρχείο (το οποίο βρέθηκε και προστέθηκε στον ίδιο φάκελο με το πρωτότυπο). Αρκετές από αυτές τις πάρτες έχουν ημερομηνία από 11 έως και 20/7/1958 και όλες με δυσανάγνωστη υπογραφή.			Ο οδηγός έχει ημερομηνία 31/11/1954. Όι περισσότερες πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή εκτός από κάποιες μεταγενέστερες με υπογραφή "Π. Σφαέλου". Υπάρχει επίσης μία, μεταγενέστερη προσθήκη, που γράφει "Ιωάννινα 24/5/1964" με δυσανάγνωστη υπογραφή. Πρωτοπαίχθηκε στην συναυλία που δόθηκε, υπό την διεύθυνση του ιδίου, στις 9/6/1957 στα Ιωάννινα
14.	Ballo Indianico ΑΪΗΑ	S. Lenokay	[22] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II Althn, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)		X/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος (ίσως Μ. Νικολάου)
15.	Ολέ Τορέρο Olé Torero (din opereta "Andaluzia")	F. Lopez	[14] Picc, Fl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Eb, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbn I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		X/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο, χωρίς υπογραφή.
16.	Ordonanzitt (gallop)	V. H. Zwicker	[24] Fl, Ob I, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Bb Tpt I, Eb Tpt, Flic I, B. Bass I-II, Althn I, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Glock)		X/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο. Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος

V. Χαρακτηριστικά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΑΡ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
17.	Scherzo Op. 16 No. 2	F. Mendelssohn	[25] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in D & A, Perc (BDr, SDr, SC)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Χρ. Ι. Μποζίκη. Όλες οι πάρτες γράφουν Ίωάννινα 9/12/1962
18.	Due Amici	G. Filippa	[12] C. S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-II, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-II, Althn, Euph I, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο. Όλες οι πάρτες στο τέλος γράφουν Κ. Κούριας
19.	Ουγγρική Ραψωδία Zweite Ungarische Rhapsodie	F. Liszt	[25] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax I-II, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph I, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)		Χ/Γ	Ουγγρική Ραψωδία έχει ως τίτλο ο κατάλογος, Zweite Ungarische Rhapsodie γράφουν οι πάρτες. Όλες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή
20.	Bitter Sweet Selection	N. Coward	[24] έντυπα (και 3 χειρόγραφες) ,Pfte, Picc, Fl, Obs, Eb Cls, Bb Cls solo & I-III, A. Sax, T. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	Copyright by Chappell & Co Ltd. Arranged by Dan Godfrey. Chappell's Army Journal No 571
21.	Γιουγκοσλάβικα τραγούδια		[26] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-V, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb, Trg)	NAI	Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή Π. Σφαέλου
22.	Γαλλικά τραγούδια		[24] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Casts)	NAI	Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή Π. Σφαέλου. Κάποιες γράφουν και ημερομηνία 16/4/1957

V. Χαρακτηριστικά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΑΡ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
23.	Slavische Rhapsodie	C. Friedemann	[25] Fl, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Tpt, Flic, Althns I-II, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Bb & F, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb, Trg, Casts)		Χ/Γ	Αρκετές πάρτες έχουν την υπογραφή Π.Σφαέλου και μερικές μια δυσανάγνωστη υπογραφή.
24.	Concertino (διά Sax. Alto)	C. Weber	[12] F.S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbn I-III	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει "Ίωάννινα τη 18/9/1958 Π. Σφαέλου". Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή Π. Σφαέλου
25.	Nabucco (coro di Schiavi ebrei)	G. Verdi	[31] έντυπα Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, Althn, Euphs I-II, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ENT	Proprietà: G. Ricordi & C. - Editori - Stampatori. Milano
26.	1. Αγαπημένο Ταγκό 2. Valse «Είσ' ο Θεός μου εσύ» "Vaya con Dios" 3. Tango - Domani «Ποιος ξέρει» 4. Paso Doble «El Paso - De Tonia»	1. A. Villoldo 2. L. Russell, I. James & B. Pepper 3. W. Coli 4. H. Alberto	[19] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Eb Tpts I-II, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Casts)		Χ/Γ	Φθαρμένο αρχείο. Μεταγενέστερες προσθήκες: Bb Cnt & Flic Π. Σφαέλου 1/3/1957.
27.	Άγγελοι	J. Massenet	[25] χειρόγραφα (και 5 φωτοτυπίες) C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, SC)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει "Ίωάννινα 29/11/1962" με δυσανάγνωστη υπογραφή. Όλες οι πάρτες είναι γραμμένες τον 2ο του 1960 από τον Π. Σφαέλο, εκτός από τα Bb Cls II-III που είναι 12 και 14/2/1962 αντίστοιχα, καθώς και τα Bar. Sax &

V. Χαρακτηριστικά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΑΡ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
						Ευρη II που είναι μεταγενέστερα και συγκεκριμένα στις 7/7/1988 από τον Γ. Κοτσίνη
28.	1. Husaren heraus «Marsch» 2. Auf schaukelnden Wellen «Walzer»	1. & 2. J. Gottlober	[25] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Tpts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Glock)	NAI	Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο. Το Flic II γράφει "Λάρισα 10/6/1948" με δυσανάγνωστη υπογραφή. Όλες οι υπόλοιπες πάρτες έχουν επίσης δυσανάγνωστη υπογραφή. Υπήρχε κι ένα δεύτερο αρχείο, μεταγενέστερο, αποτελούμενο από 20 πάρτες (σε αντιγραφή) το οποίο και συνενώθει με το αρχικό
29.	Επί των κυμάτων Valse Sobre las Olas	J. Rosas	[21] Fls I, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt I, Eb Tpt, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)		Χ/Γ	(Αρκετά) παλιό το χειρόγραφο, με μία δυσανάγνωστη υπογραφή. Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το έργο "Κύματα του Δουνάβειως" (Danube Waves) Waltz
30.	Ο Ταχυδρόμος του Σαλτσβούργου (Σάλτσμπουργκ) Intermezzo	Smetr	[27] F.S., C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Xyl)	NAI	Χ/Γ	Στον F. S. οδηγό πάνω δεξιά, ακριβώς κάτω από τον συνθέτη, γράφει "Εργον φωνητικής ή οργανικής μουσικής εκτελούμενον μεταξύ των πράξεων θεατρικού έργου" Ο οδηγός δεν έχει υπογραφή. Ο C. S. οδηγός γράφει "Κοντός Νάκης 8/10/1955"
31.	Ανθολογία (Χ. Χαίροπούλου)	Χ. Χαίροπούλου	[17] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Ab & Eb, Perc (BDr, SDr, CC, Trgl) ή		Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Καστέλλη. Αντιγραφή του Π. Σφαέλου κατά τον 6ο & 7ο του 1958 Ίωάννινα Φ.Δ.Ι.

V. Χαρακτηριστικά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΑΡ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			(BDr, SDr, Cymb, Trgl, Tam-tam) ή (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Casts, Glock, Xyl)			
32.	Μελωδίες του Λάκη Κέκεση No. 1	Λ. Κέκεση	[29] F. S., Fls I-II, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Επιλογή - Διασκευή & Ενοργάνωση: Χρ. Ι. Μποζίκη Ίωάννινα 13/05/1964 - 2/6/1964. Ο οδηγός γράφει Ίωάννινα 12/5/1964 "Τέλος και Τῷ Θεῷ δόξα"
33.	1. Ἑλληνική Ἀνθοδέσμη 2. Μονωδία	1. — 2. Marchetti	[21] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Η πάρτα του T. Sax γράφει στο τέλος "Π. Σφαέλου 31/7/1957" και του Bss Bb γράφει "Π. Σφαέλου 1/8/1957". Πρόκειται για μεταγενέστερες μεταγραφές/αντιγραφές. Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος
34.	Hungarian Dances	J. Brahms	[29] έντυπα (3 χειρόγραφα και 5 φωτοτυπίες) C. S., Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Saxes I-II, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in G & D, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb, Trgl, Spurs)	NAI	ENT	Copyright by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. Selected by Adolf Schimid, arranged by Richard Yeabsley
35.	Αἴντα θριαμβευτική Triumphmarsch aus der Oper "Aida" von G. Verdi	G. Verdi	[28-30] έντυπα (και 3 χειρόγραφα) C. S., Picc, Fls I-II, Obs I-II, Eb Cl, Bb Cls I-III, A Cl, A. Sax, T. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Trpts I-IV, Eb Trpt, Flics I-II, Tbns I-III, Timp in Eb & B	NAI	ENT	Copyright 1957 by Rud. Erdmann, Wiesbaden
36.	Κέ - sa - ko Japo - Niaiserie	M. Chapuis	[26] έντυπα και [5] χειρόγραφα C. S., Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, S. Sax,	NAI	ENT	Copyright by G. Ricordi & Co.

V. Χαρακτηριστικά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΑΡ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Bb Tpts, Althn II, Bar, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in C & G, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Glock)			
37.	Soirées Musicales Suite of Movements from Rossini	G. Rossini	[29] C. S., Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, F Hns I-IV, Bb Cnts solo & I-II, Bb Tpts, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Bb & F, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Casts, Glock, Xyl)	NAI	ENT	Copyright 1948 in U.S.A. by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. Arranged by Benzamin Britten
38.	Toccata Marziale	R. V. Williams	[29] C. S., Picc, Fl, Obs, Eb Cls, Bb Cls solo & I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, F. Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Bb Tpts, Bar, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in F & Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	ENT	Copyright 1924 in U.S.A. by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd
39.	An Original Suite No 1. March No 2. Intermezzo No 3. Finale	G. Jacob	[27] C. S., Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, F Hns I-IV, Bb Cnts solo & I-II, Bb Tpt I, B. Bass, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Tam-tam)	NAI	ENT	Copyright 1928 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd
40.	Second Suite in F: 1. March (Morris Dance, "Swansea Town" and "Claudy Banks") 2. Song without words "I 'll love my Love" 3. Song of the	G. Holst	[47] έντυπα (και 1 χειρόγραφο στα Eb Hns) C. S., Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, A. Cl, B. Cl, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, B. Bass Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-II, F. Hns I-IV, Bb Cnts solo & I-II, Bb Tpts, Euph, Bar, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb, Trgl)	NAI	X/Γ - ENT	Copyright 1922 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd

V. Χαρακτηριστικά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΑΡ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	Blacksmith 4. Fantasia on the Dargason (introducing "Green Sleeves")					
41.	Serenade (No. 13 in G major, K. 525) Eine Kleine Nachtmusik Four movements: 1. Allegro 2. Romanze: Andante 3. Menuetto: Allegretto 4. Rondo: Allegro	W. A. Mozart	[18] Fl, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, A. Cl, B. Cl, S. Sax, A. Sax, T. Sax I-II, Bar. Saxes I-II, Eb Hns I-II, Tpts I-II, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	Ο φάκελος γράφει "Διασκευή δια πνευστά Ι. Ματζίρη Αρχιμουσικού Φ.Δ.Ι. 1969". Το Cl I έχει ημερομηνία στο τέλος 1968. Πρώτη φορά βλέπουμε, σε χειρόγραφη παρτιτούρα, να εμφανίζονται τα όργανα A. Cl & B. Cl.
42.	1. Meditation (Ave Maria) Sur le 1er Prelude de J. S. Bach 2. The Lost Chord	1. Bach - Gounod 2. Ar. Sullivan	[28] C. S., Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts solo & I-II, Bb Tpts, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in F & C, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Glock)	NAI	ENT	Copyright 1934 in U.S.A. by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. Edition No 34. Arranged by W. J. Duthoit
43.	Κοντούλα Λεμονιά	Μ. Καστέλλη	[25] F.S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnt, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb)	NAI	Χ/Γ	Όλες οι πάρτες γράφουν το όνομα του Μ. Καστέλλη πάνω δεξιά
44.	Tempo di Menuetto (Aus der Klavier-Sonate Op. 49 No.2)	L. v. Beethoven	[13] C.S., Fl, Ob obligat, A Cl I, A Tpt obligat, Tbn, Timp in G & D, Vln I, Vln Obligat, Vlc, Cb, Harm, Pno	NAI	ENT	Copyright 1917 by A. J. Benjamin, Hamburg

V. Χαρακτηριστικά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΑΡ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
45.	Litaney Lied "Ruh's in Frieden alle Seelen, Die vollbracht ein banges Quälen"	F. Schubert	[14] C.S., Fl, Ob obligat, B♭ Cl, B♭ Cnt, B♭ Tpt, Tbn, Timp in F & C, Vln I, Vln Obligat, Vlc, Cb, Harm, Pno	NAI	ENT	Arrang. O. Fetrás Copyright 1931 by A. Benjamin A.-G., Leipzig
46.	Andante aus der Sonate Op. 55	F. Kuhlau	[14] C.S., Fl, Ob obligat, B♭ Cl, B♭ Cnt, B♭ Tpt, Tbn, Timp in F & C, Vln I, Vln Obligat, Vlc, Cb, Harm, Pno	NAI	ENT	Arrang. O. Fetrás Copyright 1931 by A. Benjamin A.-G., Leipzig
47.	Chant sans paroles Op. 2 No. 3	P. Tchaikowsky	[15] C.S., Fl, Ob, B♭ Cls I-II, B♭ Tpts I-II, Tbn, Timp in B & F, Vln I, Vln Obligat, Vlc, Cb, Harm, Pno	NAI	ENT	Arrangiert v. E. P.Thiele. Verlag von B. Scheithauer, Berlin
48.	Aufbruch Zur Jagd Départ pour la chasse (Αναχώρησις για τὸ κυνήγι)	A. Jungmann	[3] Mand I-II, Gtr		ENT	Les Succés de l' Estudiantina ou Morceaux Choisis pour Orchestre de Mandolines & Guitares de G. L. Xanthopoulos. Propriete de l' Auteur Constantinople. Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου

VI. Ελληνικά Δημώδη (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΛΔ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Φωτεινός και Αυγή (παραμύθι)	Γ. Μαρκόπουλου	[18] Picc, Fl, Bb Cls I-II, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, Althns I-III, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, SC, Cymb)		Χ/Γ	Είναι γραμμένο από τον ίδιο τον συνθέτη όταν υπηρετούσε τη θητεία του στα Γιάννενα και διεύθυνε, σύμφωνα με μαρτυρίες παλιών μουσικών, την ΦΔΙ.
2.	Παλιές Ζακυνθινές Καντάδες	Δ. Βισβάρδη	[18] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Π. Σφαέλου 'Ιωάννινα 12/12/1958. Ο οδηγός είχε κι άλλα μέρη οργάνων (που προφανώς έχουν χαθεί)
3.	Δημώδη Άσματα Νο. 3: 1) Η Χάϊδω, 2) Σμυρνέικον, 3) Δεν λαλείς καϋμέν' αηδόνι, 4) Ποιος είδε πράσινο δενδρί		[21] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Ενοργάνωση: Π. Σφαέλου. Το γράφουν οι περισσότερες πάρτες στο τέλος
4.	Εισαγωγή και Συρτός	Μ. Καστέλλη	[23] 2 F. S., Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Ο πρώτος F. S. οδηγός είναι σε ενοργάνωση Μ. Καστέλλη, ο δεύτερος γράφει: Ενοργάνωση Π. Σφαέλου " 'Ιωάννινα τή 19/1/1960"
5.	Ηπειρώτικα Θέματα	Μ. Καστέλλη	[28] C. S., Fls I-II, Ob, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Tom-tom)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός, μετά τον τίτλο, γράφει "Σταυραητός". Όλες οι πάρτες, καθώς και ο οδηγός, είναι σε ενοργάνωση Γ. Παναγόπουλου

VI. Ελληνικά Δημώδη (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΛΔ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
6.	1) Βουνοπλαγιές του Ζαγορίου 2) Εισαγωγή και Συρτός Ηπειρώτικος	Μ. Καστέλλη	[28] χειρόγραφα (και 18 φωτοτυπίες) F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-V, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euph I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Ο οδηγός στις "Βουνοπλαγιές του Ζαγορίου" γράφει: "Διάρκεια 11 λεπτά". Ορισμένες πάρτες γράφουν: Cls III-IV, Bar. Sax μεταγενέστερες πάρτες σε μεταγραφή Γ. Παναγόπουλου, T. Sax, Bb Cnt I επίσης νεότερες πάρτες σε μεταγραφή Π. Σφαέλου, Eb Hn III σε μεταγραφή Τ. Μουσαφίρη 1955. Όλα τα υπόλοιπα γράφουν υπό Μ. Καστέλλη
7.	Επιλογή Δημοτικών Τραγουδιών	υπό Χ. Μποζίκη	[21] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flic, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb	ΝΑΙ	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει στο τέλος "Ίωάννινα 1963", με δυσανάγνωστη υπογραφή. Οι πάρτες των Fl, T. Sax, Eb Hns II, Bb Cnt II γράφουν "Ίωάννινα 21 & 22/9/1962", οι πάρτες των Eb Cl, A. Sax, Eb Hns III-IV, Tbn I, Bss Eb γράφουν "Ιούλιος 1961", η πάρτα του Bb Cl I "Άμφισσα 7/11/1960", και τέλος όλες οι υπόλοιπες πάρτες Bb Cl II-III, Bb Cnt I, Flic, Althn, Euph, Tbns II-III, Bss Bb γράφουν "Αμαλιάς Δεκ. 1959". Όλες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή
8.	Ό Γέρο Δήμος Solo Euphonium ή Baritone (canto)		[18] χειρόγραφα (και 4 φωτοτυπίες) Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics solo & I, Althn, Euph solo, Tbn I, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, SC)		Χ/Γ	Διασκευή: Ι. Ματζίρη Αρχιμουσικού Φ.Δ.Ι. 1970

VI. Ελληνικά Δημώδη (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΛΔ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
9.	Γιαννιώτικη Ανθολογία		[21] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-II, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, SC, Tamb, Trgl)		Χ/Γ	Διασκευή: Ι. Ματζίρη
10.	Ελληνικοί Χοροί - Μπάλος		[22] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt I, Bb Tpt I, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Fl 17/6/1956, Tbn II 2/3/1957, S. Sax & T. Sax 6/7/1957, Eb Cl 18/6/1958. Το Flic I γράφει "Ιωάννινα τή 23/6/1958 ημερ. Δευτέρα και ώρα 6 μ. μ. εις το κ. Φ.Δ.Ι. Τέλος Σφαέλος Παναγιώτης". Όλες οι παραπάνω, καθώς και οι υπόλοιπες, πάρτες έχουν γραφεί 6/1958 σε ενοργάνωση του προαναφερθέντος Αρχιμουσικού.
11.	Ελληνικό Πανηγύρι	Σ. Καίσαρη	[25] χειρόγραφα και 2 φωτοτυπίες) C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Το Bar. Sax έχει μεταγενέστερη παρτιτούρα με χρονολογία 1972 και δυσανάγνωστη υπογραφή.

5.1.2 Πρόσθετες Καταγραφές Ρεπερτορίου

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Πίνδος	Έλ. Μαυρομμάτη	[30] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Bb Tpts I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	
2.	Μακεδονία Ξακουστή	Χορός - τραγούδι της Μακεδονίας	[21] F. S., Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, Bsn, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-IV, F Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Εναρμ. - Διασκευή: Δ. Παπανικολάου (με ιδιόχειρο σημείωμα) Άπο Παπανικολάου Δ. Άνχου ε.α. τ. Δ/ντού του Μουσικού Σώματος/Γ.Ε.Σ. στην Φ.Δ.Ι. Τιμής "Ένεκεν" «Το Μακεδονία Ξακουστή, μάς είναι γνωστό, τὸ ἔγραψα γιὰ Μπάντα-Φιλαρμονική, σὰς τὸ στέλνω, σὰς πλουτίζω ἴσως τὸ μουσικὸ Ρεπερτόριο, ἀλλὰ μὲ τὴν ὑποχρέωση νὰ γίνει προγραμματισμὸς στὶς μουσικὲς ἐκδηλώσεις τοῦ Δήμου σας καὶ νὰ ἤχει πάντα το: ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΞΑΚΟΥΣΤΗ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Ἡ ΧΩΡΑ. Μερικὲς δυσκολίες, ἴσως, ὑπάρχουν στὰ κλαρίνα, μὲ λίγη προσοχὴ ἐκ μέρους τῶν μουσικῶν καὶ ὑπομονὴ ἐκ μέρους τοῦ μαέστρου, πιστεύω νὰ βγεῖ καλὰ». Εὐχαριστῶ Παπανικολάου Δ. Άνχης ε.α. Ἐκ Πλατανούσης Ἰωαννίνων

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
3.	Θεσσαλία	Μ. Καστέλλη	[26] C. S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Tpt, Flic, Genis I-II, B. Bass I-II, Althns, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Ο οδηγός και οι πάρτες γράφουν "Δ. Μουσαφίρη 29/5/1954". Η πάρτα του Fl γράφει διάρκεια 3 λεπτά. Οι περισσότερες πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή
4.	Ταξιαρχία	Γαλλικό εμβατήριο "Souvenir de la 56ème Brigade" του Mornay	[27] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Διασκευή: Β. Σωζόπουλου Όλες οι πάρτες γράφουν στο τέλος "Ιωάννινα 24/9/1962" με δυσανάγνωστη υπογραφή
5.	Αεροπόρος	Σπ. Καίσαρη	[29] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες γράφουν στο τέλος "Ιωάννινα 23/9/1962" με δυσανάγνωστη υπογραφή
6.	Μακεδονία μας	Γ. Φρεν	[26] C. S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Tpt, Flic, Genis I-II, B. Bass I-II, Althns, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ENT	
7.	Ευζωνάκι	Α. Ρεμούνδου	[27] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	
8.	Ο ναύτης του Αιγαίου	Α. Αλκαίου	[24] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flic, B. Bass, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ENT	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
						Άστυνόμου Α', Αρχιμουσικού - Διοικητού Μουσικής Αστυνομίας Πόλεων
9.	Μαύρη εἶν' ἡ νύχτα	Στίχοι: Αλ. Ραγκαβή Μουσική: Α. Σάιλερ	[18] Fl, Eb Cl, Bb Cls II-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns II-III, Bb Cnt, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Διασκευή Βαυαρικού εμβατηρίου. Οι περισσότερες πάρτες έχουν υπογραφή "Π. Σφαέλος"
10.	Εμβατήριο Κρήτης	Σπ. Καίσαρη	[22] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts, Flics, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος. Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το τραγούδι-ύμνο για τον Βενιζέλο "Ο Γιός του Ψηλορείτη"
11.	Όλη δόξα όλη χάρη (25 ^η Μαρτίου)	Ι. Σακελλαρίδη	[26] C. S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Tpt, Flic, Genis I-II, B. Bass I-II, Althns, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Υπάρχουν δύο αρχεία: 1. Χειρόγραφο 2. Το έντυπο γράφει Διασκευή: Άρ. Καζαντζή Άντ/ρχού Μουσικής
12.	Γράμμος	Έπ. Φασιανού	[17] Eb Cl, Bb Cl II, A. Sax, T. Sax, Eb Hn II, Bb Cnts I-II, Flic, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	
13.	Μικρέ μου στρατιώτη (Μαρσάκι)	Δ. Μπουκουβάλα	[30] Picc, Fl, Eb Cls I-II, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-IV, F Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	
14.	Έμβατήριο «Οί πρόσκοποι»	Γ. Μαύρου	[28] Picc, Fl, Bb Cls I-V, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο. Βρίσκεται πίσω από το " Έμβατήριο Ζωσιμαίας Παιδαγωγικής Ακαδημίας"

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
15.	Colonel Bogey March	L. F. J. Ricketts	[27] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Eb Tpt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Οι περισσότερες πάρτες γράφουν "Μουσαφίρης 1955"
16.	Nr. 2 Barcelona (Carioca-Foxtrot)	F. Wilczek	[26] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Saxes I-II, T. Saxes I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ΕΝΤ	Musikverlag Wilhelm Halter, Karlsruhe-West
17.	Marcia Funebre (Eroica)	L. v. Beethoven	[19] χειρόγραφα (και 2 φωτοτυπίες) Fls I-II, Ob I, Eb Cl I-II, Bb Cls I-III, S.Sax, A. Saxes I-II, T. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnt, Althns I-II, Bar, Bss Eb, Bss Bb, Timp in C & G		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος
18.	Marcia Militare Op. 51 No. 1	F. Schubert	[30] C. S., Fl, Ob I, Eb Cl, Bb Cls I-V, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-II, Althns I-II, Bar I, Tbns I-III, Bss in F & Eb, Bss Bb, Timp in Bb & F, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει "Ίωάννινα 22/6/1963", με δυσανάγνωστη υπογραφή. Όλες οι πάρτες γράφουν "Ίωάννινα 3/9/1962", εκτός από το Ob που γράφει 8/3/1963. Με δυσανάγνωστη υπογραφή
19.	Η Υπαπαντή Marcia Trionfale	Δ. Μπουκουβάλα	[29] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, T. Sax, Eb Hns I-IV, F Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	
20.	Άγιος Γεώργιος Ίωαννίνων Marcia Trionfale	Γ. Παναγόπουλου	[22] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-III, Flics I-II, Genis III, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν σφραγίδα στο τέλος - του σωματείου της Φ. Δ. Ι. - που γράφει «Επαγγελματικό Σωματείο Μουσικών Ευρωπαϊκής Μουσικής "Ο Ορφεύς" Ίωάννινα»

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
21.	Άγιος Νικόλαος Marcia Trionfale		[21] Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, F Hns I-III, Bb Cnts I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Οι περισσότερες πάρτες γράφουν πάνω δεξιά Πάνου Δρομάζου
22.	Λευθερωμένα Γιάννενα	Ι. Καίσαρη	[31] C. S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-III, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Αρκετά προσεγμένο χειρόγραφο. Αφιερωμένο στον Ελ. Βενιζέλο. Η απελευθέρωση των Ιωαννίνων έγινε στις 21 Φεβρουαρίου του 1913. Στην πίσω σελίδα του οδηγού βρίσκεται ο C. S. οδηγός από το "Χριστός Ανέστη"
23.	Στρατιωτικόν Θριαμβευτικόν Εμβατήριον	Ν. Σταθερού	[26] C. S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Tpt, Flic, Genis I-II, B. Bass I-II, Althns, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	
24.	Marche "L' Adio"		[24] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου Εμβατήριον για μπάντα. Ο οδηγός γράφει "Δώρο δια την Φιλαρμονικήν των Ιωαννίνων Ιωάννινα 15/3/1961, Μ. Νικολάου"
25.	Marcia "Toros"		[23] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου Εμβατήριον για μπάντα Ο οδηγός γράφει "Δώρο δια την Φιλαρμονικήν των Ιωαννίνων Ιωάννινα 13/2/1961, Μ. Νικολάου". Βρίσκεται μαζί με τον οδηγό από το marche "L' Adio"

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
26.	Marcia "La Marina"		[25] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Casts)	NAI	Χ/Γ	
27.	A Mia Madre "Fatalità" Marcia Funebre	V. Borea	[26] F. S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ - ENT	Ο οδηγός είναι σε έντυπη μορφή και γράφει "Proprietà G. Ricordi & C. Editori - Stampatori, Milano". Όλες οι πάρτες είναι χειρόγραφες, αρκετά καλά διατηρημένες, και γράφουν "Π. Σφαέλος 1/4/1957"
28.	Marcia Funebre (1ο αρχείο)	Fr. Chopin	[20] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο
29.	Alte Kameraden Marsch	C. Teike	[31] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, A. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Eb Tpts I-II, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Παλιό χειρόγραφο. Οι περισσότερες πάρτες γράφουν στο τέλος "Τ. Μουσαφίρης 15/3/1954"
30.	Bones of the brave Marcia per Banda		[16] F.S., Picc, Eb Cl, Bb Cls I-III, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Eb Tpt, Flic, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Υπάρχει ιδιόχειρη σημείωση στο πλάι της τελευταίας σελίδας του οδηγού η οποία γράφει "Έν Άργοστολίω τή 5η Ἀπριλίου 1907 Γεώργιος Ιωάννου Αρτινός". Όλες οι πάρτες έχουν ημερομηνία από 4/9/1929 έως και 8/9/1929 με δυσανάγνωστη υπογραφή. Η Marcia καθώς και ο οδηγός της βρίσκονται στον ίδιο φάκελο με το έργο"

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
						Λ' Aurora Fantasia" στην στήλη με τα "μη καταχωρημένα".
31.	En - Avant Marche		[22] Fl, Bb Cls I-IV, S. Sax, Eb Hns II-III, Bb Cnt, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Tbnns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν ημερομηνία 15/5/1956 με δυσανάγνωστη υπογραφή
32.	Marche Nationale		[27] C. S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-III, Euph, Tbnns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή
33.	Εμβατήριο «Ιωάννινα»	Αν. Ρεμούνδου	[23] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbnns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Picc, Fl, Eb Cl γράφουν "Καβάλα 8/8/1958", με δυσανάγνωστη υπογραφή. Τα Eb Hns III, Bb Cnt II, Flics II, Bss Eb γράφουν "6 -11/10/1958 Ιωάννινα Π. Σφαέλος" και όλα τα υπόλοιπα γράφουν Βασιάνος (Bb Cls II-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt I, Flic I, B. Bass I-II, Althn, Euph I-II, Tbnns I-III, Bss Bb, Perc)
34.	Passeggiata a(l) monti (marcia) [sic] ai	G. Mariani	[24] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Eb Trpts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbnns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Για πρώτη φορά όλες οι πάρτες στο τέλος έχουν υπογραφή του γνωστού Γιαννιώτη μουσικοσυνθέτη Τ. Μουσαφίρη που ήταν μέλος της ΦΔΙ στα νεανικά του χρόνια
35.	Ο Γυιός του Ψηλορίτη	Σ. Καίσαρη	[23] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts, Flics, Althns I-II, Euph, Tbnns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
36.	Στά Κανόνια (Εμβατήριο Βαλκανικού Πολέμου 1912-1919)	Δ. Λαυράγκα	[22] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts, Flics, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	
37.	Βενιζέλος (Υμνος του Ελευθερίου Βενιζέλου)	Στίχοι: Αγγ. Δόξα Μουσική: Μ. Καλομοίρη	[23] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts, Flics, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Το τραγούδι γράφτηκε το 1917. Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το εμβατήριο "Στα Κανόνια"
38.	Γαλλικό Εμβατήριο Νο 2		[22] Fl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	
39.	Η Μάχη	Αν. Ρεμούνδου	[21] Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bsn, Eb Hns I-III, Bb Cnts, Bb Tpt, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ENT	
40.	Marche - Ηχώ της Μασσάβας		[22] C. S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, Eb Hns I-III, Bb Cnts, Eb Tpt, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph I, Tbns I-III, Bss Eb I-II, Bss Bb I-II, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο. Ορισμένες πέρτες έχουν δυσανάγνωστη υπογραφή
41.	Έμβατήριο Νο 2 (Marcia No 2)		[24] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, A. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Οι περισσότερες πέρτες έχουν δυσανάγνωστη υπογραφή
42.	Έμβατήριο Νο 6		[19] Fl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnts, Flics, B. Bass, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πέρτες έχουν δυσανάγνωστη υπογραφή. Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το "Έμβατήριο Νο 2"

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
43.	Έμβατήριον «Οί Ζωσιμάδαι» Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το έργο "Ouverture - Croce d' oro" (Χρυσός Σταυρός), στην κατηγορία "Μη καταγ." με A/A 27	Μ. Νικολάου	[21] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου. Ο οδηγός γράφει "3/2/1960 Μ. Νικολάου". Οι πάρτες γράφουν "Ίωάννινα 14/6/1960" έως και 25/10/1960.
44.	Germania Marche		[25] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Tpts I-II, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Επιλοχία Χατωνίδη Βασιλ. Ίωάννινα τή 25/i/1955. Ορισμένες πάρτες όπως S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bb Cnts II γράφουν Π. Σφαέλου και πρόκειται για μεταγενέστερες προσθήκες
45.	San Cassiano Marcia Religiosa		[30] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Κάποιες πάρτες γράφουν "Π. Σφαέλος 8/3/1957"
46.	La Festa alla Madonna Marcia Religiosa		[30] Picc, Fl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Κάποιες πάρτες γράφουν "Π. Σφαέλος 8/3/1957"
47.	Πένθιμον Έμβατήριον	Χρ. Ι. Μποζίκη	[28] Fl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-III, Flics I-II, Genis I-III, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες γράφουν στο τέλος "Γιάννινα 7/4/1976" με υπογραφή Χρ. Μποζίκη

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
48.	Στον Τάφο σου	Χρ. Ι. Μποζίκη	[27] Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες γράφουν στο τέλος "Ιωάννινα 6/9/1962" με υπογραφή Χρ. Μποζίκη
49.	Τὰ Ἅγια Πάθη Marcia Funebre	Γ. Παναγόπουλου	[24] Fl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν σφραγίδα στο τέλος - του σωματείου της Φ. Δ. Ι. - που γράφει «Επαγγελματικό Σωματείο Μουσικών Ευρωπαϊκής Μουσικής "Ο Ορφεύς" Ιωάννινα»
50.	Στὰ Κανόνια - Γυρνοῦμαι ἀπὸ τὴ Μάχη	Δ. Λαυράγκα	[26] Fl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, Althns I-II, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Διασκευή: Γ. Παναγόπουλου
51.	Ἡ Μαριώ Ἐμβατήριον		[25] Fl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, Althns I-II, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Διασκευή: Γ. Παναγόπουλου
52.	Ἄντίσταση Mars	Γ. Παναγόπουλου	[24] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flic , Genis I-III, Althns I-III, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	
53.	Για μια καινούργια Ελλάδα	Λ. Ρηγίδη	[28] Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsn, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Bb Tpts I-II, Flic, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ENT	

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
54.	Η Σημαία μας Θούριον	Σπ. Καίσαρη	[27] Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsn, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Bb Tpts I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ENT	
55.	Από φλόγες η Κρήτη	Σπ. Καίσαρη	[24] Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bsn, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Bb Tpts I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ENT	
56.	Κύπρος	Αν. Ρεμούνδου	[24] Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bsn, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Bb Tpts I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ENT	
57.	1.Dolores Marcia Funebre 2.Dolores Marcia Funebre		1ο αρχείο [26] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb) 2ο αρχείο [20] Bb Cls I-II, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	1. Παλιό και αρκετά προσεγγμένο χειρόγραφο αρχείο 2. Μεταγενέστερο αρχείο. Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή στο τέλος Γ. Κοτσίνης
58.	1. Βασιλικόν Έμβατήριον 2. Έμβατήριον τής Σημαίας		[27] Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsn, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Bb Tpts I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ENT	

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
59.	Άγιος Σπυρίδων	Χρ. Ι. Μποζίκη	[23] Fl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flic, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		NAI	Όλες οι πάρτες γράφουν στο τέλος "Γιάννινα 7/ι/1976" με υπογραφή Χρ. Μποζίκη
60.	Santa Thecla Marcia Religiosa		[29] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B.Bass, Althns I-II, Euphs I-III, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Η πάρτα Perc. (Batteria) έχει ημερομηνία 30/11/1938 με δυσανάγνωστη υπογραφή. Η πάρτα Tbn II γράφει "Π. Σφαέλος 11/12/1957". Όπως φαίνεται κι από την κατάσταση των χειρογράφων υπάρχουν δύο διαφορετικά αρχεία, με την ίδια ενοργάνωση, ένα παλαιότερο κι ένα μεταγενέστερο.
61.	Marcia Trionfale	E. Horný	[22] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο. Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος
62.	Περνάει ο στρατός Στρατιωτικόν Έμβατήριον	Δ. Βισβάρδη	[29] Picc, Fl, Obs I-II, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsn, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Bb Trpts I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ENT	
63.	Θεσσαλία (2ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση)	M. Καστέλλη	[28] Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Bb Trpts I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ENT	
64.	1. Οί Κολοκοτρωναίοι 2. Τò Α' Σώμα Στρατού	1. & 2. B. Σωζόπουλου	[23] Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Trpts I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ENT	

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
65.	The Washington Post Quick March	J. P. Sousa	[40] χειρόγραφες και [59] έντυπες πάρτες Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-IV, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-III, F Hn, Bb Cnts I-IV, Bb Trpts I-II, Eb Trpt, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		X/Γ - ENT	Οι έντυπες πάρτες γράφουν Copyright Boosey & Hawkes, Ltd. 295 Regent Street, London. Ορισμένες από τις χειρόγραφες γράφουν "Ίωάννινα 15/2/1957" και υπογραφή Π. Σφαέλος
66.	Foch Marche Γαλλικόν Έμβατήριον		[26] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		X/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο. Ορισμένες πάρτες έχουν υπογραφή στο τέλος Π. Θέμελης
67.	Άγιος Γεώργιος Ίωαννίνων	Χρ. Ι. Μποζίκη	[28] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		X/Γ	Όλες οι πάρτες γράφουν στο τέλος "Ίωάννινα 5/1/1963" με υπογραφή Χρ. Μποζίκη
68.	Santa Filomena Marcia Religiosa	R. Baragatti	[21] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bsn, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		X/Γ	
69.	Μεγάλη Παρασκευή Marcia Funebre		[29] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		X/Γ	Ορισμένες πάρτες έχουν χρονολογία 1967 και δυσανάγνωστη υπογραφή
70.	Amleto Marcia Funebre		[31] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-V, S. Sax, A. Sax, T. Saxs I-II, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		X/Γ	Ορισμένες πάρτες έχουν χρονολογία 1967 και δυσανάγνωστη υπογραφή

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
71.	Μαραμένα Φύλλα Marcia Funebre		[23] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-III, Flics I-II, Althn I-III, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	Στην πίσω πλευρά από κάποιες πάρτες υπάρχει το κομμάτι "Περνάει ο στρατός" για Eb Cl και Euph II, καθώς και το κομμάτι "Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει" για Bb Cls I-III.
72.	Γυρνούμ' από τη μάχη		[21] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bsn, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ΕΝΤ	Διασκευή: Άρ. Καζαντζή Άντ/ρχού Μουσικής
73.	1. Θουριγγιανόν 2. Προσευχή	1. A. Verdoten	[31] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Κάποιες μεταγενέστερες πάρτες γράφουν "Ιωάννινα 2/3/1963" με δυσανάγνωστη υπογραφή
74.	1. Monastero Marcia Trionfale 2. Marcia Religiosa	1. C. Gostinelli	[16] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cl, Eb Hns I-III, Bb Cnt, B. Bass, Althn, Euph, Tbn, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο. Η πάρτα του Bss Eb γράφει "Γιάννινα 7/12/1946" με δυσανάγνωστη υπογραφή. Οι περισσότερες πάρτες έχουν υπογραφή Τ. Μουσαφίρης
75.	Monastero (2ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση)	C. Gostinelli	[28] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flic, Genis I-III, B. Bass II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Οι περισσότερες πάρτες γράφουν "Π. Σφαέλος 28/2/1957"
76.	1. Primalba Marcia Brillante 2. De Molay	1. C. Andreoni 2. R. B. Hall	[32] Picc, Fl, D♭ Fl, Eb Cl, Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ - ΕΝΤ	Το πρώτο αρχείο "Primalba Marcia Brillante" είναι σε έντυπη μορφή ενώ το δεύτερο που βρίσκεται ακριβώς από

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	Commandery March					πίσω "De Molay Commandery March" είναι χειρόγραφο
77.	Κυπάρισσος Marcia Funebre		[18] Fl, Eb Cl, Cls I-III, A. Sax, Eb Hns I-II, F Hns I-II, Bb Cnt, Flic, Althn, Euph, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Αρκετά παλιό και ταλαιπωρημένο χειρόγραφο
78.	Sulla Tomba		[17] Eb Cl, Cls I-III, A. Sax, Eb Hns I-II, F Hns I-II, Bb Cnt, Flic, Althn, Euph, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Αρκετά παλιό και ταλαιπωρημένο χειρόγραφο
79.	Marcia Funebre (Eroica) (2ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση)	L. v. Beethoven	[32] Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Saxes I-II, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbn I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο. Ορισμένες μεταγενέστερες πάρτες, όπως το Ob, γράφουν στο τέλος "Ιωάννινα 8/4/1963" με δυσανάγνωστη υπογραφή
80.	Marcia Funebre	L. v. Beethoven	[31] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο
81.	Σημάια (2ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση)		[27] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, Genis I-III, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο
82.	1. Πίνδος (2ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση)	1. Έλ. Μαυρομμάτη 2. Έπ. Φασιανού	[29] Obs I-II, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Bb Trpts I-II, Genis I-III, Althn, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		ENT	

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	ενοργάνωση) 2. Γράμμος					
83.	Πίνδος (3ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση)	Έλ. Μαυρομμάτη	[25] Fl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, B. Bass, Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες γράφουν στο τέλος "Π. Σφαέλος 2/10/1957"
84.	1. Γαλλικόν Έμβατήριον (2ο αρχείο) 2. Πίνδος (4ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση)	1. 2. Έλ. Μαυρομμάτη	[23] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Eb Trpts I-II, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο
85.	Έμβατήριον Νο 12		[16] Eb Cl, Bb Cls II-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt B. Bass I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-II		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή "Π. Σφαέλος"
86.	1. Έμβατήριον Δημάρχου Χ. Μ. 2. Έμβατήριον του Βασιλέως 3. Έλληνικός Ύμνος	3. Μουσική: Ν. Μάντζαρου Διασκευή: Μ. Καστέλλη	[30] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-IV, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Οι περισσότερες πάρτες έχουν ημερομηνία 9/9/1962. Τα αρχικά Χ. Μ. στο «Έμβατήριον Δημάρχου» είναι αρκετά πιθανόν να εννοούν το όνομα του μαέστρου, και συνθέτη του κομματιού, της περιόδου εκείνης Χρ. Μποζίκη
87.	Οί Μπιζανομάχοι Στρ. Έμβατήριον	Έλ. Μαυρομμάτη	[15] Picc, Fl, Bb Cls I-III, Bb Cnt, Flic, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
88.	Έπινίκιον 1912-1913		[25] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Trpt, Flic, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο
89.	Αυτοκρατορικός Χορός «Κάιζερ»		[23] Fl, Bb Cls I-III, S. Saxs I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	
90.	Έμβατήριον Ζωσιμαίας Παιδαγωγικής Ακαδημίας	M. Νικολάου	[24] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο
91.	Marcia Funebre (2ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση)	Fr. Chopin	[21] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flic, B. Bass II, Althn, Euph, Tbn I, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	Παλιό και αρκετά προσεγγμένο χειρόγραφο αρχείο
92.	Marcia Funebre (3ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση)	Fr. Chopin	[19] Bb Cls II-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, Genis I-III, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss B		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες γράφουν στο τέλος "Ιωάννινα 22/3/1963" με δυσανάγνωστη υπογραφή
93.	Marcia Funebre (4ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση))	Fr. Chopin	[21] Fl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Saxs I-II, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Μεταγενέστερο αρχείο
94.	Έμβατήριον «Οί πρόσκοποι» (2ο αρχείο, με	Γ. Μαύρου	[21] Fl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsn, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Μεταγενέστερο αρχείο. Οι πάρτες γράφουν στο τέλος " Π. Σφαέλος 9/10/1959"

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	διαφορετική ενοργάνωση)					
95.	Marche Militaire		[22] Fl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Tpt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Παλιό χειρόγραφο. Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος
96.	«Μιτρόπολις» Marcia Trionfale		[23] Fl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν σφραγίδα στο τέλος - του σωματείου της Φ. Δ. Ι. - που γράφει «Επαγγελματικό Σωματείο Μουσικών Ευρωπαϊκής Μουσικής "Ο Ορφεύς" Ιωάννινα»
97.	Θούριον «Ο Άητός»		[23] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, Bsn, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Bb Tpt, Flic, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Αρκετές πάρτες έχουν υπογραφή "Γ. Παναγόπουλος"
98.	Γυρνοῦμαι ἀπὸ τὴν μάχην (2ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση)		[21] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, B. Bass, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή "Γ. Παναγόπουλος"
99.	1. «Ἐωθινόν» 2. «Ἐγερτήριον»	1. Α. Σάϊλερ (1865)	[26] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-III, Genis III, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb,		Χ/Γ	Αρκετά παλιό και ταλαιπωρημένο χειρόγραφο
100.	1. Sant' Anna Marcia Religiosa 2. Santa Lucia Marcia Religiosa	1. P. Vidale 2. D. Pancali	[9] A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bb Cnts I-II, Althn, Tbn I, Bss Eb, Bss B		Χ/Γ	

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
101.	Επέσατε θύματα άδελφια		[29] Fl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I- III, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Πένθιμο. Ενοργάνωση: Δ. Παππά. Υπάρχουν δύο διαφορετικές ενοργανώσεις, μια παλαιότερη και μία μεταγενέστερη.
102.	Ό Μάϊος		[24] Fl, Db Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Eb Trpt, Flics I-II, B. Bass I-III, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή "Τ. Μουσαφίρης"
103.	Αιώνια ή Μνήμη		[20] Fl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flic, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το κομμάτι "Ό Μάϊος"
104.	Άπονομή Έπάθλων		[19] Bb Cls I-III, Bb Cnts I-IV, Flics I-II, Althns I-II, Euph, Tbns II-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν δυσανάγνωστη υπογραφή
105.	Ύμνοι Κρατών: 1. Γαλλίας 2. Άγγλίας 3. Γερμανίας 4. Βελγίου 5. Ίταλίας 6. Έλβετίας 7. Ίσπανίας 8. Σουηδίας 9. Νότ. Άφρικής 10. Τσεχοσλοβακίας 11. Όλλανδίας 12. Αύστρίας		[22] Fl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flic, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Κάποιες πάρτες ("Ύμνοι Άμερικής, Άγγλίας Γαλλίας) γράφουν "Ιωάννινα 8/9/1963", με δυσανάγνωστη υπογραφή

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	13. Βουλγαρίας 14. Ρουμανίας 15. Γιουγκοσλαβίας 16. Αμερικής 17. Τουρκίας 18. Ελλάδα					
106.	Άγια Νύχτα		[22] Fl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bb Cnts I-III, Flics I-II, Genis I-III, Althns I-III, Euph, Tbn, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	Παλιό χειρόγραφο αρχείο. Παρατηρούμε πολλές πάρτες Bb Cls III καθώς και Genis III (άνω των τεσσάρων στο κάθε όργανο), οι οποίες μας δίνουν και στοιχεία αναφορικά με το φυτώριο εκείνης της περιόδου στα συγκεκριμένα τουλάχιστον όργανα.
107.	Τρίγωνα Κάλαντα		[23] Fl, Bb Cls I-III, T. Sax, Bar. Sax, Bb Cnts I-II, Flics I-III, Genis I-III, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	
108.	Τό έλατο		[18] Fl, Bb Cls I-III, T. Sax, Bar. Sax, Bb Cnt, Flics I-II, Genis I-III, Althn, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	
109.	1. Πρωτοχρονιά 2. Ο Άγιος Βασίλειος		[30] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-III, Flics I-II, Genis I-III, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Αρκετά παλιό και ταλαιπωρημένο χειρόγραφο
110.	Πάει ο παλιός ο χρόνος		[21] Fl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, Althn I-III, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
111.	Χριστός Άνέστη		[14] S. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Trpts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	
112.	Αϊ Γενεαί Πάσαι		[29] Fl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Saxes I-II, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, Althns I-II, Euphs I-II, Tbn I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	
113.	Αϊ Γενεαί Πάσαι (2ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση)		[18] Fl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-II, Althn, Euph, Tbn I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Μεταγενέστερο από το προηγούμενο αρχείο. Με διαφορετική ενοργάνωση. Όλες οι πάρτες έχουν σφραγίδα που γράφει " Λγός (ΜΣ) Λούτας Ιωάννης"
114.	Προσευχή (2ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση)		[22] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	
115.	Marche Marconi Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το έργο «Η πριγκίπισσα του Τσάρντας» στην κατηγορία "Οπερέττες" με A/A 1	1) Em. Kálmán	[29] χειρόγραφα (και 1 φωτοτυπία) C. S., Fls I-II, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax I, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Althns I-II, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Casts)	NAI	Χ/Γ	Το Eb Cl όπως και οι περισσότερες πάρτες γράφουν 'Ιωάννινα τή 23/8/1956 (δυσανάγνωστη υπογραφή, μάλλον Θέμελης), A. Sax 22/1/1963 (διαφορετική δυσανάγνωστη υπογραφή), T. Sax σε ενοργάνωση: Π. Σφαέλου 'Ιωάννινα τή 2/5/1957
116.	Florentiner Marsch Grande marcia italiano)	J. Fucik	[40] Picc, Fl, Obs I-II, Eb Cl, Bb Cls I-III, B. Cl, S. Sax, A. Saxes I-II, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, F Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Eb Trpts I-IV, Flics I-II, Althns I-III,		ENT	Copyright by B & Co

I. Εμβατήρια (Marcia – Trionfale – Funebre), Χριστουγεννιάτικα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΕΜΒ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Glock)			
117.	Έμβατήριον «Οι πρόσκοποι» (3ο αρχείο)	Γ. Μαύρου	[26] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Μεταγενέστερο από το προηγούμενο αρχείο. Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή Π. Σφαέλος 3-10-1959
118.	Santa Filomena Marcia Religiosa (2ο αρχείο)	R. Baragatti	[29] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Οι περισσότερες πάρτες έχουν ημερομηνία 2/2/1956 με δυσανάγνωστη υπογραφή
119.	Μαύρη είν' ή νύχτα (2ο αρχείο)	Στίχοι: Αλ. Ραγκαβή Μουσική: Α. Σάιλερ	[23] Fl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Διασκευή Βαυαρικού εμβατηρίου. Οι περισσότερες πάρτες γράφουν στο τέλος "Ίωάννινα 22/3/1963" με δυσανάγνωστη υπογραφή
120.	1. «Έωθινόν» 2. «Έγερτήριον» (2ο αρχείο)	1. Α. Σάιλερ (1865)	[20] Fl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Αρκετές πάρτες έχουν χρονολογία 1970 με δυσανάγνωστη υπογραφή

II. Χορωδιακά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΟΡ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΤΙΧΟΙ - ΜΟΥΣΙΚΗ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Ιερουσαλήμ	Τ. Μουσαφίρη	Solo Tenore, Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Για solo Tenore και 6/φωνη μικτή χορωδία. Όλο το αρχείο είναι χειρόγραφο και αποτελείται από 29 πρωτότυπες πάρτες του Γιαννιώτη συνθέτη Τάκη Μουσαφίρη.
2.	Λυγαριά Βρίσκεται στον φάκελο με A/A 1, μαζί με το κομμάτι "Ιερουσαλήμ"	Στίχοι: Σπ. Χρηστίδη Μουσική: Τ. Μουσαφίρη	Soprano I, Soprano II, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Για 6/φωνη μικτή χορωδία. Όλο το αρχείο είναι χειρόγραφο και αποτελείται από 24 πρωτότυπες πάρτες του Τάκη Μουσαφίρη με την υπογραφή του. Οι πάρτες έχουν εναρμονισμένο το κομμάτι 2 φορές, μία στην 1 ^η και μία στη 2 ^η σελίδα, διαφορετικές μεταξύ τους, και στην τονικότητα αλλά και στη δομή. Η 1 ^η εναρμόνιση έχει εισαγωγή ενώ η 2 ^η όχι.
3.	Η Λαμπρή	Τ. Μουσαφίρη	Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Basso	Χ/Γ	Για 5/φωνη μικτή χορωδία. Οι πάρτες έχουν χρονολογία 1972, με δυσανάγνωστη υπογραφή
4.	Στο περιγιάλι το κρυφό	Στίχοι: Γ. Σεφέρη Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Tenore I, Tenore II, Basso	Χ/Γ	Διασκευή για χορωδία: Τ. Παπαστεφάνου. Για 3/φωνη ανδρική χορωδία. Με χρονολογία 1966 και δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος
5.	Ave Verum Corpus KV 618 Λατινικός Ύμνος	W.A. Mozart	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Οι πάρτες έχουν χρονολογία 1967, με δυσανάγνωστη υπογραφή
6.	Κοινωνικόν	Θ. Πολυκράτους	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για ανδρική χορωδία. Οι πάρτες έχουν χρονολογία 1967, με υπογραφή Ι. Ματζίρη
7.	Η Μαριώ	Στίχοι & Μουσική: Γ. Γεωργιάδη	Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία

II. Χορωδιακά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΟΡ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΤΙΧΟΙ - ΜΟΥΣΙΚΗ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
8.	Santa Lucia	Traditional Neapolitan Song	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Οι πάρτες έχουν χρονολογία 1971, με δυσανάγνωστη υπογραφή
9.	Οι Κυνηγοί Βρίσκεται στον φάκελο με A/A 24	F. X. Richter	Soprano I, Soprano II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Οι πάρτες έχουν χρονολογία 1967, με υπογραφή Ι. Ματζίρη
10.	Σαν βγουν οι νιες	Στίχοι: Α. Τσούρα Μουσική: Β. Μακρίδη	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία
11.	Το βαθύ ποτάμι	Νέγρικο - Θρησκευτικό	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1967, με υπογραφή Ι. Ματζίρη
12.	Βάλτε νά πιούμε	Δ. Ροδίον	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία.
13.	Ο νυχτομπάτης χαρωπός (Οι νεράιδες)	Στίχοι: Ι. Πολέμης Ιωάννης Μουσική: Ν. Λαμπελέτ	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Βαρκαρόλλα για φωνή, πιάνο και τετράφωνη (ανδρική) χορωδία. Μία πάρτα του Basso I έχει ημερομηνία 18/4/1966
14.	Χωρίς ese	Δ. Ροδίον	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία. Κάποιες πάρτες Basso I έχουν ημερομηνία 23/2/1965 και δυσανάγνωστη υπογραφή
15.	Νυχτωδία «Ω μή κοιμάσαι»		Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία.
16.	Ξυπνάνε τὰ Λουλούδια	Α. Μποτεντζάγια	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία.

II. Χορωδιακά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΟΡ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΤΙΧΟΙ - ΜΟΥΣΙΚΗ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
17.	Κελάδημα Κορυδαλλού	F. Mendelssohn	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1972, με υπογραφή Ι. Ματζίρη
18.	Η Δόξα - Στων Ψαρών την ολόμαυρη ράχη	Ι. Τσακασιάνου	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	ΕΝΤ	Διασκευή: Δ. Βισβάρδη. Ο οδηγός και οι πάρτες γράφουν "Δ. Βισβάρδη Ζάκυνθος 1957"
19.	Στο γλέντι	Γ. Γεωργιάδη	Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν δυσανάγνωστη υπογραφή
20.	Άσπρο τριαντάφυλλο		Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Εναρμόνιση - Διασκευή: Β. Δοΐκου. Για 4/φωνη ανδρική χορωδία
21.	Οι Βάτραχοι	Ι. Ενίκ	Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία
22.	Γιατί νά σε γνωρίσω	Ν. Κοκκίνου	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία. Μερικές πάρτες έχουν ημερομηνία 14/3/1966
23.	Πές μου	Δ. Ροδίου	Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία. Υπάρχει μέσα ένα έντυπο πρόγραμμα από την Μητρόπολη Ιωαννίνων που γράφει στο τέλος " Έν Ιωαννίνοις τή 19η Αύγούστου 1958"
24.	Κεφαλονητοπούλα [sic] Κεφαλονιτοπούλα Καντάδα		Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Ελλιπές. Για 6/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1971 με δυσανάγνωστη υπογραφή
25.	Απόψε την κιθάρα μου Καντάδα		Tenore	Χ/Γ	Οι πάρτες έχουν χρονολογία 1971 και δυσανάγνωστη υπογραφή
26.	Πατέρα Υιόν	Θ. Πολυκράτους	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία

II. Χορωδιακά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΟΡ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΤΙΧΟΙ - ΜΟΥΣΙΚΗ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
27.	1. Αλληλούια 2. Αλληλούια	G. F. Handel	1. Soprano, Contralto 2. Tenore, Basso	Χ/Γ	1. Για 2/φωνη γυναικεία χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1967 με δυσανάγνωστη υπογραφή. 2. Για 2/φωνη ανδρική χορωδία. Υπάρχει και δεύτερη εναρμόνιση με ημερομηνία 20/8/1975 Δ. Μέτσιος
28.	Η Φλαμουριά	F. Schubert	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία
29.	Γαλάζιος Δούναβης Walzer	J. Strauss	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία
30.	Ο Θεός εν τη φύσει Die Ehre Gottes aus der Natur	L. v. Beethoven	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία
31.	Επι γης ειρήνη «Μεσσίας»	G. F. Händel	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1972 με δυσανάγνωστη υπογραφή
32.	Εύθυμος γεωργός	R. Schumann	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1967 με δυσανάγνωστη υπογραφή
33.	Ave Maria	G. Donizetti	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία
34.	Καμπάνες		Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	ΕΝΤ	Για 6/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1972 με δυσανάγνωστη υπογραφή. Κι εδώ έχει γίνει χρήση καρμπόν για παραγωγή αντιτύπων
35.	Για τα δυο σου μάτια	Δημοτικό τραγούδι	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Οι πάρτες έχουν χρονολογία 1973 με δυσανάγνωστη υπογραφή

II. Χορωδιακά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΟΡ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΤΙΧΟΙ - ΜΟΥΣΙΚΗ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
36.	Κρήτη ωραία		Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 6/φωνη μικτή χορωδία
37.	Ο Μύθος	Μ. Χατζιδάκι	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1971 με δυσανάγνωστη υπογραφή
38.	Εγια μόλα	Μ. Καλομοίρη	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Με δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος
39.	Άγγελοι	J. Massenet	Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Basso	Χ/Γ	Για 5/φωνη μικτή χορωδία
40.	Σέ ύμνουῦμεν	Θ. Πολυκράτους	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία, με δυσανάγνωστη υπογραφή
41.	Κοντούλα Λεμονιά	Παραδοσιακό Ηπείρου	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Διασκευή: Ι. Ματζίρη. Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1973 και είναι μεταγενέστερες από το αρχείο με Α/Α 5, που βρίσκεται στην κατηγορία "Χαρακτηριστικά"
42.	Trovatore	G. Verdi	Soprano, Contralto	Χ/Γ	Ελλιπές
43.	Γκαραγκούνα	Παραδοσιακό	Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono και Basso	Χ/Γ	Διασκευή: Μ. Καστέλλη. Για 6/φωνη μικτή χορωδία. Οι παλιές πάρτες γράφουν "Γκαραγκούνα" ενώ οι αντιγραφές τους γράφουν "Καραγκούνα" και στον τίτλο και στα λόγια του τραγουδιού. Οι μεταγενέστερες αντιγραφές έχουν χρονολογία 1967 στο τέλος, με δυσανάγνωστη υπογραφή. Πρωτοπαίχθηκε στην συναυλία που δόθηκε,

II. Χορωδιακά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΟΡ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΤΙΧΟΙ - ΜΟΥΣΙΚΗ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
					υπό την διεύθυνση του ίδιου, στις 9/6/1957 στα Ιωάννινα
44.	Τ' Αστέρι του Βοριά	Μ. Χατζηδάκι	Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Για 6/φωνη μικτή χορωδία. Όλες είναι χειρόγραφες πάρτες και έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος
45.	Στην κορφή του βουνού	Ν. Κοκκίνου	Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία
46.	Της Άρτας το γιοφύρι (από τη μουσική τραγωδία "Ο Πρωτομάστορας")	Μ. Καλομοίρη	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1966 με δυσανάγνωστη υπογραφή
47.	Ζήσε	F. Schubert Μετάφραση: Δ. Ψυχούλη	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία
48.	Θα σημάνουν οι καμπάνες	Μ. Θεοδωράκη	Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Διασκευή: Χρ. Μποζίκη. Για 6/φωνη μικτή χορωδία. Οι πάρτες γράφουν στο τέλος Γιάννενα ι0/9/1976
49.	Η Ψαροπούλα	Π. Γλυκοφρίδη	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1967 με υπογραφή Ι. Ματζίρη
50.	Σε σε κοντά	J. Haydn	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία
51.	Τ' Αστέρια Νυχτωδία	Β. Παραλίκη	Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Basso	Χ/Γ	Για 5/φωνη μικτή χορωδία. Οι πάρτες του Basso γράφουν χρονολογία 1972 και όλες οι φωνές έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος

II. Χορωδιακά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΟΡ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΤΙΧΟΙ - ΜΟΥΣΙΚΗ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
52.	Η χαρά της ζωής	L. v. Beethoven	Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Για 6/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι φωνές έχουν χειρόγραφες πάρτες από τις οποίες κάποιες έχουν από πίσω άλλα έργα από το ρεπερτόριο της Φ.Δ.Ι. Μία πάρτα της Soprano, δύο της Alto και μία του Tenore II έχουν από πίσω το έργο "Promenade" του M. P. Mussorgsky. Μία δεύτερη χειρόγραφη πάρτα της Soprano έχει το έργο "Η Ψαρόβαρκα" του Δ. Λαυράγκα για Bss Bb, όπως και μία πάρτα της φωνής Baritono, το ίδιο έργο, για Eb Hn III. Η πάρτα του Tenore I έχει ένα απόσπασμα από F. S. οδηγό.
53.	Οι τσιγγάνοι	T. Μωράκη	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία
54.	Άγια Νύχτα	F. Gruber	Soprano I, Soprano II, Tenore, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 5/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1966 με δυσανάγνωστη υπογραφή
55.	Αποχωρισμός του χρόνου Το αρχείο βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με την "Άγια Νύχτα"		Soprano, Contralto, Tenore, Baritono, Basso	Χ/Γ	Για 5/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1966 με δυσανάγνωστη υπογραφή
56.	Βαρκαρόλα	Στ. Ξαρχάκου	Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Για 6/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1972 με δυσανάγνωστη υπογραφή.

II. Χορωδιακά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΟΡ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΤΙΧΟΙ - ΜΟΥΣΙΚΗ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
57.	Χαίρε Θείο σώμα	W. A. Mozart	Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 2/φωνη ανδρική χορωδία. Βρίσκεται στον φάκελο με Α/Α 24
58.	Δόξα κράτει	H. G. Nägeli	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία
59.	Ήλιε χρυσέ της Άνοιξης	V. Malan	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία
60.	Κάποιος γιορτάζει		Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1972 με δυσανάγνωστη υπογραφή
61.	Όνειρο παιδιών της γειτονιάς	M. Χατζηδάκι	Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 6/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1972 με δυσανάγνωστη υπογραφή
62.	1. Σε περιβόλι μπαίνω με solo φωνή (Tenore) 2. Η λεβεντιά	1. — 2. Δημοτικό	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Εναρμόνιση: Κ. Χάγιου. Για 4/φωνη μικτή χορωδία και solo φωνή. Όλες οι πάρτες γράφουν στο τέλος "Ίωάννινα 10/6/1974, Δ. Μέτσιος"
63.	Κάποια μέρα (Σλοβάκινο)		Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Διασκευή: W. Hall. Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες γράφουν στο τέλος "Δ. Μέτσιος, Ίωάννινα 12/6/1974 "
64.	1. Έσπερινός 2. Ό Έσπερινός	L. v. Beethoven	1. Soprano, Contralto, Tenore, Basso 2. Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Πρόκειται για δύο διαφορετικές εναρμονίσεις του ίδιου έργου: 1. Για 4/φωνη μικτή χορωδία 2. Για 4/φωνη ανδρική χορωδία
65.	Ελλάδα	Κ. Χάγιου	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ - ENT	Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες γράφουν στο τέλος "Ίωάννινα 2/9/1974, Δ. Μέτσιος". Κι εδώ

II. Χορωδιακά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΟΡ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΤΙΧΟΙ - ΜΟΥΣΙΚΗ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
					χρησιμοποιήθηκε για τα αντίγραφα το καρμπόν
66.	Δόξα στον Άγιο Θεό μας	F. Schubert	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία
67.	Κάτω στο γιαλό		Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Διασκευή: Α. Αινιάν. Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Όλες οι πάρτες έχουν χρονολογία 1973 με δυσανάγνωστη υπογραφή
68.	Άξιον Εστί Βρίσκεται στον φάκελο με A/A 41	Μεγαλυνάριο της Παναγίας	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία
69.	Το παλιό κανόνι (Α' Βραβείο ελαφρού ελληνικού τραγουδιού Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, 1971 με solo φωνή Tenore)	Στίχοι & Μουσική: Γ. Μαυρομουστάκη	Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Για 7/φωνη μικτή χορωδία και solo φωνή
70.	Προσευχή Ιφιγένεια εν Ταύροις	C. W. Gluck	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία
71.	Μεσάνυχτα	L. v. Beethoven	Soprano I, Soprano II, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso	Χ/Γ	Για 6/φωνη μικτή χορωδία
72.	Βραδυνές καμπάνες	"Των Κοζάκων του Ντον"	Soprano, Contralto	Χ/Γ	Για 2/φωνη γυναικεία χορωδία. Βρίσκεται στον φάκελο με A/A 24
73.	Δόξα στ' όνομά του	F. Schubert	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Βρίσκεται στον φάκελο με A/A 24

II. Χορωδιακά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΧΟΡ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΤΙΧΟΙ - ΜΟΥΣΙΚΗ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
74.	1. Στη νύχτα 2. Στη νύχτα	L. v. Beethoven	1. Tenore, Basso 2. 3η φωνή, 4η φωνή	Χ/Γ	1. Εναρμόνιση: Δ. Μέτσιου. Για 2/φωνη ανδρική χορωδία. 2. Υπάρχει και δεύτερη εναρμόνιση του ίδιου έργου, για 3η και 4η φωνή. Βρίσκεται στον φάκελο με A/A 24
75.	Σαράντα παλικάρια	Δημοτικό τραγούδι	Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II	Χ/Γ	Διασκευή: Π. Γλυκοφρίδη. Για 4/φωνη ανδρική χορωδία
76.	Τη Ύπερμάχω "Τὰ Νικητήρια" ἀπό τὴν Συμφωνία τῆς Λεβεντιάς - 4ο μέρος "Τὰ Νικητήρια"	M. Καλομοίρη	Soprano, Contralto, Tenore	Χ/Γ	Για 3/φωνη μικτή χορωδία. Βρίσκεται στον φάκελο με A/A 24
77.	Θεὸς Ἴσχυρός		Tenore II	Χ/Γ	Ελλιπές
78.	Θεοῦ τὸ κράτος	L. v. Beethoven	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία
79.	Ἄξιον Ἑστὶ: 1. Ἐνα τὸ χελιδόνι 2. Μὲ τὸ λύχνο τοῦ ἄστρου	M. Θεοδωράκη	Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία
80.	Πάνω σε τρίκορφο βουνό		Soprano, Contralto, Tenore, Basso	Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία. Γιάννινα 1982
81.	Στου ἡλίου τη φεγγοβολιά Die beste Zeit im jah ist mein	M. Vulpius	Soprano, Contralto	Χ/Γ	Ελλιπές

III. Μπάντα (Ορχήστρα) – Χορωδία & Soli – Duet – Απαγγελία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΠΧ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Θεοῦ τὸ κράτος	L. v. Beethoven	[12] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-II, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bb Cnt, Flic, Euph, Tbn, Bss Eb & Bb, Soprano I, Soprano II, Tenore I, Tenore II, Basso		X/Γ	Για 5/φωνη μικτή χορωδία και μπάντα. Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος
2.	Nabucco (Va Pensiero) "Πέτα σκέψη"	G. Verdi	[37] Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, Althn, Euphs I-II, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb), Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenore I, Tenore II, Basso		X/Γ - ENT	Για 6/φωνη μικτή χορωδία και μπάντα. Οι έντυπες πάρτες της μπάντας γράφουν Proprietà: G. Ricordi & C. - Editori - Stampatori. Milano. Όλες οι πάρτες της χορωδίας είναι χειρόγραφες και έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος.
3.	Ernani Coro d'introduzione Nella prima porte nell'opera di G. Verdi "Ο χορός του κρασιού"	G. Verdi	[17] Fls I-II, Bb Cls I-IV, A. Sax, T. Sax, Bsn, Eb Hns I-III, Bb Tpts I-II, Tbn I-II, Bss Bb, Timp in F & C, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso		X/Γ	Ενοργάνωση: Χρ. Ι. Μποζίκη. Για ανδρική χορωδία (χειρόγραφες πάρτες): Tenore I (20/10/1963), Tenore II (20/10/1963), Baritono (10/12/1963), Basso (10/12/1963) και μπάντα (όλες οι πάρτες έχουν ημερομηνία 17 & 18/10/1963). Υπάρχει στον φάκελο ιδιόχειρη σημείωση " Έν Ίωαννίνους τή 12/5/1964, ὁ ἀρχιμουσικὸς τῆς ΦΔΙ"
4.	Trovatore & Solo Azucena(s) [sic] "Aria de Azucena" "Stride la vampa!"	G. Verdi	[16] Picc, Fl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Tbn I, Bss Bb, Timp in D & A, Perc (Trgl, Sistra, T. Bells), solo φωνή (χειρόγραφη παρτιτούρα), Soprano	NAI	X/Γ	Για μπάντα, solo φωνή και 7/φωνη μικτή χορωδία. Κάποιες πάρτες της χορωδίας γράφουν χρονολογία 1966 στο τέλος και όλες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή.

III. Μπάντα (Ορχήστρα) – Χορωδία & Soli – Duet – Απαγγελία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΠΧ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			I, Soprano II, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso			Τρεις διαφορετικοί φάκελοι μαζεύτηκαν και συμπλήρωσαν το ίδιο αρχείο, δύο για την χορωδία και ένας για την μπάντα και την solo φωνή στην "Aria de Azucena"
5.	Εικόνες αρ. 2 «17 Νοέμβρη 1973»	Χρ. Μποζίκη	Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono και Basso		Χ/Γ	Για 6/φωνη μικτή χορωδία και ορχήστρα. Οι πάρτες στο τέλος γράφουν "Γιάννενα 9/ι/1975 Χρ. Μποζίκη".
6.	Γαλήνη	F. Schubert	[11] F.S., Fls I-II, Bb Cls I-III, A. Sax, F Hn, Bb Cnts I-II, Euphs I-II, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, solo φωνή	NAI	Χ/Γ	Η ενοργάνωση έχει γίνει από τον Μ. Καστέλλη για τις δύο συναυλίες που δόθηκαν στα Ιωάννινα στις 15 και 17/12/1956 στο «Παλλάδιον» με σολίστ την Λέλα Ζωγράφου αλλά και άλλους σημαντικούς συντελεστές. Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή Γ. Παναγόπουλου.
7.	Φουντουκιά	Μουσική: Μ. Καστέλλη Στίχοι: Γ. Ποάλα	[9] Fls I-II, Bb Cls I-III, A. Sax, F Hn, Bb Cnts I-II, Euph, Tbn I, Bss Eb, Bss Bb, solo φωνή		Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Καστέλλη. Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή Γ. Παναγόπουλου. Κι αυτό το κομμάτι είναι μέρος της παραπάνω συναυλίας και πάλι με σολίστ την Λ. Ζωγράφου
8.	Αφήνω γεια στις ώμορφες	Δημοτικόν Ηπείρου	[10] Fls I-II, Bb Cls I-III, A. Sax, F Hn, Bb Cnts I-II, Euph, Tbn I-II, Bss Eb, Bss Bb, solo φωνή		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή. Κι εδώ όμως πρόκειται για κομμάτι της ίδιας συναυλίας με σολίστ την Λ. Ζωγράφου (βλέπε παραπάνω)

III. Μπάντα (Ορχήστρα) – Χορωδία & Soli – Duet – Απαγγελία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΠΧ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
9.	Canta Pe' Me	Music: Ern. De Curtis Lyrics: Libero Bovio	[9] Ob, Eb Cl, Bb Cls II-III, Eb Hns II-III, Bb Cnt II, Flic II, Tbn III, solo φωνή		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος εκτός από δύο μεταγενέστερες που υπογράφει ο Π. Σφαέλος. Το τραγούδησε στη συναυλία στις 9/6/1957 ο Κ. Τρωγάδης από την Λυρική Σκηνή, υπό την διεύθυνση του Ηπειρώτη Αρχιμουσικού Μ. Καστέλλη, στο δημοτικό πάρκο «Άλσος». Η ενοργάνωση είναι του Μ. Καστέλλη και εκτός από την Φ.Δ.Ι. συμμετείχαν και μέλη της Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς Αθηνών καθώς και μέλη της Στρ. Μουσ. της VIII Μεραρχίας Ιωαννίνων
10.	1. Χώρα Μειδιάματος (Μονωδία) Dein ist mein ganzes Herz (Solo) 2. Χώρα Μειδιάματος (ντουέτο) Dein ist mein ganzes Herz (Duet)	Fr. Lehar	[23] πάρτες για Μονωδία Fls I-II, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb [18] πάρτες για Ντουέτο Fls I-II, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Trpts I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	1. Το τραγούδησε στη συναυλία την 9/6/1957 ο Κ. Τρωγάδης (βλέπε παραπάνω). 2. Το τραγούδησαν, στην ίδια συναυλία, ντουέτο με την Λέλα Ζωγράφου, επίσης από την Λυρική Σκηνή.
11.	Να το παλιό μου όνειρο - Μονωδία Από την οπερέττα σε	N. Χατζηαποστόλο υ	[12] Fls I-II, Ob, Bb Cls I-III, T. Sax, Bb Trpts I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, solo φωνή		Χ/Γ	Είναι μέρος του προγράμματος της ίδιας συναυλίας (6/1957), τραγουδά η Λέλα Ζωγράφου. Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος

III. Μπάντα (Ορχήστρα) – Χορωδία & Soli – Duet – Απαγγελία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΠΧ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	τρεις πράξεις "Η γυναίκα του δρόμου"					
12.	Κοντέσσα Μαρίτσα (οπερέτα)	Em. Kálmán	[26] Fl I-II, Ob I, Eb Cl I, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax I, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Tbn I-III, B. Bass I-II, Althn, Euph, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Τα Fl I-II, Bb Cls I-III, S. Sax, και μερικές ακόμα πάρτες αναγράφουν στο τέλος Π. Σφαέλου. Τα Ob I, A. Sax I, T. Sax, Eb Hns I-III, Althn, όπως και οι περισσότερες από τις υπόλοιπες, γράφουν Γ. Παναγόπουλος. Κι εδώ όμως πρόκειται για αντιγραφές διότι το αρχικό εκτελέστηκε, όπως και τα παραπάνω στην ίδια συναυλία του '57, με την Λέλα Ζωγράφου στην Άρια
13.	Παντρεύουν την αγάπη μου		[23] Fls I-II, Ob, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Trpts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Είναι μέρος του προγράμματος της ίδιας συναυλίας (βλ. παραπάνω). Ορισμένες πάρτες γράφουν " Γ. Παναγόπουλου"
14.	Ερινάκι, Καραγκούνα, Ρόβας, Βασιλική προστάζει (Ηπειρώτικα θέματα)		[23] Fls I-II, Ob, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Trpts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Είναι μέρος του προγράμματος της ίδιας συναυλίας (βλ. παραπάνω). Ορισμένες πάρτες γράφουν " Γ. Παναγόπουλου"
15.	Καραγκούνα	Παραδοσιακό	[17] F. S., Fl, Bb Cl, A. Sax, T. Sax, Trpt, Org, Pf, Timp, Perc (Trgl), Vln I-II, Vlc, Cb, Soprano, Contralto, Tenore, Basso	ΝΑΙ	Χ/Γ	Διασκευή - Εναρμόνιση: Χρ. Μποζίκη. Για 4/φωνη μικτή χορωδία και ορχήστρα. Ο οδηγός γράφει στο τέλος "Γιάννενα 22/1/1977" και βρίσκεται μαζί με τους οδηγούς από τα έργα " Η Βερβανιώτισσα" και "Σαμαρίνα". Οι

III. Μπάντα (Ορχήστρα) – Χορωδία & Soli – Duet – Απαγγελία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΠΧ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
						πάρτες των φωνών γράφουν Γιάννινα 23/ι/1977.
16.	Φαντασία αρ. 1 Πάνω σε τραγούδια Ελλήνων συνθετών	Χρ. Ι. Μποζίκη	[7] Vln I, Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso		Χ/Γ	Για 7/φωνη μικτή χορωδία & ορχήστρα. Όλες οι πάρτες έχουν ημερομηνία 11ος και 12ος του 1975.
17.	Ηπειρώτικα Τραγούδια αρ. 2	Επεξεργασία: Χρ. Ι. Μποζίκη	[8] Vln I-II, Vlc, Soprano, Contralto, Tenore, Baritono, Basso		Χ/Γ	Για 5/φωνη μικτή χορωδία και ορχήστρα. Οι πάρτες των Soprano, Contralto & Tenore γράφουν Γιάννινα 25/5/1976, Baritono & Basso 26/5/1976, Vln. I-II 3ι/5/1976 και Vlc. 3/5/1976. Στον φάκελο υπάρχει και ένα ημιτελές χειρόγραφο προσχέδιο οδηγού
18.	1. Η μπαλάντα του Αντρίκου 2. Σ' αυτή τη γειτονιά	1. & 2. Μ. Θεοδωράκη	[8] Vln I-II, Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso		Χ/Γ	Διασκευή: Χρ. Μποζίκη. Για 6/φωνη μικτή χορωδία. Οι πάρτες των φωνών καθώς και των εγχόρδων, Vln. I-II, γράφουν Γιάννινα 4/7/1976
19.	Ή Βερβαινωτίτσα Συρτός	Διασκευή- Εναρμόνιση: Μ. Κουτούγκου	[13] F. S. & C. S., Fl, Bb Cl, A. Sax, T. Sax, Piano, Vln I-II, Vlc, Cb, Soprano, Contralto, Tenore, Basso	NAI	Χ/Γ	Επεξεργασία για ορχήστρα & 4/φωνη μικτή χορωδία: Χρ. Ι. Μποζίκη. Ο F. S. οδηγός γράφει στο τέλος "Γιάννινα 27/ι/1977" Χρ. Μποζίκη. Οι πάρτες των φωνών γράφουν "Γιάννινα 3/2/1977".
20.	Σαμαρίνα Συρτός	Διασκευή - Εναρμόνιση: Χρ. Μποζίκη	[6] F. S., Vln I, Piano, Soprano, Contralto, Tenore, Basso	NAI	Χ/Γ	Για μικτή χορωδία & ορχήστρα. Βρίσκεται στον ίδιο οδηγό με το έργο "Η

III. Μπάντα (Ορχήστρα) – Χορωδία & Soli – Duet – Απαγγελία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΠΧ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
						Βερβαινιώτισσα". Ο οδηγός γράφει στο τέλος "Γιάννενα 10/2/1977" Χρ. Μποζίκη.
21.	Οι ομορφιές σου Ελλάδα μου με solo φωνή Basso II και solo Flute	A. Μποτετζάγια	[5] Solo Fl, Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II		Χ/Γ	Για 4/φωνη ανδρική χορωδία, solo φωνή και solo Flute. Μέσα στο φάκελο υπάρχει και το καρμπόν της εποχής που χρησιμοποιούνταν για τα αντίγραφα.
22.	Ψαρόβαρκα	Δ. Λαυράγκα	[8] Fl, S. Sax, A. Sax, Eb Hns I-III, Bss Bb, όπως και μία πάρτα της φωνής Basso II		Χ/Γ	Ελλιπές αρχείο. Λείπουν οι υπόλοιπες πάρτες των οργάνων αλλά και των φωνών
23.	Πεντέλη (δια τραγούδι και πιάνο)	Ποίηση: Κ. Κρυστάλλη Μουσική: Σπ. Δουκάκη	[3] Piano, Soprano or Tenore		ENT	Copyright 1940 by Spyros DOUKAKIS, Athens. Με ιδιόχειρη αφιέρωση και ευχές στη Φ. Δ. Ι. από τον Β. Κρυστάλλη, Αντιστράτηγο ε.α. και αδελφό του ποιητή: 'Ιωάννινα τή 17η Μαΐου 1957 «Στή Φιλαρμονική Δήμου 'Ιωαννίνων με τὰς καλιτέρας μου εὐχὰς πάσης προόδου καὶ ἐπιτυχίας. 'Ιωάννινα τή 17η Μαΐου 1957 Β. Κρυστάλλης, Ἀντιστράτηγος ἑ.α.»
24.	"Ἡπειρώτικη Σουΐτα" αρ. 1	Χρ. Ι. Μποζίκη	[8] Solo Soprano, solo Tenore, Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, Baritono, Basso		Χ/Γ	Για σόλο Soprano - Tenore - μικτή χορωδία και ορχήστρα. Όλες οι πάρτες των φωνών γράφουν στο τέλος "Γιάννενα 27/12/1975 Χρ. Μποζίκη"
25.	1. Αλληλούια 2. Στο πανηγύρι τ' Αη-	1. & 2. Β. Μακρίδη	[6] Piano, solo Tenore, Soprano, Contralto, Tenore, Basso		Χ/Γ	Για 4/φωνη μικτή χορωδία, solo φωνή και πιάνο

III. Μπάντα (Ορχήστρα) – Χορωδία & Soli – Duet – Απαγγελία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΠΧ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ/ΦΩΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	Λιά με solo φωνή (Tenore)					
26.	La Traviata	G. Verdi	[23] Fl, Ob, B♭ Cl, Bsn, B♭ Cnts I-II, Tbns I-III, Timp in B♭ & F, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl), Cors, Vln Obligé & I-II, Vla, Vlc, Cb, Harm		ENT	G. Ricordi & C. Editori - Stampatori Milano. Ripristino 1948. Grande Fantasia di E. Tavan
27.	Το Λαγιαρνί	Κλέφτικο Έναρμόνισις: Θ. Ι. Σακελλαρίδη	[2] διὰ τραγούδι καὶ πιάνο		ENT	Copyright for all Countries by Michael Gaetanos, Athens

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Schubertiana	F. Schubert	[10] B♭ Cl III, S. Sax, B♭ Cnts I-II, Flics I-II, Genis I, Althn, Bss Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή Π. Σφαέλου. Ο φάκελος γράφει "Μη απαραίτια"
2.	Χαλιμά (οπερέτα)	Θ. Σακελλαρίδη	[22] C. S., Fl I, Eb Cl I, B♭ Cls I-IV, A. Sax I, T. Sax, Eb Hns I-III, B♭ Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss B♭, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει στην αρχή " 'Ιωάννινα 2/6/1960 Μ. Νικολάου". Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή του Μ. Νικολάου
3.	Σταυραητός (ελληνικό ρεπερτόριο)	Μ. Καστέλλη	[18] F. S. & C. S., Fl, Eb Cl, B♭ Cls I-III, A. Sax, Bsn, Eb Hns I-III, B♭ Cnt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss B♭, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb, Trgl, Tom-tom)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει στο τέλος "Βέροια 25/11/63" με δυσανάγνωστη υπογραφή. Διάρκεια 8 λεπτά «Ο Σταυραητός του Κρυστάλλη με υπόκρουση του κ. Καστέλλη από τα γνωστά Βουκολικά Μοτίβα, εξωντάνεψε με την απαγγελία του κ. Σαράτση».
4.	Ύμνος στο Ελληνόπουλο (εμβατήριο)	Α. Χ. Διλιμπέρη	[25] F. S., Picc, Fls I-II, Ob I-II, Eb Cl, B♭ Cls I-III, F Hns I-IV, B♭ Cnts I-III, Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss B♭, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Ενορχήστρωση: Ν. Αστρινίδη. Το αρχείο έχει σφραγίδα που γράφει "Αλέξανδρος Χ. Διλιμπέρης, Συγγραφέας Λογοτέχνης Θεσσαλονίκη"
5.	Lucia di Lammermoor (tragic opera in three acts)	G. Donizetti	[24] C. S., Fl, Eb Cl, B♭ Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, B♭ Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss B♭, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Πολύ παλιό αρχείο. B♭ Cl II γράφει "Ιωάννινα τη 4/6/1927 Φ. Ι. με δυσανάγνωστη υπογραφή. B♭ Cls IV, S. Sax, μεταγενέστερες προσθήκες με ημερομηνία 25/3/1960. Flic II " 'Ιωάννινα 15/3/1960 Μ. Νικολάου", T. Sax "τη 19/5/1927 Γρηγόριος Αδάμος".

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
6.	Η Πριγκίπισσα του Ιπποδρομίου (οπερέτα)	Em. Kálmán	[11] Fls I-II, Bb Cls I-III, A. Sax, F Hn, Bb Cnts I-II, Euph, Tbn I-II, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες στο τέλος γράφουν "Γ. Παναγόπουλου". Όπως και σε προηγούμενες εντοργανώσεις του κι εδώ φαίνεται ότι μάλλον πρόκειται για υποσύνολο/ τμήμα της Φιλαρμονικής που έπαιζε σε συγκεκριμένες παραστάσεις μαζί με solo φωνή ή χορωδία
7.	Μάρκος Μπότσαρης (όπερα)	Π. Καρέρ(η)	[16] Fls I, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Bb Tpt I, Flic, Althn, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, SC)		Χ/Γ	Διασκευή: Κ. Σαμψαρέλλου Μεταγραφή: Δ. Ρουμαντζά. Κάποιες πάρτες γράφουν "Ζάκυνθος 20/4/1969", οι περισσότερες "Αθήναι 16/6/1969"
8.	Ολυμπιακός Ύμνος (υπάρχουν δύο αρχεία μαζί στον ίδιο φάκελο) (εμβρατήριο)	Σ. Σαμάρα	[26] το παλιό αρχείο Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Trpts I-II, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb) και [19] το μεταγενέστερο - συμπληρωματικό Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Το πρώτο αρχείο είναι πολύ παλιό, με δυσανάγνωστη υπογραφή. Στο δεύτερο όλες οι πάρτες γράφουν "5ος & 6ος του 1958 Π. Σφαέλου"
9.	Επιλογή από Βαλς	J. Strauss	[10] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-II, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnt I, Bss Eb		Χ/Γ	Διασκευή: Ι. Ματζίρη Αρχιμουσικού Φ.Δ.Ι. 1969
10.	Φαντασία άρ. 1 Πάνω σε Ήπειρώτικα τραγούδια:	Χ. Μποζίκη	[20] F.S., Picc, Fl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Bells)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει "Γιάννενα 4/10/1977 Χρ. Μποζίκη". Η πάρτα από το Tbn I γράφει "Γιάννενα 14/10/1977"

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	1. Largo 2. Lento 3. Sostenuto 4. Allegro moderato 5. Andante 6. Allegro moderato 7. Largo 8. Allegro moderato 9. Largo 10. Andante maestoso					
11.	Sinfonia No. 5 Andante (2ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση). Υπάρχουν δύο αρχεία τα οποία έχουν διαφορετικές ενορχηστρώσεις. Το πρώτο αρχείο βρίσκεται στον φάκελο "Συμφωνίες" με A/A 11 (συμφωνία)	L. v. Beethoven	[21] C.S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in C & G, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει "Απ. Μόσχου 14/6/1948". Όλες οι πάρτες έχουν ημερομηνία από 16/5/1948 έως και 17/6/1948 με υπογραφή Απ. Μόσχου, Αθήνα.
12.	La Bohème (opera)	G. Puccini	[15] F. S., Fls I-III, Bb Cls I-III, A. Sax, Eb Hn, Bb Cnts I-II, Althn, Euph, Tbn, Bss Eb, Bss Bb,	NAI	Χ/Γ	

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
13.	Κύματα του Δουνάβεως (Danube Waves) Waltz	J. Ivanovici	[22] Picc, Fls I, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt I, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)		Χ/Γ	Παλιό χειρόγραφο. Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το έργο "Επί των κυμάτων" του Luventino Rosas)
14.	1. La Samba «canzone» 2. Το ωραιότερο βαλς του κόσμου 3. Όνειρο ήταν Tango 4. Βαλς του Χωρισμού	1. M. Scaranari 2. D. Olivieri 3. Χ. Χαироπούλου 4. Διασκευή: Αθηναίου	[14] Fl, Bb Cls I-III, T. Sax, Eb Hns I-III, Flic, B. Bass, Althn, Euph, Tbn, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Η πάρτα του Flic μόνο γράφει ότι ήταν σε "Διασκευή: Αθηναίου"
15.	Το Διαβολόπαιδο (οπερέτα)	Θ. Σακελλαρίδη	[11] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt I, Flic	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου Ίωάννινα. Ο οδηγός γράφει " Ίωάννινα 25/3/1955 Μ. Νικολάου". Από 27/5/1960 έως 11/6/1960 έχουν γραφεί οι πάρτες από τις οποίες λείπουν αρκετές αλλά ευτυχώς υπάρχουν στον F. S. Οδηγό. Υπάρχουν επίσης, σε μορφή έκδοσης της εποχής για φωνή και πιάνο, τα τραγούδια "Θέλω σαν πρώτα", "Αυρηλία" και "Ο Σύρτης"
16.	Polca	Μ. Καστέλλη	[22] Fls I-II, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-III, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Accdn solo & accdn		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν στο τέλος υπογραφή Γ. Παναγόπουλου. Πρώτη φορά βλέπουμε ακορντεόν σε ενοργάνωση της Φ.Δ.Ι.)
17.	Pot - Pourri La Juive (Εβραία)	Fr. Halevy	[19] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, B. Bass, Althn, Euph,	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου. Ο οδηγός μπροστά γράφει " Ίωάννινα

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	(grand opera in five acts)		Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)			5/2/1961" και στο τέλος έχει ημερομηνία 27/2/1961, με υπογραφή Μ. Νικολάου
18.	Aida Duetto Finale Ultimo (opera)	G. Verdi	[23] F. S, Fl, Eb Cl, Bb Cls solo & I-V, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flic, B. Bass, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Strumentazione Di E. Pansini
19.	L' Aurora Fantasia	Απ. Δ. Μανάντερου	[16] F. S., Picc, Eb Cl, Bb Cls I-III, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Eb Tpt, Flic, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Πολύ παλιό αρχείο. Ο οδηγός γράφει "Εν Άρτη τή 4 Όκτωβρίου 1909 Απόστολος Δ. Μανάντερος". Όλες οι πάρτες έχουν γραφεί μεταξύ 4/9/1929 (Bb Cnt) και 17/10/1929 (Euph) και γράφουν "Γιάννινα τή .././1929, Γρηγόριος Αδάμος"
20.	Ο Ρόβας (2ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση)	Παραδοσιακό Ηπείρου	[3] Fl, Eb Cl, Bb Cl I		Χ/Γ	Εναρμόνιση: Μ. Καστέλλη. (ελλιπές) Για για την συναυλία που δόθηκε, υπό την διεύθυνση του ιδίου, στις 9/6/1957 στα Ιωάννινα.
21.	Rhapsodie Slave	F. Volpatti (Junior)	[23] F. S., C. S. & Pfte, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Tpts I-II, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο. Ενοργ.: Απ. Μόσχου. Ο C. S. Οδηγός γράφει "Αθήναι 15 Ίουλίου 1938 Απ. Μόσχου". Όλες οι πάρτες γράφουν στο τέλος "Αθήναι 12/7/1938" έως 14/7/1938"
22.	Ouverture Mago di Roma	P. Gagna	[17] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Tpts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II,	NAI	Χ/Γ	Οι πάρτες από Flic II, Althn II, Bss Eb II γράφουν στο τέλος "Τ. Μουσαφίρη

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
			Althns I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)			1955". Οι πάρτες των Bb Cnts II, T. Sax, Eb Hn II είναι μεταγενέστερες προσθήκες με υπογραφή Π. Σφαέλου και ημερομηνία 23/1/1958.
23.	Ouverture Croce d' oro (Χρυσός Σταυρός)	Fr. v. Suppe	[21] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου. Ο οδηγός γράφει "3/2/1960 Μ. Νικολάου". Οι πάρτες γράφουν "Ίωάννινα 14/6/1960 έως και 25/10/1960".
24.	Το Φυσούνι (ελληνικό ρεπερτόριο)	Δημοτικόν Ηπείρου	[23] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bass Bb	NAI	Χ/Γ	Γραφή και Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου. Τα Eb Cl, Bb Cls I-III, Bss Eb & Bss Bb γράφουν 10ος του 1959, η Bb Cnt I γράφει 10/4/1957
25.	Polonaise	F. Chopin	[24] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bass Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου. Ο οδηγός γράφει "Ίωάννινα 1/2/1961 Μ. Νικολάου"
26.	Pot - Pourri Mireille (opera)	C. Gounod	[23] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bb Cnt, Eb Tpt, Flic, Genis I-III, B. Bass, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bass Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει "Αύγουστος 1959" με δυσανάγνωστη υπογραφή
27.	Eva Valzer το ένα αρχείο είναι πάρα πολύ παλιό και αρκετά φθαρμένο!!!	Fr. Lehar	[16] F. S., Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Eb Tpt, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Ab & Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός είναι αρκετά μεταγενέστερος και γράφει "Ίωάννινα 16/2/1960 Μ. Νικολάου". Οι πάρτες έχουν δυσανάγνωστη

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

Α/Α	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
						υπογραφή. Είναι αρκετά πιθανό να είναι ο ίδιος αρχιμουσικός (Μ. Νικολάου) στην προγενέστερη θητεία του στην Φ.Δ.Ι. (βλέπε 3ο κεφ.)
28.	Καλώς τὰ μάτια μου τα δυό Συρτός	Στίχοι: Κ. Κοφινιώτη Μουσική: Ν. Κύρου	[25] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	ΝΑΙ	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει "Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου" και είναι σε χειρόγραφη μορφή. Υπάρχει μαζί με τον οδηγό και η έντυπη παρτιτούρα του τραγουδιού. Copyright 1957 for all Countries by Fr. Depastas, Athens. Αναγράφει επίσης «Η μεγάλη επιτυχία της Σοφίας Βέμπο και το "ΤΡΙΟ ΓΚΡΕΚΟ" σε δίσκους "COLUMBIA"»
29.	Marcia Sinfonica	Progresso	[7] Bb Cls I-II, Bb Cnt I, Genis I-III, Althn, Bss Eb I-II, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Έχει ένα χειρόγραφο σημείωμα πιασμένο με καρφίτσα πάνω στην πάρτα του Bb Cl I απευθυνόμενο στον "κ. Διδάσκαλο" «Κὲ Διδάσκαλε Μόνον αὐτὲς τὶς πάρτες πρόκανα καὶ ἔγραψα. Λοιπὸν, ἀπὸ τὰ Corna θὰ γράψητε τὰ Trombonia, ἀλλὰ τὸ δεύτερο Cornο νὰ γραφῆ στὸ πρῶτο Tromboni, τὸ τρίτο δεύτερο Tromboni καὶ τὸ πρῶτο Cornο νὰ γραφῆ τρίτο Tromboni. Προσοχὴ καὶ μέσα στὰ Trombonia νὰ γραφῆ εἰς τὰ Trombonia τὸ μέρος ἀπὸ τὰ Bassa εἰς τὸ σημεῖον Coda καθὼς καὶ εἰς τὴν ἄλλην Conda κάτω. Καθὼς δὲ τὸ

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
						Ευфонιο θα γραφή από το Alticorno. Το αυτό, το δε Quartino θα γραφή από το Clarino και το Ottavino καθώς και ή Β. Bassa από τα Corna αλλά στην Conda να γράψητε από το Alticorno. Στην Cornetta II από την Cornetta την Ικαι όπου έχει δεύτερη φωνή να βάλγητε κ. τ. λ. Σε χαιρετώ Γ. Αδάμος» Από Γ. Αδάμο. Όλες οι πάρτες έχουν την υπογραφή του Γρ. Αδάμου. Η πάρτα των Perc. αναγράφει " Έν Έρμουπόλει τή 9 Μαρτίου 1940, Γ. Αδάμος, Σϋρος"
30.	Αφίνω γεια στις ώμορφες (ελληνικό ρεπερτόριο)	Δημοτικόν Ηπείρου	[21] C. S., Fl, Bb Cls I-IV, A. Sax, T. Sax, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbnns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Διασκευή: Ν. Λάβδα Μεταγραφή: Μ. Νικολάου 5/1960. Ο οδηγός βρίσκεται μαζί με τον οδηγό από το έργο "Ο Γερο - Δήμος"
31.	Συρτός Χανιώτικος (ελληνικό ρεπερτόριο)	Ρήγα Ακρίτα	[21] F. S., Fl, Bb Cls I-IV, A. Sax, T. Sax, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbnns I-III, Bss Eb & Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου 4/3/1960 (γράφει ο οδηγός) και 5/1960 οι πάρτες. Ο οδηγός βρίσκεται μαζί με τον οδηγό από τον "Hungarian Dance No 5"
32.	Ο Γέρο - Δήμος Στον ίδιο φάκελο βρίσκονται τα έργα: 1) Hungarian Dance No 5	Π. Καρρέρ	[21] C. S., Fl, Bb Cls I-IV, A. Sax, T. Sax, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbnns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου 5/1960 Οι πάρτες γράφουν στο τέλος Ίωάννινα 7/5/1960 Μ. Νικολάου. Ο οδηγός βρίσκεται μαζί με τον οδηγό από το "Αφίνω γεια στις ώμορφες"

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	2) Συρτός Χανιώτικος 3) Αφίνω γεια στις ώμορφες (ελληνικό ρεπερτόριο)					
33.	Η Κρητικοπούλα (ελληνικό ρεπερτόριο)	Σ. Σαμάρα	[23] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Trpt, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I & III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Bells)		Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο με δυσανάγνωστη υπογραφή. Μία από τις δύο πάρτες BDr να γράφει Αδάμος
34.	1. Bolero 2. Dance American 3. Serenade	1. Lucho Argain 2. — 3. F. Schubert	[21] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Eb Trpts I-II, Flic, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl, Casts)		Χ/Γ	Αρκετά παλιά χειρόγραφα, με δυσανάγνωστη υπογραφή. Η πάρτα του Eb Cl γράφει στο τέλος Ευάγγελος Μόσχος
35.	Minuet No. 2	L. v. Beethoven	[14] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bb Cnt, Flics I-II, Euph, Tbn, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	
36.	Serenade (2ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση)	F. Schubert	[11] F. S., Fls I-II, Bb Cls I-III, A. Sax, F Hn, Bb Cnts I-II, Euph, Tbn, Bss Eb, Bss Bb	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Γ. Παναγόπουλου. Από τον αριθμό των οργάνων και την επιβεβαίωση μέσω του χειρόγραφου οδηγού φαίνεται ότι μάλλον πρόκειται για υποσύνολο/ τμήμα της Φιλαρμονικής που έπαιζε σε συγκεκριμένες παραστάσεις μαζί με solo φωνή ή χορωδία
37.	Tesoro Mio...! Valzer Op. 228	Er. Becucci	[22] F. S., Eb Cl, Bb Cls I-II, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-II, Eb Trpts I-II, Flics I-II, Genis I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss F, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	ENT	Proprietà G. Ricordi e C. Editori Stampatori, Milano. Riduzione a Concertino di Ezio Baroncini

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
38.	Ortus (ελληνικό ρεπερτόριο)	Στάθη Μάστορα	[19] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Eb Trpts I-II, Flics I-II, Genis I-III, Althn I-II, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Πολύ παλιό χειρόγραφο.
39.	Απάνθισμα Ποιμενικών Ασμάτων (ελληνικό ρεπερτόριο)	N. Κόκκινου	[21] C. S., Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-II, Flic, B. Bass, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Bells)	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου. Ο οδηγός γράφει "Ίωάννινα 22/1/1955 Μ. Νικολάου"
40.	Rhapsodie Spagnola	Diaz	[16] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Eb Trpt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Ab & Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Πολύ παλιό χειρόγραφο. Οι πάρτες των Bb Cl I 13/10/1921 & Bb Cl III έχουν ημερομηνία 21/10/1921 με υπογραφή Μ. Νικολάου. Στις υπόλοιπες πάρτες δεν υπάρχει ημερομηνία αλλά μόνο μία μονογραφή.
41.	Simfonia No 5 Andante		[23] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bb Cnt, Eb Trpt, Flic, Genis I-III, B. Bass, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bass Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)	NAI	Χ/Γ	Οι πάρτες έχουν ημερομηνία 16/5/1948 Άθηναι, με δυσανάγνωστη υπογραφή
42.	1. Marcia Turca from Sonata No. 11, K.331 2. Αλσατικοί χοροί No 1 & No 2	1. W. A. Mozart 2. G. Pierné	[23] F. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Genis I, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bass Bb	NAI	Χ/Γ	Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου. Τα Eb Cl, Bb Cls I-III, Bss Eb & Bss Bb γράφουν 10ος του 1959. Βρίσκονται μαζί το "Φυσούνι"
43.	Τα μάτια του Δήμου (ελληνικό ρεπερτόριο)		[8] Fl, Bb Cls I-III, A. Sax, Bb Cnts I-II, Tbns I-II, Bss Eb, Bass Bb		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος. Βρίσκεται στην κατηγορία "Μπάντα-Χορωδία" στον ίδιο

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
						φάκελο μαζί με τα κομμάτια "Canta Pe' Me" και "Ο Ρόβας" με Α/Α 10
44.	Εισαγωγή και Συρτός Ηπειρώτικος (3ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση) (ελληνικό ρεπερτόριο)	Μ. Καστέλλη	[13] Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flic, B. Bass I-II, Bss Eb, Bss Bb, Vc, Cb		Χ/Γ	Εβ Hns I-III Π. Σφαέλου. Bb Cnt I, Flic, Bss Bb γράφει " Ίωάννινα τή 27/ii/1956" με δυσανάγνωστη υπογραφή (Ρούμελης ή κάτι παραπλήσιο). Πρώτη φορά που εμφανίζονται σε μεταγραφή της Φ.Δ.Ι. έγχορσα όργανα όπως Vc & Cb. Όπως συμπίπτει και με το πρόγραμμα της συναυλίας από την εφημερίδα Ηπειρωτική Εστία (τεύχος 56 του 1956) γράφτηκαν για τις δύο συναυλίες που δόθηκαν στο «Παλλάδιο» τον 12ο του 1956 (βλέπε κεφ. 3)
45.	Figaros Hochzeit Ouverture zur oper (ouverture)	W. A. Mozart	[24] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, Eb Hns I-III, Bb Cnt I, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbn I-IV, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή Π. Σφαέλου και ημερομηνία μεταξύ 8ου - 10ου του 1959.
46.	Pot Pourri Lucia di Lammermoor (2ο αρχείο, με διαφορετική ενοργάνωση) (tragic opera in three acts)	G. Donizetti	[23] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbn I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Οι περισσότερες πάρτες είναι σε ενοργάνωση Π. Σφαέλου. (Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnts I, Flic, Althn, B. Bass I-II, Tbn I-III). Η πάρτα του A. Sax είναι η μόνη που γράφει ημερομηνία, 5/5/1960

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
47.	L' Italiana in Algeri Sinfonia (2ο αρχείο)	G. Rossini	[21] Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Μεταγενέστερο αρχείο
48.	Οι Ποιμένες (γονατίζουν)	F. Mendelssohn	[22] Fl, Bb Cls I-V, S. Sax, A. Saxes I-II, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-III, Bb Tpt I, Flic I, Althn I, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος. Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το Nabucco (coro di Schiavi ebrei)
49.	Η πριγκίπισσα της Σάσωνος (1915) (κωμική οπερέτα)	Σ. Σαμάρα	[19] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Tpts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Πολύ παλιό χειρόγραφο. Σε όλες οι πάρτες δεν υπάρχει ημερομηνία αλλά μόνο μία δυσανάγνωστη υπογραφή (ίσως του Μ. Νικολάου στην πρώτη του θητεία στην Φ.Δ.Ι.).
50.	Pot Pourri Nell' Opera Il Barbiere di Siviglia Cavatina Nell' Opera Il Barbiere di Siviglia	G. Rossini	[18] Pfte, Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Tpt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Πολύ παλιό χειρόγραφο. Το Bb Cl II γράφει "Ίωάννινα 3/8/1927", η Bb Cnt έχει υπογραφή στο τέλος "Γρηγόριος Αδάμος". Τα παρακάτω όργανα Eb Tpt, Flic, Althn, Euph, Tbns I-III, B. Bass I-II, Bss Eb & Bb, Perc γράφουν "Γιάννινα τη 8/8/1927 Γρηγόριος Νικ. Αδάμος Cornetistis Ίωαννίνων". Όπως προκύπτει από την έρευνα, τα έργα της πρώτης περιόδου της ΦΔΙ δεν έχουν σαξόφωνα.
51.	Reminiscenza dal Ballo Siela	R. Marenco	[12] Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-II, Bb Cnt I, Flic, Althn, Euph, Tbns I-III		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή Π. Σφαέλου

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
52.	Hungarian Dance No. 5 (in G minor)	J. Brahms	[21] C. S., Fl, B♭ Cls I-IV, A. Sax, T. Sax, B♭ Cnts I-II, Flics I-II, Genis I-III, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss B♭, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει "4/3/1960 Μ. Νικολάου" και βρίσκεται μαζί τον οδηγό από το έργο "Συρτός Χανιώτικος". Οι πάρτες γράφουν Ίωάννινα 7/5/1960 Μ. Νικολάου
53.	Μουσική Ανθοδέσμη No. 2 (ελληνικό ρεπερτόριο)		[24] Fl, E♭ Cl, B♭ Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, E♭ Hns I-III, B♭ Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss B♭, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Διασκευή - Ενοργάνωση: Χρ. Ι. Μποζίκη
54.	1. Η Σαμαρίνα 2. Στη βρύση στα Τσερίτσιανα 3. Ο Ρόβας 4. Γκιούλ-μπαξές 5. Η Γερακίνα 6. Κοστιλάτα 7. Χιλιάδες Όνειρα 8. Σιγανοπαπαδίτσα (Φόξ) (ελληνικό ρεπερτόριο)	1. Δημώδες Ηπείρου 2. — 3. Παραδοσιακό Ηπείρου 4. Χορός Γιαννιώτικος 5. — 6. — 7. Τ. Μαρούδα 8. —	[14] Picc, Fl, B♭ Cls I-III, E♭ Hns I-III, Flic, B. Bass, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss B♭, Perc (BDr, SDr, Cymb)	—	Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο. Σε όλες τις πάρτες στην αρχή της πρώτου κομματιού "Η Σαμαρίνα" γράφει Διασκευή: Μ. Νικολάου (ίσως στην πρώτη του θητεία στην Φ.Δ.Ι.). Βρίσκονται στον ίδιο φάκελο με το "Οιέ Τογερο" στην κατηγορία "Χαρακτηριστικά" με Α/Α 15
55.	Pot - Pourri La Bohème (opera)	G. Puccini	[26] F. S., Fl, E♭ Cl, B♭ Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, E♭ Hns I-III, B♭ Cnt, E♭ Trpt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss B♭, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ο οδηγός γράφει στο τέλος "Ίωάννινα 15/4/1964 Μ. Νικολάου".
56.	Cavalleria Rusticana (2ο & 3ο αρχείο) (opera)	P. Mascagni [sic] Mascagni	[10] F. S., Fl, E♭ Cl, B♭ Cls I-III, S. Sax, E♭ Hn II, B♭ Cnt I, Flic, Althn II	NAI	Χ/Γ	Υπάρχουν δύο F. S. οδηγοί με διαφορετικές ενοργανώσεις: 1) Ενοργάνωση: Π. Σφαέλου με

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
						<p>ημερομηνία 14/12/1959, 2) Ενοργάνωση: Μ. Νικολάου Ίωάννινα Δεκέμβριος 1960. Οι υπάρχουσες πάρτες είναι σε ενοργάνωση Π. Σφαέλου με ημερομηνία από 2/10/1959 έως 6/4/1960. Παρότι και τα δύο αρχεία είναι ελλιπή, από την άλλη οι οδηγοί είναι F. S. Επομένως μπορούν να ανακτηθούν όλες οι πάρτες των οργάνων. Και τα δύο βρίσκονται στον ίδιο φάκελο, στην κατηγορία "Όπερες" με A/A 10</p>
57.	Ποιμενικά (ελληνικό ρεπερτόριο)		[19] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Trpts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Αρκετά παλιό χειρόγραφο. Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος.
58.	Το Ερηνάκι (ελληνικό ρεπερτόριο)		[12] Fl, Ob, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-II, Bb Trpts I-II, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος.
59.	Ο Λύγκος 1. Allegro con brio 2. Moderato maestoso 3. Largo Το αρχείο βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το έργο "Το Ερηνάκι" (ελληνικό ρεπερτόριο)		[10] Fls I-II, Bb Cls I-III, A. Sax, F Hn, Bb Cnts I-II, Euph, Tbn, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή στο τέλος.

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

Α/Α	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
60.	1. Συμφωνία (Βασ. Κωνσταντίνος ΙΒ') 2. Pot-Pouri «Eva» 3. Sogno d' Amore dopo il Ballo 4. Εξοχική Πανήγυρις 5. I Due Foscari 6. Le Coeur Tzigane. Valse Viennoise. Paroles de Foucher 7. La Mascotte (Ouver.) 8. Isabella Ouverture 9. Πόσο λυπάμαι Valse (Στίχοι: Β. Σπυρόπουλος & Π. Παπαδούκας Μουσική: Κ. Γιαννίδης) 10. Τα Καναρίνια (Διωδία) 11. Ruy Blas 12. Mars 13. Les Mousquetaires au couvent (Opéra Comique) 14. Orientalischer Bauchtanz	1. υπό Κ. Παναγόπουλου 2. F. Lehar 3. A. Czibulka 4. Κ. Παναγόπουλου 5. G. Verdi 6. J. Vercolier 7. Ed. Audran 8. Fr. v. Suppè 9. Κ. Γιαννίδης 10. υπό Κ. Παναγόπουλου 11. F. Marchetti 12. — 13. L. Varney 14. R. Vollstedt 15. Em. Kálmán	[17] Picc & Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Eb Trpts I-II, Flic, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Trgl)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν σφραγίδα στην αρχή που γράφει "Μιχαήλ Κ. Παναγόπουλος, Αρχιμουσικός". Επίσης στο τέλος έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή και κάποιες είναι και διαφορετικές μεταξύ τους και γράφουν: 1. "Παναγόπουλος Τρίκαλα 19/5/1939" 2. "Τρίκαλα 24/5/1939" 3. "Τρίκαλα 10/6/1939" 4. — 5. "Τρίκαλα 15/6/1939" 6. — 7. "Τρίκαλα 14/7/1939" 8. "Τρίκαλα 1/8/1939" 9. — 10. — 11. "Τρίκαλα 8/9/1939" 12. — 13. — 14. — 15. — Από τα Picc & Fl, Eb Trpt II, Tbns II & III λείπουν το 14ο και 15ο κομμάτι. Από το Tbn I λείπει το 14ο.

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	15. Πριγκίπισσα της Τσάρδας (operetta)					
61.	Το Γελεκάκι (ελληνικό ρεπερτόριο)		[28] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα. Άστυνόμου Α', Αρχιμουσικού - Διοικητού Μουσικής Αστυνομίας Πόλεων Όλες οι πάρτες έχουν σφραγίδα της Φ. Δ. Ι. που γράφει "Ελληνική Δημοκρατία Φιλαρμονική Δήμου Ιωαννιτών"
62.	Άσπρα θα φορέσω (ελληνικό ρεπερτόριο)		[17] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Saxes I-II, T. Saxes I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα
63.	Όμορφη Αθήνα (ελληνικό ρεπερτόριο)		[25] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Bells)	NAI	ENT	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα. Το αρχείο γράφει "Δώρο στην Φ.Δ.Ι", με δυσανάγνωστη υπογραφή
64.	Άστα τα μαλλάκια σου (ελληνικό ρεπερτόριο)		[23] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα
65.	Το μόνο μου παράπονο (ελληνικό ρεπερτόριο)		[22] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
66.	Μικρό μου κοριτσάκι (ελληνικό ρεπερτόριο)		[24] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα. Το αρχείο γράφει "Δώρο στην Φ.Δ.Ι", με δυσανάγνωστη υπογραφή
67.	Τρία παιδιά Βολιώτικα (ελληνικό ρεπερτόριο)		[26] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα
68.	Ετίναξε την ανθισμένη αμυγδαλιά (ελληνικό ρεπερτόριο)		[28] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Saxes I-II, T. Saxes I-II, Bar. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα
69.	1. Το Γιασεμί 2. Στης πλάκας τις ανηφοριές (ελληνικό ρεπερτόριο)		[29] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Saxes I-II, T. Saxes I-II, Bar. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα
70.	Αφίνω γεια στις όμορφες (ελληνικό ρεπερτόριο)		[27] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb)	NAI	ENT	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα
71.	Angelus	J. Massenet	[16] C. S., Ob, Eb Cl, Bb Cl II, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, SC, Bells)	NAI	Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν σφραγίδα που γράφει "Κοτσίνης Γεώργιος Λγος (ΜΣ)". Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το έργο "Άγγελοι" στην κατηγορία "Χαρακτηριστικά" με A/A 25

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
72.	Μακράν κι' ἄν εἶσαι O Sole Mio	Μουσική: E. Di Capua Ναπολ. στίχοι: G. Capurro Ελλ. στίχοι: Δ. Βιτάλη	[8] F. S., Fls I-II, Bb Cls I-III, Bb Cnts I-II, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb	NAI	Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή στο τέλος Γ. Παναγόπουλος
73.	Μὴ μὲ ξεχνῶς (ελληνικό ρεπερτόριο)		[10] Fl, Bb Cls I-III, A. Sax, F Hn, Bb Cnt, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	Η πάρτα του A. Sax γράφει πάνω δεξιά (Ο. Φαναριώτης)
74.	Ἀλιεῖς τῶν μαργαριταριῶν Les pêcheurs de perles τρίπρακτη όπερα	G. Bizet	[5] Fl, Bb Cls I-III, Eb Hn, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή στο τέλος Γ. Παναγόπουλος
75.	Σὺ μοῦ πήρες πιά τὸ νοῦ - Βαπτιστικός - Όπερέτα σε 3 πράξεις	Θ. Σακελλαρίδη	[10] F. S., Fl, Bb Cls I-III, A. Sax, Eb Hn, Bb Tpts I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb	NAI	Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν υπογραφή στο τέλος Γ. Παναγόπουλος
76.	Στὸ στόμα στὸ στόμα - Valse Βαπτιστικός - Όπερέτα σε 3 πράξεις	Θ. Σακελλαρίδη	[9] Fls I-II, Bb Cls I-III, A. Sax, F Hn, Bb Cnts I-II, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	Οι πάρτες Fl II και F Hn έχουν υπογραφή στο τέλος Γ. Παναγόπουλος. Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το κομμάτι "Σὺ μοῦ πήρες πιά τὸ νοῦ"
77.	Μπάρμπα Γιάννη κανατά (ελληνικό ρεπερτόριο)		[28] C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	ENT	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα. Όλες οι πάρτες έχουν σφραγίδα της ΦΔΙ που γράφει "Ελληνική Δημοκρατία Φιλαρμονική Δήμου Ιωαννιτών"

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
78.	Δέκα παλικάρια (ελληνικό ρεπερτόριο)	Στίχοι: Λ. Παπαδόπουλος Μουσική: Μ. Λοίζος	[12] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-II, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-II, Bb Cnts I-II, Althn, Euph		Χ/Γ	
79.	Ένα τὸ χελιδόνι (ελληνικό ρεπερτόριο)	Στίχοι: Οδ. Ελύτης Μουσική: Μ. Θεοδωράκης	[13] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-II, A. Sax, T. Sax, Eb Hn I, Bb Cnt, Flic, Genis I-II, Althn, Bss Eb		Χ/Γ	Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το κομμάτι "Δέκα παλικάρια"
80.	Άτιτλο		[6] (Fl), Bb Cls I-III, Eb Hn, Althn, Euph, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	
81.	Τα κύματα του Δουνάβεως Βαλς (2ο αρχείο)	J. Ivanovici	[26] C.S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Saxes I-II, T. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα Άστυνόμου Α', Αρχιμουσικού - Διοικητού Μουσικής Αστυνομίας Πόλεων
82.	Μαρία (ελληνικό ρεπερτόριο)	Γ. Μουζάκη	[15] Eb Cl, Bb Cls I-III, Eb Hns I-III, Eb Trpts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)		Χ/Γ	Όλες οι πάρτες έχουν μια δυσανάγνωστη υπογραφή. Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το «Blue Tango» στην κατηγορία "Χαρακτηριστικά" με A/A 11
83.	Fantasia Orientale	G. Guito	[25] χειρόγραφα και 2 φωτοτυπίες) C. S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-II, Althns I-II, Euph I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb)	NAI	Χ/Γ	Το Bar. Sax έχει μεταγενέστερη παρτιτούρα με χρονολογία 1972 και δυσανάγνωστη υπογραφή. Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το έργο

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
						«Ελληνικό Πανηγύρι» στην κατηγορία "Ελληνικά Δημώδη" με Α/Α 11
84.	The Parade of the Tin-Soldiers Characteristic Piece	L. Jessel	[26] C. S., Picc, Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls solo & I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Bb Tpt, Althn II, Bar, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Timp in Ab & Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb, Trgl, Casts)	NAI	ENT	Copyright arrangement 1912 in U.S.A. by Hawkes & Son Music Publishers Ltd. Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το έργο Κέ - sa - ko Japo - Niaiserie
85.	Menuetto Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το έργο «Φωτεινός και Αυγή» του Γ. Μαρκόπουλου στην κατηγορία "Ελληνικά Δημώδη" με Α/Α 1	W. A. Mozart	[22] F. S., Fls I-II, Bb Cls I-II, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euph I-II, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, SC, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ένοργάνωσις: Γ. Μαρκόπουλου (Έχει γίνει από τον ίδιο τον συνθέτη όταν υπηρετούσε τη θητεία του στα Γιάννενα και έπαιζε/διεύθυνε την Φ.Δ.Ι.)
86.	Traumerei Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το έργο «Φωτεινός και Αυγή» του Γ. Μαρκόπουλου στην κατηγορία "Ελληνικά Δημώδη" με Α/Α 1	R. Schumann	[19] Picc, Fl, Bb Cls I-II, A. Sax, T. Saxes I-II, Eb Hns I-III, Bb Cnt, Flic, Euph I-II, Tbn solo & I-II, Bss Eb, Bss Bb		Χ/Γ	Ένοργάνωσις: Γ. Μαρκόπουλου (Έχει γίνει από τον ίδιο τον συνθέτη όταν υπηρετούσε τη θητεία του στα Γιάννενα και έπαιζε/διεύθυνε την Φ.Δ.Ι.)
87.	Reverie Βρίσκεται στον ίδιο φάκελο με το έργο	R. Schumann	[21] F. S., Picc, Fl, Bb Cls I-II, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-III, Euphs I-II, Tbns I-II, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, SC, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Ένοργάνωσις: Γ. Μαρκόπουλου (Έχει γίνει από τον ίδιο τον συνθέτη όταν

IV. Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΗΚ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΟΔΗΓΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	«Φωτεινός και Αυγή» του Γ. Μαρκόπουλου στην κατηγορία "Ελληνικά Δημώδη" με Α/Α 1					υπηρετούσε τη θητεία του στα Γιάννενα και έπαιξε/διεύθυνε την Φ.Δ.Ι.)
88.	Τα κύματα του Δουνάβεως Βαλς (2ο αρχείο)	J. Ivanovici	[26] C.S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Saxes I-II, T. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα Άστυνόμου Α', Αρχιμουσικού - Διοικητού Μουσικής Αστυνομίας Πόλεων
89.	Ποικιλία	Θ. Κάββουρα	[30] C.S., Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-IV, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, F Hn, Bb Cnts I-II, Flic, B. Bass I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb, Tamb)	NAI	Χ/Γ	
90.	Τα κύματα του Δουνάβεως Βαλς (2ο αρχείο)	J. Ivanovici	[26] C.S., Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Saxes I-II, T. Sax, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	NAI	Χ/Γ	Διασκευή - Ένοργάνωσις: Δ. Μπουκουβάλα Άστυνόμου Α', Αρχιμουσικού - Διοικητού Μουσικής Αστυνομίας Πόλεων

V. Ύμνοι – Βιβλία – Τετράδια (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΥΒΤ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΒΙΒΛΙΑ/ ΤΕΤΡΑΔΙΑ	ΧΕΙΡ/ΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1α.	Hymnen der Nationen A Folge 1: Europa - Εθνικοί Ύμνοι κρατών Ευρώπης: 1. Albanien 2. Belgien 3. Bulgarien 4. Dänemark 5. Deutschland 6. England 7. Finnland 8. Frankreich 9. Greichenland 10. Irland 11. Island 12. Italien 13. Jugoslawien 14. Luxemburg 15. Niederlande 16. Norwegen 17. Oesterreich 18. Polen 19. Portugal 20. Rumänien 21. Schweden 22. Schweiz		[26] C. S., Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	Βιβλιάρια (αρκετά παλιά, βρίσκονται σε πολύ καλή κατάσταση)	ENT	Copyright 1957 by Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg	1969 Μάνεσης - Πάτρα (αναγράφεται στο παλιό τετράδιο του ρεπερτορίου)

V. Ύμνοι – Βιβλία – Τετράδια (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΥΒΤ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΒΙΒΛΙΑ/ ΤΕΤΡΑΔΙΑ	ΧΕΙΡ/ΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1β.	Hymnen der Nationen A Folge 1: Europa Εθνικοί Ύμνοι κρατών Ευρώπης: 23. Spanien 24. Tschechoslowakei 25. Türkei 26. UdSSR 27. Ungarn		[26] C. S., Fl, Ob, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns I-II, Eb Hns I-IV, Bb Cnts I-II, Flics I-II, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	Βιβλιαράκια (αρκετά παλιά, βρίσκονται σε πολύ καλή κατάσταση)	ENT	Copyright 1957 by Musikverl ag Hans Sikorski, Hamburg	1969 Μάνεσης - Πάτρα (αναγράφεται στο παλιό τετράδιο του ρεπερτορίου)
2.	1. Χορός Ζαλόγγου 2. Κάτω στοῦ βάλτου (Τσάμικος) 3. Κερκυραϊκός 4. Κρητικός (Πεντοζάλης) 5. Ικαρίας (χορός) 6. Καραγκούνα 7. Καστοριανός (Ρουσούλαινα) 8. Φυσοῦνι 9. Κοστιλάτα 10. Γλυκές Ἐλληνοπούλες 11. Χορός Καρυάτιδων 12. Κοντούλα Λεμονιά 13. Ρόβας		[22] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Trpt, Flics I-II, Genis, B. Bass, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	Τετράδια (αρκετά παλιά και φθαρμένα)	Χ/Γ	—	Χειρόγραφα τετράδια. Χρονολογία στο εξώφυλλο 1969 με δυσανάγνωστη υπογραφή
3α.	1. Ἐθνικός Ὕμνος 2. Ἐμβατήριον Β. Οἰκογενείας 3. Σημαία	1. Ν. Μάντζαρου 19. Διασκευὴ μπάντας:	[18] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Trpt, Flics I-II,	Τετράδια (αρκετά	Χ/Γ	—	Χειρόγραφα τετράδια. Σε ορισμένα κομμάτια υπογράφει ο γνωστός

V. Ύμνοι – Βιβλία – Τετράδια (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΥΒΤ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΒΙΒΛΙΑ/ ΤΕΤΡΑΔΙΑ	ΧΕΙΡ/ΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	4. Marcia Religiosa 5. Αιώνια η μνήμη 6. Προσευχή 7. Τουρκικός Ύμνος 8. Αιώνια ή μνήμη 9. Καραγκούνα 10. Κάτω στο γιαλό 11. Λεμονιά 12. Κρητικός Πεντοζάλης 13. Ό Μενούσης 14. Ή Σαμαρίνα 15. Ό Ρόβας 16. Γκιούλ - μπαξές 17. Ή Γερακίνα 18. Κοστιλάτα 19. Σαράντα παλικάρια 20. Ό Χορός τού Ζαλόγγου	Παναγόπουλος	B. Bass, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	παλιά και φθαρμένα)			μουσικοσυνθέτης Τ. Μουσαφίρης ενώ κάποια άλλα ο Π. Σφαέλος με ημερομηνία 11/2/1957 και ο Γ. Παναγόπουλος. Υπάρχουν ορισμένα με ημερομηνία 2/10/1962 και δυσαναγνώστη υπογραφή
3β.	21. Κάτω στοῦ Βάλτου 22. Χορός Καρυάτιδων 23. Χορός Κερκυραϊκός 24. Παπαλάμπραινα (Τσάμικος) 25. Μισεύω (7/8 χρόνος Καλαματιανού) 26. Χορός Τσακώνικος 27. Ξαναγυρνῶ (7/8 χρόνος Καλαματιανού)	30. Β. Κόντη	[18] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Eb Trpt, Flics I-II, B. Bass, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	Τετράδια (αρκετά παλιά και φθαρμένα)	Χ/Γ	—	Χειρόγραφα τετράδια. Σε ορισμένα κομμάτια υπογράφει ο γνωστός μουσικοσυνθέτης Τ. Μουσαφίρης ενώ κάποια άλλα ο Π. Σφαέλος με ημερομηνία 11/2/1957 και ο Γ. Παναγόπουλος. Υπάρχουν ορισμένα με ημερομηνία

V. Ύμνοι – Βιβλία – Τετράδια (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΥΒΤ)							
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΒΙΒΛΙΑ/ ΤΕΤΡΑΔΙΑ	ΧΕΙΡ/ΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	28. Χορός Θεσσαλικός 29. Χορός Ροδίτικος (Γαϊτάνι) 30. Γλυκές Έλληνοπούλες 31. Καλαματιανός Χορός 32. Στη βρύση στα Τσερίτσιανα 33. Χορός Ικαριώτικος						2/10/1962 και δυσανάγνωστη υπογραφή
4.	17. Πέρα στους πέρα κάμπους (Σούστα Δωδεκανήσου) 18. Ο Ρόβας 31. Καστρινός 32. Τράτα 35. Τρία παιδιά 36. Τσιριγώτικος 54. Πολίτικος - Χασάπικος 55. Θαλασσάκι 56. Ο Αμάραντος 59. Ένα νερό κυρα Βαγγελιώ 60. Πάνω σε ψηλή ραχούλα 61. Σουλιμιώτισσα 62. Μπαίνω μες τ' αμπέλι 65. Κάτω στο ρέμα 66. Παπάκι πάει στην ποταμιά 73. Τζανέμ ποταμέ μου 74. Σιγά καλέ μου σιγά 75. Στο βουνό μια βοσκοπούλα 76. Μάνα σγουρός βασιλικός	Δημ. Ι. Μπουκουβάλα Από το έργο Εθνικοί Χοροί	[23] Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I- II, Flics I-II, Althn, Euph, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	Τετράδια	Χ/Γ	—	Έχει κρατηθεί αριθμητικά η σειρά του συνθέτη

V. Ύμνοι – Βιβλία – Τετράδια (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΥΒΤ)							
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΒΙΒΛΙΑ/ ΤΕΤΡΑΔΙΑ	ΧΕΙΡ/ΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	79. Όλες οι δάφνες 80. Στου Παπαλάμπρου 81. Ωραία Αιγιώτισσα 82. Βγήκα ψηλά στα Διάσελα						
5.	1. "Assunta" Marcia Religiosa 2. "San Pietro" Marcia Religiosa 3. "Sant' Anna" Marcia Religiosa 4. "Santa Lucia" Marcia Religiosa 5. "Gloria al Santo Patrono" Marcia Religiosa 6. "Pax" Marcia Funebre 7. "Venerdi Santo" Marcia Funebre 8. "Sempre Crisantemi" Marcia Funebre	1. P. Vidale 2. E. Sabatini 3. P. Vidale 4. D. Pancaldi 5. U. Tucci 6. P. Vidale 7. D. Pancaldi 8. G. Romano	[32] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-III, Flics I-III, Genis I-III, Althns I-II, Euphs I-II, Tbns I-III, Bss Eb, Bss Bb, Perc (BDr, SDr, Cymb)	Βιβλιάρια (αρκετά παλιά αλλά βρίσκονται σε καλή κατάσταση)	ENT	Proprietà esclusiva e riservata per tutti I Paesi «P. Vidale» - Milano	Κολλήθηκαν και τακτοποιήθηκαν στη σωστή σειρά όσα ήταν ανακατεμένα και μπερδεμένα μεταξύ τους
6.	1. "Fiorenza" Marcia Militare 2. "La Brianzola" Marcia Brillante 3. "Lidia" Marcia Brillante 4. "Allegri Amici" Marcia Sinfonica 5. "Toscana Bella" Marcia Brillante 6. "Popi" Marcia Militare	1. A. Giamperi 2. A. Lizzi 3. A. Faleni 4. A. Payrastre 5. A. Giamperi 6. A. Lizzi	[29] Picc, Fl, Eb Cl, Bb Cls I-III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Eb Hns I-III, Bb Cnts I-II, Flics I-II, B. Bass I-III, Althn, Euphs I-II, Tbns I-III, Perc (BDr, SDr, Cymb)	Βιβλιάρια (σε σχετικά καλή κατάσταση)	ENT	Copyright 1953, by G. Ricordi & Co	
7.	26. Έλληνοπούλες 25. Ό Ρόβας 30. Γερακίνα		[11] Bb Cls III, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Eb Hns II, Bb Cnts III, Flics I- II, Genis II, Althn, Bss Eb	Τετράδια	X/Γ		Έχει κρατηθεί αριθμητικά η σειρά του μαέστρου

V. Ύμνοι – Βιβλία – Τετράδια (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΥΒΤ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ	ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ	ΒΙΒΛΙΑ/ ΤΕΤΡΑΔΙΑ	ΧΕΙΡ/ΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	31. Λεμονάκι 32. Αιγιώτσησα 35. Αετός (Τσάμικος) 36. Νταβέλη (Τσάμικος)						

VI. Βιβλίο Μ. Νικολάου (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΒΜΝ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΤΙΧΟΙ - ΜΟΥΣΙΚΗ	ΕΝΤΥΠΑ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1α.	55 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ Μικτές χορωδίες Άνδρῶν - Γυναικῶν Παιδικές χορωδίες Μονόφωνα και δίφωνα σχολικά Δημοτικά Ἡπείρου Πρός διάδοσιν τῆς Ἐθνικῆς μας Μουσικῆς: 1. Χαίρε Μαρία (Προσευχή) 2. Οἱ Πιστοὶ Μαθηταί (Προσευχή) 3. Σέ Σένα Πλάστη (Προσευχή) 4. Χριστός γεννᾶται 5. Τό Τραγούδι τῆς Φάτνης 6. Ἱερή Νύχτα 7. Τό Λουλουδάκι καί ἡ Πεταλούδα 8. Ἡ Ἑλλάδα μας θά ζήση 9. Τό Φθινόπωρο 10. Ἡ Χαρά τοῦ Δάσους 11. Ἡ Κοκκινোসκουφίτσα 12. Ἡ Βαρκούλα (Σέ ρυθμό Βάλς) 13. Στό καλό Γεροχειμῶνα 14. Φεύγουνε τά Χελιδόνια 15. Στή βοσκή (Ρυθμός Καλαματιανοῦ) 16. Πέρασε τό καλοκαίρι (Ρυθμός Καλαματιανοῦ) 17. Οἱ Βαθρακοί 18. Τό Πλοῖο 19. Νανούρισμα τοῦ Χριστοῦ 20. Τά Χριστούγεννα	1. 2. 3. 4. Μ. Νικολάου 5. & 6. ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ 7. 8. & 9. Μ. Νικολάου 10. Στίχοι: Ι. Κιτσαρᾶ Μουσική: Μ. Νικολάου 11. Μ. Νικολάου 12. Στίχοι: Ἄντ. Μπενέκου Μουσική: Μ. Νικολάου 13. - 18. Μ. Νικολάου 19. - 20. ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ	ΝΑΙ	Χαρτόδετη	ΜΙΧ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ (ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1900) ΑΘΗΝΑΙ	Μ. Νικολάου Καθηγητοῦ τῆς μουσικῆς παρὰ τῆ Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ἀκαδημία Ἰωαννίνων. 1. Διά μικτὸν χορὸν Ἄνδρῶν καὶ Γυναικῶν 2. & 3. Δίφωνον 4. Τρίφωνον 8. Ἐμβατήριον 25. 27. 31. 32. 39. Διασκευή: Μ. Νικολάου 54. Διασκευή: Π. Παπαδημητρίου

VI. Βιβλίο Μ. Νικολάου (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΒΜΝ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΤΙΧΟΙ - ΜΟΥΣΙΚΗ	ΕΝΤΥΠΑ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1β.	21. Πρωτοχρονιά καί 'Αϊ Βασίλης 22. 'Ο 'Αϊ Βασίλης στά παιδιά 23. Τά Στρατιωτάκια 24. Στή βρύση στά Τσερίτσιανα (Δημῶδες 'Ηπείρου) 25. 'Η Σαμαρίνα (Χορός στά τρία) 26. Τό Τραγούδι τ'άργαλειού ('Η Γιαννιώτισσα) 27. Γκιούλ - Μπαξές (Χορός Γιαννιώτικος) 28. Κοντούλα Λεμονιά (Ηπειρώτικο Δημοτικό γιά Τραγούδι κ Πιάνο) 29. 'Ο Ρόβας (Δημῶδες 'Ηπείρου) 30. Κυρ' 'Αναγνώσταινα (Δημῶδες 'Ηπείρου) 31. 'Ο Χορός τοῦ Ζαλόγγου (Δημῶδες 'Ηπείρου) 32. Η Παπαλάμπραινα (Χορός Τσάμικος) 33. Η Βλάχα (Δημῶδες) (Χορός στά τρία) 34. Τά πρόβατάκια (Ρυθμός Καλαματιανού) 35. Τά γίδια (Δημῶδες) 36. 'Η Ροδιά (Σέ ρυθμό Βάλς) 37. 'Ήλιος Χειμωνιάτικος 38. Στ' άγαπημένο μου Σχολειό 39. 'Εμπρός (Ρυθμός 'Εμβατηρίου) 40. 'Η Γάτα	21. - 22. έκ τοῦ Γερμανικοῦ 23. Μ. Νικολάου 24. 'Εγγραφή κατ' απαγγελίαν Σπουδαστῶν τῆς Ζωσ. Παιδ. 'Ακαδ. 'Ιωαννίνων 25. Δημῶδες 'Ηπείρου 26. 'Εγγραφή κατ' απαγγελίαν Χρ. Σιούλη Γυμνασιάρχου 28. Μ. Καστέλλη 29. Μ. Νικολάου 30. & 32. 'Εγγραφή κατ' απαγγελίαν Σπουδαστῶν 34. Στίχοι: Ι. Περγιαλίτη Μουσική: Μ. Νικολάου 36. Στίχοι: Ι. Κιτσαρά Μουσική: Μ. Νικολάου 37. Μ. Νικολάου 38. Στίχοι: Ι. Κιτσαρά Μουσική: Στ. Μάστορα 39. Στίχοι: Ι. Κιτσαρά 40. Στίχοι: Ι. Κιτσαρά Μουσική: Μ. Νικολάου	ΝΑΙ	Χαρτόδετη	MIX. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ (ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1900) ΑΘΗΝΑΙ	Μ. Νικολάου Καθηγητοῦ τῆς μουσικῆς παρὰ τῆ Ζωσιμαία Παιδαγωγική 'Ακαδημία 'Ιωαννίνων. 1. Διά μικτὸν χορὸν Ἄνδρῶν καὶ Γυναικῶν 2. & 3. Δίφωνον 4. Τρίφωνον 8. 'Εμβατήριον 25. 27. 31. 32. 39. Διασκευή: Μ. Νικολάου 54. Διασκευή: Π. Παπαδημητρίου
1γ.	41. Πλάθω - πλάθω 42. Τά Κλωσσόπουλα 43. Νοσταλγία ('Αφιερωμένο εἰς τοὺς άπανταχοῦ ξενιτεμένους)	41. & 42. Μ. Νικολάου 43. Στίχοι: Ι. Κιτσαρά Μουσική: Μ. Νικολάου 44. Στίχοι: Χρ. Γκόγκα Μουσική:	ΝΑΙ	Χαρτόδετη	MIX. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ (ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1900) ΑΘΗΝΑΙ	Μ. Νικολάου Καθηγητοῦ τῆς μουσικῆς παρὰ τῆ Ζωσιμαία Παιδαγωγική 'Ακαδημία 'Ιωαννίνων.

VI. Βιβλίο Μ. Νικολάου (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΒΜΝ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΤΙΧΟΙ - ΜΟΥΣΙΚΗ	ΕΝΤΥΠΑ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	44. Τά Χριστούγεννα 45. Άπολυτίκιον Χριστουγέννων 46. Κοντάκιον τῶν Χριστουγέννων 47. Ὡ Θεέ μου (Προσευχή) 48. Ὁ ἐν φάτνη Θεός 49. Ὁ Καινούργιος Χρόνος 50. Ὁ Μουσικός 51. Στή Σημαία 52. Ἐθνικός Ὕμνος 53. Ὕμνος Ζωσιμαίας Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας Ἰωαννίνων (Ρυθμός Ἐμβατηρίου) 54. Τα πήραμε τά Γιάννενα 55. Ἐπινίκιον (1912 - 1913) (Ρυθμός Ἐμβατηρίου)	Μ. Νικολάου 45. & 46. Ἐκκλ. Μελωδία 47. Μ. Νικολάου 49. Γερμανική Μελωδία 50. & 51. Μ. Νικολάου 52. Ποίησις: Δ. Σολωμοῦ Μουσική: Ν. Μαντζάρου 53. Στίχοι: Ι. Κιτσαρᾶ Μουσική: Μ. Νικολάου 55. Ἀθ. Ἀργυροπούλου				1. Διὰ μικτὸν χορὸν Ἄνδρῶν καὶ Γυναικῶν 2. & 3. Δίφωνον 4. Τρίφωνον 8. Ἐμβατήριον 25. 27. 31. 32. 39. Διασκευή: Μ. Νικολάου 54. Διασκευή: Π. Παπαδημητρίου

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Hofmeisters No 9 Schule für Klarinette - Teil I	H. Lange	NAI	Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig		2 αντίγραφα
2.	Metodo per Cornetto o Flügelhorn in Si Bemolle e Flügelhorn-Basso - Formato in 4 grande Op. 364	A. Canti	NAI	Edizioni Ricordi Printed in Italy		Από αριστερά στο πρώτο φύλλο γράφει με μολύβι: "Στεφάνου Σπ. Κόντου Τò έτος 1924 Μήν. 'Ιουλίου 20 ήμέρα Σάββατο. Σύλλογος Πολιτ(εια)κής Φιλαρμονικής 'Αί Μούσα. 'Εν 'Ιωαννίνους 20 'Ιουλίου 1924" "Δώρο στη Φιλαρμονική τού Δήμου 'Ιωαννιτών 'Αί Μούσαι. Κων. Φωτόπουλος. 'Ιωάννινα 23/12/1953"
3.	Metodo Popolare per Oboe	G. Mariani	NAI	Edizioni Ricordi, Milano		3 αντίγραφα
4.	Modern Trombone Studies	J. Jenney	NAI	Copyright 1942 Robbins Music Corporation, New York		Edited by Jay Arnold
5.	Bianchini Metodo Popolare (in chiave di basso) per Ficorno Tenore Flicorno Baritono (Bombardino, Eufonio) Trombone Tenore (Giampieri)	G. Bianchini	NAI	Edizioni Ricordi, Milano		Rinnovato e Riordinato da Alamiro Giampieri
6.	Metodo Pratico per Cornetta e Fliscorno	G. Mariani	NAI	Edizione Autorizzata da G. Ricordi & Co - Milano		Μετάφρασις: Διον. Λαυράγκας

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
7.	Zimmermann-Schule Tenor Posaunen-Schule Op. 87 Self - Instructor for Tenor Trombone	R. Kietzer	NAI	Musik-Verlag Wilhelm Zimmermann		
8.	Zimmermann-Schule Für Flöte No. 53	E. Köhler	NAI	Musikverlag Zimmermann - Frankfurt		Neubearbeitung von Maximilian Schwedler
9.	Arban's Complete Celebrated Method for the Cornet The Art of Phrasing (150 melodies) 68 Duets for Cornets and numerous high class solos	J. B. Arban	NAI	Copyright 1894 by Carl Fischer, New York		
10.	Gatti Gran Metodo Teorico Pratico Progressivo Per Cornetta a Cilindri e Congeneri - Parte I (Giampieri)	D. Gatti	NAI	Edizioni Ricordi, Milano		
11.	Bianchini Metodo Popolare per Trombone Tenore (Giampieri)	G. Bianchini	NAI	Edizioni Ricordi, Milano		
12.	Metodo Popolare per Fliscorno Basso Grave in MI b (Basso in MI b - Bombardone in MI b)	Giuseppe Mariani	NAI	Edizioni Ricordi, Milano		Rinnovato e Riordinato da Carlo Andreoni
13.	Lefèvre Metodo per Clarinetto (Giampieri) Vol. I	J. X. Lefèvre	NAI	Copyright 1967 by Edizioni Ricordi, Milano		2 αντίγραφα

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
14.	Μέθοδος Μανδολίνου Τεύχος Πρώτον (μεταφρασθείσα εκ του Ίταλικού)	F. De Cristofaro	NAI	Γαϊτάνου, Αθήναι 1920		
15.	Le Violon (en 5 Cahiers) Τεύχος Δεύτερον	M. Crickboom	NAI	Copyright by M. Gaetano - Athènes		Καθηγητού του Βασιλικού Ώδείου των Βρυξελλών τυχόντος του άνωτέρου παρασήμου καλλιτεχνικής άξιας. Μετάφρασις: Βασ. Γ. Κόντη
16.	The Technique of the Saxophone Volume I, Berklee Series	J. Viola	NAI	Copyright Berklee Press Publications 1965		Supervisor of Reed Instruction Berklee College of Music
17.	Venti Studi di Tecnica Avanzata per Strumenti a Percussione	A. Buonomo	NAI	Copyright 1975 by Edizioni Suvini Zerboni - Milano		
18.	Metodo Pratico per Flauto	I. Piazza	NAI	Edizione Autorizzata da G. Ricordi & Co - Milano		Μετάφρασις: Διον. Λαυράγκα
19.	Zimmermann-Schule Für Klarinette Op. 79 Für Schul-U. Selbstunterricht	R. Kietzer	NAI	Musikverlag Zimmermann - Berlin		Verbesserte und Erweiterte Ausgabe von L. Kohl
20.	Kontrabass-Schule Method for the Double Bass Teil I - Vorbereitung Zum Orchesterspiel	F. Simandl	NAI	Verlag und Eigentum für alle Länder von C. F. Schmidt - Heilbronn a. N. Cefes Edition Gegründet 1855		
21.	Metodo Teorico - Pratico Elementare per Timpano	P. Pieranzovini	NAI	G. Ricordi & Co - Milano		Riveduto è aggiornato da Luigi Torrebruno

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
22.	Hofmeisters No 5 ^a Schule für Tenor (Baß) Zug-Posaune Teil I	H. Hausmann	NAI	Copyright 1911 by Friedrich Hofmeister, Leipzig		
23.	Metodo Popolare (in chiave di violino) per Cornetta - Flicorno Soprano - Flicorno Contralto (Genis) - Flicorno Tenore - Flicorno Baritono (Bombardino, Eufonio, Trombone Tenore) (Giampieri)	G. Bianchini	NAI	Edizioni Ricordi, Milano		Riordinato e Rinnovato da Alamiro Giampieri Insegnante nel Conservatorio "G. Verdi" di Milano
24.	Solo-Buch für Posaune (Bariton, Euphonium) No 432 Band II	—	NAI	No 1. Copyright 1930 by Anton J. Benjamin, Leipzig No 2. Copyright 1899 by A. E. Fischer, Bremen		Elite Edition
25.	Last Part. Characteristic Studies, Fantasias and Airs Variés	J. B. Arban	NAI	First Publication 1864		
26.	Metodo Popolare per Tromba in SI b Cornetta-Flicorno Soprano-Contralto (Genis)-Tenore, Flicorno Baritono (Bombardino) e Trombone in chiave di violino	G. Mariani	NAI	Copyright 1956, by G. Ricordi & C. Milano		Rinnovato e Riordinato da Carlo Andreoni
27.	Studies on Scales Studies of the Intervals Sixty-eight Duets for Two Cornets	J. B. Arban	NAI	First Publication 1864		

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
28.	Hofmeisters No 8 ^a Schule für Trompete in B auch Cornett, Flügel-oder Althorn Teil I	O. Friedmann	NAI	Verlag 1954 und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig		
29.	Hofmeisters Bläser-Übungen Tonleitern und tägliche Studien für alle Instrumente der Harmonie-und Blasmusik Band 1. Althorn	Hofmeisters	NAI	Copyright 1933 by Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig		Herausgegeben von Hans Berninger Kammermusiker im Gewandhausorchester zu Leipzig
30.	Hofmeisters Bläser-Übungen Tonleitern und tägliche Studien für alle Blasinstrumente Band 2. Bariton od. Euphonium Bariton-Saxhorn	Hofmeisters	NAI	Copyright 1933 by Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig		Herausgegeben von Hans Berninger Kammermusiker im Gewandhausorchester zu Leipzig
31.	Hofmeisters Bläser-Übungen Tonleitern und tägliche Studien für alle Blasinstrumente Band 4. Cornet à Pistons oder Trompete in B	Hofmeisters	NAI	Copyright 1933 by Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig		Herausgegeben von Hans Berninger Kammermusiker im Gewandhausorchester zu Leipzig
32.	Hofmeisters Bläser-Übungen Tonleitern und tägliche Studien für alle Blasinstrumente Band 8. Klarinette	Hofmeisters	NAI	Copyright 1933 by Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig		Herausgegeben von Hans Berninger Kammermusiker im Gewandhausorchester zu Leipzig

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
33.	Hofmeisters Bläser-Übungen Tonleitern und tägliche Studien für alle Instrumente der Harmonie-und Blasmusik Band 9. Kleines Kornett oder Sopran - Saxhorn Kontraalt - Saxhorn siehe Band 7 Kontrabaß - Saxhorn siehe Band 10	Hofmeisters	NAI	Copyright 1933 by Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig		Herausgegeben von Hans Berninger Kammermusiker im Gewandhausorchester zu Leipzig
34.	Hofmeisters Bläser-Übungen Tonleitern und tägliche Studien für alle Instrumente der Harmonie-und Blasmusik Band 14. Ventil - Posaune	Hofmeisters	NAI	Copyright 1933 by Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig		Herausgegeben von Hans Berninger Kammermusiker im Gewandhausorchester zu Leipzig
35.	Hofmeisters Bläser-Übungen Tonleitern und tägliche Studien für alle Instrumente der Harmonie-und Blechmusik Band 15. Waldhorn	Hofmeisters	NAI	Copyright 1933 by Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig		Herausgegeben von Hans Berninger Kammermusiker im Gewandhausorchester zu Leipzig
36.	Hofmeisters Bläser-Übungen Tonleitern und tägliche Studien für alle Blasinstrumente Band 16. Zug - Posaune	Hofmeisters	NAI	Copyright 1933 by Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig		Herausgegeben von Hans Berninger Kammermusiker im Gewandhausorchester zu Leipzig
36.	Lefèvre Metodo per Clarinetto (Giampieri) Vol. II	J. X. Lefèvre	NAI	Copyright G. Ricordi & C. Editori, Milano		Ripristino 1945

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
37.	Lefèvre Metodo per Clarinetto (Giampieri) Vol. III	J. X. Lefèvre	NAI	Copyright G. Ricordi & C. Editori, Milano	Χαρτόδετη	
38.	Το πρώτο βήμα για βιολί Έργο 204	A. A. Αλβέρτη (A. Alberti)	NAI	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Στ. Γαϊτάνου, Αθήναι	Χαρτόδετη	
39.	Πρακτική Μέθοδος Βιολιού Μέρος δεύτερον	Ch. H. Hohmann	NAI	Μουσικές Εκδόσεις Γαϊτάνου, Αθήναι	Χαρτόδετη	
40.	Metodo per Chitarra Parte Seconda	F.Carulli	NAI	Μουσικές Εκδόσεις Γαϊτάνου, Αθήναι	Χαρτόδετη	Publié avec l' autorisation de G. Ricordi & Co, Milano
41.	Twenty Exercises For Violoncello Op. 11 Schirmer's Library of Musical Classics	J. Merk	NAI	Copyright, 1902, by G. Schirmer, Inc. Copyright renewal assigned, 1930, to G. Schirmer, Inc.	Χαρτόδετη	Edited and Fingered by L. Schulz
42.	Πρακτική μέθοδος Βιολιού Μέρος δεύτερον	N. Λαουρέ (N. Laoureux)	NAI	Exclusivité d' edition pour la Grèce, la Turquie, la Serbie, la Bulgarie, la Roumanie et les pays d' Orient Etienne Gaetano, 69 Rue Panepistimion - Athènes	Χαρτόδετη	Publié avec l' autorisation de N. Laoureux, Bruxelles
43.	Scuola del Violino Scale ed Esercizi	D. Alard	NAI	G. Ricordi & C. - Milano	Χαρτόδετη	
44.	30 Etudes progressives a la 1ere position	N. Laoureux	NAI	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Στ. Γαϊτάνου, Αθήναι	Χαρτόδετη	2 αντίγραφα

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
45.	Violoncello - Schule Band I	J. J. F. Dotzauer J. Klingenberg	NAI	Copyright 1906 by Henry Litolff's Verlag	Χαρτόδετη	
46.	Le Violon Théorique et Pratique Méthode en cinq parties III	M. Crickboom	NAI	Copyright pour l' Amerique S. Frères	Χαρτόδετη	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
47.	Der Lehrer des Kontrabass - Spieles Teil II	F. Hofmeister	NAI	Copyright 1930 by Carl Merseburger, Leipzig Verlag Friedrich Hofmeister	Χαρτόδετη	Eine Grundschule für die höhereLagen-, Bogen- und Fingeriechnik Theodor Albin Findeisen
48.	Die Schule der Violontechnik I	H. Schradieck	NAI	Copyright by A. Cranz, Brussels 1939	Χαρτόδετη	
49.	Ecole du Mécanisme 50 Tägliche übungen für Violine Op. 74	Ch. Dancla	NAI	Eigntum des Verlegers C. F. Peters - Leipzig	Χαρτόδετη	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
50.	24 Exercices Préparatoires pour les Etudes de Kreutzer et Rode Op. 37	J. Dont	NAI	Copyright by M. Gaetano - Athènes	Χαρτόδετη	
51.	Etüden für die Violine Op. 20 Heft III	H. E. Kayser	NAI	Edition Peters, Leipzig	Χαρτόδετη	
52.	Ecole Pratique du Violon Ecole de l' archet Volume 4	N. Laoureux	NAI	Copyright 1913 by N. Laoureux - Bruxelles	Χαρτόδετη	
53.	Schule der Violintechnik in vier Theilen Op. 1 3. Theil: Uebungen im Lagenwechsel	O.Ševčík	NAI		Χαρτόδετη	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
54.	Violoncello - Schule Band II	J. J. F. Dotzauer J. Klingenberg	NAI	Copyright 1906 by Henry Litolff's Verlag	Χαρτόδετη	2 αντίγραφα
55.	Ecole Pratique du Violon Deuxième Partie Volume 3 Des cinq positions - ecole de démaché	N. Laoureux	NAI	Copyright 1913 by N. Laoureux - Bruxelles	Χαρτόδετη	
56.	Études d' artistes pour le Violon Op. 36 Heft III	F. Mazas	NAI	Edition Peters, Leipzig	Χαρτόδετη	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
57.	Forty Melodic and Progressive Études For Violoncello Op. 31, Book 1	S. Lee	NAI	Copyright 1902, by G. Schirmer, Inc.	Χαρτόδετη	Edited and Fingered by L. Schulz
58.	Supplément à la Methode de Violon Op. 44 Cabier 1er	F. David	NAI	Copyright by M. Gaetano - Athènes	Χαρτόδετη	
59.	Ecole Pratique du Violon La Virtuosité de la Main Gauche (Δεξιοτεχνία τής άριστεράς χειρός)	N. Laoureux	NIA	Copyright by N. Laoureux, Paris	Χαρτόδετη	
60.	Ecole Pratique du Violon Μέρος τρίτον	Ch. H. Hohmann	NAI	Μουσικές Εκδόσεις Γαϊτάνου, Αθήνα	Χαρτόδετη	
61.	Études spéciales pour le Violon Pause d' archet et sons filés Op. 36, 1ere Partie	F. Mazas	NAI	Edition Peters, Leipzig	Χαρτόδετη	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου. 2 αντίγραφα

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
62.	Le technique du Violon Deuxieme Cahier	M. Crickboom	NAI	Copyright 1922 by S. Frères, Brussels	Χαρτόδετη	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
63.	42 Études pour Violon	R. Kreutzer	NAI	Copyright by E. Gaetano, Athène	Χαρτόδετη	Reuves et annotées par A. A. Bertail
64.	Biblioteca del Violonista Scuola del Violino Scale (Estrate dal Metodo)	D. Alard	NAI	Edition Autorisée par H. Lemoine & Cie, Paris	Χαρτόδετη	Η μέθοδος γράφει στο εξώφυλλο "4 τὸ ἀπόγευμα ... Jannina 25/4/1934" και δυσανάγνωστη υπογραφή
65.	Le Pianiste Virtuose en 60 exercices - 1ere Partie	C. L. Hanon	NAI	Editeur & Compositeur de Musique C. L. Hanon.	Χαρτόδετη	Médaille d' Argent Exposition Universelle 1878
66.	Practische Violin-Schule Vierter Cursus	Ch. H. Hohmann	NAI	Universal-Edition Wien Leipzig	Χαρτόδετη	Revidiert und neu herausgegeben von K. Nowotny. Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
67.	Édition Nationale de Musique Classique Études mélodiques pour Violon	F. Mazas	NAI	Copyright by M. Senart & Cie 1915. Édition Salabert - Paris	Χαρτόδετη	Révision et Annotations par L. Capet
68.	Neueste Schule der Geläufigkeit für Klavier Op. 61. Heft 2	H. Berens	NAI	Edition Peters, Leipzig	Χαρτόδετη	
69.	Νέα Πρακτική Μέθοδος Βιολιού 5η έκδοσις	Γ. Ι. Χωραφάς	NAI	Copyright by Gr. Constantinidis, Athens	Χαρτόδετη	
70.	Méthode Pratique de Violon Premiere Partie	Ch. H. Hohmann	NAI	Copyright by M. Gaetano - Athènes	Χαρτόδετη	2 αντίγραφα

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
71.	Beethoven					Αφιέρωση στο εσωτερικο μέρος του οπισθόφυλλου "Souvenir. Al mio caro amico Basile. Μέ αγάπη 'Ιωάννης Γίγας. 'Ιωάννινα 1 Μαΐου 1959"
72.	The Brethren Hymnal (Vintage) 1951 Elgin, Illinois USA Hardback Authorized by Annual Conference Church of the Brethren.			Copyright 1951 by the House of the Church of the Brethren Elgin, Illinois	Δερματόδετη	Με αφιέρωση στο εσώφυλλο "Είς τόν Σεβαστόν μου Καθηγητήν κ. Μαργαρίτην Νικολάου Μετά σεβασμού Νικόλαος Μαῦρος"
73.	Schlesinger'sche Musik - Bibliothek Meisterführer Nr. 1 Beethoven's 9 Symphonien Leben und Wirken. Von A. Pochhammer 1. Symphonie C-dur, op. 21. Von G. Erlanger 2. Symphonie D-dur, op. 36. Von G. Erlanger 3. Symphonie Es-dur (Eroica), op. 55. Von E. Radecke 4. Symphonie B-dur, op. 60. Von C. Witting 5. Symphonie C-moll, op. 67. Von A. Morin 6. Symphonie F-dur (Pastorale), op. 68.	A. Pochhammer	NAI	Berlin Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Wien. C. Haslinger qdm. Tobias	Πανόδετη	Στο παρόν βιβλίο υπάρχουν σημειώσεις στα Γερμανικά με μολύβι, που αφορούν κυρίως τον χρόνο που διαρκεί η κάθε Συμφωνία, πιθανόν από τον μαέστρο που το μελέτησε. Πολύ παλιό βιβλίο αλλά βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση.

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	Von A. Morin 7. Symphonie A-dur, op. 92. Von Th. Helm 8. Symphonie F-dur, op. 93. Von G. Erlanger 9. Symphonie D-moll, op. 125. Von J. Sittard					
74.	Edition Eulenburg No. 1333 Fantasy for Piano, Chorus and Orchestra by Ludwig van Beethoven Op. 80	W. Hess	NAI	Ernst Eulenburg Ltd. London - Zürich - Mainz - New York	Χαρτόδετη	Edited by Willy Hess. Sr. Maj. Maximilian Joseph, König von Bayern, zugeeigneter Πολύ παλιό βιβλίο αλλά βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση.
75.	Edition Eulenburg No. 405 Symphony No. 3 E♭ major (Eroica) by Ludwig van Beethoven Op. 55	M. Unger	NAI	Ernst Eulenburg Ltd. London - Zürich - Mainz - New York	Χαρτόδετη	Edited from the autograph M. S. by Max Unger. Foreward by Wilh. Altmann. Composed in 1803: completed early in 1804. Πολύ παλιό βιβλίο αλλά βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση.
76.	Beethoven Symphonie Nr. 5 c moll Opus 67	M. Unger	NAI	Lizenzausgabe der Edition Peters von "Paynes kleiner Partiturausgabe" Edition Peters - Leipzig	Χαρτόδετη	Revidiert von Max Unger Mit Einführung von Wilhelm Altmann Πολύ παλιό βιβλίο αλλά βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση.
77.	Édition Populaire Aida		NAI	Paris, Léon Escudier, Éditeur	Δερματόδετη	Στο εσώφυλλο καθώς και στο οπισθόφυλλο έχει έντυπη υπογραφή "Vacatatus janina"

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	Grand Opéra en quatre actes. Paroles Françaises de MM. Du Locle et Nutter Musique de G. Verdi					1918". Υπάρχει επίσης χειρόγραφη αφιέρωση που αναγράφει "Δωρεά του κ. Όρέστη Βακαλάση Οίκον. Έφορου Δωδώνης 12/3/1959". Πολύ παλιό βιβλίο αλλά βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση.
78.	Faust Opéra en 5 Actes de J. Barbier et M. Carré Musique de Ch. Gounod Partition Chant et Paroles		NAI	Paris, Choudens, Editeur 30, Boulevard des Capucines, 30	Δερματόδετη	Στο εσώφυλλο καθώς και στο οπισθόφυλλο έχει έντυπη υπογραφή "Vacatatus janina 1918". Υπάρχει επίσης χειρόγραφη αφιέρωση που αναγράφει "Δωρεά του κ. Όρέστη Βακαλάση Οίκ. Έφορου Δωδώνης 12/3/1959". Πολύ παλιό βιβλίο αλλά βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση.
79.	Petite Édition Populaire Lucie de Lammermoor Opéra en Qatre Actes Paroles de A. Royer et G. Vaez Mistique de G. Donizetti Partition Conforme au Théâtre Paroles et Mistique sans accompagnement		NAI	Paris, Léon Grus, Éditeur de Musique 31, Boulevard Bonne- Nouvelle	Δερματόδετη	Στο εσώφυλλο καθώς και στο οπισθόφυλλο έχει έντυπη υπογραφή "Vacatatus janina 1918". Υπάρχει επίσης χειρόγραφη αφιέρωση που αναγράφει "Δωρεά του κ. Όρέστη Βακαλάση Οίκ. Έφορου Δωδώνης 12/3/1959". Πολύ παλιό βιβλίο αλλά βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση.
80.	L' Opéra Populaire Collection de petites pour Chant Seul		NAI	Paris, Au Ménestrel - 2 bis rue Vivienne - Heugel & C ^{ie}	Δερματόδετη	Στο εσώφυλλο καθώς και στο οπισθόφυλλο έχει έντυπη υπογραφή "Vacatatus janina 1918".

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
				Éditeurs-Propriétaires pour tous pays		Υπάρχει επίσης χειρόγραφη αφιέρωση που αναγράφει "Δωρεά του κ. Όρεστη Βακαλάση Οίκ. Έφορου Δωδώνης 12/3/1959". Πολύ παλιό βιβλίο αλλά βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση.
81.	L' Opéra Populaire Collection de petites pour Chant Seul		NAI	Paris, Au Ménestrel - 2 bis rue Vivienne - Heugel & Cie Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.	Δερματόδετη	Στο εσώφυλλο καθώς και στο οπισθόφυλλο έχει έντυπη υπογραφή "Vacatatus janina 1918". Υπάρχει επίσης χειρόγραφη αφιέρωση που αναγράφει "Δωρεά του κ. Όρεστη Βακαλάση Οίκ. Έφορου Δωδώνης 12/3/1959". Πολύ παλιό βιβλίο αλλά βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση.
82.	Tosca Opera lirica in 3 atti Riduzione per canto e pianoforte di Carlo Carignani	G. Puccini	NAI	Copyright 1899, by G. Ricordi & C Editori - Stampatori Milano	Πανόδετη	Libretto di G. Giacosa e L. Illica Tratto DI dramma di V. Sardou. Prima rappresentazione: Roma, Teatro Costanzi, 14 Gennaio 1900 Με χειρόγραφες σημειώσεις σχεδόν όλο το βιβλίο από τον μαέστρο που έκανε την εντοργάνωση για την Φ. Δ. Ι.
83.	Rigoletto Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave Opera completa per canto e pianoforte	G. Verdi	NAI	Proprietà G. Ricordi & C. Editori - Stampatori, Milano	Πανόδετη	Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 11 Marzo 1851
84.	Ernani Dramma lirico in quattro atti	G. Verdi	NAI	Proprietà G. Ricordi & C. Editori, Milano	Πανόδετη	Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 9 Marzo 1844.

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	di Francesco Maria Piave Opera completa per canto e pianoforte					Με χειρόγραφες σημειώσεις σχεδόν όλο το βιβλίο, κυρίως για τα μέρη των οργάνων, από τον μαέστρο που έκανε την ενοργάνωση για την Φ. Δ. Ι. Στην τελευταία σελίδα γράφει: Ε. Μιχόπουλος 15/5/1961
85.	Faust Dramma lirico in cinque atti di Giulio Barbier e Michele Carré Opera completa per canto e pianoforte	Ch. Gounod	NAI	Proprietà G. Ricordi & C. Editori, Milano	Πανόδετη	Con appendice contenente La Notre di Valpurgis ed altri pezzi aggiunti dall' autore. Versione ritmica Italiana di Achille de Lauzières. Prima rappresentazione: Parigi, Reatro Lirico, 19 Marzo 1859 Prima rappresentazione in Italia: Teatro della Scalla, 11 Novembre 1862
86.	Οί μεγάλοι ὄλων τῶν ἐποχῶν Φρ. Σοπέν Τόμος 21		NAI	Copyright Arnoldo Mondadori Editori 1966 καὶ γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ γλῶσσα: «Ὄργανισμὸς Εὐρωπαϊκῶν Ἐκδόσεων Ε.Ε.»	Σκληρόδετη	
87.	Οί μεγάλοι ὄλων τῶν ἐποχῶν Μότσαρτ Τόμος 26		NAI	Copyright Arnoldo Mondadori Editori 1966 καὶ γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ γλῶσσα:	Σκληρόδετη	

VII. Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΜΕΒ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ/ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΗΣ/ ΕΚΔ. ΟΙΚΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
				«Όργανισμός Ευρωπαϊκών Έκδόσεων Ε.Ε.»		
88.	Bach Die Kleine Chronik	A. M. Bach	NAI	Εκδόσεις «ΩΜΕΓΑ» Χαρ. Τρικούπη 13, Αθήνα 142	Δερματοδέτη	Το βιβλίο Μπάχ, της Άννας Μαγδαληνής Μπάχ, στοιχειοθετήθηκε το Δεκέμβρη του 1966. Μετάφραση: Γιώργου Δρόσου
89.	Mozart	A. Kolb	NAI	Εκδόσεις «ΩΜΕΓΑ» Χαρ. Τρικούπη 13, Αθήνα 142	Δερματοδέτη	Μετάφραση: Γιώργου Δρόσου
90.	Ludwig Van Beethoven		NAI	Εκδόσεις «ΩΜΕΓΑ» Χαρ. Τρικούπη 13, Αθήνα 142	Δερματοδέτη	Τυπώθηκε το Νοέμβρη του 1964. Έπιμέλεια έκδοσης: Μαργαρίτα Καλούμενου Μετάφραση: Γιώργου Δρόσου
91.	Verdi La Roman De L' Opèra	Fr. Werfel	NAI	Εκδόσεις «ΩΜΕΓΑ» Χαρ. Τρικούπη 13, Αθήνα 142	Δερματοδέτη	Τυπώθηκε τον Αύγουστο του 1966. Μετάφραση: Γιώργου Δρόσου
92.	Chopin	G. de Pourtalès	NAI	Εκδόσεις «ΩΜΕΓΑ» Χαρ. Τρικούπη 13, Αθήνα 142	Δερματοδέτη	Τυπώθηκε το Μάη του 1966. Μετάφραση: Γιώργου Δρόσου
93.	Wagner	G. de Pourtalès	NAI	Εκδόσεις «ΩΜΕΓΑ» Χαρ. Τρικούπη 13, Αθήνα 142	Δερματοδέτη	Τυπώθηκε το Μάρτη του 1966. Μετάφραση: Γιώργου Δρόσου

VIII. Οδηγοί (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΔΓ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΙΔΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	L' Africana	G. Meyerber	Aria del Tenore e Pezzo Concertato Atto IV	ENT	Editori-Stampatori G. Ricordi & C. Milano	Biblioteca dei Corpi di Musica. Instrumentazione si F. P. Porzio Στο εξώφυλλο έχει σφραγίδα που γράφει: Ιωανν. Π. Στ. Ιωαννίδης & ΣΙΑ, Ίωάννινα 1904.
2.	Rigoletto	G. Verdi	Atto I - Parte II. Scena e duetto. Soprano e Baritono	ENT	G. Ricordi & C. Milano Proprietà degli Editori	Biblioteca Popolare. Corpi di Musica e Fanfare Piccola Partitura Instrumentazione di Vincenzo Borea
3.	Madrigale	A. Simonetti		ENT	G. Ricordi & C. Milano Proprietà degli Editori	Biblioteca Popolare. Corpi di Musica e Fanfare Piccola Partitura
4.	Era Novella Mazurka	G. Baschieri		ENT	G. Ricordi & C. Milano Proprietà degli Editori	Biblioteca Popolare. Corpi di Musica e Fanfare Piccola Partitura
5.	Povero Cuore! Melodia	S. Golinelli		ENT	G. Ricordi & C. Milano Proprietà degli Editori	Biblioteca Popolare. Corpi di Musica e Fanfare Piccola Partitura
6.	L' Augellin Bel Verde Polka	G. Baschieri		ENT	G. Ricordi & C. Milano Proprietà degli Editori	Biblioteca Popolare. Corpi di Musica e Fanfare Piccola Partitura
7.	La Traviata Opera Completa	G. Verdi	Opera in tre atti di Francesco Maria Piave	ENT	G. Ricordi & C. Milano Editori Stampatori	Prima Rappresentazione: Venezia - Teatro La Fenice - 6 Marzo 1853
8.	Faust Opera Completa	C. Gounod	Drama lirico in cinque atti di Giulio Barbier e Michelle Carré	ENT	G. Ricordi & C. Milano Editori Stampatori	Prima Rappresentazione: Parigi - Teatro Lurico - 19 Marzo 1859 In Italia: Milano - Teatro alla Scala - 11 Novembre 1862

VIII. Οδηγοί (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΔΓ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΙΔΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
9.	L' Incoronazione di N. S. Ausiliatrice Marcia Religiosa	G. Manente		ENT	G. Ricordi & C. Milano Proprietà degli Editori	Biblioteca Popolare. Corpi di Musica e Fanfare Piccola Partitura
10.	Miracolo Eucaristico Marcia Religiosa	G. Manente		ENT	G. Ricordi & C. Milano Proprietà degli Editori	Biblioteca Popolare. Corpi di Musica e Fanfare Piccola Partitura
11.	Forza e Coraggio Inno - Marcia	G. Mariani		ENT	G. Ricordi & C. Milano Proprietà degli Editori	Biblioteca Popolare. Corpi di Musica e Fanfare Piccola Partitura
12.	Fobello Marcia	A. Peroni		ENT	G. Ricordi & C. Milano Proprietà degli Editori	Biblioteca Popolare. Corpi di Musica e Fanfare Piccola Partitura
13.	La Promozione Marcia Militare	G. Manente		ENT	G. Ricordi & C. Milano Proprietà degli Editori	Biblioteca Popolare. Corpi di Musica e Fanfare Piccola Partitura
14.	La Libertà Marcia Militare	A. Peroni		ENT	G. Ricordi & C. Milano Proprietà degli Editori	Biblioteca Popolare. Corpi di Musica e Fanfare Piccola Partitura
15.	Vita Palermitana Valzer Op. 198	C. Graziani - Walter		ENT	G. Ricordi & C. Milano Editori Stampatori	Biblioteca dei Corpi di Musica. Instrumentazione di G. Mariani
16.	Cavalleria Rusticana Riduzione per	Composer: P. Mascagni Librettists: G. Menasci,		ENT	Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali Via Bigli, 11 - Milano	Copyright 1890, by Edoardo Sonzogno - Milano.

VIII. Οδηγοί (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΔΓ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΙΔΟΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	Canto e Pianoforte	G. Targioni- Tozzetti Written: 1889				
17.	Pagliacci Dramma in due atti	R. Leoncavallo		ENT	Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali Via Bigli, 11 - Milano	Copyright 1892, by Edoardo Sonzogno - Milano. La scena si passa in Calabria presso Montalto, il giorno della festa di Mezzagosto. Epoca presente, fra il 1865 e il 1870
18.	Wondrous Love solo B♭ Cnt	H. W. Twitchin	C. S.	Χ/Γ		Ενοργάνωση: Ι. Ματζούρη

ΙΧ. Ωδείον Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΩΦΙ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Concert in a moll Opus 3, No. 6 pour Violon, Orchestre à corde et orgue	A. Vivaldi	Χ/Γ	Copyright 1912 by B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig	Bearbeitet von Tivandar Nachèz. Με υπογραφή Ο. Μέντζου. Υπάρχουν και χειρόγραφες πάρτες γραμμένες για δεύτερο βιολί (συμπεριλήφθηκαν στον ίδιο φάκελο)
2.	Trio V Sol majeur (Köch. - Verz. 496) Violino, Violoncello, Pianoforte Acht Klavier - Trios	W. A. Mozart	ΕΝΤ	Breitkopf & Härtel, Leipzig	Werk 564. Με υπογραφή Ο. Μέντζου
3.	Τραγούδι στο Πριγκιπόπουλο (για βιολί και πιάνο)	Α. Άλβέρτη	Χ/Γ		
4.	Ή Λύρα του Ποητού (για βιολί και πιάνο)	F. Mendelssohn	Χ/Γ		
5.	Standard Duos for Violin and Piano Dance of the Sylphs (Χορός των Συλφίδων)	H. Berlioz	ΕΝΤ	Century Music Publishing Company, New York	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
6.	Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Trio I. Dmoll Op. 63 Trio II. Fdur Op. 80 Trio III. Gmoll Op. 110 Phantasiestücke (Romanze. Duet. Duett. Finale). Op. 88 Collection Litolff	R. Schumann	ΕΝΤ	Braunschweig Henry Litolff's Verlag	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
7.	Trois Duos concertans pour deux Violons Op. 64	I. Pleyel	ΕΝΤ	Braunschweig Henry Litolff's Verlag	Neu-Ausgabe revidiert und bezeichnet von M. Dello. Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου

ΙΧ. Ωδείο Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΩΦΙ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
8.	Concerto No. 19 Violino Principale Piano	R. Kreutzer	ENT	Edition C. F. Peters, Leipzig	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
9.	Drei Duos Für 2 Violinen Opus 99	J. Haydn	ENT	C. F. Peters - Leipzig	Revidiert von Hans Sitt Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
10.	Concerto In Eb For the Violin (Köchel No. 268) Schirmer's Library of Musical Classics	W. A. Mozart	ENT	Copyright 1921, by G. Schirmer, Inc.	Edited by Leopold Auer. Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
11.	Sonate per Violino e pianoforte Volume primo (Sonate N. 1 a 5)	L. Beethoven	ENT	Copyright by G. Ricordi & C. Editori - Stampatori, Milano	Revisione di R. Principe e M. Vitali. Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου και χειρόγραφη σημείωση που αναγράφει "Δῶρον ἀπ' τὸν Τάτση" (προφανώς εννοεί τον Γιαννιώτη βιολιστή Τάτση Αποστολίδη)
12.	Sonate pour Violon Violoncelle et Piano No. 13 Sonates pour Instruments divers et Piano Harmonisées par. A. Béon Edition Nationale Francaise	J. B. Loeillet	ENT	Copyright by H. Lemoine et Cie 1911	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
13.	Zwölf Sonaten für Violine mit Klavierbegleitung bearbeitet Opus 5	A. Corelli	ENT	B. Schott's Söhne, Mainz	Für Violine mit Klavierbegleitung bearbeitet, mit Bogenstrich-, Finger- und Vortragsbezeichnung versehen von G. Jensen. 2 αντίγραφα

ΙΧ. Ωδείον Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΩΦΙ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
14.	Violin Konzerte No. 23 G dur	J. B. Viotti	ENT	Edition Peters, Leipzig	Klavier-Begleitung bearbeitet von Fr. Hermann. Με υπογραφή Ο. Μέντζου
15.	Schüler - Concertino Op. 7 für Violine und Pianoforte	A. Huber	ENT	Copyright 1905 by Ernst Eulenburg	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
16.	Concertino in ungarischer Weise Op. 21 Violino, Piano	O. Rieding	ENT	Copyright 1905 by Bosworth & Co, Leipzig	
17.	Concertino in G major Op. 24 Violino, Piano	O. Rieding	ENT	Copyright 1904 by Bosworth & Co, Leipzig	
18.	Schüler - Concert No 6 Op. 50 für Violine und Pianoforte	F. Seitz	ENT	Copyright 1916 by Heinrichshofen'sVerlag, Magdeburg	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου. 2 αντίγραφα
19.	Concert Op. 36 pour Violon et Piano	O. Rieding	ENT	Copyright 1912 by Bosworth & Co	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
20.	Schüler - Concert No 1 Op. 13 für Violine und Pianoforte	F. Seitz	ENT	Copyright 1912 by Heinrichshofen'sVerlag, Magdeburg	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Τ. Άποστολίδης
21.	Les Trios Symphoniques Fragments des Symphonies Celebres Arrangés pour Piano, Violon & Violoncelle	J. Haydn	ENT	Renaud de Vilbac A. Schulz & H. Plock	Stich und Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig. Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου

IX. Ωδείο Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΩΦΙ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	Adagio et Final de la Iere Symphonie en ut				
22.	Fifth Pupil's Concertos For Violin and Piano Op. 22	F. Seitz	ENT	Copyright, 1909, by G. Schirmer, Inc.	Edited and fingered by Philipp Mittell
23.	Klassische Stücke Violine mit Pianofortebegleitung Band IV 1. Arie aus der D dur-Suite 2. Adagio aus der E dur-Sonate 3. Adagio und Allegro 4. Largetto aus der D dur-Sonate 5. Canzona: Ritornelai 6. Sarabade und Tambourin 7. Arie: Pur dicesti 8. Adagio cantabile 9. Grave aus der Sonate No 4	1. & 2. Bach 3. Corelli 4. Händel 5. Hasse 6. Leclair 7. Lotti 8. Nardini 9. Tartini	ENT	Edition Peters, Leipzig	
24.	Everybody's Favorite Trios for Violin, Piano and Cello		ENT	Copyright by Amco Music Publishing Co	
25.	Quatrième Symphonie Concertante Op. 98 pour deux Violons avec accompagnement de Piano ou d' Orchestre	C. Dancla	ENT	Propriété des Editeurs Londres Schott & Cie Mayence B. Schott's Söhne Bruxelles Schott Frères	

IX. Ωδείο Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΩΦΙ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
26.	Figaro Duos	W. A. Mozart	Χ/Γ - ENT		Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου. Υπάρχει και χειρόγραφη παρτιτούρα με τα 2 βιολιά μαζί.
27.	Συλλογή έκλεκτων τεμαχίων δια Βιολίον ή Μανδολίνον 1. Barbieri di Sevilla 2. Poète et Paysan 3. Kavatine Op. 85 No. 3 4. Calif de Bagdad 5. Serenata Valacca 6. Berceuse de Jocelyn 7. Sulle Rive del Danubio - Valzer 8. Faust Duetto "Tardi si fa. addio!" 9. Reproches d' Amour 10. Serenata	1. G. Rossini 2. Fr. v. Suppé 3. J. Raff 4. Roieldieu 5. G. Braga 6. B. Godard 7. J. Stauss (figlio) 8. C. Gounod 9. L. Schatz 10. E. Toselli	ENT	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Στ. Γαϊτάνου, Αθήναι	Όλα τα έργα είναι σε διασκευή Ν. Ξανθόπουλου
28.	Trois Duos très faciles et concertans pour deux Violons Op. 178, 179, 180	J. W. Kalliwoda	ENT	Edition Peters, Leipzig	Nouvelle édition par Fr. Hermann. Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
29.	Three Duos Concertants For Two Violins Op. 57	Ch. De Bériot	ENT	Copyright, 1909, by G. Schirmer, Inc.	Revised by Fr. Hermann. Edited and Fingered by P. Mittell. Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
30.	Diciotto Piccoli Duetti per Due Violini Op. 38	J. F. Mazas	Χ/Γ - ENT	Copyright by G. Ricordi & C. Editori - Stampatori, Milano Ripristino 1947	Revisione di M. Corti. Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου. Υπάρχει αντιγραφή του έργου και σε χειρόγραφες παρτιτούρες.

IX. Ωδείο Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΩΦΙ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
31.	Zwölf Duos Für Zwei Violinen K. V. 487	W. A. Mozart	ENT	Copyright 1941 by C. F. Peters, Leipzig	Herausgegeben von I. Engels. Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
32.	Sechs Kleine Duos Für 2 Violinen Op. 8	I. Pleyel	ENT	Edition Peters, Leipzig	Herausgegeben von F. David. Ney Revidiert von C. Herrmann. Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
33.	Leceite Konzerte für Violine und Klavier in G dur Op. 34	O. Rieding	ENT	Copyright 1909 by Bosworth & Co	2 αντίγραφα
34.	Schüler - Concert No 2 Op. 22 für Violine und Pianoforte	F. Seitz	ENT	Copyright 1912 by Heinrichshofen'sVerlag, Magdeburg	2 αντίγραφα
35.	Concerto No. 6 en la majeur, Op. 70 Violon et Piano	Ch. De Bériot	ENT	Copyright by S. Frères, Brussels	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
36.	Sonaten 4-6 Violine und Klavier	G. F. Händel	ENT	Edition Peters, Leipzig	
37.	Konzert in G dur für vier Violinen	G. Ph. Telemann	ENT	Afas-Musikverlag Berlin den 1 August 1920	Mit hinzugefügter Klavierbegleitung herausgegeben von H. von Dameck Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
38.	Andante Violin & Piano	L. v. Beethoven	ENT	Copyright by Century Music Publ. Co., New York	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου

ΙΧ. Ωδείον Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΩΦΙ)					
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
39.	March from Fidelio	L. v. Beethoven	ENT	Copyright by Century Music Publ. Co., New York	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου
40.	Sei Sonate per Pianoforte e Violon	J. S. Bach	ENT	Copyright by G. Ricordi & Co.	Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου και σφραγίδα που γράφει "Ministero Finanze 27-7-1940"
41.	1. Gavotte in G BWV 816 No. 5 2. Gavotte in D	1. & 2. J. S. Bach	X/Γ		
42.	Marcia (Étude 35)	R. Kreutzer - Bertail	ENT	Copyright by E. Gaetano, Athène	
43.	Concerto in Mi maggiore per Violino, Archi e Organo "La Primavera"	A. Vivaldi	ENT	Copyright by G. Ricordi & Co.	Trascrizione per Violino e Pianoforte di A. Soresina. Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου. Υπάρχουν και χειρόγραφες πάρτες για πρώτο, δεύτερο και τρίτο βιολί χωριστά αλλά και μαζί (τριο)
44.	Schüler - Concert No 3 Op. 12 für Violine und Pianoforte	F. Seitz	ENT	Copyright 1912 by Heinrichshofen'sVerlag, Magdeburg	Υπάρχει και χειρόγραφη παρτιτούρα για το βιολί
45.	Sonaten Für Klavier und Violine Band II	W. A. Mozart	ENT	Edition Peters	Herausgegeben von A. Schnabel und C. Flesch
46.	Altfranzösische Duette Für 2 Violinen, Heft II 1. Sonate g moll (Op. 12 Nr. 5) 2. Sonate D dur (Op. 12 Nr. 3)	1. & 2. J. M. Leclair 3. J. Aubert	ENT	Copyright 1933 by B. Schott's Söhne, Mainz	Herausgegeben von E. Doflein. Με υπογραφή στο εξώφυλλο Ο. Μέντζου

ΙΧ. Ωδείο Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΩΦΙ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
	3. Chaconne aus der Sonate (Op. 24 Nr. 6)				
47.	Lieder Für 2 Violinen 1. Das Wandern 2. Wohin 3. Morgengruss 4. Trockne Blumen 5. Die Post 6. Ständchen 7. Lob der Thränen 8. Haidenröslein 9. Die Forelle 10. Ave Maria 11. Du bist die Ruh 12. Ständchen	Fr. Schubert	ΕΝΤ	Edition Peters, Leipzig	Bearbeitet von Fr. Hermann. Με υπογραφή Ο. Μέντζου
48.	3 Menuets and Trios	J. Haydn	Χ/Γ		Όλες οι παρτιτούρες των βιολιών είναι χειρόγραφες. Βρίσκονται στον φάκελο 43 με το έργο Concerto in Mi maggiore "La Primavera".
49.	Άνοιξιάτικο τραγούδι	R. Schumann	Χ/Γ		Όλες οι παρτιτούρες των βιολιών είναι χειρόγραφες. Βρίσκονται στον φάκελο 43 με το έργο Concerto in Mi maggiore "La Primavera".
50.	Τò τραγούδι του Μάη	L. v. Beethoven	Χ/Γ		Όλες οι παρτιτούρες των βιολιών είναι χειρόγραφες. Βρίσκονται στον φάκελο 43 με το έργο Concerto in Mi maggiore "La Primavera".

ΙΧ. Ωδείο Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΩΦΙ)					
Α/Α	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ / ΕΝΤΥΠΟ	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
51.	Violin Trios: 1. Rigaudon 2. Νανούρισμα 3. Don Giovanni 4. Menuet 5. Ίσπανικός χορός 6. Menuet	1. J. Ph. Rameau 2. R. Schumann 3. W. A. Mozart 4. J. S. Bach 5. ——— 6. J. B. Lully	Χ/Γ		Ο χειρόγραφος οδηγός από το Menuet του J. S. Bach γράφει "Επεξεργασία: Δ. Μέτσιου
52.	Violin Concerto No.5 in A K.219	W. A. Mozart	Χ/Γ		Υπάρχουν οι χειρόγραφες παρτιτούρες Vln I-II και Vlc
53.	Menuet (από την Συμφωνία εις Mtb)	W. A. Mozart	Χ/Γ		Έχει γίνει μεταγραφή για 3 βιολιά και υπάρχουν και δύο οδηγοί. Με δυσανάγνωστη υπογραφή.
54.	Violin Duos: 1. Agnus Dei 2. Nocturno No. 5 in B dur 3. Menuet de la Symphonie no. 40 En sol mineur kv 550	1. W. A. Mozart 2. J. Field 3. W. A. Mozart	Χ/Γ		
55.	Έργα για 3 βιολιά και τσέλο 1. Oberon 2. Serenade 3. Θερισμός 4. Opera Rinaldo Aria - Lascia ch'io Pianga 5. Air d'Eglise 6. Romance	1. C. M. v. Weber 2. W. A. Mozart 3. R. Schumann 4. G. F. Händel 5. A. Stradella 6. R. Schumann	Χ/Γ		

Χ. Αρχείο Δ. Παππά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΑΔΠ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ/ΔΙΑΣΚΕΥΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ/ΕΙΔΟΣ	ΕΝΤΥΠΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	La muta di Portici	D. Auber	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
2.	Das Glöckchen des Eremiten	G. A. L. Maillart	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
3.	La Traviata	G. Verdi	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
4.	Barkarole	J. Offenbach	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
5.	Can Can	J. Offenbach	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
6.	Leichte Kavallerie	Fr. v. Suppé	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
7.	Nabucco	G. Verdi	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
8.	Der Barbier von Sevilla	G. Rossini	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
9.	Il Trovatore	G. Verdi	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
10.	Lucrezia Borgia	G. Donizetti	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
11.	Ernani	G. Verdi	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
12.	Tosca	G. Puccini	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
13.	Mefistofele	Ar. Boito	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
14.	Pique Dame	Fr. v. Suppé	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
15.	La Bohème	G. Puccini	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
16.	Guglielmo Tell	G. Rossini	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
17.	Giovanna d'Arco	G. Verdi	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
18.	Orpheus in the Underworld	J. Offenbach	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
19.	La forza del Destino	G. Verdi	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
20.	Aida	G. Verdi	Δ. Παππά	Ouverture	NAI	
21.	Βαπτιστικός	Θ. Σακελλαρίδη	Δ. Παππά	Οπερέτα	NAI	
22.	Εύθυμος Χήρα	Fr. Lehár	Δ. Παππά	Οπερέτα	NAI	

Χ. Αρχείο Δ. Παππά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΑΔΠ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ/ΔΙΑΣΚΕΥΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ/ΕΙΔΟΣ	ΕΝΤΥΠΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
23.	Απάχηδες των Αθηνών	N. Χατζηαποστόλου	Δ. Παππά	Οπερέτα	NAI	
24.	Οι Ερωτευμένοι	N. Χατζηαποστόλου	Δ. Παππά	Οπερέτα	NAI	
25.	Εύα (Eva)	Fr. Lehár	Δ. Παππά	Οπερέτα	NAI	
26.	Η γυναίκα του δρόμου	N. Χατζηαποστόλου	Δ. Παππά	Οπερέτα	NAI	
27.	Το διαβολόπαιδο	Θ. Σακελλαρίδη	Δ. Παππά	Οπερέτα	NAI	
28.	Πρώτη αγάπη	N. Χατζηαποστόλου	Δ. Παππά	Οπερέτα	NAI	
29.	Το κοτίτσι της γειτονιάς	N. Χατζηαποστόλου	Δ. Παππά	Οπερέτα	NAI	
30.	Άξιον Εστί	Στίχοι: Ο. Ελλύτη Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	NAI	
31.	Ξύπνα	Δ. Παππά	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	NAI	
32.	Πάρτε τη γη	Δ. Παππά	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	NAI	
33.	Στοιχειωμένη νύχτα	Δ. Παππά	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	NAI	
34.	Βράχο βράχο	Στίχοι: Δ. Χριστοδούλου Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	NAI	
35.	Αθήνα	Στίχοι: Ν. Γκάτσου Μουσική: Μ. Χατζηδάκι	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	NAI	
36.	Τα παιδιά του Πειραιά	Μ. Χατζηδάκι	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	NAI	
37.	Μέσα στα μαύρα σου μαλλιά	Στίχοι: Α. Δασκαλόπουλου Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	NAI	
38.	Κυκλαδίτικο	Στίχοι: Ν. Γκάτσου Μουσική: Μ. Χατζηδάκι	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	NAI	
39.	Αποβραδís ξεκίνησα	Δ. Γκόγκου (Μπαγιαντέρα)	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	NAI	
40.	Φαληριώτισσα	Γ. Παπαϊωάννου	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	NAI	

Χ. Αρχείο Δ. Παππά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΑΔΠ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ/ΔΙΑΣΚΕΥΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ/ΕΙΔΟΣ	ΕΝΤΥΠΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
41.	Το φεγγάρι κάνει βόλτα	Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
42.	Μάτια βουρκωμένα	Στίχοι: Ν. Γκάτσου Μουσική: Στ. Ξαρχάκου	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
43.	Πάλης ξεκίνημα	Στίχοι: Α. Παναγούλη Μουσική: Μ.Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
44.	Λεβέντης	Στίχοι: Ν. Περγιάλη Μουσική: Μ.Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
45.	Διότι δεν συνεμορφώθην	Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
46.	Η αυλή	Στίχοι: Μ. Ελευθερίου Μουσική: Μ.Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
47.	Η επιστολή	Στίχοι: Μ. Ελευθερίου Μουσική: Μ.Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
48.	Ποιος τη ζωή μου	Στίχοι: Μ. Ελευθερίου Μουσική: Μ.Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
49.	Όταν χτυπήσεις δυο φορές	Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
50.	Μη ξεχνάς τον Ωρωπό	Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
51.	Ο στρατιώτης	Στίχοι: Κ. Μητροπούλου Μουσική: Μ. Λοΐζου	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
52.	Ο δρόμος	Στίχοι: Κ. Μητροπούλου Μουσική: Μ. Λοΐζου	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
53.	Ο Πέτρος ο Γιόχαν κι' ο Φρανς	Στίχοι: Γ. Νεγρεπόντης Μουσική: Μ. Λοΐζου	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
54.	Καλημέρα ήλιε	Στίχοι: Δ. Χριστοδούλου Μουσική: Μ. Λοΐζου	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	

Χ. Αρχείο Δ. Παππά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΑΔΠ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ/ΔΙΑΣΚΕΥΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ/ΕΙΔΟΣ	ΕΝΤΥΠΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
55.	Στο περιγιάλι το κρυφό	Στίχοι: Γ. Σεφέρη Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
56.	Δόξα τω Θεώ	Στίχοι: Ι. Καμπανέλλη Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
57.	Το γελαστό παιδί	Στίχοι: Β. Βεηαν & Β. Ρώτα Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
58.	Μάνα Μου Και Παναγιά	Στίχοι: Τ. Λειβαδίτη Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
59.	Που πέταξε τ' αγόρι μου	Στίχοι: Γ. Ρίτσου Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
60.	Όταν σφίγγουν το χέρι	Στίχοι: Γ. Ρίτσου Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
61.	Δέντρο το δέντρο	Στίχοι: Γ. Ρίτσου Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
62.	Με τόσα φύλλα	Στίχοι: Γ. Ρίτσου Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
63.	Απονη ζωή	Στίχοι: Λ. Παπαδόπουλου Μουσική: Στ. Ξαρχάκου	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
64.	Στα χέρια σου μεγάλωσαν	Στίχοι: Λ. Παπαδόπουλου Μουσική: Στ. Ξαρχάκου	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
65.	Όνειρο δεμένο	Στίχοι: Β. Γκούφα Μουσική: Στ. Ξαρχάκου	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
66.	Μαργαρίτα Μαργαρώ	Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
67.	Η μπαλάντα του Αντρίκου	Στίχοι: Κ. Βάρναλη Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	

Χ. Αρχείο Δ. Παππά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΑΔΠ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ/ΔΙΑΣΚΕΥΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ/ΕΙΔΟΣ	ΕΝΤΥΠΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
68.	Γλυκέ μου εσύ δεν χάθηκες	Στίχοι: Γ. Ρίτσου Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
69.	Μέσα στο παλιό μου σπίτι	Στίχοι: Μ. Χατζιδάκι Μουσική: Μ. Θεοδωράκη	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
70.	Μ' ένα παράπονο	Στίχοι: Ν. Γκάτσου Μουσική: Δ. Μούτση	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
71.	Βρέχει ο Θεός	Στίχοι: Ν. Γκάτσου Μουσική: Δ. Μούτση	Δ. Παππά	Λαϊκό τραγούδι	ΝΑΙ	
72.	Λαγιαρνί		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
73.	Βαγγελιώ		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
74.	Του Κίτσου η μάνα		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
75.	Τρεις κοπέλες λυγερές		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
76.	Βοσκοπούλα		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
77.	Αιγιώτισσα		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
78.	Κείνο τ'αστέρι το λαμπρό		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
79.	Εισαγωγή και χορός Ηπειρώτικος	Μ. Καστέλλη	Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
80.	Μάτια σαν και τα δικά σου		Δ. Παππά	Νησιώτικο τραγούδι	ΝΑΙ	
81.	Θαλασσάκι		Δ. Παππά	Νησιώτικο τραγούδι	ΝΑΙ	
82.	Ένα καράβι από τη Χιό		Δ. Παππά	Νησιώτικο τραγούδι	ΝΑΙ	
83.	Πέρα στους πέρα κάμπους		Δ. Παππά	Νησιώτικο τραγούδι	ΝΑΙ	
84.	Χορός Συρτός		Δ. Παππά	Νησιώτικο τραγούδι	ΝΑΙ	
85.	Ξεκινά μια ψαροπούλα		Δ. Παππά	Νησιώτικο τραγούδι	ΝΑΙ	
86.	Θεσσαλικός (Το νερό στο ρέμα)		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	

Χ. Αρχείο Δ. Παππά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΑΔΠ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ/ΔΙΑΣΚΕΥΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ/ΕΙΔΟΣ	ΕΝΤΥΠΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
87.	Η Βλάχα		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
88.	Ροδίτικος		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
89.	Κερκυραϊκός		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
90.	Μακεδονικός συρτός		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
91.	Καρυάτιδες		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
92.	Κάτω στο γιαλό (Χιώτικος)		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
93.	Καστοριανός		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
94.	Τσακώνικος		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
95.	Τσάμικος		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
96.	Μισεύω (Συρτός Ροδίτικος)		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
97.	Γερακίνα		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
98.	Χανιώτικος		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
99.	Τσιριγώτικος (Κύθηρα)		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
100.	Κωστηλάτα		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
101.	Σουλιώτισσες		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
102.	Ικαριώτικος		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
103.	Κουλουριώτικος		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
104.	Πεντοζάλης		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
105.	Καραγκούνα		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
106.	Καρπαθιώτικος		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
107.	Ο Μενούσης		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	
108.	Παρασκευούλα		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	ΝΑΙ	

Χ. Αρχείο Δ. Παππά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΑΔΠ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ/ΔΙΑΣΚΕΥΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ/ΕΙΔΟΣ	ΕΝΤΥΠΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
109.	Θρακιώτικος		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	NAI	
110.	Το Φυσούνι		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	NAI	
111.	Κρητικές Μαντινάδες		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	NAI	
112.	Ηπειρώτικη Ραψωδία					
113.	Κοφτό Ηπειρώτικο		Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	NAI	
114.	Νησιώτικη Ραψωδία	Δ. Παππά	Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	NAI	
115.	Καρπαθιώτικος και παραλλαγές	Δ. Παππά	Δ. Παππά	Δημοτικό τραγούδι	NAI	
116.	Γαλάζιος Δούναβης	J. Strauss II	Δ. Παππά	Valse	NAI	
117.	Το καρναβάλι της Βιέννης	R. Schumann	Δ. Παππά	Valse	NAI	
118.	Κύματα του Δουνάβεως	J. Ivanovici	Δ. Παππά	Valse	NAI	
119.	La Comparsita	G. M. Rodriguez	Δ. Παππά	Tango	NAI	
120.	Le Petit Carnaval	L. Streabbog	Δ. Παππά	Valse	NAI	
121.	Venice Valse	L. Streabbog	Δ. Παππά	Valse	NAI	
122.	Adiós Muchachos	J. C. Sanders	Δ. Παππά	Tango	NAI	
123.	Amapola	J. Lacalle)	Δ. Παππά		NAI	
124.	A Media Luz	E. Donato	Δ. Παππά		NAI	
125.	Bandoneón Arrabalero	Bachicha	Δ. Παππά		NAI	
126.	Caminito	J. D. Filiberto	Δ. Παππά	Tango	NAI	
127.	Chingolito	A. Scatasso	Δ. Παππά	Tango	NAI	
128.	Donde Estás Corazón	L. M. Serrano	Δ. Παππά		NAI	
129.	La Violetera	J. Padilla	Δ. Παππά		NAI	
130.	Mamá, Yo Quiero un Novio	R. Collazo	Δ. Παππά	Tango	NAI	

Χ. Αρχείο Δ. Παππά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΑΔΠ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ/ΔΙΑΣΚΕΥΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ/ΕΙΔΟΣ	ΕΝΤΥΠΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
131.	No Te Quiero Mas	J. Baüer	Δ. Παππά	Tango	NAI	
132.	Ρεζεντά	Λ. Βώττη	Δ. Παππά	Tango	NAI	
133.	Η φτώχεια	N. Χατζηαποστόλου	Δ. Παππά	Tango	NAI	
134.	Largo	G. F. Handel	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
135.	Minuet	L. v. Beethoven	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
136.	Traumerei	L. v. Beethoven	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
137.	Traumerei	R. Schumann	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
138.	Joyous Farmer	R. Schumann	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
139.	Ουγγρικός χορός No 5	J. Brahms	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
140.	Ελίζα	L. v. Beethoven	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
141.	Adagio In Sol Minore	T. Albinoni	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
142.	Ständchen (Serenade)	F. Schubert	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
143.	Minuet in G	L. v. Beethoven	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
144.	Trumpeter's Serenade	F. Spindler	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
145.	At Home	H. Lichner	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
146.	Volga Boat Song	Russian Folk Melody	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
147.	La Paloma	S. Iradier	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
148.	Londonderry Air	Irish Melody	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
149.	Gipsy Dance	H. Lichner	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
150.	Curious Story O	S. Heller	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
151.	Romanze	R. Schumann	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
152.	Serenade	W. A. Mozart	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	

Χ. Αρχείο Δ. Παππά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΑΔΠ)

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ/ΔΙΑΣΚΕΥΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ/ΕΙΔΟΣ	ΕΝΤΥΠΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
153.	Habanera (fron Carmen)	G. Bizet	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
154.	Chaconne	A. Durand	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
155.	Viennese Melody		Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
156.	Άγγελοι (Angelus)	J. Massenet	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
157.	Fantasia Orientale	G. Guito	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
158.	Rapsodia Vesuviana	M. P. Costa	Δ. Παππά	Διάφορα κλασικά	NAI	
159.	The Entertainer	S. Joplin	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
160.	If I Were a Rich Man	J. Bock	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
161.	Matchmaker	J. Bock	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
162.	Hello, Dolly!	J. Herman	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
163.	Fiddler on the Roof	J. Bock	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
164.	Consider Yourself	L. Bart	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
165.	Serenata Dell'attesa	Concina	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
166.	La canzone dell'Ano	G. Masia	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
167.	Primo Ballo (valzer)		Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
168.	A Hot Time	T. A. Metz	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
169.	Ballin' the Jack	C. Smith	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
170.	Mama Don't Want	L. W. Gilbert, L.Charles	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
171.	Oh Didn't He Ramble	W. C. Handy	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
172.	The Jumpin' Jive	C. Calloway, F. Froeba, J. Palmer	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
173.	Over the Rainbow	H. Arlen	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	

Χ. Αρχείο Δ. Παππά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΑΔΠ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ/ΔΙΑΣΚΕΥΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ/ΕΙΔΟΣ	ΕΝΤΥΠΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
174.	In the Mood	J. Garland	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
175.	Spanish Flea	J. Wechter	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
176.	South Rampart Street Parade	R. Bauduc, B. Haggart	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
177.	Lady of Spain	T.Evans, S. J. Damerell, R. J. Hargreaves, H. Tilsley	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
178.	The Strenuous Life	S. Joplin	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
179.	Weeping Willow	S. Joplin	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
180.	When the Saints Go Marching In	L. Armstrong	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
181.	Yes Sir, That's My Baby	W. Donaldson	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
182.	Η Εκδρομή	Δ. Παππάς	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
183.	Ragtime	Δ. Παππάς	Δ. Παππά	Jazz - Διάφορα ξένα	NAI	
184.	Βροντάει ο Όλυμπος	Α Συρναίου (Αστραπόγιαννος)	Δ. Παππά	Τραγούδια της Αντίστασης	NAI	
185.	Επέσατε θύματα		Δ. Παππά	Τραγούδια της Αντίστασης	NAI	
186.	Είμαστε εμείς Ελλάδα τα Παιδιά σου	Π. Τζαβέλλα	Δ. Παππά	Τραγούδια της Αντίστασης	NAI	
187.	Ύμνος της ΕΠΟΝ	Β. Δοΐκου	Δ. Παππά	Τραγούδια της Αντίστασης	NAI	
188.	Marcia Funebre No 2	Fr. Chopin		Marcia Funebre	NAI	
189.	Πάντα κλάιω			Marcia Funebre	NAI	
190.	Marcia Funebre	F. Mendelssohn		Marcia Funebre	NAI	
191.	Marcia Funebre	Π. Σκαρλάτου		Marcia Funebre	NAI	
192.	Ίδε ο άνθρωπος			Marcia Funebre	NAI	
193.	Marcia Funebre No 12	Π. Σκαρλάτου		Marcia Funebre	NAI	

Χ. Αρχείο Δ. Παππά (Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΑΔΠ)						
A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ/ΔΙΑΣΚΕΥΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ/ΕΙΔΟΣ	ΕΝΤΥΠΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
194.	Amleto			Marcia Funebre	NAI	
195.	Marcia Funebre	L. v. Beethoven		Marcia Funebre	NAI	
196.	Μαραμένα Φύλλα			Marcia Funebre	NAI	
197.	Marcia Funebre	Fr. Chopin		Marcia Funebre	NAI	
198.	Marcia Funebre Sulla morte d' un eroe	L. v. Beethoven		Marcia Funebre	NAI	
199.	Ηρωική (3η συμφωνία)	L. v. Beethoven		Marcia Funebre	NAI	
200.	Dolores (Marcia Funenre)			Marcia Funebre	NAI	
201.	Επιτάφιος			Marcia Funebre	NAI	
202.	Marcia alla turca	L. v. Beethoven		Marcia Trionfale	NAI	
203.	Marcia Trionfale	F. Mendelssohn		Marcia Trionfale	NAI	
204.	San Cassiano			Marcia Trionfale	NAI	
205.	Santa Thecla			Marcia Trionfale	NAI	
206.	Arca Santa			Marcia Trionfale	NAI	
207.	Αγία Θηρεσία			Marcia Trionfale	NAI	
208.	Ύμνοι Μεγάλης Παρασκευής (για μπάντα και παιδική χορωδία)		Δ. Παππά		NAI	

5.2 Η Συλλογή Ιστορικών Μουσικών Οργάνων της ΦΔΙ

Σε αυτό το υποκεφάλαιο παρουσιάζεται λεπτομερώς η συλλογή των ιστορικών μουσικών οργάνων της ΦΔΙ, χωρισμένη σε ξύλινα και χάλκινα πνευστά. Σε κάθε όργανο αναφέρεται στον τίτλο η ελληνική ονομασία του, καθώς και η τονικότητά του, για την οποία χρησιμοποιούνται οι διεθνείς όροι. Για παράδειγμα η τονικότητα Eb αναφέρεται σε Μι ύφεση.

Επιπλέον, όπου εμφανίζεται αστερίσκος (*), οι πληροφορίες για το συγκεκριμένο όργανο πάρθηκαν μετά από επικοινωνία του γράφοντος με τον Francesco Carreras (email, 22 Φεβρουαρίου 2024). Ο Francesco Carreras είναι ερευνητής που έχει αφιερωθεί στην οργανολογία, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την ιστορία και την τεχνολογία πνευστών οργάνων στην Ιταλία. Είναι παθιασμένος συλλέκτης ιστορικών φλάουτων ιταλικής κατασκευής και συγγραφέας άρθρων και ομιλιών σε διεθνή συνέδρια.

Επίσης, στα κλαρινέτα αναφέρεται και το σύστημα σύμφωνα με το οποίο είναι τοποθετημένα τα κλειδιά και οι δακτύλιοι, ακολουθώντας διεθνείς ονομασίες (Lawson, 1995, pp. 21, 23).

Στο πλαίσιο της παρούσας διατριβής, όλα τα ξύλινα και χάλκινα πνευστά όργανα εξετάστηκαν συστηματικά προκειμένου να διαπιστωθεί με ακρίβεια το κούρδισμά τους, καθώς τα διαθέσιμα στοιχεία που αφορούν την προμήθεια και τις αρχικές τους ρυθμίσεις έχουν χαθεί.

5.2.1 Ξύλινα Μουσικά Όργανα

1. Φλάουτο Πίκολο Eb (Ξύλινο)*

CL	421.121.12 (European Flute)
ON	Φλάουτο Πίκολο Eb
EN	Φλάουτο Πίκολο
PL	Τόπος κατασκευής του οργάνου
DM	Αρχές 20 ^{ου} αιώνα
LB	30.5cm
BR	2cm
TD	5 κλειδιά
CS	Πάνινη
LN	Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC	Αίθουσα προβών Φ.Δ.Ι



2. Φλάουτο Πίκολο Eb (Ξύλινο)*

CL	421.121.12 (European Flute)
ON	Φλάουτο Πίκολο Eb
EN	Φλάουτο Πίκολο
PL	Τόπος κατασκευής του οργάνου
DM	Αρχές 20 ^{ου} αιώνα
LB	30.5cm
BR	2cm
TD	5 κλειδιά...
CS	Πάνινη
LN	Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC	Αίθουσα προβών Φ.Δ.Ι



3. Ξύλινο Φλάουτο Db*

CL 421.121.12 (European Flute)
ON Ξύλινο Φλάουτο Db
EN Ξύλινο Φλάουτο
MK Josef Andreas Müller
PL Schönbach, Saxony, Germany
DM 1873-1929
LB 61cm
BR 3,5cm
TD 5 κλειδιά, με το πλάγιο κλειδί του F
CS Πάνινη
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



4. Ξύλινο Φλάουτο D

CL 421.121.12 (European Flute)
ON Ξύλινο Φλάουτο D
EN Ξύλινο Φλάουτο
MK Jerome Thibouville Lamy
PL Paris
DM 1867-1950
LB 60cm
BR 3cm
TD 5 κλειδιά
DF Hors Concours
CS Πάνινη
FL Λείπει το 5^ο κλειδί
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



Εικόνα 5:1 Η σφραγίδα πάνω στο μουσικό όργανο φέρει την παραπάνω επιγραφή με την τιμητική διάκριση "Hors Concours"⁶⁰.

⁶⁰ Catalogue Jérôme Thibouville-Lamy. (1901/2). *Catalogue Jérôme Thibouville-Lamy 1901/2* (p. 108). Ανακτήθηκε από https://www.luthiers-mirecourt.com/thibouville1901_2.htm#Flageolets.

5. Ξύλινο Φλάουτο D⁶¹

CL	421.121.12 (European Flute)
ON	Ξύλινο Φλάουτο D
EN	Ξύλινο Φλάουτο
MK	Fratelli Amedeo & Mario Bottali
PL	Milano
DM	1905-1930
LB	54cm
BR	3cm
TD	6 κλειδιά
CS	Πάνινη
LN	Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC	Αίθουσα προβών ΦΔΙ



⁶¹ Πληροφορίες μέσω επικοινωνίας με τον Ugo Gianì (email, 15 Φεβρουαρίου 2024). Αφορούν την εταιρεία Fratelli Amedeo και Mario Bottali, που δραστηριοποιήθηκε στο Μιλάνο από το 1905 έως το 1930. Οι Amedeo και Mario Bottali, γιοι του Antonio Bottali, συνεργάστηκαν με τα εγγόνια του Ferdinando Roth, ενός γνωστού κατασκευαστή χάλκινων οργάνων, ο οποίος πέθανε το 1898. Ήταν επίσης εφευρέτες διαφόρων οργάνων, συμπεριλαμβανομένου του Rothphoni.

Ο Ugo Gianì είναι μουσικολόγος, απόφοιτος με άριστα της Σχολής Μουσικής Παλαιογραφίας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Κρεμόνα. Εξειδικεύεται στη μελέτη παλαιών μουσικών οργάνων και έχει διατελέσει καθηγητής σημειωτικής της μουσικής στο ίδιο πανεπιστήμιο.

6. Ξύλινο Φλάουτο D*

- CL 421.121.12 (European Flute)
ON Ξύλινο Φλάουτο D
EN Ξύλινο Φλάουτο
PL Γερμανικής ή Ιταλικής κατασκευής
DM Αρχές 20^{ου} αιώνα
LB 61cm
BR 3,5cm
TD 5 κλειδιά
CS Πάνινη
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



7. Ξύλινο Φλάουτο D*

CL	421.121.12 (European Flute)
ON	Ξύλινο Φλάουτο D
EN	Ξύλινο Φλάουτο
PL	Γερμανικής ή Ιταλικής κατασκευής???
DM	Αρχές 20 ^{ου} αιώνα
LB	61cm
BR	3,5cm
TD	5 κλειδιά
CS	Πάνινη
LN	Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC	Αίθουσα προβών ΦΔΙ



Εικόνα 5:2 Συλλογή ξύλινων φλάουτων της ΦΔΙ. Η συλλογή περιλαμβάνει και τμήματα άλλων ξύλινων φλάουτων, ωστόσο τα παρουσιαζόμενα όργανα είναι τα μόνα πλήρως διατηρημένα και ολοκληρωμένα δείγματα. Η επιλογή τους βασίζεται σε πληροφορίες που αποκόμισε ο ερευνητής μέσω προσωπικής επικοινωνίας με τους Ugo Giani (email, 15 Φεβρουαρίου 2024) και Francesco Carreras (email, 22 Φεβρουαρίου 2024).

8. Φλάουτο C

CL 421.121.12 (European Flute)
ON Φλάουτο C
EN Φλαούτο
DM Μέσα 20^{ου} αιώνα
LB 67cm
BR 3cm
TD 16 κλειδιά, σύστημα Boehm
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



9. Φλάουτο C

- CL 421.121.12 (European Flute)
ON Φλάουτο C
EN Φλαούτο
MK Camelot
DM Μέσα 20^{ου} αιώνα
LB 66cm
BR 0.95cm
TD 16 κλειδιά, σύστημα Boehm
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



10. Φλάουτο C

CL 421.121.12 (European Flute)

ON Φλάουτο C

EN Φλαούτο

MK Artley

PL Elkhart, Indiana

DM Μέσα 20^{ου} αιώνα

SN 13177

LB 66cm

BR 0.95cm

TD 16 κλειδιά, σύστημα Boehm

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



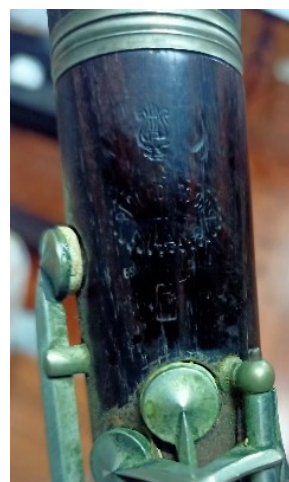
11. Κλαρινέτο Κουαρτίνο Eb

CL 422.211.2 (European Clarinet)
ON Κλαρινέτο Κουαρτίνο Eb
EN Κλαρινέτο Κουαρτίνο
MK Prof. Romeo Orsi
PL Milano
DM Τέλη 19^{ου} αιώνα
LB 43cm
BR 0,7cm
TD 13 κλειδιά, 2 δακτύλιοι, σύστημα Albert
CS Πάνινη
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



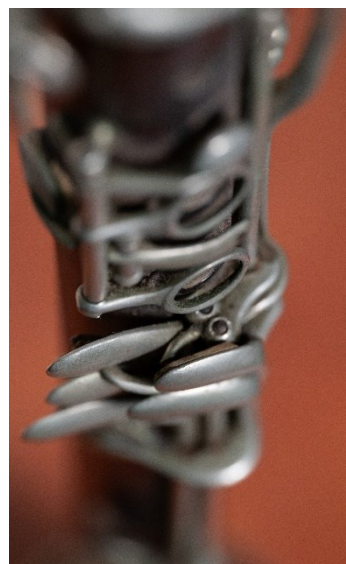
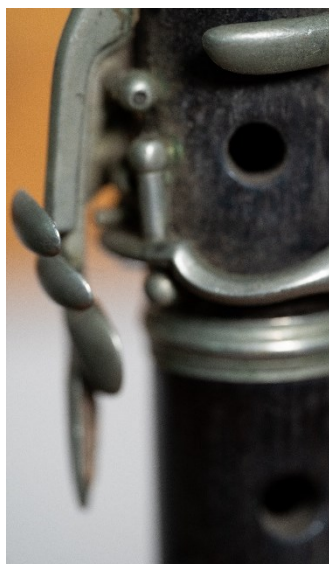
12. Κλαρινέτο κουαρτίνο Eb

CL 422.211.2 (European Clarinet)
ON Κλαρινέτο Κουαρτίνο Eb
EN Κλαρινέτο Κουαρτίνο
MK Prof. Romeo Orsi
PL Milano
DM Τέλη 19^{ου} αιώνα
LB 43cm
BR 0,7cm
TD 13 κλειδιά, 4 δακτύλιοι, σύστημα Albert
CS Πάνινη
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



13. Κλαρινέτο Bb

CL 422.211.2 (European Clarinet)
ON Κλαρινέτο Bb
EN Κλαρινέτο
MK Prof. Romeo Orsi
PL Milano
DM Τέλη 19^{ου} αιώνα
LB 60cm
BR 0,8cm
TD 13 κλειδιά, 4 δακτύλιοι, σύστημα Albert
CS Πάνινη
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



14. Κλαρινέτο Bb

CL 422.211.2 (European Clarinet)
ON Κλαρινέτο Bb
EN Κλαρινέτο
MK Prof. Romeo Orsi
PL Milano
DM Αρχές 20^{ου} αιώνα
LB 60cm
BR 0,8cm
TD 18 κλειδιά, 6 δακτύλιοι, σύστημα Boehm
CS Πάνινη
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



15. Κλαρινέτο Bb

CL 422.211.2 (European Clarinet)
ON Κλαρινέτο Bb
EN Κλαρινέτο
MK Prof. Romeo Orsi
PL Milano
DM Τέλη 19^{ου} αιώνα
LB 59cm
BR 0,8cm
TD 13 κλειδιά, 4 δακτύλιοι, σύστημα Albert
CS Πάνινη
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



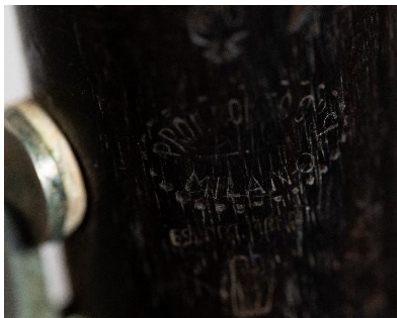
16. Κλαρινέτο Bb

CL 422.211.2
ON Κλαρινέτο Bb
EN Κλαρινέτο
MK Prof. Romeo Orsi
PL Milano
DM Τέλη 19^{ου} αιώνα
LB 60cm
BR 0,8cm
TD 13 κλειδιά, 2 δακτύλιοι, σύστημα Albert
CS Πάνινη
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



17. Κλαρινέτο Bb

CL 422.211.2 (European Clarinet)
ON Κλαρινέτο Bb
EN Κλαρινέτο
MK Prof. Romeo Orsi
PL Milano
DM Τέλη 19^{ου} αιώνα
LB 59,5cm
BR 0,75cm
TD 13 κλειδιά, 4 δακτύλιοι, σύστημα Albert
CS Πάνινη
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



18. Κλαρινέτο Bb

CL 422.211.2 (European Clarinet)

ON Κλαρινέτο Bb

EN Κλαρινέτο

MK Prof. Romeo Orsi

PL Milano

DM Τέλη 19^{ου} αιώνα

LB 60cm

BR 0,75cm

TD 13 κλειδιά, σύστημα Albert

CS Πάνινη

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



19. Κλαρινέτο Bb

- CL 422.211.2 (European Clarinet)
ON Κλαρινέτο Bb
EN Κλαρινέτο
MK Rampone Brevettato
PL Milano
DM Αρχές 20^{ου} αιώνα
LB 63cm
BR 0,8cm
TD 20 κλειδιά, 7 δακτύλιοι, σύστημα Full Boehm
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



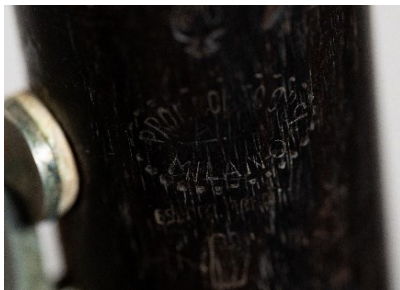
20. Κλαρινέτο Bb

CL 422.211.2 (European Clarinet)
ON Κλαρινέτο Bb
EN Κλαρινέτο
MK Lignatone
PL Czechoslovakia
DM Τέλη 19^{ου} αιώνα
LB 59,5cm
BR 0,75cm
TD 13 κλειδιά, 4 δακτύλιοι, σύστημα Albert
CS Πάνινη
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



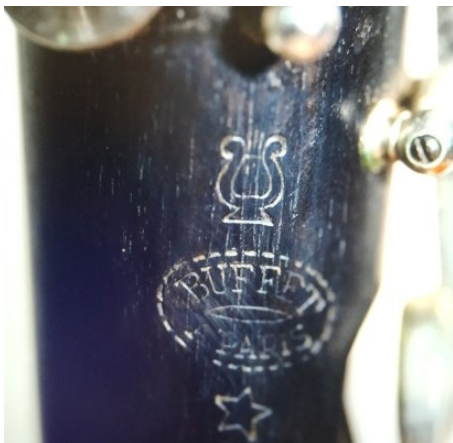
21. Κλαρινέτο Bb

CL 422.211.2 (European Clarinet)
ON Κλαρινέτο Bb
EN Κλαρινέτο
MK Prof. Romeo Orsi
PL Milano
DM Τέλη 19^{ου} αιώνα
LB 60cm
BR 0,75cm
TD 13 κλειδιά, 4 δακτύλιοι, σύστημα Albert
CS Πάνινη
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



22. Κλαρινέτο Bb

CL	422.211.2 (European Clarinet)
ON	Κλαρινέτο Bb
EN	Κλαρινέτο
MK	Buffet
PL	Paris
DM	Αρχές 20 ^{ου} αιώνα
LB	63cm
BR	0,75cm
TD	13 κλειδιά, σύστημα Albert
DF	☆
CS	Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN	Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC	Αίθουσα προβών ΦΔΙ

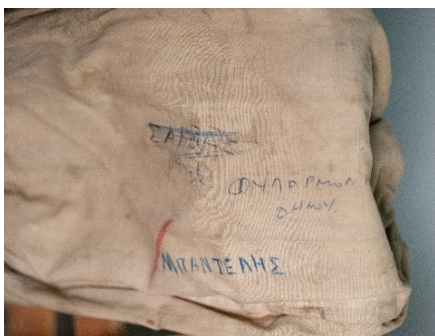




Εικόνα 5:3 Διάφοροι τύποι επιστομίων κλαρινέτων της ΦΔΙ: τα δύο εξωτερικά είναι κατασκευασμένα σύμφωνα με το γερμανικό σύστημα, ενώ τα δύο εσωτερικά σύμφωνα με το γαλλικό σύστημα.

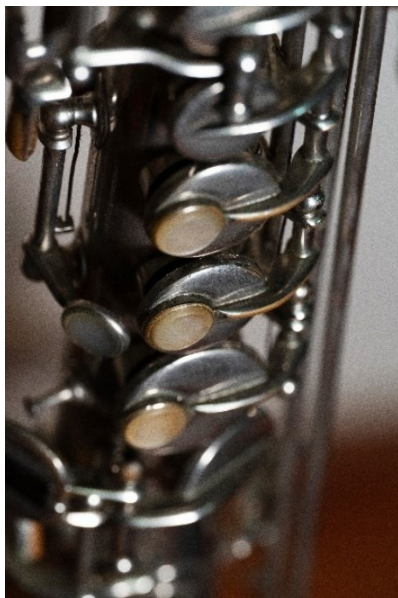


Εικόνα 5:4 Πάνινες θήκες για ξύλινα πνευστά της ΦΔΙ. Οι θήκες αυτές σχεδιάστηκαν για την αποθήκευση και προστασία μουσικών οργάνων. Φωτογράφιση από το Ιστορικό Αρχείο Οργάνων της Φιλαρμονικής, 26 Νοεμβρίου 2023.



23. Σαξόφωνο Σοπράνο Bb

- CL 422.212 (Saxophone)
ON Σαξόφωνο σοπράνο Bb
EN Σαξόφωνο
MK Boosey & Hawkes
PL France
DM Αρχές 20^{ου} αιώνα
LB 64,5cm (χωρίς επιστόμιο)
TD Lafleur Artist Model Sole Distributions
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



24. Σαξόφωνο Άλτο Eb

CL 422.212 (Saxophone)
ON Σαξόφωνο Άλτο Eb
EN Σαξόφωνο
MK Boosey & Hawkes
PL France
DM Μέσα 20^{ου} αιώνα
LB 64cm (χωρίς επιστόμιο)
BW 21cm
TD Lafleur Artist Model Sole Distributions
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



25. Σαξόφωνο Άλτο Eb

CL 422.212 (Saxophone)
ON Σαξόφωνο Άλτο Eb
EN Σαξόφωνο
MK Professionnel???
PL Paris
DM Μέσα 20^{ου} αιώνα
LB 64cm (χωρίς επιστόμιο)
BW 21cm
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



26. Λαλίτσα

CL 421.221.11

ON Λαλίτσα

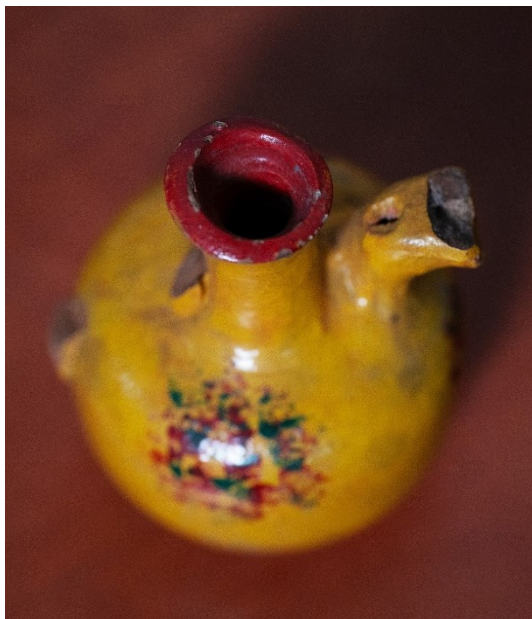
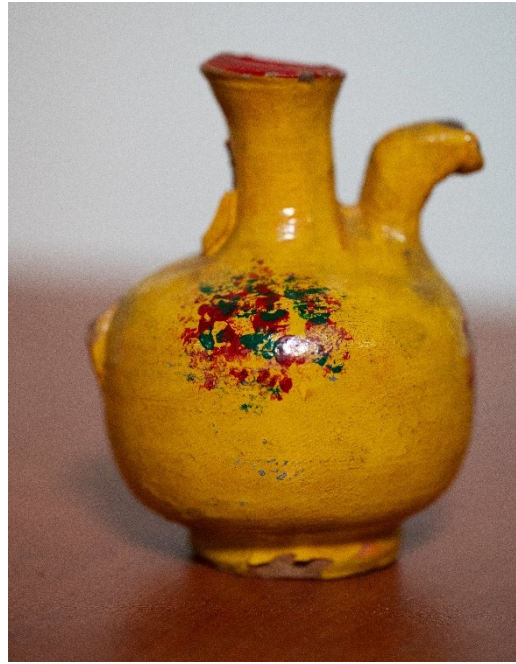
EN Λαλίτσα

DM Μέσα 20^{ου} αιώνα

TD Πηλός

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



5.2.2 Χάλκινα Μουσικά Όργανα

1. Κόρνο F

CL 423.232 (French Horn)
ON Κόρνο F
EN Κόρνο
MK Regent Boosey & Hawkes
PL London, England
DM Μέσα 20^{ου} αιώνα
LB 59cm
BW 33cm
TD 3 Piston valves
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



2. Κόρνο F

CL 423.232 (French Horn)
ON Κόρνο F
EN Κόρνο
MK Regent Boosey & Hawkes
PL London, England
DM Μέσα 20^{ου} αιώνα
LB 59cm
BW 33cm
TD 3 Piston valves
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



3. Κόρνο F

CL 423.232 (French Horn)

ON Κόρνο F

EN Κόρνο

MK Prof. Romeo Orsi

PL Milano

DM Μέσα 20^{ου} αιώνα

LB 44cm

BW 35cm

TD 3 Rotary valves, για
αριστερόχειρες

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

LN Δήμος
Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



4. Κόρνο Eb (Genis)

CL 423.232 (Tenor Horn)
ON Κόρνο Eb
EN Κόρνο
MK Regent Boosey & Hawkes
PL London, England
DM Μέσα 20^{ου} αιώνα
LB 47cm
BW 20cm
TD 3 Piston valves
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



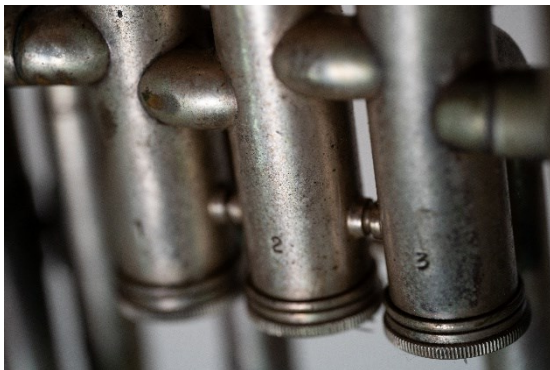
5. Κόρνο Eb (Genis)

CL 423.232 (Tenor Horn)
ON Κόρνο Eb
EN Κόρνο
MK Regent Boosey & Hawkes
PL London, England
DM Μέσα 20^{ου} αιώνα
LB 47cm
BW 20cm
TD 3 Piston valves
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



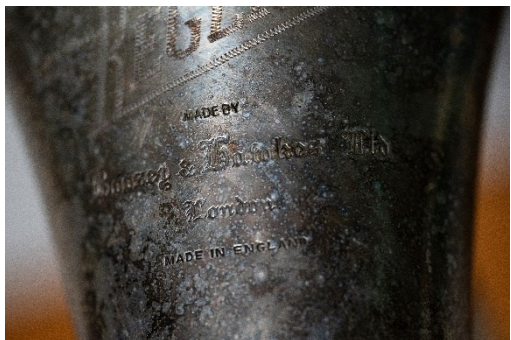
6. Κόρνο Eb (Genis)

CL 423.232 (Tenor Horn)
ON Κόρνο Eb
EN Κόρνο
MK Regent Boosey & Hawkes
PL London, England
DM Μέσα 20^{ου} αιώνα
LB 47cm
BW 20cm
TD 3 Piston valves
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



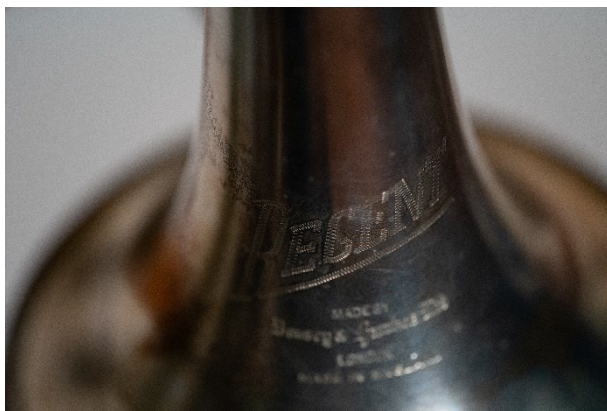
7. Κόρνο Eb (Genis)

CL 423.232 (Tenor Horn)
ON Κόρνο Eb
EN Κόρνο
MK Regent Boosey & Hawkes
PL London, England
DM Μέσα 20^{ου} αιώνα
LB 47cm
BW 20cm
TD 3 Piston valves
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



8. Κορνέτα Bb

CL 423.232 (Cornet)
ON Κορνέτα Bb
EN Κορνέτα
MK Regent Boosey and Hawkes
PL London, England
DM Αρχές 20^{ου} αιώνα
SN 194090
LB 34cm
BD 16cm
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



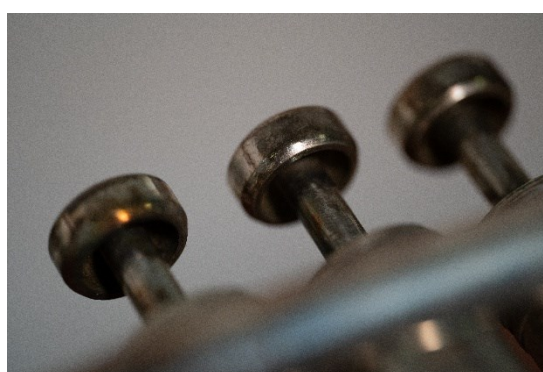
9. Κορνέτα Bb

CL 423.232 (Cornet)
ON Κορνέτα Bb
EN Κορνέτα
MK Regent Boosey and Hawkes
PL London, England
DM Αρχές 20^{ου} αιώνα
SN 194091
LB 34cm
BD 16cm
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



10. Κορνέτα Bb

CL 423.232 (Cornet)
ON Κορνέτα Bb
EN Κορνέτα
MK Regent Boosey and Hawkes
PL London, England
DM Αρχές 20^{ου} αιώνα
SN 194092
LB 34cm
BD 16cm
PA Περιλαμβάνει προσαρμογέα για τη χρήση επιστομίου τρομπέτας
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



11. Τρομπέτα Bb

CL 423.233 (Trumpet)

ON Τρομπέτα Bb

EN Τρομπέτα

MK Lignatone

PL Czechoslovakia

DM Αρχές 20^{ου} αιώνα

LB 49cm

BD 15cm

TD Piston valves

PA Επιστόμιο B & H 1057

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



12. Τρομπέτα Bb

CL 423.233 (Trumpet)

ON Τρομπέτα Bb

EN Τρομπέτα

MK Kühnl & Hoyer

PL Germany

DM Αρχές 20^{ου} αιώνα

SN 42141

LB 49cm

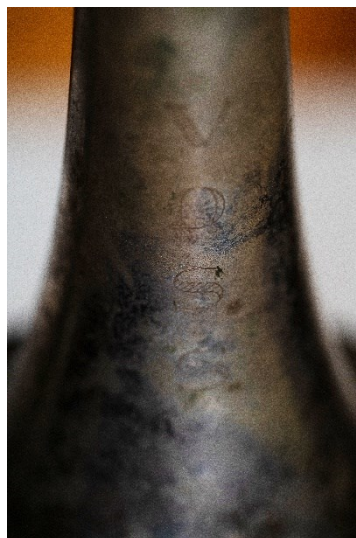
BD 15cm

TD Piston valves

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



13. Τρομπέτα Bb

CL 423.233 (Trumpet)

ON Τρομπέτα Bb

EN Τρομπέτα

MK Amati Kraslice

PL Czechoslovakia

DM Αρχές 20^{ου} αιώνα

SN B-1011

LB 49cm

BD 15cm

TD Piston valves

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



14. Τρομπέτα Bb

CL 423.233 (Trumpet)
ON Τρομπέτα Bb
EN Τρομπέτα
MK Boosey & Hawkes
PL United Kingdom
DM Μέσα 20^{ου} αιώνα (1940)
SN 195494
LB 49cm
BD 15cm
TD Imperial 23 MARK VI, Piston valves
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



15. Τρομπέτα Bb

CL 423.233 (Trumpet)
ON Τρομπέτα Bb
EN Τρομπέτα
MK Boosey & Hawkes
PL United Kingdom
Czechoslovakia
DM Μέσα 20^{ου} αιώνα (1940)
SN 147360
LB 49cm
BD 15cm
TD Piston valves
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



16. Τρομπέτα Άλτο Eb

CL 423.233 (Alto Trumpet)

ON Τρομπέτα Άλτο Eb

EN Τρομπέτα Άλτο

MK Prof. Romeo Orsi

PL Milano

DM Αρχές 20^{ου} αιώνα

LB 52cm

BD 14cm

TD Rotary valves

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



17. Τρομπέτα Μπάσο Bb

CL 423.233.2 (Bass Trumpet)

ON Τρομπέτα Μπάσο Bb

EN Τρομπέτα Μπάσο

MK Prof. Romeo Orsi

PL Milano

DM Αρχές 20^{ου} αιώνα

LB 59cm

BD 16cm

TD Rotary valves

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



18. Τρομπέτα Μπάσο Bb

CL 423.233.2 (Bass Trumpet)

ON Τρομπέτα Μπάσο Bb

EN Τρομπέτα Μπάσο

MK Prof. Romeo Orsi

PL Milano

DM Αρχές 20^{ου} αιώνα

LB 59cm

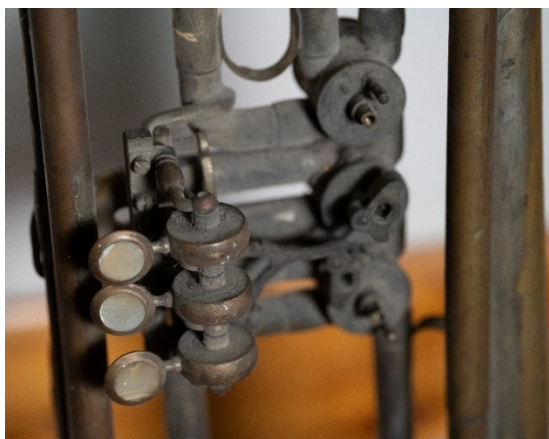
BD 16cm

TD Rotary valves

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



19. Φλικόρνο Bb

CL 423.231.11 (Flugel Horn)

ON Φλικόρνο Bb

EN Φλικόρνο

MK Regent Boosey and Hawkes

PL London, England

DM Αρχές 20^{ου} αιώνα

SN 209271

LB 44cm

BD 17cm

TD Piston valves

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

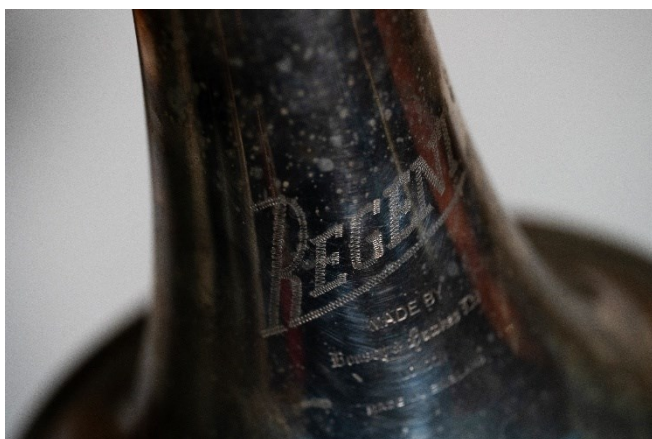
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



20. Φλικόρνο Bb

CL 423.231.11 (Flugel Horn)
ON Φλικόρνο Bb
EN Φλικόρνο
MK Regent Boosey and Hawkes
PL London, England
DM Αρχές 20^{ου} αιώνα
SN 209270
LB 44cm
BD 17cm
TD Piston valves
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



21. Φλικόρνο Bb

CL 423.231.11 (Flugel Horn)

ON Φλικόρνο Bb

EN Φλικόρνο

MK Prof. Romeo Orsi

PL Milano

DM Αρχές 20^{ου} αιώνα

LB 46cm

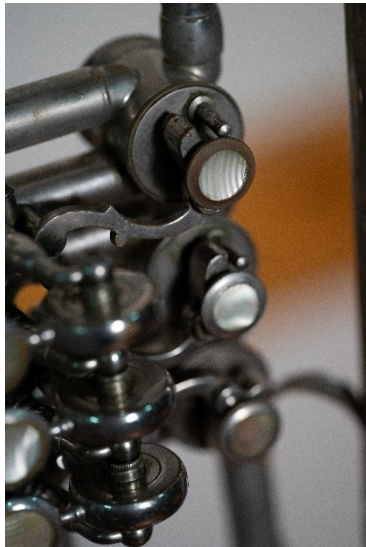
BD 15cm

TD Rotary valves

CS Πάνινη

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ





Εικόνα 5:5 Η φωτογραφία παρουσιάζει τμήμα της συλλογής ιστορικών χάλκινων μουσικών οργάνων της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών, η οποία δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της παρούσας εργασίας. Η συλλογή περιλαμβάνει τρομπέτες, φλικόρνα και κορνέτες.



Εικόνα 5:6 Διάφοροι τύποι επιστομίων χάλκινων πνευστών της ΦΔΙ.

22. Αλτικόρνο Bb

CL 423.232 (Althorn)
ON Αλτικόρνο Bb
EN Αλτικόρνο
MK Boosey & Hawkes
PL London, England
DM Μέσα 20^{ου} αιώνα
SN 203279
LB 60cm
BW 29cm
TD Imperial, 3 Piston valves
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ
LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



23. Τενόρο Κόρνο Bb

CL 423.232 (Tenor horn)

ON Τενόρο Κόρνο Bb

EN Τενόρο Κόρνο

MK Prof. Romeo Orsi

PL Milano

DM Αρχές 20^{ου} αιώνα

LB 74cm

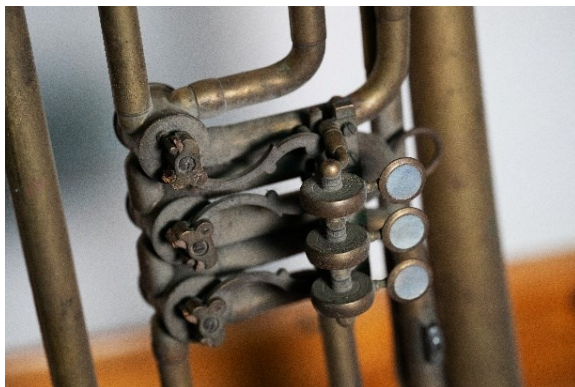
BW 21cm

TD 3 Rotary valves

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



24. Βαρύτονο Bb

CL 423.232 (Baritone)

ON Βαρύτονο Bb

EN Βαρύτονο

MK V.F. Červený & Synové

PL Hradec Králové,
Czechoslovakia

DM Αρχές 20^{ου} αιώνα

LB 80cm

TD 4 Rotary valves

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



25. Ευφώνιο Bb

CL 423.232 (Euphonium)

ON Ευφώνιο Bb

EN Ευφώνιο

MK Prof. Romeo Orsi

PL Milano

DM Μέσα 20^{ου} αιώνα

LB 72cm

BW 26cm

TD 3 Rotary valves

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



26. Τρομπόνι Bb

CL 423.22 (Trombone)

ON Τρομπόνι Bb

EN Τρομπόνι

MK Boosey & Hawkes

PL London, England

DM Μέσα 20^{ου} αιώνα

LB 1,18cm

BW 23cm

TD Imperial

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



27. Τούμπα Eb

CL 423.232 (Tuba)

ON Τούμπα Eb

EN Τούμπα

MK Boosey & Hawkes

PL London, England

DM Μέσα 20^{ου} αιώνα

LB 79cm

BW 32cm

TD Regent, 3 Piston valves

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



28. Τούμπα Eb

CL 423.232 (Tuba)

ON Τούμπα Eb

EN Τούμπα

MK Boosey & Hawkes

PL London, England

DM Μέσα 20^{ου} αιώνα

LB 79cm

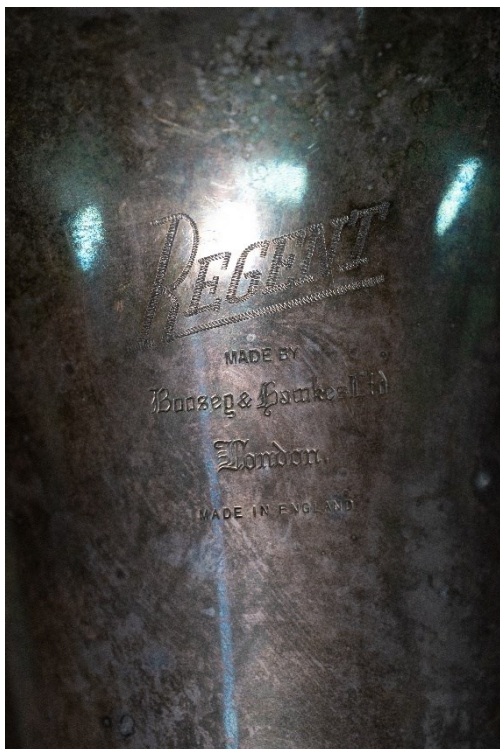
BW 32cm

TD Regent, 3 Piston valves

CS Ξύλινη κιβωτιοειδής

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



29. Χέλικον Eb

CL 423.232 (Helicon)

ON Χέλικον Eb

EN Χέλικον

MK Prof. Romeo Orsi

PL Milano

DM Αρχές 20^{ου} αιώνα

LB 85cm

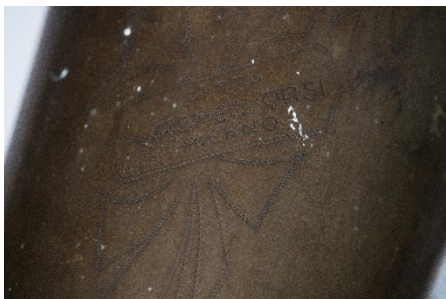
BW 62cm

TD 3 Rotary valves

CS Πάνινη

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



30. Χέλικον Eb

CL 423.232 (Helicon)

ON Χέλικον Eb

EN Χέλικον

MK Prof. Romeo Orsi

PL Milano

DM Αρχές 20^{ου} αιώνα

LB 1,10cm

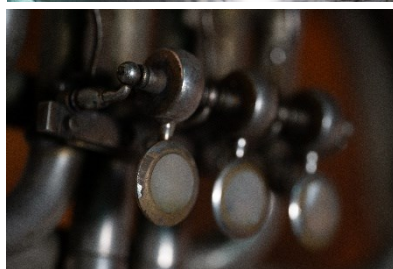
BW 68cm

TD 3 Rotary valves

CS Πάνινη

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



31. Σουζάφωνο Eb

CL 423.232 (Sousaphone)

ON Σουζάφωνο Eb

EN Σουζάφωνο

MK Amati Kraslice

PL Czechoslovakia

DM Μέσα 20^{ου} αιώνα

LB 1,15cm

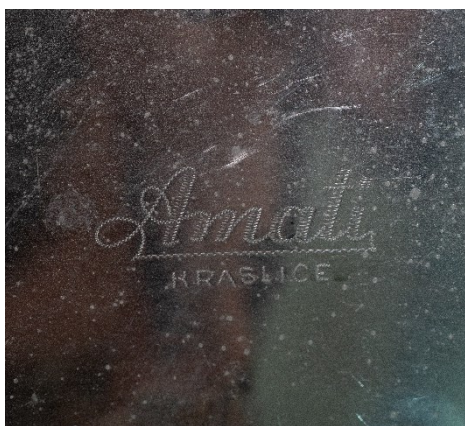
BW 60cm

TD 3 Piston valves

CS Πάνινη

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



32. Σουζάφωνο Eb

CL 423.232 (Sousaphone)

ON Σουζάφωνο Eb

EN Σουζάφωνο

MK Amati Kraslice

PL Czechoslovakia

DM Μέσα 20^{ου} αιώνα

LB 1,26cm

BW 65cm

TD 3 Piston valves

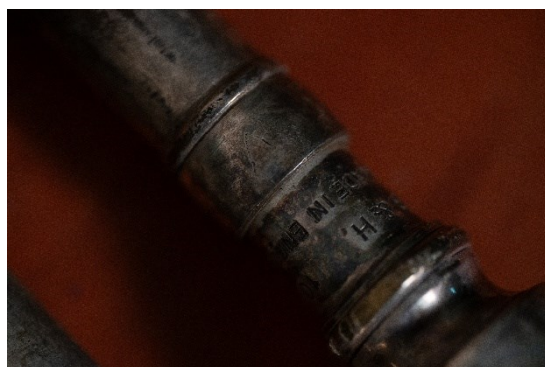
CS Πάνινη

LN Δήμος Ιωαννιτών/ΦΔΙ

LOC Αίθουσα προβών ΦΔΙ



Επιστόμια χάλκινων οργάνων της ΦΔΙ





Συμπεράσματα

Η παρούσα διατριβή ασχολήθηκε με τη μελέτη και παρουσίαση του ιστορικού αρχαιακού υλικού της ΦΔΙ. Αυτό επιτεύχθηκε μέσα από την παρουσίαση του ιστορικού ρεπερτορίου το οποίο αποτελεί κειμήλιο για την ΦΔΙ και πολιτιστική κληρονομιά για την πόλη των Ιωαννίνων. Το υλικό που αρχειοθετήθηκε και μελετήθηκε μετρά πάνω από 800 έργα, μεθόδους, παρτιτούρες, οδηγούς, κ.α. Αναλυτική περιγραφή των ποσοτικών στοιχείων του περιγραφόμενου στοιχείου γίνεται στους αντίστοιχους πίνακες στην ενότητα 4.1.2. Επιπλέον, η ΦΔΙ έχει στην κατοχή της πάρα πολλά ιστορικά μουσικά όργανα τα οποία μελετήθηκαν, ταξινομήθηκαν και αρχειοθετήθηκαν με σκοπό την παρουσίασή τους στο ευρύ κοινό. Για κάθε όργανο έγινε μελέτη των χαρακτηριστικών του και παρουσίασή τους μαζί με πλούσιο και λεπτομερές φωτογραφικό υλικό.

Για να κατανοηθούν καλύτερα τα παραπάνω, έγινε και παρουσίαση της μουσικής εξέλιξης και κουλτούρας της πόλης των Ιωαννίνων κατά τον 20^ο αιώνα που είναι και ο αιώνας που ιδρύθηκε η ΦΔΙ. Η ανασκόπηση περνά από μουσικά δρώμενα από την περίοδο της τουρκοκρατίας περιγράφοντας ιστορικές στιγμές που επηρέασαν τη δημιουργία, τη λειτουργία και το ρεπερτόριό της. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται σε δύο σημαίνοντα πρόσωπα του τοπικού αλλά και πανελληνίου μουσικού στερεώματος, τον Λάκη Κέκεση και τον Τάκη Μουσαφίρη. Επιπλέον, έγινε παρουσίαση της εξέλιξης της ΦΔΙ, των κτιρίων που την φιλοξένησαν, των αρχιμουσικών της, καθώς και πολιτιστικών δρώμενων της πόλης στα οποία η παρουσία της ΦΔΙ έπαιξε σημαντικό ρόλο.

Τέλος, παρουσιάστηκε ένας αναλυτικός κατάλογος που περιλαμβάνει όλα τα έργα που ανήκουν στο ιστορικό ρεπερτόριο της ΦΔΙ καθώς και όλα τα ιστορικά μουσικά όργανα. Ο σκοπός της διατριβής αυτής ήταν η ανάδειξη της ιστορίας της ΦΔΙ, μέσα από την αναζήτηση, την οργάνωση, την ταξινόμηση και την αρχειοθέτηση του σπάνιου υλικού της, καθώς και η παρουσίασή του. Από τη μελέτη που διεξήχθη, διαπιστώνεται ότι η αναζήτηση και η παρουσίαση ενός τόσο παλιού υλικού αποτελεί μια ιδιαίτερα απαιτητική διαδικασία, λόγω των πολλών δυσκολιών που ανακύπτουν, όπως η φθορά του χρόνου και οι επιπτώσεις φυσικών καταστροφών στην ποιότητα του υλικού. Παρ' όλες τις προκλήσεις, το υλικό που μελετήθηκε ανέδειξε πολύτιμες πληροφορίες για την ιστορία, το ρεπερτόριο και την πολιτιστική κληρονομιά της ΦΔΙ το οποίο μπορεί να αποτελέσει βάση για μελλοντικές έρευνες. Σχετικά με τα ιστορικά όργανα, για τη διατήρηση και προστασία τους, είναι απαραίτητη η εφαρμογή εξειδικευμένων μεθόδων συντήρησης, βασισμένων στις σύγχρονες πρακτικές αποκατάστασης μουσικών οργάνων. Η συλλογή αυτή αποτελεί πολύτιμη πηγή για ερευνητές, μουσικολόγους και κατασκευαστές οργάνων, συμβάλλοντας τόσο στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς όσο και στην περαιτέρω κατανόηση της εξέλιξης των μουσικών οργάνων μέσα στον χρόνο.

Μελλοντικός στόχος είναι η τακτοποίηση του υλικού σε ψηφιακές βάσεις δεδομένων του Δήμου Ιωαννιτών καθώς και η ψηφιοποίηση του ρεπερτορίου ώστε να μπορεί

να χρησιμοποιηθεί από μελλοντικές γενιές μουσικών και ερευνητών χωρίς να χρειάζεται η επέμβαση στα πραγματικά αρχεία, βοηθώντας έτσι στην διατήρησή τους στο πέρασμα των χρόνων. Επιπλέον, το συγκεκριμένο υλικό θα μπορούσε να ενωθεί με το υλικό από το ρεπερτόριο άλλων φιλαρμονικών της χώρας με σκοπό τη δημιουργία ενός πανελλήνιου αποθετηρίου για το ρεπερτόριό τους το οποίο θα μπορεί να είναι διαθέσιμο σε ευρύτερο κοινό και να εντοπιστούν διαφορετικές εκδόσεις και ενορχηστρώσεις του κάθε κομματιού. Αυτό θα μπορούσε να συντελέσει τα μέγιστα στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και συνεισφοράς των φιλαρμονικών της χώρας.

Βιβλιογραφία

- Baud-Bovy, S. (2007). *Δοκίμιο για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι*. Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα.
- Bouka, A. (2017, Ιανουάριος 14). *TA GIANNENA ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...* Ανάκτηση 10 10, 2024, από Facebook:
<https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/721724264670913/>
- Bouka, A. (2018, 05 15). *TA GIANNENA ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...* Ανάκτηση 10 20, 2024, από Facebook:
<https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/986571198186217/>
- Bouka, A. (2019, Οκτώβριος 25). *TA GIANNENA ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...* Ανάκτηση από Facebook:
<https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/1373825429460790/>
- Bouka, A. (2020, Ιούλιος 5). *TA GIANNENA ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...* Ανάκτηση 09 25, 2024, από Facebook:
https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/1621889931321004/?_rdc=1&_rdr
- Doumanis, N. (2013). *Before the Nation: Muslim-Christian Coexistence and its Destruction in Late-Ottoman Anatolia*. Oxford: Oxford University Press.
- Ederer, E. (2006). *Dueling Multiculturalisms and Musical "Con-Fusion" in Modern Turkey: the Recontextualization of an Instrument of Otherness*. University of California, Santa Barbara.
- FEMantzaros.com. (n.d.). *femantzaros.com*. Ανάκτηση 10 21, 2024, από <https://femantzaros.com/i-filarmoniki/viografika/viografiko-gerasimou-rompoti/>
- giannena-e.gr. (n.d.). *Τροβαδούροι των Ιωαννίνων*. Ανάκτηση 10 10, 2024, από <https://www.giannena-e.gr/>: https://www.giannena-e.gr/%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82/Mousiki/Trovadouroi_loanninon_katalogos.aspx
- Kitsios, G. (2006). *Όψεις και μετασχηματισμοί μιας αστικής μουσικής κουλτούρας (Ιωάννινα, τέλη 19ου αιώνα – 1924): Μια ιστορική εθνομουσικολογική προσέγγιση*. Αθήνα: Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Lawson, C. (1995). *The Cambridge Companion to the Clarinet*. United Kindom: Cambridge University Press.

- Meyers, A. (1989). CATALOGUING STANDARDS FOR INSTRUMENT COLLECTIONS. (U. o. Edinburgh, Συντάκτης) Ανάκτηση 11 18, 2024, από <https://www.euchmi.ed.ac.uk/itnXIVc.html>
- MIMO Consortium. (2011, 07 08). Ανάκτηση 11 06, 2024, από <http://www.mimo-international.com/documents/hornbostel%20sachs.pdf>
- Newsroom. (2019, 04 13). *news247.gr*. Ανάκτηση 10 21, 2024, από <https://www.news247.gr/politismos/mousiki/takis-mousafiris-an-zoulixeis-ta-laika-tragoudia-stazoun-aima/>
- Ratliff, N. M., & Μπαζμαδέλης, Ά. (2017). *Directory of music libraries and collections in Greece*. Greek Society for Music Education. Greek Society for Music Education.
- Soffa, D. (2002). Old Greek songs in the new land 1923-1950. Mavi Boncuk. <https://maviboncuk.blogspot.com/>. Berkeley. Ανάκτηση από Mavi Boncuk.
- stixoi.info. (n.d.). <https://stixoi.info/>. Ανάκτηση 10 12, 2024, από https://stixoi.info/stixoi.php?info=Lyrics&act=index&sort=alpha&composer_id=1608
- Trikoupis, A. (2015). *Western music in Hellenic communities: Musicians and institutions*. Athens: National and Kapodistrian University of Athens. Ανάκτηση από https://www.academia.edu/41986114/Western_Music_in_Hellenic_Communities_Musicians_and_Institutions.
- tnxs. (2014, Δεκέμβριος Σάββατο 6). Ιωάννινα: Μια πολυπολιτισμική κοινωνία. *tnxs*.
- Αγγέλη, Β. (2018, Μάρτιος 17). <https://typos-i.gr/>. Ανάκτηση 10 12, 2024, από <https://typos-i.gr/article/htan-kapote-ta-tampakika>
- Αγγέλη, Β. (2018, 05 12). *Τύπος Ιωαννίνων*. Ανάκτηση 10 19, 2024, από <https://typos-i.gr/>: <https://typos-i.gr/article/kafwdeio-ths-ane3arthusias>
- Αγγέλη, Β. (2018, 05 20). *Τύπος Ιωαννίνων*. Ανάκτηση 10 21, 2024, από <https://typos-i.gr/article/o-kyklos-twn-xamenwn-poihtwn>
- Αγγέλη, Β. (2022, 10 15). *typos-i.gr*. Ανάκτηση 11 18, 2024, από <https://typos-i.gr/article/filarmonikh-eis-pasan-eorthn>
- Αλιγιζάκης, Α. Κ. (2017, 12 6). Καφέ Αμάν και Καφέ Σαντάν στην Ελλάδα και την Κρήτη (Μέρος Α').
- Αναστασίου, Ά. (2013). *Οι Εβραίοι των Ιωαννίνων κατά το Μεσοπόλεμο: Κοινωνική, Οικονομική και Πολιτισμική προσέγγιση της Ρωμανιώτικης Κοινότητας*. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων Φιλασοφική Σχολή.
- Αρχείο Πρωτοδικείου Ιωαννίνων [Α.Π.Ι.]. (1914). *Βιβλίον Αναγνωρισμένων Σωματείων (Β.Α.Σ.)* (Τόμ. Α'). Ιωάννινα.

- Ασλανίδη, Μ. Ι. (2023). *Επιστημονική έρευνα και συγγραφή στις τέχνες*. Κλειδάριθμος.
- Βράνου, Φ. (2021). *Μελέτη για την πλατεία Ζαλόγγου*. Ιωαννίνα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.
- ΓΑΚ-Ιστορικό Αρχείο Ηπείρου. (2024). Ιωάννινα.
- Γήτας, Μ. (2019, 01 25). *maxmag.gr/*. Ανάκτηση 10 20, 2024, από <https://maxmag.gr/agnosti-ellada/koyrampas-istoriki-synoikia-ton-ioanninon/>
- Γιώγλου, Θ. (2021, 03 13). *ogdoo.gr*. Ανάκτηση 10 18, 2024, από <https://www.ogdoo.gr/diskografia/to-prototragedi/ta-prototragedia-tou-taki-mousafiri>
- Γκαρά, Ε., & Τζεδόπουλος, Γ. (2015). *Χριστιανοί και Μουσουλμάνοι στην Οθωμανική Αυτοκρατορία, Θεσμικό πλαίσιο και Κοινωνικές Δυνάμεις*. Αθήνα: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ.
- Γυφτόπουλος, Β. (2021, Μάρτιος 20). *fosoline.gr*. Ανάκτηση 10 20, 2024, από <https://www.fosonline.gr/plus/mousiki/article/133281/o-dikos-mas-takis-mousafiris>
- Δάλλη, Π. (2024, Απρίλιος Τρίτη). Εθνο-γλωσσο-θρησκευτικές ομάδες και μουσικοχορευτικές παραδόσεις. *Μνήμες Ελληνισμού*.
- Δήμος Ιωαννιτών. (n.d.). Δημοτικό Ωδείο. Ιωάννινα. Ανάκτηση 10 11, 2024, από <https://ioannina.gr/%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CF%89%CE%B4%CE%B5%CE%AF%CE%BF/>
- Διεθνές Συμβούλιο Αρχείων. (2000). Διεθνές πρότυπο αρχειακής περιγραφής (Γενικό) (2η έκδοση). Ανάκτηση 11 19, 2024, από https://www.ica.org/sites/default/files/isad_g_2nd-edition_el.pdf
- Δραγουμάνος, Π. (2007). *Κατάλογος ελληνικής δισκογραφίας 1950-2007*. Ιδιωτική έκδοση.
- Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών. (n.d.). *Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών*. Ανάκτηση 10 19, 2024, από <https://ehm.gr/cultural/>
- Ζάρρα, Α. (2014, Ιούνιος 3). *ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...* Ανάκτηση 09 25, 2024, από Facebook: https://www.facebook.com/groups/216185718558106/?multi_permlinks=302754493234561&hoisted_section_header_type=recently_seen
- Ισραηλιτική Κοινότητα Ιωαννίνων. (2009, Ιούνιος 26). *Ισραηλιτική Κοινότητα Ιωαννίνων*. Ανάκτηση από https://www.kis.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=31&Itemid=62

- Ιστορικά Κτίρια. (n.d.). <https://www-ioa.epcon.gr/>. Ανάκτηση 10 21, 2024, από https://www-ioa.epcon.gr/Buildings/Buildings_files/Buildings.asp?BuildingID=41&PhotoID=182&Last=31
- Ιωαννίδου, Α. (2017). Το εκπαιδευτικό και επαγγελματικό καθεστώς του Μουσικού Βιβλιοθηκονόμου στην Ελλάδα και οι προοπτικές του. *Το Συνέδριο Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης* (σσ. 55-70). Αθήνα: Ελληνικό Παράρτημα της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης. Ανάκτηση από <https://iamlgreece.eu/wp-content/uploads/2024/04/%CE%A0%CE%A1%CE%91%CE%9A%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%91-1%CE%BF%CF%85-%CF%83%CF%85%CE%BD%CE%B5%CE%B4%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85-IAML-Gr.pdf>
- Ιωαννίδου, Α., & Τζαγκαράκη, Σ. (2021). *Μουσική Αρχειονομία: Πρόσκτηση Μουσικών Αρχείων*. Ελληνικό παράρτημα Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών. Ανάκτηση από https://iamlgreece.eu/wp-content/uploads/2021/04/3.musArchives_Acquisition.pdf
- Καραγάτσος, Κ. (2024). *Η Φιλαρμονική του Δήμου Λαμιέων: Καταγραφή και οργάνωση του αρχείου της, συλλογή και αξιολόγηση δεδομένων*. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Ανάκτηση από <https://sophia.mus.auth.gr/xmlui/handle/123456789/2291>
- Καρπίδα, Ε. (2023). *Το αρχείο του συνθέτη Γ.Α. Παπαιωάννου στη βιβλιοθήκη του ΤΜΣ - ΑΠΘ: αρχειακή επεξεργασία, τεκμηρίωση και αξιολόγηση δεδομένων*. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Σχολή Καλών Τεχνών Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Ανάκτηση από <https://sophia.mus.auth.gr/xmlui/handle/123456789/2251>
- Κατσίκης, Α. (2020, 01 28). *ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ*. Ανάκτηση 10 17, 2024, από <https://www.agon.gr/istories/28607/georgios-stayroy-o-agonistis-trapezitis-kai-eyergetis/>
- Κίτσιος, Γ. (2007). «*Παυσίλυπον: ένα γερμανικό "τέμενος των Μουσών" στα οθωμανικά Ιωάννινα του 1873*».
- Κοκκώνης, Γ. (2001α). *Η μουσική στα Γιάννενα, CD-Rom*. Ιωάννινα: Ι.Μ. Ιωαννίνων και Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Κοκκώνης, Γ. (2008). *Μουσική από την Ήπειρο*. Αθήνα: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων.

- Κοκκώνης, Γ. (2010). *Alla-turca alla-franga και καφέ αμάν. Το Οθωμανικό παρελθόν στο Βαλκανικό παρόν: Μουσική και Διαμεσολάβηση*. Αθήνα: Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Κολυβά, Μ. (2016). *Εγχειρίδιο αρχειονομίας: θεωρητικές προσεγγίσεις, οργάνωση και σκόποι, σύγχρονες προκλήσεις* (2η έκδοση εκδ.). Πατάκης.
- Κοράκης, Δ. (2016, 12 01). *proinoslogos.gr/*. Ανάκτηση 10 21, 2024, από <https://www.proinoslogos.gr/%CE%B1%CF%81%CE%B8%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%B1/39645-%CF%84%CE%BF-%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%BD%CE%BF%CF%83%CE%BF%CE%BA%CE%BF%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%B9%CF%89%CE%B1%CE%BD%CE%BD%>
- Κουλίδας, Κ. (2017, 05 07). *egiannina*. Ανάκτηση 10 20, 2024, από <https://egiannina.wordpress.com/2017/05/07/%ce%ba%ce%bf%cf%85%cf%81%ce%b1%ce%bc%cf%80%ce%ac%cf%82/>
- Κουλίδας, Κ. (2018). *Τα μουσουλμανικά βακούφια της πόλεως των Ιωαννίνων: Ιστορική μελέτη*. (Τόμ. ΙΘ΄). Ιωάννινα: Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών.
- Κούτρα, Σ. (n.d.). *ΟΔΥΣΣΕΥΣ Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού*. Ανάκτηση 10 20, 2024, από <http://odysseus.culture.gr/>: http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=6102
- Κρυστάλλης, Κ. (2009). *ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ Αι αποκρέω εν Ιωαννίνοις*. Αθήνα: Πελεκάνος.
- Κυριαζής, Δ. (2017). *Καφέ-αμάν και καφέ-σαντάν: Αμανέδες και λογιόσυνη στην παλιά Αθήνα*. Αθήνα: Lifo. <https://www.lifo.gr/now/athens/kafe-aman-kai-kafe-santan-amanedes-kai-logiosyni-stin-palia-athina>.
- Λαϊστινά Νέα. (2001). Μαργαρίτης Καστέλλης Ο Λαϊστινός Μουσικός όπως τον έζησε από κοντά ο Τάσης Αποστολίδης. *Λαϊστινά Νέα*, 20-21. Ανάκτηση 10 21, 2024, από <https://izagori.gr/database.html?value=4348&action=preview>
- Λιάβας, Λ. (2023, Σεπτέμβριος 16). Τραγούδια από τον κύκλο της ζωής και της μνήμης. *ΤΑ ΝΕΑ*, 7.
- Μαραγκουδάκης, Σ. (2011). *Δισκογραφία 78 στροφών: Η διαμόρφωση της μουσικής του Χαρίλαου Πιπεράκη στο ιστορικό, κοινωνικό και μουσικό πλαίσιο της Αμερικής*. Άρτα: ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ Ανώτατη Σχολή Τεχνολογίας Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής.
- Μάτσας, Ι. (1953). Γιαννιώτικα Εβραϊκά τραγούδια. *Ηπειρωτική Εστία*, 6-13.
- Μάτσας, Ι. (1953). *Γιαννιώτικα Εβραϊκά τραγούδια*. Ιωάννινα: Ηπειρωτική Εστία.
- Μέρτζιος, Γ. Α. (1991). *Λάιστα Ζαγορίου Ιωαννίνων*. Θεσσαλονίκη: INFOPRINT.

- Μπάγιας, Α. (1999). *Εγχειρίδιο αρχειονομίας: η επεξεργασία ενός ιστορικού αρχείου*. Κριτική.
- Μπαζμαδέλης, Α. (2016). *Η συλλογή μουσικών οργάνων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης: Ιστορικό, καταγραφή και ανάδειξη της συλλογής*. Θεσσαλονίκη: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Μπαϊρακτάρης, Θ. (1956). Πνευματική και καλλιτεχνική κίνησις. *Ηπειρωτική εστία*(Ε'), 1945-1946.
- Μπαϊρακτάρης, Θ. (1957). Πνευματική και καλλιτεχνική κίνησις. *Ηπειρωτική Εστία*, ΣΤ', 483-484.
- Μπατζανοπούλου, Ο. (2019). *Θρησκευτικοί συμβολισμοί και ταυτότητες στη Ρωμανιώτικη Ισραηλιτική κοινότητα Ιωαννίνων*. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας.
- Μπατσής, Χ. (2009). *Αστική Λαϊκή Μουσική Παράδοση των Εβραίων των Ιωαννίνων*. Ιωάννινα Πλατανούσα: ΤΕΙ Ηπείρου.
- Μπατσής, Χ. (2009). *Αστική Λαϊκή Μουσική Παράδοση των Εβραίων των Ιωαννίνων*. Ιωάννινα Πλατανούσα: ΤΕΙ Ηπείρου.
- Μπατσής, Χ. (2009). *Αστική Λαϊκή Μουσική Παράδοση των Ρεβραίων των Ιωαννίνων*. Ιωάννινα Πλατανούσα: ΤΕΙ Ηπείρου.
- Μώκος, Μ. Κ. (2019). «Καφέ-Αμάν» - «Ο Πολύφερνος ...Μακαμικός... Ταξιδιώτης!!». Λαμία.
- Μωσής, Α. (2022, 02 21). *ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ*. Ανάκτηση 10 18, 2024, από <https://www.agon.gr/istories/65906/i-deyteri-ypodochi-toy-diadochoy-sta-ioannina-to/>
- Νεοφύτου, Γ. (2023). *Το αρχείο του συνθέτη Νίκου Ασρινίδη στη Βιβλιοθήκη του ΤΜΣ/ΑΠΘ: αρχειακή επεξεργασία, ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση και αξιολόγηση δεδομένων*. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Σχολή Καλών Τεχνών Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Ανάκτηση από <https://sophia.mus.auth.gr/xmlui/handle/123456789/2247>
- Νικολαΐδης, Ι. Ν. (1992). *Τὰ Γιάννινα τοῦ μεσοπολέμου (1917-1920)* (Τόμ. Γ'). Ιωάννινα.
- Νικολαΐδης, Ι. Ν. (1992). *Τὰ Γιάννινα τοῦ μεσοπολέμου (Προαπελευθερωτική Περίοδος-1914)* (Τόμ. Α'). Ιωάννινα.
- Νικολαΐδης, Ι. Ν. (1993). *Τὰ Γιάννινα τοῦ μεσοπολέμου (1921-1922)* (Τόμ. Δ'). Ιωάννινα.
- Νικολαΐδης, Ι. Ν. (1993). *Τὰ Γιάννινα τοῦ μεσοπολέμου 1923-1924* (Τόμ. Ε'). Ιωάννινα.

- Νικολαΐδης, Ι. Ν. (1994). *Τὰ Γιάννινα τοῦ μεσοπολέμου (1925-1926)* (Τόμ. ΣΤ').
Ιωάννινα.
- Νικολαΐδης, Ι. Ν. (1995). *Τὰ Γιάννινα τοῦ μεσοπολέμου (1927-1928)* (Τόμ. Ζ').
Ιωάννινα.
- Νικολαΐδης, Ι. Ν. (1996). *Τὰ Γιάννινα τοῦ μεσοπολέμου (1933-1935)* (Τόμ. Θ').
Ιωάννινα.
- Νικολαΐδης, Ι. Ν. (1997). *Τὰ Γιάννινα τοῦ μεσοπολέμου (1936-1940)* (Τόμ. Ι').
Ιωάννινα.
- Νούσιας, Θ. (2020, Ιούνιος 8). *Στα γεγονότα*. Ανάκτηση 09 19, 2024, από
<https://stagegonota.gr/anadromes/i-diaskedasi-sta-palia-giannina-me-kantades-kai-chavagies/>
- Νούσιας, Θ. (2021, Μάρτιος 16). *ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...* Ανάκτηση 09 23,
2024, από Facebook:
<https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/1848607915315870/>
- Ξιούρας, Δ. (2015, Φεβρουάριος 1). Ιωάννινα: ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ...
Ανάκτηση από
<https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/413693178807358/>
- Παπασταύρος, Α. Ι. (1998). *ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΕΓΚΩΜΙΟΝ το παρελθόν που δεν χάθηκε*.
Ιωάννινα: ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.
- Παπασταύρου, Α. (1994). *Τα Γιάννενα του 19ου αιώνα*. Ιωάννινα: Οδυσσεάς.
- Παπασταύρου, Α. (2012, 03 03). *ε Γιάννινα*. Ανάκτηση 10 19, 2024, από
<https://egiannina.wordpress.com/>:
<https://egiannina.wordpress.com/2012/03/03/%CF%84%CE%BF-%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF-%CE%BF%CE%BB%CF%85%CE%BC%CF%80%CE%AF%CE%B1/>
- Σαμοΐλης, Σ. (2021, 11 21). *Τα Νέα της Λευκίμμης*. Ανάκτηση 10 22, 2024, από
https://www.facebook.com/groups/104193459929796/posts/1568532456829215/?locale=ka_GE
- Σκιαδάς, Ε. Γ. (2017, 11 18). *Μικρός Ρωμιός*. Ανάκτηση από mikros-romios.gr:
<https://mikros-romios.gr/santezes/>
- Σμύρης, Γ. (2000). *Τα μουσουλμανικά τεμένη των Ιωαννίνων και η πολεοδομία της Οθωμανικής πόλης*. Ηπειρωτικά Χρονικά.
- Στούκας, Μ. (2021, Μάρτιος 11). *protothema.gr*. Ανάκτηση 10 13, 2024, από
<https://www.protothema.gr/stories/article/1103653/takis-mousafirir-agnostastoiheia-gia-ti-zoi-kai-ta-tragoudia-tou/>

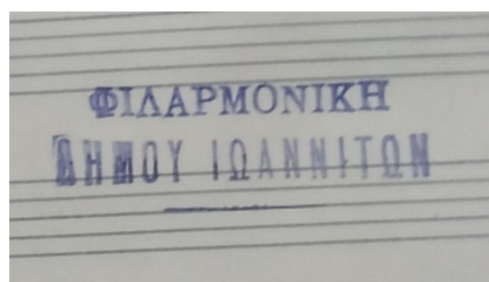
- Σύλλογος Ηπειρωτών Ν. Ροδόπης. (2017, Ιούλιος 23). *Σύλλογος Ηπειρωτών Ν. Ροδόπης Άγιος Γεώργιος ο εξ Ιωαννίνων*. Ανάκτηση 10 12, 2024, από https://epirotesorodopis.blogspot.com/2017/07/blog-post_97.html
- Τ, Σ. (1957). Μαργαρίτης και Μαργαρίτης. *Ηπειρωτική Εστία*(62ον), 479.
- Τάσση, Κ. (2017). Οι Μουσουλμάνοι των Ιωαννίνων: από την Αυτοκρατορία στο Έθνος κράτος 1913- 1923. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων Φιλοσοφική Σχολή Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας.
- Τάσση, Κ. (2018). *Οι Μουσουλμάνοι των Ιωαννίνων: Από την Αυτοκρατορία στο Έθνος κράτος 1912-1923*. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας.
- Τζαγκαράκη, Σ., Ασλανίδη, Μ., & Κυριαζής, Η. (2022). *ΦΕΣΕΜΑ: Φύλλο Εργασίας για τον Σχεδιασμό Επισκόπησης και Επεξεργασίας Μουσικών Αρχείων*. Ελληνικό Παράρτημα της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών. Ανάκτηση από <https://iamlgreece.eu/wp-content/uploads/2023/01/5.%CE%A6%CE%95%CE%A3%CE%95%CE%9C%CE%91.pdf>
- Το Ζαγόρι μας. (1982). "Ζαγοριακά '82" του πολιτιστικού συλλόγου Ασπραγγέλων. *Το Ζαγόρι μας*.
- Τυροπούλου, Β. (2020). *Καταγραφή προσωπικού αρχείου Φεβρωνίας Νικολαΐδου - Σταματάτου*. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Σχολή Καλών Τεχνών Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Ανάκτηση από <http://sophia.mus.auth.gr/xmlui/handle/123456789/2062>
- Φιλαρμονική Εταιρία Λευκάδας. (n.d.). *filarmoniki.gr/*. Ανάκτηση 10 21, 2024, από <https://www.filarmoniki.gr/archimousikoi/>
- Χατζηπανταζής, Θ. (1986). *ΤΗΣ ΑΣΙΑΤΙΔΟΣ ΜΟΥΣΗΣ ΕΡΑΣΤΑΙ... Η Ακμή του Αθηναϊκού Καφέ Αμάν στα χρόνια της βασιλείας του Γεωργίου Α'*. Αθήνα: "ΣΤΙΓΜΗ".

Παράρτημα Α

Ενδεικτικές Φωτογραφίες από την Έρευνα στο Αρχείο της ΦΔΙ

Στο παράρτημα αυτό παρουσιάζονται ενδεικτικές φωτογραφίες που λήφθηκαν κατά τη διάρκεια της έρευνας στο αρχείο της ΦΔΙ, με στόχο την υποστήριξη και τεκμηρίωση της παρούσας διατριβής. Όλες οι φωτογραφίες είναι πρωτότυπες και τραβήχτηκαν από τον συγγραφέα.

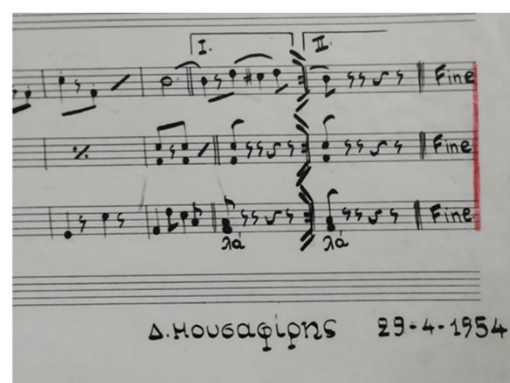
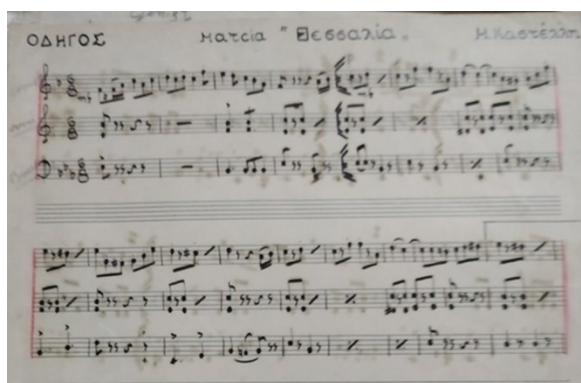
Σφραγίδες ΦΔΙ



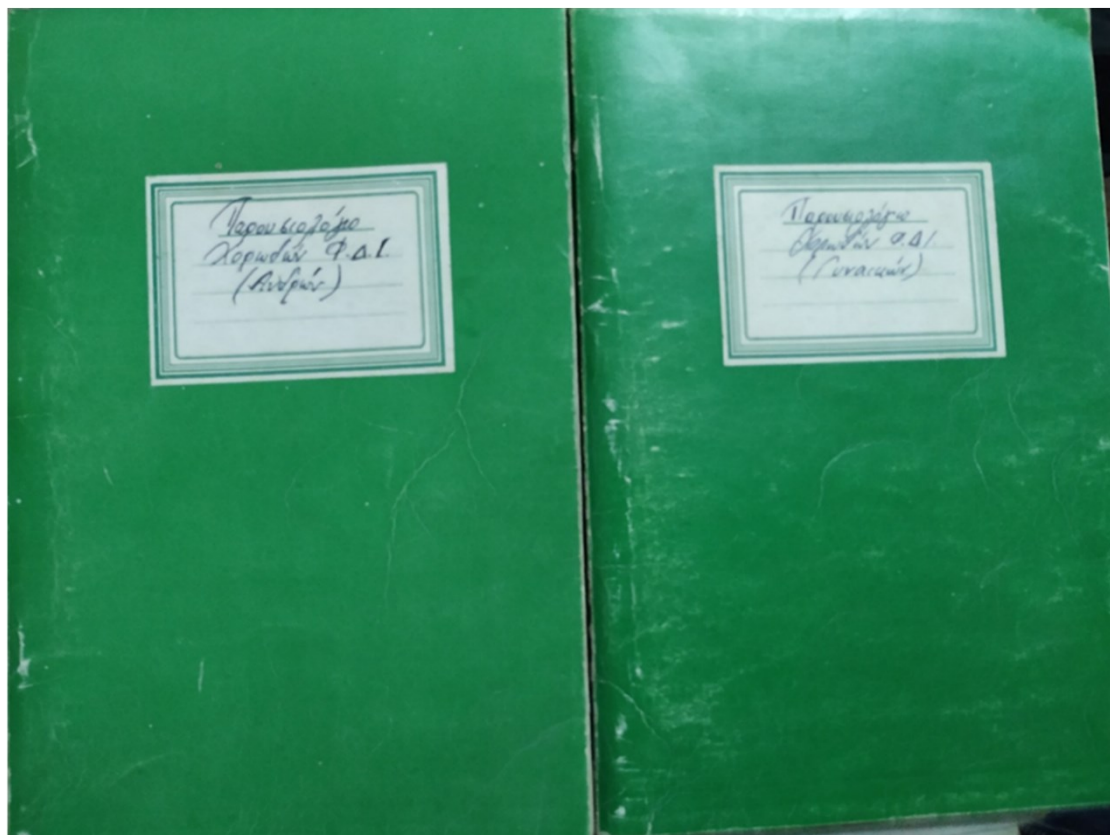
Εικόνα Παρ. Α 1 Σφραγίδες της Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών (ΦΔΙ). Φωτογραφίες που απεικονίζουν τις επίσημες σφραγίδες της Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών, όπως χρησιμοποιούνταν σε διοικητικά έγγραφα ή άλλο υλικό της περιόδου λειτουργίας της.

		ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ - ΟΜΕΛΕΙΕΣ						
2	2/1	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	Συνθέτης	Πλάκες	ΟΔΗΓΟΣ	Συμπεριφορά	Σύμφωνο	Παραπομπές
1	✓	LA SCALA DI SETA	G. ROSSINI	25	NAI	—	NAI	Boosey & Hawkes
2	✓	ITALIANA IN ALGERI	G. ROSSINI	27	NAI	NAI	—	
3	✓	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	G. ROSSINI	21	NAI	NAI	—	
4	✓	O Barbiere di Siviglia	GRETRU	23	NAI	NAI	—	
5	✓	Die Fledermaus	J. Straus	29	NAI	NAI	—	
6	+	Πηλο και Βοοχ	G. Novaro	19	NAI	NAI	—	
7	✓	LE MASQUE DE FER		22	NAI	NAI	—	
8	✓	Furbericia	Coec. Zimmer	24	NAI	NAI	—	
9	✓	The Marriage of Figaro	W.A. MOZART	26	NAI	—	NAI	
10	✓	MERRI WIVES OF WINDSOR	O. NICOLAI	27	NAI	—	NAI	
11	+	Γουίτς και Χερμίν	F. Suppe	27	NAI	—	NAI	
12	✓	ROSAMUNDE	F. SCHUBERT	30	NAI	—	NAI	
13	+	EGMONT	L.V. BEETHOVEN	30	NAI	—	NAI	
14	✓	LA GARZA LAPRA	G. ROSSINI	25	NAI	—	NAI	
15	✓	Rienzi	R. Wagner	27	NAI	—	NAI	
16	✓	Ιθαλική	Galvani	23	NAI	NAI	—	
17	✓	Calif de Bagdat	A. Boieldieu	24	NAI	NAI	—	
18	✓	Zenobia	W.S. Gilbert	22	NAI	NAI	—	
19	✓	Cavalleria Leggera	F.v. Suppe	26	NAI	NAI	—	
20	✓	Rienzi	R. Wagner	29	NAI	—	NAI	Boosey & Hawkes
21	✓	PIQUE DAME	F. Suppe	28	NAI	—	NAI	
22	✓	Deutsche Lustspiel	v. J. Gohlöber	23	NAI	—	NAI	
23	✓	Mozing, Noon Night	F. SUPPE	34	NAI	—	NAI	Boosey - Hawkes
24	✓	TANNHAUSER	WAGNER	27	NAI	—	NAI	
25	✓	Οβελού	Weber		—	NAI	—	
26	✓	Ζαφρα	Flerald		—	NAI	—	

Εικόνα Παρ. Α 2 Φωτογραφία από το παλιό τετράδιο «Ρεπερτόριο Μπάντας».



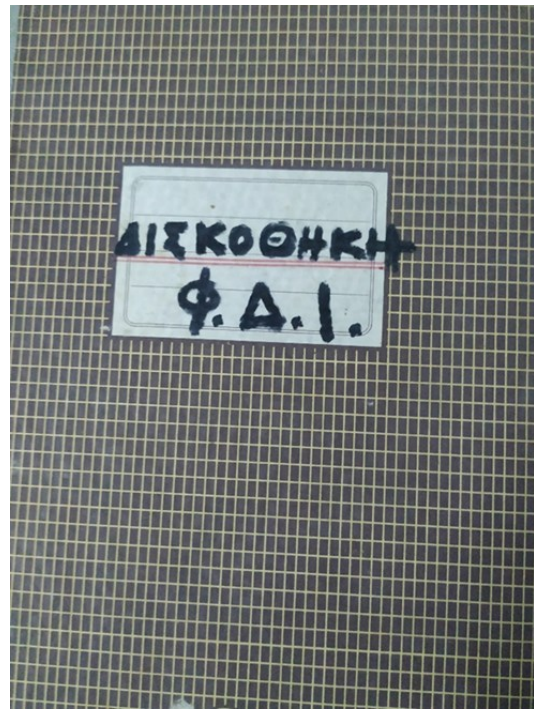
Εικόνα Παρ. Α 3 Φωτογραφίες της Marcia Θεσσαλία (23 Απριλίου 1954). Η σύνθεση δημιουργήθηκε από τον Μαργαρίτη Καστέλλη, ενώ η ενοργάνωση/μεταγραφή πραγματοποιήθηκε από τον Δημήτρη Μουσαφίρη.



Εικόνα Παρ. Α 5 Παρουσιολόγια της Μπάντας και της Χορωδίας της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών από παλαιότερα έτη, καταγράφοντας τη συμμετοχή μελών σε πρόβες, συναυλίες και άλλες δραστηριότητες.



Εικόνα Παρ. Α 6 Λάβαρο ΦΔΙ



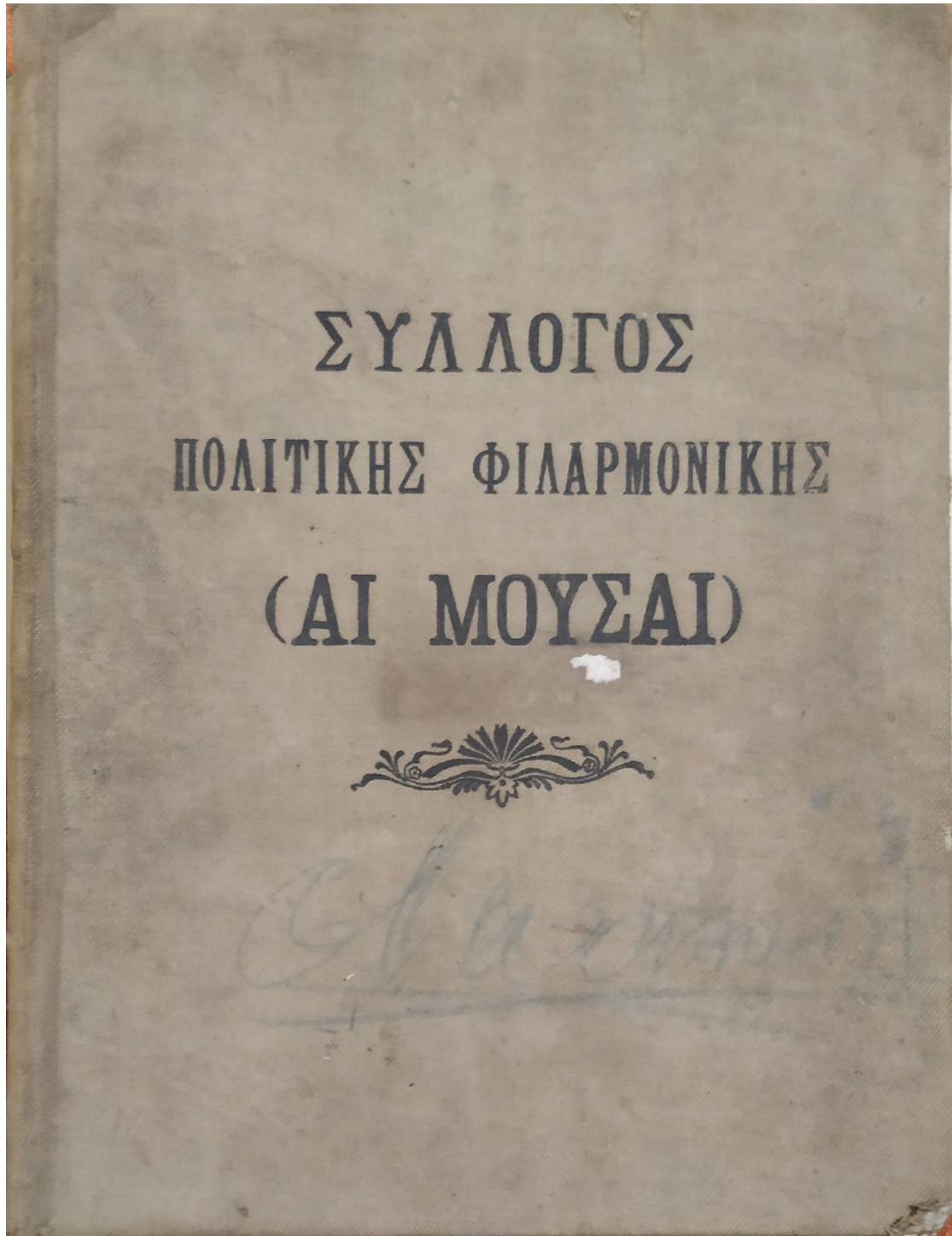
Εικόνα Παρ. Α 7 Τετράδιο αρχείου Δισκοθήκης ΦΔΙ



Εικόνα Παρ. Α 8 Διάφορα Διακριτικά της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών, τα οποία αντικατοπτρίζουν την ταυτότητα και την παράδοση του μουσικού συνόλου.



Εικόνα Παρ. Α 9 Ιστορικά μηχανήματα ήχου παλαιότερων ετών



Εικόνα Παρ. Α 10 Φάκελος με τον τίτλο της ΦΔΙ κατά την πρώτη περίοδο λειτουργίας του (1917-1922), «Σύλλογος Πολιτικής Φιλαρμονικής (Αι Μούσαι)». Το μοναδικό τεκμήριο που σώζεται στο αρχείο της ΦΔΙ.



Εικόνα Παρ. Α 11 Ντουλάπες αποθήκευσης αρχειακού υλικού της ΦΔΙ στον χώρο προβών και στο γραφείο του αρχιμουσικού.



Εικόνα Παρ. Α 12 Επιπλέον ντουλάπες αποθήκευσης αρχαιακού υλικού της ΦΔΙ, τοποθετημένες σε διαφορετική θέση εντός του χώρου προβών.



Εικόνα Παρ. Α 13 Ράφια αποθήκευσης μουσικών οργάνων της ΦΔΙ, στον χώρο προβών.



Εικόνα Παρ. Α 14 Ράφια αποθήκευσης μουσικών οργάνων της ΦΔΙ, όπως φαίνονται από διαφορετική γωνία στον χώρο προβών.

Μαρίνος Ονεκά ERNANI 6. Κεφάλι
 Ο χορός του κεφαλιού
 Διά ταύτιση χορδών @ Μπαρσα (συμφ. χορ. Μ. Μαρίνου)

Μεση χορδών:

- 1) Tenor I^o x 2
- 2) Tenor II^o x 2
- 3) Βιολίνο x 2
- 4) Βάσο x 2

Μεση Μπαρά(Λορία):

- 1) Flauto I^o
- 2) Flauto II^o
- 3) Clarino I^o
- 4) Clarino II^o
- 5) Clarino III^o
- 6) Clarino IV^o
- 7) Sax Alto
- 8) Sax Tenor
- 9) Corno I^o
- 10) Corno II^o
- 11) Trombatini I^o
- 12) >> II^o
- 13) Trombone I^o
- 14) Trombone II^o
- 15) Καμπο
- 16) Βάσο in B₁
- 17) Tamburi (Cassa)

Επιμέλεια: [Signature] 16/1/2004
 12/5/2004
 [Signature]

- 1 ΟΥΗΡΟΣ
- 1 Flauto
- + 1 Quatino
- 1 Clarino I^o
- 1 >> II^o
- 1 >> III^o
- + 1 Sax Soprano
- 1 >> Alto
- 1 >> Tenore
- 1 Corno I^o
- 1 >> II^o
- 1 >> III^o
- 1 Cornetta I^o
- 1 >> II^o
- 1 Flicorno I^o
- 1 >> II^o
- 1 Althorno I^o
- 1 Eufonio
- 2 Tromboni II-III^o
- 1 Βάσο Eb
- 1 >> Bb
- 1 Βατταρία

23
 Επιμέλεια: [Signature]

La Giovinetta (2^a Partita) 9 Κεφάλι

Μέση:

- 1) Ούρητος
- 2) Flauto in B₁
- 3) Cornetta I^o
- 4) Trombatini I^o
- 5) >> II^o
- 6) >> III^o
- 7) Sax Soprano
- 8) >> Alto
- 9) >> Tenore
- 10) Corno I^o
- 11) >> II^o
- 12) >> III^o
- 13) Cornetta I^o
- 14) >> II^o
- 15) Flicorno I^o
- 16) >> II^o
- 17) Althorno I^o
- 18) Eufonio
- 19) >> II^o
- 20) >> III^o
- 21) Βάσο Eb
- 22) >> Bb
- 23) Tamburo
- 24) Cassa-Pala

Επιμέλεια: [Signature] 30

Εικόνα Παρ. Α 15 Τεκμήρια αρχαιακού υλικού από τους οδηγούς έργων των Αρχιμουσικών της ΦΔΙ, που αποτυπώνουν τη διάταξη των οργάνων της ΦΔΙ σε παλαιότερες εποχές. Οι οδηγοί αυτοί αποτέλεσαν βάση για τη σειρά ταξινόμησης και αποθήκευσης των παρτιτούρων σε κάθε φάκελο.

Παράρτημα Β

Παλιές Φωτογραφίες της ΦΔΙ

Στο παράρτημα αυτό παρουσιάζονται παλιές φωτογραφίες που σχετίζονται με τη λειτουργία και την ιστορία της ΦΔΙ. Οι φωτογραφίες έχουν αντληθεί από διάφορες πηγές, όπως διαδικτυακές ομάδες, καθώς και προσωπικά αρχεία που παραχωρήθηκαν ευγενικά από ιδιώτες. Η χρήση των φωτογραφιών γίνεται αποκλειστικά για ερευνητικούς σκοπούς στο πλαίσιο της παρούσας διπλωματικής διατριβής, με σεβασμό στην πνευματική ιδιοκτησία των δημιουργών τους. Οι πηγές αναφέρονται λεπτομερώς στις λεζάντες κάθε φωτογραφίας.



Εικόνα Παρ. Β 1 Φιλαρμονική Ιωαννίνων «Αι Μούσαι», πιθανότατα από τη δεκαετία του 1920. Φωτογραφία από τη Μαίρη Μπόζιου, 15 Φεβρουαρίου 2019, Τα Γιάννενα μέσα στο χρόνο...⁶²

⁶² Η φωτογραφία ανακτήθηκε από την ομάδα Τα Γιάννενα μέσα στο χρόνο... στο Facebook. URL: <https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/1196228257220509/>



Εικόνα Παρ. Β 2 Η πρώτη μετά την απελευθέρωση Δημοτική Φιλαρμονική, στα τέλη της δεκαετίας του 1920 ή αρχές του 1930. Η φωτογραφία, τραβηγμένη από τον Πέτρο Ζωνίδη, αποτυπώνει την στιγμή που η φιλαρμονική πηγαίνει ή επιστρέφει από το Δημοτικό Νοσοκομείο για τα πρωτοχρονιάτικα κάλαντα. Φωτογραφία από τον Φίλιππο Γιωβάννη, 31 Δεκεμβρίου 2014.⁶³



Εικόνα Παρ. Β 3 Η Φιλαρμονική του Δήμου Ιωαννιτών παιανίζει κατά τη διάρκεια παρέλασης στη δεκαετία του 1930. Φωτογραφία από την Anna Bouka.⁶⁴

⁶³ Η φωτογραφία ανακτήθηκε από την προσωπική ανάρτηση του Φίλιππου Γιωβάννη στο Facebook. URL:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=399538140200847&set=a.131028443718486>

⁶⁴ Η φωτογραφία ανακτήθηκε από την προσωπική ανάρτηση της Anna Bouka στο Facebook (15 Μαΐου 2017). URL:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1908081955997933&set=pcb.1803529199823742>



Εικόνα Παρ. Β 4 Η μπάντα της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών φτάνει στον Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Αθανασίου, Γιάννενα, 25η Μαρτίου 1930. Φωτογραφία από το αρχείο/συλλογή Β.Ι. Χολέβα.⁶⁵



Εικόνα Παρ. Β 5 Φιλαρμονική του Δήμου Ιωαννιτών κατά τη διάρκεια της υποδοχής και παρέλασης με την άφιξη του δικτάτορα Ι. Μεταξά, Γιάννενα, Ιούνιος 1937. Φωτογραφία από τη συλλογή Β.Ι. Χολέβα.⁶⁶

⁶⁵ Η φωτογραφία ανακτήθηκε από την προσωπική ανάρτηση του Βασιλείου Χολέβα στο Facebook. URL:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10162013913159513&set=a.67712179512>

⁶⁶ Η φωτογραφία ανακτήθηκε από την προσωπική ανάρτηση του Βασιλείου Χολέβα στο Facebook. URL:

<https://www.facebook.com/vcholevas/posts/pfbid02tngJmUq8HuJHPHQNCdHkavGwH8Gpc2iKLR78gAy6v5GvxqqoVSoLSwYGgnRNCVrAI>



Εικόνα Παρ. Β 6 Η Φιλαρμονική του Δήμου Ιωαννιτών με τις αρχές της πόλης. Καθιστός στο μέσον ο δήμαρχος (1951-54) Θεόδωρος Θεοδωρίδης. Δεύτερος από δεξιά στην πρώτη σειρά ο Νίκος Δημητριάδης και δίπλα του ο Πέτρος Ζωνίδης και ο Ιωσήφ Μάτσας. Αρχές δεκαετίας του 1950. Φωτογραφία από τον Georgios Dimitriadis στην ομάδα Facebook Τα Γιάννενα μέσα στο χρόνο...⁶⁷



Εικόνα Παρ. Β 7 Λιτανεία Αγίου Γεωργίου 1955. Φωτογραφία από τον Barbas Barbas, αρχείο Βόγα Κων/νου.⁶⁸

⁶⁷ Η φωτογραφία ανακτήθηκε από την ανάρτηση του Georgios Dimitriadis στην ομάδα Facebook Τα Γιάννενα μέσα στο χρόνο.... URL:

<https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/1440250319484967/?rdc=1&rdc=1>

⁶⁸ Η φωτογραφία ανακτήθηκε από την ανάρτηση του Barbas Barbas στο Facebook. URL:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1292233031147164&set=p.1292233031147164&type=3>



Εικόνα Παρ. Β 8 Η Φιλαρμονική του Δήμου Ιωαννιτών, αρχές δεκαετίας του '50. Φωτογραφία που δημοσιεύεται για πρώτη φορά από το προσωπικό αρχείο του Giorgos Kirousis. Στη φωτογραφία, μεταξύ των μουσικών, βρίσκεται ο πατέρας του, Δημήτρης Κυρούσης, μαζί με άλλους Γιαννιώτες, όπως ο Νικόλαος Μωραΐτης (κλαρίνο), που αποτελούσαν μία από τις καλύτερες φιλαρμονικές της χώρας. Φωτογραφία από τον Giorgos Kirousis.⁶⁹

⁶⁹ Η φωτογραφία ανακτήθηκε από την ανάρτηση του Giorgos Kirousis στο Facebook. URL: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=403848213140081&set=gm.1037994089546936&rdc=1&rd>



Εικόνα Παρ. Β 9 Κινηματοθέατρον «Παλλάδιον», 15 Δεκεμβρίου 1956. Εσωτερικό του κινηματοθέατρου κατά την πρώτη συναυλία της ΦΔΙ μετά την ανασύστασή της, με μαέστρο τον Μαργαρίτη Καστέλλη και τη συμμετοχή των πρωταγωνιστών της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Λέλα Ζωγράφου (υψίφωνος) και Κώστα Τρωγάδη (τενόρος). Φωτογραφία από το λεύκωμα για την πρώτη συναυλία της μπάντας της Φ.Δ.Ι. του Νίκου Δημητριάδη, από τους πρωταγωνιστές της ανασύστασης της Φιλαρμονικής στην πόλη μας.⁷⁰



Εικόνα Παρ. Β 10 Οι συντελεστές της συναυλίας στο κινηματοθέατρον «Παλλάδιον» (15 Δεκεμβρίου 1956) μετά το τέλος της εκδήλωσης. Στη φωτογραφία διακρίνονται ο μαέστρος Μαργαρίτης Καστέλλης, η Λέλα Ζωγράφου (υψίφωνος), ο Κώστας Τρωγάδης (τενόρος) και μέλη της ΦΔΙ. Φωτογραφία από το λεύκωμα για την πρώτη συναυλία της μπάντας της Φ.Δ.Ι. του Νίκου Δημητριάδη, από τους πρωταγωνιστές της ανασύστασης της Φιλαρμονικής στην πόλη μας.

⁷⁰ Η φωτογραφία ανακτήθηκε από την προσωπική ανάρτηση του Vassilios Cholevas στο Facebook (14 Μαΐου 2017). URL: <https://www.facebook.com/vcholevas/posts/10155305494139513>. Η ίδια πηγή ισχύει και για την επόμενη φωτογραφία.

έλληνα κληροδότα της 'Οθωμανικής τυραννίας... Ηπειρωτική Εστία»...

Μέσα στο πλαίσιο της τσαρνακοκρατίας... Ηπειρωτική Εστία»...

Τι ήταν τα «Ηπειρωτικά Χρονικά»; Ένα έργο... Ηπειρωτική Εστία»...

Και ιδιαίτερα τώρα να φιλολογηθούν... Ηπειρωτική Εστία»...

Δύο άμφω χρόνια μετά την διακοπή της έκδοσης... Ηπειρωτική Εστία»...

Δεν έχει βιβλίο το περιοδικό αυτό τις μεγάλες οικονομικές και άλλες προϋποθέσεις... Ηπειρωτική Εστία»...

χω είχαν εξομαλυνθεί στα «Ηπειρωτικά Χρονικά... Ηπειρωτική Εστία»...

Μπορούσε να πορευθεί ύστερα από τα «Ηπειρωτικά Χρονικά»... Ηπειρωτική Εστία»...

Ό ιστορικός που θέλει επισημάνει στο μέλλον να συγγραφεί την ιστορία αυτή... Ηπειρωτική Εστία»...

Όσοι προαναφέρουμε με έμπειρότητα με διάκριση... Ηπειρωτική Εστία»...

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΒΙΔΑΣ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

—Την Κυριακή 2αν Δεκεμβρίου εις την αίθουσαν... Ηπειρωτική Εστία»...

—Οι πρόσωποι και τα άνωστάλια της Ηπειρωτικής... Ηπειρωτική Εστία»...

—Εις το Κρητικόπαιδιον «Παλλάδιον»... Ηπειρωτική Εστία»...

ρίτη Καστέλη. Εις την συναυλία συνεισέταξαν ή κ. Λίλα Ζωγράφου και ο Κωνσταντίνος Τριπολιτάς... Ηπειρωτική Εστία»...

—Την 15ην Δεκεμβρίου ή «Ηπειρωτική Εστία»... Ηπειρωτική Εστία»...

—Την 15ην Δεκεμβρίου από του Λυκείου 'Ελληνικών... Ηπειρωτική Εστία»...

—Την 15ην Δεκεμβρίου από του Λυκείου 'Ελληνικών... Ηπειρωτική Εστία»...

Με μεγάλη επιτυχία έδόθη την 15ην και 17ην... Ηπειρωτική Εστία»...

Το πρόγραμμα περιελάμβανε έργα για όρχηστρα... Ηπειρωτική Εστία»...

Η όρχηστρα με την εντατική εξάσκηση των 20 ημερών... Ηπειρωτική Εστία»...

Το πρόγραμμα περιελάμβανε έργα για όρχηστρα... Ηπειρωτική Εστία»...

Εξ άλλου τα περισσότερα έργα του προγράμματος είναι γραμμένα για όρχηστρα... Ηπειρωτική Εστία»...

Βαβελίαν ένδοξον έπρόζωνον ή «Εισαγωγή»... Ηπειρωτική Εστία»...

και ουσίος 'Ηπειρωτικός' του κ. Καστέλη... Ηπειρωτική Εστία»...

Η Φωνητική του κ. Καστέλη, ο οποίος Γ. Παλάδης... Ηπειρωτική Εστία»...

Η κ. Λίλα Ζωγράφου με τα ήξερα καλλιτεχνικά... Ηπειρωτική Εστία»...

Το κοινόν παρηκολούθησε με πραγματικόν ενδιαφέρον... Ηπειρωτική Εστία»...

Εις το άειπατον διοικητικόν συμβούλιον της Φιλαρμονικής... Ηπειρωτική Εστία»...

Ο ΜΠΑΓΚΑΡΗΣ Καθηγητής Ζωγραφίας Σχολής... Ηπειρωτική Εστία»...

Κατό το μέσα του Δεκεμβρίου έπεσε κείνη την πόλιν... Ηπειρωτική Εστία»...

Και την έπαιξαν αυτήν Φωνητικόν έτος σοβόν... Ηπειρωτική Εστία»...

Πρόγραμμα ή έσοχα σπασίως έχει την τύχην να γνωρίση... Ηπειρωτική Εστία»...

Κατό το μέσα του Δεκεμβρίου έπεσε κείνη την πόλιν... Ηπειρωτική Εστία»...

Και την έπαιξαν αυτήν Φωνητικόν έτος σοβόν... Ηπειρωτική Εστία»...

Πρόγραμμα ή έσοχα σπασίως έχει την τύχην να γνωρίση... Ηπειρωτική Εστία»...

Κατό το μέσα του Δεκεμβρίου έπεσε κείνη την πόλιν... Ηπειρωτική Εστία»...

Και την έπαιξαν αυτήν Φωνητικόν έτος σοβόν... Ηπειρωτική Εστία»...

Πρόγραμμα ή έσοχα σπασίως έχει την τύχην να γνωρίση... Ηπειρωτική Εστία»...

Εικόνα Παρ. Β 11 Το πρόγραμμα και οι λεπτομέρειες για τη συναυλία παρατίθενται σε απόκομμα της εφημερίδας «Ηπειρωτική Εστία», Δεκέμβριος 1956, τεύχος 56, σελ. 1045-1046, στο κείμενο του Θ. Μπαϊρακτάρη.



Εικόνα Παρ. Β 12 Η Φιλαρμονική του Δήμου Ιωαννιτών (ΦΔΙ) το 1961 έξω από το κτίριο της τότε Νομαρχίας. Φωτογραφία από το αρχείο Βόγα Κων/νου, ανάρτηση του Barbas Barbas.⁷¹



Εικόνα Παρ. Β 13 Παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου 1966. Φωτογραφία από το αρχείο της ΦΔΙ.

⁷¹ Η φωτογραφία ανακτήθηκε από την ανάρτηση του Barbas Barbas στο Facebook. URL: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1292234011147066&set=p.1292234011147066&type=3>



Εικόνα Παρ. Β 14 Μέλη της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών (ΦΔΙ). Η ακριβής χρονολογία και οι υπόλοιπες λεπτομέρειες δεν είναι εξακριβωμένες. Φωτογραφία από το αρχείο Γ. Μωραΐτη.



Εικόνα Παρ. Β 15 Συναυλίες της Χορωδίας της ΦΔΙ. Φωτογραφία από το αρχείο Μ. Ρίζου-Βρέλλη.



Εικόνα Παρ. Β 16 Η Φιλαρμονική του Δήμου Ιωαννιτών μετά την ανασύσταση της στην περιφορά της εικόνας του πολιούχου Αγίου Γεωργίου του Νεομάρτυρα (1976-1977); Φωτογραφία από τον Georgios Dimitriadis.⁷²

⁷² Οι φωτογραφίες ανακτήθηκαν από την ανάρτηση του Georgios Dimitriadis στην ομάδα Facebook *Τα Γιάννενα μέσα στο χρόνο...* URL: <https://www.facebook.com/groups/giannena.mesa.sto.xrono/posts/1440258032817529/>



Εικόνα Παρ. Β 17 Συναυλία στην Αίθουσα «Αρχιεπισκόπου Σπυρίδωνος» της Ζωσιμαίας Παιδαγωγικής Ακαδημίας». Φωτογραφία από το αρχείο Γ. Μωραΐτη.



Εικόνα Παρ. Β 18 Λιτανεία του πολιούχου των Ιωαννίνων Αγίου Γεωργίου, κατά την δεκαετία του 1990. Φωτογραφία από το αρχείο Γ. Μωραΐτη.



Εικόνα Παρ. Β 19 Συναυλία στην αίθουσα «Βασίλειος Πυρσινέλλας» του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ιωαννιτών, κατά τη δεκαετία του 1990. Φωτογραφία από το αρχείο Γ. Μωραΐτη.



Εικόνα Παρ. Β 20 Συμμετοχή της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών σε τηλεοπτικό γύρισμα. Φωτογραφία από το αρχείο Γ. Μωραΐτη.



Εικόνα Παρ. Β 21 Υποσύνολο της ΦΔΙ. Συναυλία με το κουαρτέτο ξύλινων πνευστών, κατά τη δεκαετία του 2010. Φωτογραφία από το αρχείο Γ. Μωραΐτη.



Εικόνα Παρ. Β 22 Υποσύνολο της ΦΔΙ. Συναυλία με το κουιντέτο χάλκινων πνευστών, κατά τη δεκαετία του 2010. Φωτογραφία από το αρχείο Γ. Μωραΐτη.



Εικόνα Παρ. Β 23 Συναυλία στην αίθουσα «Βασίλειος Πυρσινέλλας» του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ιωαννιτών, κατά τη δεκαετία του 2010. Φωτογραφία από το αρχείο Γ. Μωραΐτη.



Εικόνα Παρ. Β 24 Συμμετοχή της ΦΔΙ στη συνάντηση επιταφίων την Μεγάλη Παρασκευή, έξω από το Δημαρχείο Ιωαννίνων, κατά τη δεκαετία του 2010. Φωτογραφία από το αρχείο Γ. Μωραΐτη.

διαπιστώνεται για άλλη μία φορά η βαθεία του επιστημονική κατάρτιση και η λαμπροκαρμένη σκέψη του. Ο τρόπος του πολύ ουφής στην έκφραση, η γλώσσα του ζωντανή και πειστική. Με την εργασία του αυτή ο κ. Κίτσος—είναι άλλως τε και το είδος του θέματος; τέτοιο—προσφέρει αξιόπαινη υπηρεσία όχι μόνο στον εκπαιδευτικό τομέα, αλλά και γενικότερα στο κοινωνικό σύνολο, αφού διαπραγματεύεται τους τρόπους, με τους οποίους μπορεί ο καθένας μας ικανοποιώντας τις σωματικές και ψυχικές μας ανάγκες να γίνουμε άτομα όμοια και να βρούμε την ψυχική μας γαλήνη, για να επέλθω η ποθητή κοινωνική ισορροπία.

Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια τόσο στον κ. Κίτσος, όσο και στο Διοικητικό Συμβούλιο του Διδασκαλικού συλλόγου Ίωαννίνων για την άρτια πρωτοβουλία της διενέργειας τέτοιων διαλέξεων.

ΚΩΣΤΑΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

*

Τάκη Παπαγιαννούπουλου «Υπό την σκιάν του πολέμου»

Ένας ύμνος στον ήρωα και σε κείνον που πολεμάει για κάποιο ιδανικό είναι το βιβλίο του κ. Τάκη Παπαγιαννούπουλου: «Υπό την σκιάν του πολέμου». Ο ίδιος ο κ. Παπαγιαννούπουλος, έχει άμεση πείρα για κείνα που λέει, αφού οι σιοχαμοί του αυτοί δεν είναι παρά σελίδες από το ημερολόγιο του από τους αγώνες της πατρίδος από το 1940 και άνω. Συν έαυτος ανθυπολοχαγός και ύπολοχαγός, ο κ. Τ. Παπαγιαννούπουλος εξήσε τις στιγμές του ήρωα και τις στιγμές του ηττημένου. Και έννωσε τα διάφρα συναισθήματα, και της άπαισιδοδίας και της παιοδοξίας, και της περηφάνιας και της νεροπής, γι' αυτό κι όσα μās λέει στο βιβλιαράκι του δεν είναι παρά μία συμπυκνωμένη πείρα έντο; πολεμιστή, γι' αυτό και το βιβλίο του άποτελεί ένα αυθεντικό ντουκουμέντο της ψυχολογίας του ήρωα και της μαχης. Και είναι α.όμω αξιολογότερη ή προσφορά του Παπαγιαννούπουλου, άν αναλογοσθί κανεις, πώς, στον τόπο μας τυλόαχιστον, δεν ύπάρχει βιβλιογραφία γύρω από τα θέματα που άπασχολούν τον συγγραφέα. Το θέμα του είναι έντελώς παρθένο και πρωτότυπο και οι συγκαήσεις του συγγραφέα είναι άμεσες και καυτές μές τις σελίδες του. Είναι κι' αυτό μία άπόδειξη πώς το βιβλίο αυτό γραφίτηκα πραγματικά ενό την σκιάν του πολέμου». Γι' αυτό ή άλήθεια του είναι όλοφάνωρη, τά λόγια και οι ρήσεις του ζιστά και τό ύφος του είναι τό γνωστο ύφος του βετεράνου έγγατη της δημοσιογραφίας και της συγγραφής.

Άληθινά το βιβλιαράκι του κ. Παπαγιαννούπουλου, που πρωτιμωα τά έκδώσει ή «Εργατική Έστια», είναι μία θαιτική προσφορά στο Έθνος και στην έλληνική βιβλιογραφία γενικότερα. Οι μορφές και οι τύποι των ήρωων που σερκώονται μέσα στις λεβέντικες σελίδες του βιβλίου, δεν είναι παρά οι ήρωες Έλληνες με την ιστορία των 3.000 έτών.

Κ. ΖΗΛΕΜΕΝΟΣ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Ο Έθνος, κατ' έξοχήν μήνας των επίδειξεων της άργασίας και των επίτευξεων των πνευματικών, καλλιτεχνικών και—πρό παντός—εκπαιδευτικών ύθρημάτων, έδωσε και στην Ήπειρο την εύκαιρία, για τους υλοπροόδους και για τους γονείς και κηδεμόνες να χαρούν και να έκτιμήσουν ιδιαίτερα τά θεία εκδόσεις κτώμενα; αγαθά της πνευματικής προσφοράς. Έν γενικαίς γραμμαίς ή εμφάνις και ή άκρατόδης πρόοδος, που διαπιστώθη εξόφθαλμα κατά τό διαρρυσαν εκπαιδευτικών έτος, όκλήξαν οι πιο ικανοποιητικά άποκαλόφεις για την Ήπειρο και ιδιαίτερα έχωριστά πηρικές για τά Γιάννινα. Έτσι σήμερα είναι έκτός πάσης άμφισθητήσεως τό γεγονός ότι ή άουνήθους ταχύτερος γενική άνίπτυξη της πόλεως μας δίνει έν πλήρη συντονισμό, προς όλες τις κατευθύνσεις.

— Στις άρχές του Έσυνίου, πλέον από την έκπάσης Έλλάδος κατακλυσριαίαν έκδρομικήν και τουριστικήν κίνησιν που σερκωνότανι έξέτος, είχαμε και την έπίσκεψιν των Βασιλέων μας, οι όποιοι, επί μίαν σχεδόν έβδομάδα, άπήλαυσαν τις Ήπειρωτικές όμορφιάς. Δημιουργήσαντες έτσι μία ιδιαίτερα στενή Βασιλική γνωριμία με τό Ζαγόρι και με την θρωλικήν πόλιν μας μάλιστα στην άγάπη και στις έκτελήσεις προς Αθίνας του Ήπειρωτικού Άσού, οι Βασιλείς μας, γοητευμένοι άπ' τη γοητεία των Ίωαννίνων, έξέφρασαν και οι ίδιοι την έπιθυμία τους να γίνη στα Γιάννινα ένα Βασιλικό θέατρο, που να χριστή στο φροδριο μέσα, όπου είναι και ό τάφος του Άλή—πασά.

— Έπίσης, στις 6 Έσυνίου, τά Γιάννινα φιλοξένησαν και τό ά' πανελλαδικό συνέδριο των έθρησικών ύπαλλήλων. Κατά τό συνέδριο—τό όπολον διήρκεσεν 4 ήμέρες—όλοι γενικώς οι σύνεθροι καθής και, ό έθρησκώμενος σ' αυτό ύπευργός των Οικονομικών κ. Θηάλος, εξέφρασαν τις ώραιότερες έντυπώσεις των για την πόλη και για την άνίπτυξη της ζωής της, πλέκοντας άληθινά τό λαμπρότερον έγκώμιο για τά Γιάννινα.

— Στις 8 Έσυνίου ή άγροτική τράπεζα, μερίμνη του έδω ύπεκαταστήματός της, έδωσε μίαν ένδιαφέρουσα διάλεξη στην αίθουσα του κινηματοθεάτρου «ΟΡΦΕΥΣ», προσωριάνη κορως για άγρότες και την συνεταιριστικήν κίνησιν. Τη διάλεξη έδωσε έν επί τούτω άρχαίος γνωστός συγγραφέα και δημοσιογράφος κ. Έων. Καλιντζής, με θέμα «Η Α.Τ.Ε. και οι άγρότες».

Παρ' όλον τό ειδικόν του ένδιαφέροντος της διαλέξεως, οι άκροταί όκλήξαν άκροταί και έδ όλων των κλάδων, ό έδ έμικρή, χειρίστηκε με την άνση που την διακρίνει και με μίαν «διόρυσον» του ένδιαφέροντος εις γενικότητα, άποσπασας τά χειροκροτήματα του κοινού. Εισήγησις έγινε με άξιοσημείωτον σαμνότητα από του κ. Παπαζήνη. Άντος του έδω ύπ)τος της Α. Τ. Ε.

— Έπίσης ως μία ιδιαίτερος άξιοσημείωτος άρχή—κατ' άρχήν—για μία κάπως έθρεια καλλιτεχνική κίνηση, μπορούμε να χαρακτηρίσομε

και το γεγονός της συναυλίας της Φιλαρμονικής της πόλεώς μας, που έγινε στο πάρκο «Άλσος» στις 9 Ιουνίου.

— Τέλος, στις 21 Ιουνίου, η γνωστή καλλιτέχνης του γνωστού θεάτρου λόγου κ. Τασία Άδαμ, έδωσαν υπό την αιγίδα της Ηπειρωτικής Έστιας και τη στήριξη συμπαροσάδου της Ζωομιαίας Παιδείας, Άκαδημίας, μίαν θεατρική βραδιά «Σαίξπηρ», στην οποία η βετεράνος καλλιτέχνης έφάνησε σκηνής από τον Άρλετ και τον Μάκβεθ. Τήν καλλιτέχνηδα και τό πρόγραμμά έπρόλογον ο έκ της «Ηπειρωτικής Έστιας» έκλεκτός διανοούμενος και φιλόλογος κ. Τάκης Σιωρόπουλος, ο όποιος έτοποθέτησε θαυμάσια τον Σαίξπηρ άνάμεσα σις εθνωπαϊκούσ αίθνας και ανέλασε με ξεχωριστή σφύρηια τά έργα του Άρλετ και Μάκβεθ. Η δέ κ. Τασία Άδαμ, κάνοντασκαί τήν καινοτομία της χρήσεως προσωπίου επί σκηνής, έρμήνευσε με πρωτοτυπία τό Σαίξπηρικό αυτό—διεκολώτατο άλλωστε—μέρος άπ' τήν θεατρικήν παραγωγήν της συνταρακτικής αυτής φυσιογνωμίας των Μέσων αιώνων.

— Ο Ιούνιος κλείνει, στή Γιάννινα, και με τήν έπίσκεψη στήν πόλη μας του θιάσου της Άντιν. Βαλάκου, ο όποιος, συνεπής στον μέσον όρον έστάθηκε χωρίς να παρακλίνει προς. Αναφέρονται μονάχα, ότι η διαπίστωση της άνωριμότητος του όντος του θιάσου της τούσιν ως καλλιτεχνικού όντος, όσον και ως πρωταγωνιστού, δέν είχαν εχθρόστιν έντόπιων και όδήγησε μέλλον στο άντίστο του έπιδικωομένου αποτελέσματος (προβολή).

Α. Κ.

*

Η Συναυλία της Φιλαρμονικής

Τήν 9ην Ιουνίου έδόθη μεγάλη συναυλία ήπό της Φιλαρμονικής της πόλεώς μας.

Η συναυλία έδόθη εις τό δημοτικόν πάρκον της πόλεώς μας, τό γνωστό «Άλσος», άργά τό βράδυ κάτω από τά πυκνά πεύκα και υπό τήν δεσπόσιν του έκλεκτου Ηπειρώτου Άρχιμουσικού κ. Μαργαρίτη Κατσέλη.

Εις τήν συναυλία έλαβον μέρος ή Φιλαρμονική του δήμου Ίωαννίνων με συμμετοχήν δεξιοτεχνών της Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς Άθηνών και VIII Μπαρραχίας, οι καλλιτέχναι της Δυτικής Σκηνής κ. Λέλα Ζωγράφου και κ. Κ. Τρωγάδης, και όμιλος από Ηπειρωτοπούλες του Λουκιού Ίωαννίνων.

Η Συναυλία άνοιξε με τήν έπιθλητική είρραγωγή του *Karl Zimmer «Fridericiana»*.

Η είραγωγή έρμηνεύθηκε με κατανόηση και έκφραστικότητα. Μετά από μία θαυμάσια ουσία *Flauto* και *Cornetta* τελειώνει με ένα *Mastoso Quella* που τριμίζει Βοσγνιαρική μεγαλοπρέπεια.

Ακολουθούν δύο μουσικά με τον κ. Κ. Τρωγάδη. Η μία του *Ernesto de Curtis: Cante perni* και μία άρια του *Franco Lehar* από τήν «Χώρα του Μειδιάρματος», όπου ο συμπαθής καλλιτέχνης προσπαθεί να δώσει μία έρμηνα έντυπωσιακή του να ίκανοποιή τά πλήθη των άκροατών.

Τό πρόγραμμα συνεχίζεται με μελωδίες του *Franz Schubert* από τά τόσο γνωστά τραγούδια του. Ως γνωστόν ο *Schubert 1797-1828* είναι έξίσου με τον *Mozart* ποταμένη μουσική φυσιογνωμία. Είνε ο μουσουργός διά τόν όποιον άίπαν ο *Beethoven* ότι εις αυτό τό πνεύμα υπάρχει θεός σκινήσων. Ίδίως ο *Schubert* κατέστη άθάνατος διότι αυτός έδημιούργησε και άνήγαγε εις κλασικήν τελειότητα τό Γερμανικόν *Lied*, και δικαίως θεωρείται εις τήν ιστορίαν της Μουσικής ως ο μέγιστος Δυτικός συνθέτης.

Εις τό *Lied* ή μουσική έχει σκοπόν να έξάρη τήν έκφραση του ποιήματος, ώστε να δημιουργείται τελείως ή Ποίηση και ή Μουσική. Ητο συνεπώς φυσικόν αί τόσον γνωστός μελωδίας, τύπου *Lied*, ως ή Πέρδικα, Φλαμουριά και άλλες χιλιουκουσιμένες από μουσδίες και από χορωδίες, να μη άποδοθούν εις τό ύφος των από τά κλισιά χωρίς ανθρώπινες φωνές παρά τάς φιλοτιμους προσπαθείας τών μουσικών με τά χαρακτηριστικά τους όπλα.

Η άνατολική Σουίτα οδ 4 μέρη του *Franco Ferry* ήτο κάτι τό έξαιρετικόν εις έκτέλεσιν.

Μας πήρε ξαφνικά από τά θρολικά Γιάννινα στή μαγεμένη άνατολή. Με τό έκφραστικό *Canto* από τά *Gorni* και τά δαντελλιστά άρτίσματα από τά *Flauti* και *oboi*, έπεβλήθη ως τό τελειότερο οδ φόρμα και έκτέλεση μουσικό κομμάτι της συναυλίας. Θερμά και πυκνά χειροκροτήματα υποδέχονται τήν κ. Λέλα Ζωγράφου, ή όποία έτραγούδησε από τή Γυναίκα του όρόμου του άειμνηστου Κατζηκαστόλου «Νά τό παλιό μου όνειρο» και μία άρια από τήν «Κονίτσα Μαρίτσα» του *Eni Calman*, Άν και οδ άνοικτό χώρο, όμως με τήν διάγεια της φωνής της και τό παιδαρχικό ζωντανές και παθητικές μελωδίες. Με έπιτυχία έπίσης έτραγούδησε μαζί με τον κ. Κ. Τρωγάδη ένα νουέττο από τή «Χώρα του Μειδιάρματος» του *F. Lehar* και μία έπιλογή τραγουδιών του Ν. Κατζηκαστόλου.

Τό δεύτερο μέρος ήτο άφιερωμένο στήν Έλληνική Δημοτική μουσική. Μία παραλλαγή άπό Ηπειρώτικα θέματα και δημοτικά τραγούδια με ελληνικούς χορούς. Τό έκάλωπιαν τό δεύτερο μέρος καθολοκληρίαν τά τραγούδια «Παντρέουσ τήν αγάπη μου», «Κρινάκι», «Καραγκούνα», «Ρόβας», Βασιλική προστάζει», ήταν ένα κι ένα. Εις τόν τομέα της έρεύνης και καλλιτεχνικής μορφοποιήσεως της δημοτικής μας Μουσικής, διαλαχτή θέση κατέχει ο συμπατριώτης μας Άρχιμουσικός κ. Μαργαρίτης Κατσέλης ο όποιος εργάζεται, μαζί δέξια και με άλλους μελετητές, να καταγραφή ο ιστορικός και έθικός μας αυτός πλούτος. Εκείνο όμως τό όποιο παρατηρείται πόλλάκις είναι ότι εις τας έργασίας αυτές ύπεισέρχεται ο ύποκειμενικός παράγων εις μεγαλύτερον βαθμόν του όδοντος, και παρατηρείται μουσική άδεια, ποικιλία εκδόσεων ενός και του αυτού μοτίβου, με χαρακτηριστικήν αλλοίωση του όμοιού. Η έπικρατούσα νοοτροπία να δίδεται

μελλοδραματικός χαρακτήρ εις τὰ δημοτικά μας τραγούδια από συνθέτας και τραγουδιστάς, με την χαρακτηριστική κορώννα εις τὸ τέλος διὰ τὰ χειροκροτήματα άσφαλῶς, κακοποιούν τὰς άπλάς και επιδημικές δημοτικές μελωδίας, τὰς όποι-ας ἡ δημοτική Μούσα παράδωκεν άπλάς και δι-αυγεῖς σάν τὸ κρύσταλλο.

Τὸ πρώτο κομμάτι από τὸ δεύτερο μέρος «Ἡπειρώτικα θέματα» σὲ μουσική έπιπεργασία Καστέλλη μὸς μένει άβήχαστο.

«Αρχισμ' ένα ποῶ γνωστὸ ποικμενικὸ μο-τιβο σὲ εἰκόσωνα τρόπο από τὰ *Coloni* και τὸ δια-δύχθησαν χαρακτηριστικοὶ χοροὶ διὰ νὰ άπανάληθ και πάλιν ἡ άρχική μελωδία και νὰ τελειώση με τὴν πρώτη έντύπωση. Τὸ έργο τούτο με τὴν έλλη-νική του μεγαλοπρέπεια ὄχι μόνον μὰς ικανο-ποίησε ὡς μελωδία και έργον τέχνης, αλλά ὡς «Ἑλληνας και δὴ Ἡπειρώτας μὰς συνεκίνησε βαθύ-τητα. Ἡ Καραγκούνα ἦτο άνεδαφικά παραλλαγ-μένη. Ἰσως ἡ χορωδιακή της μορφή από τὸν ίδιο τὸν συνθέτη νὰ ἤλκησε τὴν μονοβίαν.

Εἰς τὸ τέλος τοῦ πρώτου και δευτέρου μέ-ρους τοῦ προγράμματος κοπέλλες Ἡπειρωτοπού-λες τοῦ Λουκίου τῶν Ἑλληνίδων, έξόρισαν με τὴν συνοδεία τῆς άρχίστρας γνωστοῦς Ἡπειρώτι-κους χοροὺς. Ἡ συμμετοχή τοῦ χορευτικοῦ συγ-κροτήματος άναμφύβῶδες ἦτο καλλιτεχνική και ὡς τοιαύτη λογίζεται και κρίνεται. Ἄς μὰς έπι-τραπή νὰ παρατηρήσωμεν ὅτι τὸ χορευτικὸ συγ-κρότημα παρουσιάσθηκε με εἰλίγην προχειρότητα, άνάλογον πρὸς μίαν συμμετοχὴν σὲ χορὸ τοῦ με-σοχωριοῦ. Κάθε μιά από τὰς δεσποινίδας προσ-πάθει νὰ διακρίνεται με κινήσεις εἰδικῆς της έρ-μηνείας, και ὡς ἔκ τούτου δὴν εἶχαμε πεισμα-χημένο σύνολον. Βέβαια χρειάζεται χρόνος και μόχθος διὰ νὰ φθάσωμεν εις τὰ άρκανήματα μπαλ-λέτα με λαϊκούς χοροὺς τῶν Βαλκανικῶν κρατῶν. Ὡς γνωστὸν οἱ λαϊκοὶ χοροὶ δὴν έκτελοῦνται ά-πλῶς αλλά και έρμηνεύονται. Αἱ μετὰ πάσης ά-ριθείας κινήσεις τοῦ σώματος άναρμονίζονται με τὴν έκφρασιν τοῦ προσώπου και συγχρονίζονται ά-κόμα με τὰς κινήσεις τῶν άνοματίων σ' ένα σύν-ολον άσυνκρότητα άραιογενῆς. Τέτοιο σύνολον ἦ-το άδύνατον νὰ έντικρούσωμεν, διότι και χρόνος άρκετὸς και εἰδικῆς χορογράφος άπαιτεῖται.

Ἡ άρχίστρα ἤλικήθη νὰ μὴν έχει κλασικω-τῆ εἴθερα ὡς συνήθος γίνεται, ἔ δὲ χορευτικὸς ὄμιλος κατεδικαστὴ νὰ χορεύη εις τὸ έξωρος ὄ-τιως ὥστε νὰ διακρίνωται μετὰ από τὰς πρώτας σειρὰς τῶν καθιστῶμενων μόνον αἱ κεφαλαί Περτέρ-γον πῶς οἱ άργανοὶ αἱ ένόησαν βαρὴκὰ ζήτηματα.

Αἱ άνωτέραι άπόψεις μὰς δὴν εἶχουν σκοπὸν νὰ μειώσωμεν τὴν θαυμασίαν ἐν τῷ συνόλῳ έπιτυ-χίαν. Τὸ τοιοῦτον θί ἦτο κατώτερον τῶν έπιδη-μόσεων μὰς. Ἐν τῇ έπιθυμίᾳ μὰς ὄμιλος νὰ ἴσθωμεν και πάλιν άριώτερον σύνολον χαρίσσομεν αὐτῆς τὰς γραμμάς, ἔτσι και ὡς άτομικές μὰς έντυπώ-σεις.

Θ. ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Θαν. Καρ. Ἀθήνας—έλάτρημε τὴν έπιταγή και τὴν έπιστολή Έυχαριστοῦμε. Θὰ σὲς γράψου-με ιδιαίτερα. Ἡλ. Βασίλ. Ἀθήνας—έλήθη συν-εργασία σὰς κι' εὐχαριστοῦμε. Θὰ σὲς άπαντήσο-με. Γ. Παῖο. Νορβίον Φλωρίνης, Έυχαριστοῦμε για τὴ συνεργασία σὰς. Θὰ έξεταισθῆ από της έπι-τροπῆς και θὰ σὲς άπαντήσομε σχετικὰ. Κων. Πολίε. Ἀθήνας—Θὰ σὲς άπαντήσομε ιδιαίτέρως. Π. Βρελ. Περιμένετε ιδιαίτερα. Δ Ζούμ. εὐ-χαριστοῦμε. Έκτεγράφαμε τὸν λαμπρὸς έπίσκο-πον ὡς συνδραστήην μὰς. Νομάσχος Ἰωαννίνων Ἀρτης—Πρεβέζης Θεσπρωτίας Ἡ Ἡπειρ. Έ-στιά έκπρὶζει τὰς εὐχαριστίας της διὰ τὸ θερ-μὸν και έπαινετὸν ένδιαφέρον σὰς. Ν. Καραντ. Θεσπ. Καλῶς κι' εὐχαριστοῦμε για τὴν έκτίμη-σή σὰς πρὸς τὸ έργον μὰς. Ἀρχιμ. Φίλαρ. Βασιλ. Πρέβεζα—έλάτρημε τὴ συνεργασία σὰς κι' εὐχα-ριστοῦμε. Δ. Πλατ. Θεσπ. Έοχητόσομε σχετι-κῶς. Ἄν δὲ πάρτε τὸ τεῖχος παρακαλοῦμε ὡς εἰς ξαναγράψετε. Γ. Καμειδ. Θεσα. Έυχαριστοῦμε κι' εὐχόμεστε ὅλοι μὰς. Π. Τσιόμ., Ένθ. Σούρλ., Α. Βρανούσ., Β. Χριστ., Ν. Πατσ., Ν. Βαλιώ. Ἀθήνας—άπαντήσαμεν ιδιαίτέρως.

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

Κώστα Ούρνη: «Ἄπ' τὸν Ἀτλαντικὸν στὴν Μύσηρ θάλασσα» (Περιέχει τὸ δοκίμιο ταξίδια και έντυπώσεις τοξειδίων από τὴν Πορτογαλία, Γαλλία, Έλβετία, Ἀγγλία Τσε-χοσλοβακία, Ρουμανία και από άεροπορικής διδρομῆς). Έκδοσις Κολλάρου, Ἀθήνα 1957, Σχ. 8ον σελ. 264.

Παναγιώτη Μελτίμη: «Τὰ γεωμάρικα» (ποιήμα-τα), Ἀθήνα 1957, Σχ. 8ον σελ. 160.

Χρήστου Ζαλοκώστου: «Μαρίνα» (μυθιστόρημα), Ἀθήνα 1957, (έκδοσις Κολλάρου), Σχ. 8ον σελ. 228.

Δημ. Σπαμίλλου: «Ρουμειώτικο ἡμερολόγιο (αὐτολογία)», Ἀθήνα 1957, Σχ. 8ον σελ. 160.

Γιάννου Πιερίδη: «Προτελευταῖος Σταθμὸς» (μυθιστόρημα), (έκδοσις Δαίδαλας), Ἀθήνα 1957, Σχ. 8ον σελ. 206.

Ἰωάνν. Ὁρ. Καλοζήφου: «Μαρία ἡ άειπαρθένος Θεοτόκος κατά τὴν ὀρθόδοξον πίστιν», Θεσ-σπ. 1957, Σχ. 8ον μεγ. σελ. 600.

Ἑλληνικῆς Λαογραφικῆς Έταιρείας: Δελτίον Α' έξαμηνιαίας έκδόσεως, 1957, Ἀθήνα 1957, Σχ. 8ον μεγ. σελ. 600.

Γιάννη Γρ. Μισομαγαρινῆ: «Αντιβίαιο τοῦ βουκό» (ποιήματα), Ἀθήνα 1957, Σχ. 8ον σελ. 72.

Βασίλ. Κορυφῆ: Τὸ τραγούδι της Ασπιδό: Ἡ άπελευθέρωσις τῶν Ἰωαννίνων στὴν ποίηση Ἰωάνν. 1957, Σχ. 8ον σελ. 48 έκδοσις «Ἡ-Ἑστία»

Εικόνα Παρ. Β 25 Το πρόγραμμα και οι λεπτομέρειες για τη συναυλία της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών με τη συμμετοχή της Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς Αθηνών και της VIII Μεραρχίας, με σολίστ την Λέλα Ζωγράφου και τον Κ. Τρωγάδη, υπό την διεύθυνση του Αρχιμουσικού Μ. Καστέλλη, στις 9 Ιουνίου 1957 στο δημοτικό πάρκο «Άλσος». Οι πληροφορίες παρατίθενται σε απόκομμα της εφημερίδας «Ἡπειρωτική Εστία», Ιούνιος 1957, τεύχος 62, σελ. 482-484, στο κείμενο του Θ. Μπαϊρακτάρη.



Μ Π Ε Τ Ο Β Ε Ν



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΔΗΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΥ "ΠΑΛΛΑΔΙΩΝ"

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1970 - ΩΡΑ 8.30 Μ.Μ.

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΔΙΑ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΥ

L. V. BEETHOVEN

Υπό την διεύθυνση του Αρχιμουσικού κ. Ιωάννου Ματζίρη
Ομιλητής ο Καθηγητής κ. Αριστοτέλης Βρέλλης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. ΟΜΙΛΙΑ.
2. ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΦΩΤΕΙΝΩΝ ΔΙΑΦΑΝΙΩΝ (ΣΑΛΓΓ).
3. ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΕΡΓΩΝ.
(Υπό του Καθηγητού κ. Αριστοτέλους Βρέλλη)
Διάρκεια 10 λεπτών

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΜΠΑΝΤΑΣ υπό του Αρχιμουσικού κ. Ιωάννου Ματζίρη.

ΥΠΟ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ

1. ΗΣΑΓΩΓΗ ΕΓΜΟΨΙΔ L. V. BEETHOVEN
2. ROMANCE No 1

(Σόλο Κλαρίνο: Χρήστος Χαλιώδης)
Διάρκεια 10 λεπτών

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ υπό του Αρχιμουσικού κ. Ιωάννου Ματζίρη.

Α. ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

1. ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ L. V. BEETHOVEN
2. ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ

Β. ΥΠΟ ΤΗΣ ΜΕΙΚΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

1. ΘΕΟΥ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ L. V. BEETHOVEN
2. Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

(Συνθεσία Πνευστών Όργάνου)

ΥΠΟ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ

1. 6η ΣΥΜΦΩΝΙΑ (ΠΟΙΜΕΝΙΚΗ) (Μέρος Ιου) L. V. BEETHOVEN

ΜΕΛΗ ΜΠΑΝΤΑΣ

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) Βασιλείδης Αχάλιος | 21) Μιρασίτης Νικόλαος |
| 2) Βασιλείδης Βασίλειος | 22) Μιρασίτης Χρήστος |
| 3) Βλαχόπουλος Κωνσταντίνος | 23) Νταής Μιχαήλ |
| 4) Βλάχος Θεοδώρας | 24) Ντασιάνος Κωνσταντίνος |
| 5) Γάιος Αποστόλων | 25) Ντράβης Νικόλαος |
| 6) Γάιος Κωνσταντίνος | 26) Παπαγιαννίδη Σωφρώνη |
| 7) Γάιος Σωτήριος | 27) Παπαγιαννίδη Αλέξανδρος |
| 8) Καρακούσις Ιωάννης | 28) Παπαπέτρου Πέτρος |
| 9) Κάντος Γεώργιος | 29) Παχόπουλος Έλευθεριος |
| 10) Κουλούρης Γεώργιος | 30) Πασιάνης Δημητρίου |
| 11) Κυρίτης Σπυρίδων | 31) Ροζάνης Έμμανουήλ |
| 12) Λαυράκης Νικόλαος | 32) Σαβίτης Θεοδοσίου |
| 13) Μάντζιος Ανδρέας | 33) Σιδερίδης Όθωνος |
| 14) Μπακάλης Κωνσταντίνος | 34) Σιδηρόπουλος Γεώργιος |
| 15) Μπασιάνης Όθωνος | 35) Σουρμελής Χρήστος |
| 16) Μπασιάνης Απτόστολος | 36) Σωτηρίου Σωτήριος |
| 17) Μπασιάνης Τηλέμαχος | 37) Τζάλλης Θεόδωρος |
| 18) Μπασιάνης Γεώργιος | 38) Τσιμπούλης Κωνσταντίνος |
| 19) Μπασιάνης Χρήστος | 39) Χαλιώδης Χρήστος |
| 20) Μπραχασίνης Γεώργιος | |

ΜΕΛΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1) Θρακογιαννίδη Βασιλική | 18) Οικονόμου Χρήστος |
| 2) Κατρά Πρίντζα | 19) Παγιώτης Ανδρέας |
| 3) Κούρη Άγγελος | 20) Παυλίδης Εύαγγελος |
| 4) Μπάμπου Άρετή | 21) Παπαγιαννίδη Αθανάσιος |
| 5) Μπίλιν Χρηστίνα | 22) Παπαγιαννίδη Αλέξανδρος |
| 6) Μπασιάνης Άγγελος | 23) Παπαγιαννίδη Λεωνίδας |
| 7) Οικονόμου Εύαγγελος | 24) Πρίντζα Ευστάθιος |
| 8) Παπαγιαννίδη Άφροδίτη | 25) Σισπότης Γεώργιος |
| 9) Παπαγιαννίδη Δέσποινα | 26) Σωτηρίου Δημήτριος |
| 10) Τσακίρης Τασσία | 27) Τάσης Άθανάσιος |
| 11) Βλαχόπουλος Χρήστος | 28) Τσιμπούλης Κωνσταντίνος |
| 12) Γκούσης Βασίλειος | 29) Τσοκούρας Άλκης |
| 13) Κατράς Αλέξανδρος | 30) Τσιτσιλός Αντώνιος |
| 14) Κατράς Χρήστος | 31) Τσιτσιλός Βασίλειος |
| 15) Κουτσούλης Δημήτριος | 32) Τσιτσιλός Βασίλειος |
| 16) Κούρης Παυλίδης | 33) Φραγκιάκης Κωνσταντίνος |
| 17) Μπασιάνης Νικόλαος | 34) Χριστογιαννίδη Σωτήριος |

Εικόνα Παρ. Β 26 Πρόγραμμα συναυλίας Μπάντας και Χορωδίας της ΦΔΙ στις 28 Νοεμβρίου 1970, υπό την διεύθυνση του Αρχιμουσικού Ι. Ματζίρη, αφιερωμένο στα 200 χρόνια από τη γέννηση του μουσουργού L. V. Beethoven στην αίθουσα Κινηματοθεάτρου Παλλάδιο.



ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΜΠΑΝΤΑΣ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Αίθουσα Κινηματογράφου ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 26-1-1974

Ώρα έναρξεως 8.30 μ.μ.



Διευθυντής: ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΤΖΙΡΗΣ

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

ΜΕΡΟΣ Α^{ον}

ΥΠΟ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ

- 1) Είσαγωγή
Morning, Noon and Night
F. SUPPE

- 2) ΕΠΙΛΟΓΗ
'Από 'Ελληνικές 'Οπερέττες

(Διάρκεια 5' λεπτά)

ΜΕΡΟΣ Β^{ον}

ΥΠΟ ΤΗΣ ΜΙΚΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

- 1) ΑΔΕΛΦΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ (ΚΑΝΩΝ)
Ch. Praetorius
- 2) ΣΕ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑ
'Από το 'Ορατόριο 'Ιούδας ο Μεκκαβραίος)
του G. F. Händel

- 3) ΚΑΜΠΑΝΕΣ
Solo A. Κατσάρης
Bortnickfsci

- 4) ΒΑΡΚΟΥΛΑ
G. M. v. Weber

- 5) ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΗ ΖΩΗ
Λαϊκό Γερμανικό

- 6) 'Ω Μαίρη μή κλαίς
Νέγριο Θρησκευτικό

- 7) ΒΑΡΚΑΡΟΛΑ
Σ. ΞΑΡΧΑΚΟΥ

- 8) ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΜΟΥ
Σ. ΞΑΡΧΑΚΟΥ

- 9) ΓΙΑ ΤΑ ΔΥΟ ΣΟΥ ΜΑΤΙΑ
Solo A. Τασκούρας
Δ. ΨΥΧΟΥΔΗ

- 10) ΕΓΓΑ ΜΟΛΛΑ
M. Καλομοίρη

(Διάρκεια 5' λεπτά)

ΜΕΡΟΣ Γ^{ον}

ΥΠΟ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ

- 1) ΣΙΜΦΟΝΙΑ No 8 'Ημιτέλης
Μέρος Αων Allegro Moderato
F. SCHUBERT
Διασκευή διά Μπάντα
I. Ματζιρης

ΜΕΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Στά 1822 έγραψε το άριστούργημά του, την ήμι-τέλη συμφωνία σε σι έλασ. (3 'Οκτωβρ. 1822) και άπο-τελείται από δύο μέρη.

Allegro - Andante Con moto

'Ο ίδιος ό Σούμπερτ, ίσως, δέν κατάφερε ποτέ νά γράψη ένα τρίτο και ένα τέταρτο μέρος πού νά είναι τόσο άμορφα, όσο τά δύο πρώτα.

'Η έμπνευση πού ίσως μία μέρα νά πλημμύριζε την ψυχή του σουτρίετρε άπεκονόρθωτο, πύγχει άνηλέητα από τον θάνατο.

Στό πρώτο μέρος της Συμφωνίας (πού κατά τό δυ-νατόν τρόπον ή μπάντα μιμήται την άρχήτρα) τό άρχικό θέμα μάς δίνει διάθεση μία σίσηση κόπωσης και άποθάρρυνσης.

'Ενα χρώμα σκεπτεό και μία ταραγμένη σκιά συμπλέ-κονται. 'Η μελωδία άπλή και γλυκεία μάς συγκαίει και μάς παρασύρει στην φλογερή έπιθυμία της άμορφιάς. Είναι σαν ένα χειμόγελο πού λάμπει άνάμεσα στό δάκρυα.

Τό τέλος του πρώτου, μέρους είναι μελαγχολικό και λυπημένο.

Εικόνα Παρ. Β 27 Πρόγραμμα συναυλίας Μπάντας και Μικτής Χορωδίας της ΦΔΙ στις 26 Ιανουαρίου 1974, υπό την διεύθυνση του Αρχιμουσικού Ι. Ματζιρη, στην αίθουσα Κινηματοθεάτρου Παλλάδιο.



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΜΠΑΝΤΑΣ
ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Κιν/θέατρο ΠΑΛΛΑΔΙΟ

Δευτέρα 17 Νοεμβρίου 1975
ΩΡΑ 8.30 μ.μ.

Διεύθυνση: Χρήστος Μποζίκης, Αρχιμουσικός
Στό πιάνο συνοδεύει ο καθηγητής του Ύδαίου
Βασίλειος Παραλίκης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΜΠΑΝΤΑ

1. «ΠΕΡΣΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ» Χ. ΜΠΟΖΙΚΗ
(είσαγωγή)
2. «ΦΑΝΤΑΣΙΑ» Χ. ΜΠΟΖΙΚΗ
(πάνω σε τραγούδια Έλλήνων Συνθετών)
3. «ΦΑΝΤΑΣΙΑ» Χ. ΜΠΟΖΙΚΗ
(πάνω σε τραγούδια του Μ. Θεοδωράκη)

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

1. «ΤΩΡΑ ΠΟΥΣΑΙ ΝΕΟΣ» Χ. ΜΠΟΖΙΚΗ
(πάνω σε στίχους Τ. Σουμμελέρη)
2. «ΤΑΧΑ ΠΟΥ ΝΑΣΑΙ ΟΥΡΑΝΕ» Χ. ΜΠΟΖΙΚΗ
3. «ΕΙΚΟΝΕΣ» Χ. ΜΠΟΖΙΚΗ

Εικόνα Παρ. Β 28 Πρόγραμμα συναυλίας Μπάντας, Μικτής Χορωδίας και Ορχήστρας της ΦΔΙ στις 17 Νοεμβρίου 1975, υπό την διεύθυνση του Αρχιμουσικού Χ. Μποζίκη, με έργα του για τη δεύτερη επέτειο του Πολυτεχνείου, στην αίθουσα Κινηματοθέατρου Παλλάδιο.



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΔΗΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΑΙ ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΤΑΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΔΙΟ

ΤΕΤΑΡΤΗ 21 - 1 - 1976

ΩΡΑ 8.30' ΒΡΑΔΥ

Δ/ση: Μπάντας - Ορχήστρας & Μικτής Χορωδίας Χ. Μποζίκη

» : Ωδείου Β. Παραλίκης

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Μ Ε Ρ Ο Σ Α'

Ω Δ Ε Ι Ο Ν

1. Κάλαντα Πρωτοχρονιάς
2. Πρωτοχρονιάτικες σκέψεις 'Απαγγελία Π. Μαρνέλη
3. Οί ποιμένες γονατίζουν Φ. Μέντελσον
4. Χιόνα στο κωμικοναριό Γερμανική μελωδία
5. Άγια Νύχτα Γκρούπερ
6. Πραγματική εύχη 'Απαγγελία Π. Μαρνέλη
7. Ξενητειά ('Ορχήστρα και Χορωδία) (στίχοι-μουσική) Β. Παραλίκης
8. Τά Γιάννενα ('Ορχήστρα και Χορωδία) (στίχοι-μουσική) Β. Παραλίκης



ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΤΑΣ

Μ Ε Ρ Ο Σ Β'

Μ Π Α Ν Τ Α

1. Εισαγωγή «Ο ΧΡΥΣΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ» Φρ. Σουπέ
2. 'Επιλογή από την όπερέτα «ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΤΕΑΡΝΤΑΣ» Ε. Κάλμαν

Μ Ε Ρ Ο Σ Γ'

ΟΡΧΗΣΤΡΑ - ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

1. «ΦΑΝΤΑΣΙΑ» (πάνω σε τραγούδια Έλλήνων συνθετών) Χ. Μποζίκη
2. «ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΣΟΥΪΤΑ» (Πάνω σε δημόδη 'Ηπειρωτικά τραγούδια) Χ. Μποζίκη
Σόλο: Φ. Χούχλα

Εικόνα Παρ. Β 29 Πρόγραμμα συναυλίας Ωδείου, Μπάντας, Ορχήστρας και Μικτής Χορωδίας της ΦΔΙ στις 21 Ιανουαρίου 1976, υπό την διεύθυνση του Αρχιμουσικού Χ. Μποζίκη, στην αίθουσα Κινηματοθεάτρου Παλλάδιο.



ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΩΪΝΟ

ΜΠΑΝΤΑΣ & ΜΙΚΤΗΣ ΧΩΡΩΔΙΑΣ

Αΐθουσα Κινηματοθεάτρου **ΠΑΛΛΑΔΙΟ**

Κυριακή 13 Ιουνίου 1982

Ώρα 11.30

Διεύθυνση Μουσικής: ΓΕΩΡ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Χορωδία: ΔΗΜ. ΜΕΤΣΙΟΣ



Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Μ Ε Ρ Ο Σ Α'

Μ Π Α Ν Τ Α

- 1. FIESTA DI CAMPANIA G Fihrra
(Γιορτή στην έξοχή)
- 2. SERENADA W A Mozart
(Νυχτωβίαι)
- 3. TRAVIATA OPERA C. Verdi

Μ Ε Ρ Ο Σ Β'

Μ Ι Κ Τ Η Χ Ω Ρ Ω Δ Ι Α

- 1. ΜΕ ΤΟ ΛΥΧΝΟ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ Μ Θεοδωράκη
(άπό τό άξιον έστι)
- 2. ΒΑΡΚΑΡΟΛΑ Σ Ξαρχάκου

- 3. ΟΝΕΙΡΟ ΠΑΙΔΙΩΝ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ Μ Χατζηδάκι
- 4. ΠΑΝΩ ΣΕ ΤΡΙΚΟΡΦΟ ΒΟΥΝΟ Έναρμόνηση Δ. Μέτσιου
(Δημοτικό)
- 5. Η ΛΕΒΕΝΤΙΑ Έναρμόνηση Μ. Κουτούγκου
(Δημοτικό)

Μ Ε Ρ Ο Σ Γ'

Μ Π Α Ν Τ Α

- 1. ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ F. Lehár
(Όπερέττα)
- 2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ & ΧΟΡΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ Μ Κουτέλλη
- 3. ΜΑΛΑΓΟΕΝΙΑ E. Leguona

Εικόνα Παρ. Β 30 Πρόγραμμα συναυλίας Μπάντας και Μικτής Χορωδίας της ΦΔΙ στις 13 Ιουνίου 1982, υπό την διεύθυνση του Αρχιμουσικού Γ. Παναγόπουλου και του Δ. Μέτσιου (Διεύθυνση Χορωδίας), στην αίθουσα Κινηματοθεάτρου Παλλάδιο.



ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΜΠΑΝΤΑΣ & ΜΙΚΤΗΣ ΧΩΡΩΔΙΑΣ

Αίθουσα Κινηματοθεάτρου ΣΙΝΕ ΜΠΙΤΑ

Σάββατο 19 Φεβρουαρίου 1983

Ώρα 8.30' μ. μ.

Διεύθυνση Μπάντας: ΓΕΩΡ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
* Χορωδίας: ΔΗΜ. ΜΕΤΣΙΟΣ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μ Ε Ρ Ο Σ Α'

ΜΠΑΝΤΑ

- | | | |
|---|---------------------------------|-----------|
| 1 | Cavalleria Leggera (Ουβερτούρα) | Fr. Suppe |
| 2 | Aida (Όπερα) | G. Verdi |
| 3 | Άγγελοι (Εσπερινός) | Masenet |

Μ Ε Ρ Ο Σ Β'

ΜΙΚΤΗ ΧΩΡΩΔΙΑ

- | | | |
|---|---------------------------------|--|
| 1 | Άνε Μαρία | C. Donizetti |
| 2 | Η Φλαμουριά | F. Schubert |
| 3 | Οι Κυνηγοί | F. Richter |
| 4 | Παιδιά της Σαμαρίνας (Δημοτικό) | Εναρμόνιση Δ. Μέτσιου |
| 5 | Μάνα μου και Παναγιά | Μ. Θεοδωράκη (εναρμόνιση Δ. Μέτσιου) |
| 6 | Η Μπαλάντα του Αντρίκου | Μ. Θεοδωράκη (εναρμόνιση Δ. Θεοφίλοπουλου) |
| 7 | Κάποιος γιορτάζει | Γ. Παπά |
| 8 | Τα πήραμε τα Γιάννενα | (εναρμόνιση) Δ. Μέτσιου |

Μ Ε Ρ Ο Σ Γ'

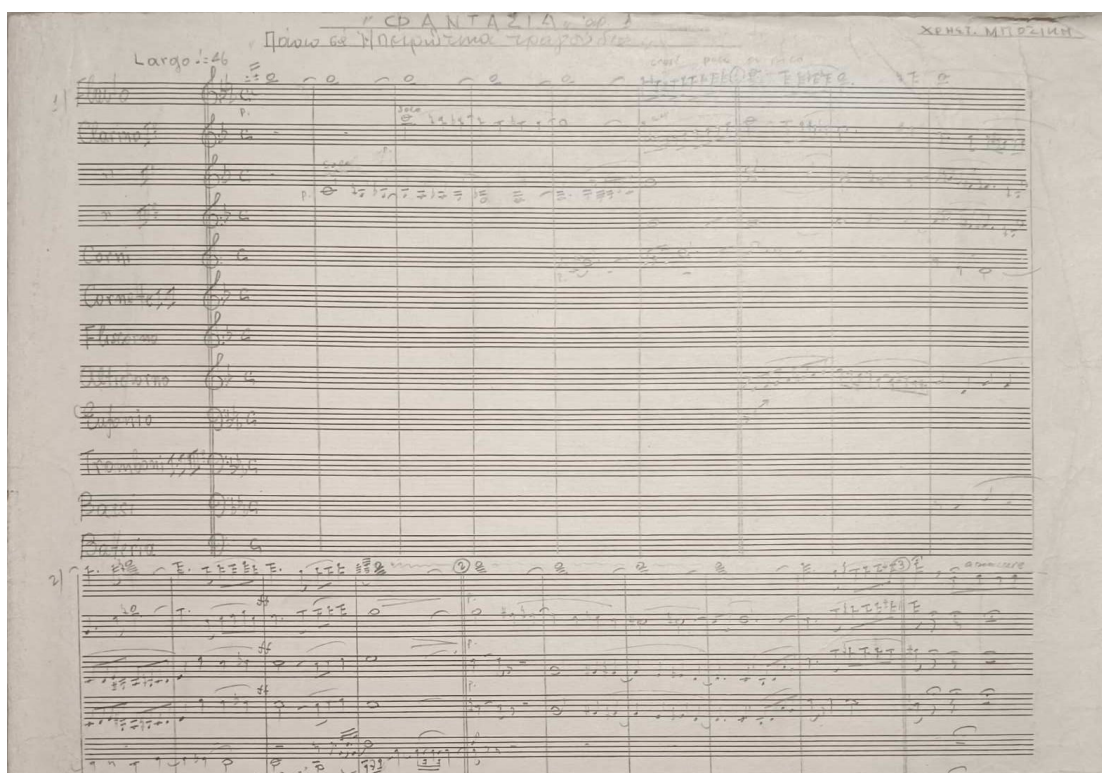
ΜΠΑΝΤΑ

- | | | |
|---|----------------------------------|--|
| 1 | Ανατολική Σουίτα | Fr. Popy |
| 2 | Πικ - Νικ (Οπερέτα) | Θ. Σακελλαρίδη |
| 3 | Ηπειρώτικη Φαντασία (Ο Μενούσης) | Διασκευή Ενοργάνωση Εναρμόνιση Γ. Παναγόπουλου |

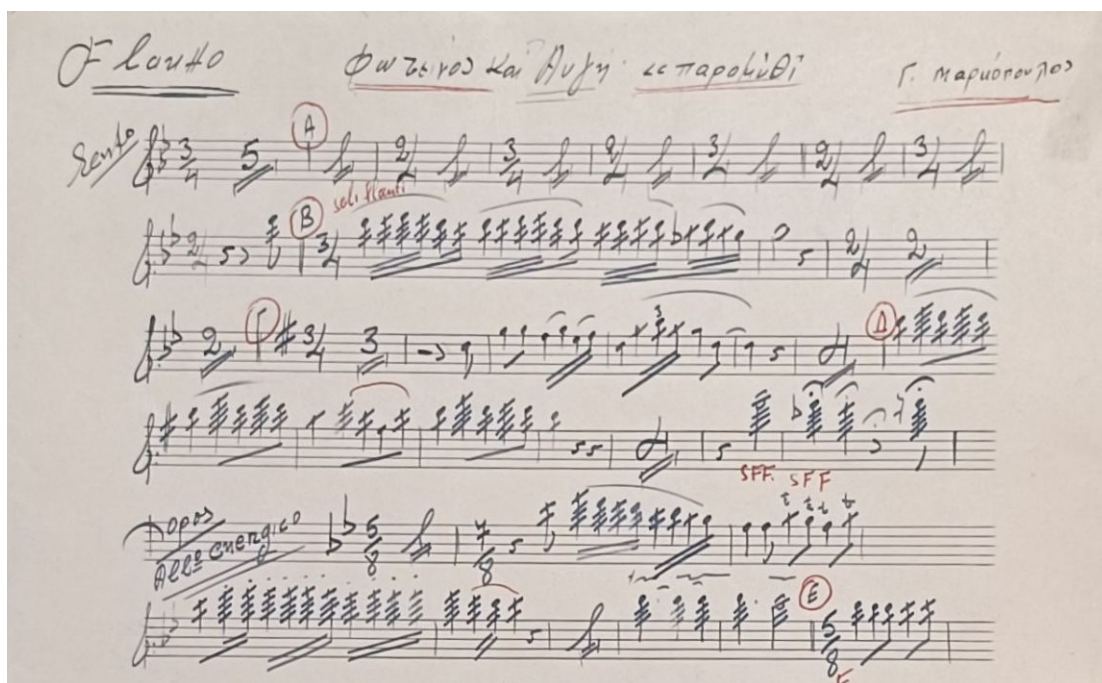


Εικόνα Παρ. Β 31 Πρόγραμμα συναυλίας Μπάντας και Μικτής Χορωδίας της ΦΔΙ στις 19 Φεβρουαρίου 1983, υπό την διεύθυνση του Αρχιμουσικού Γ. Παναγόπουλου και του Δ. Μέτσιου (Διεύθυνση Χορωδίας), στην αίθουσα Κινηματοθεάτρου Σινέ Μπίτα.

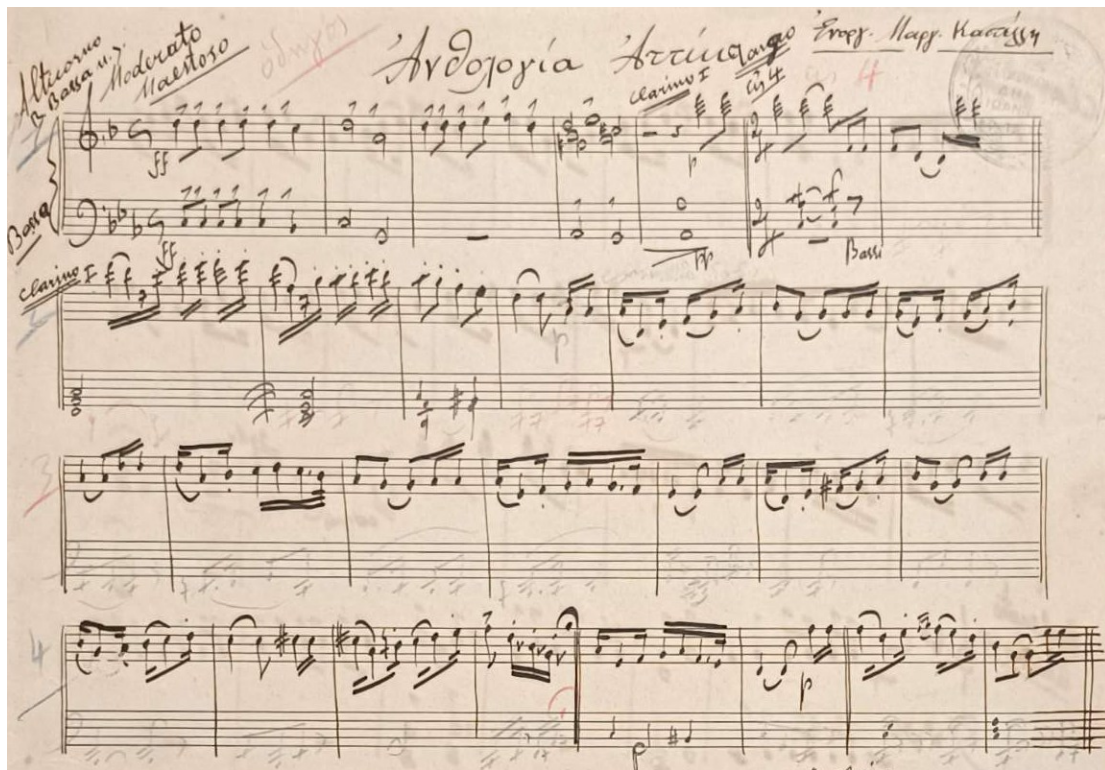
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ ΦΔΙ



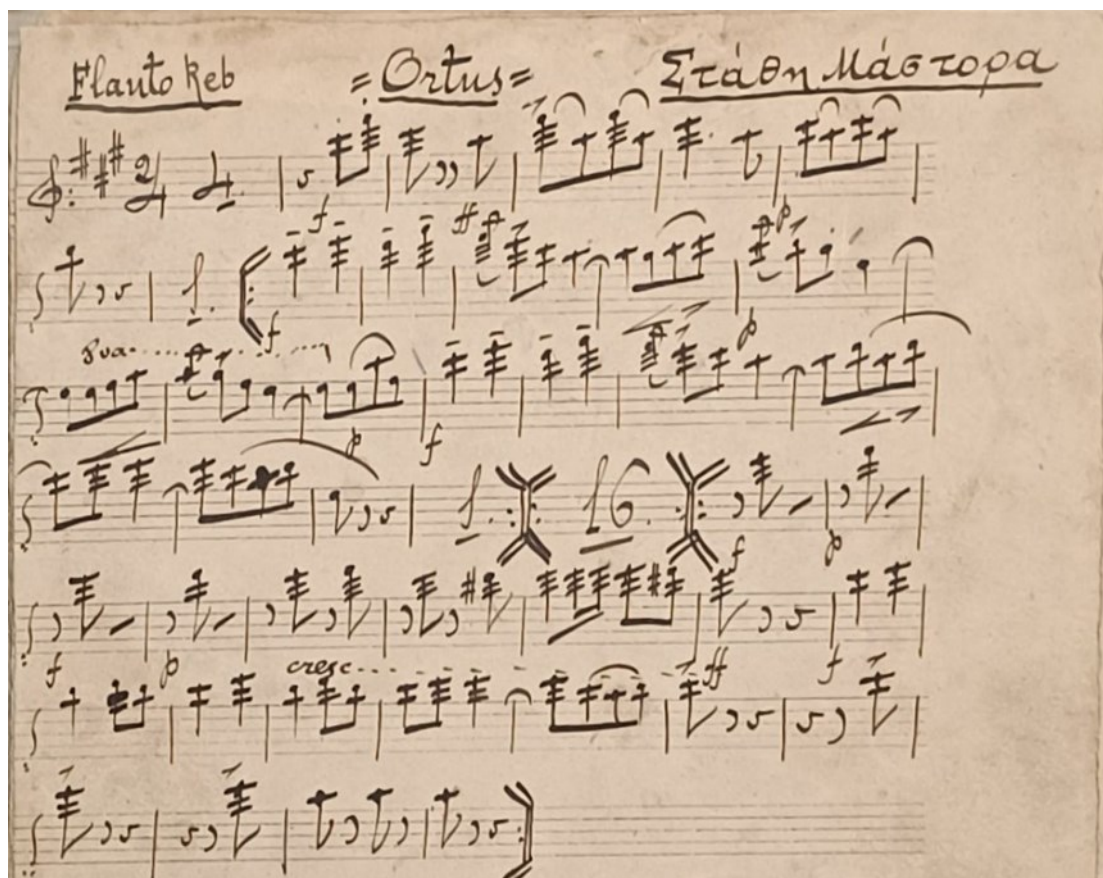
Εικόνα Παρ. Β 32 «Φαντασία αρ. 1, πάνω σε Ηπειρώτικα τραγούδια», σε σύνθεση και ενοργάνωση του Αρχιμουσικού Χρ. Μποζίκη. Φωτογραφία από το αρχείο της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών.



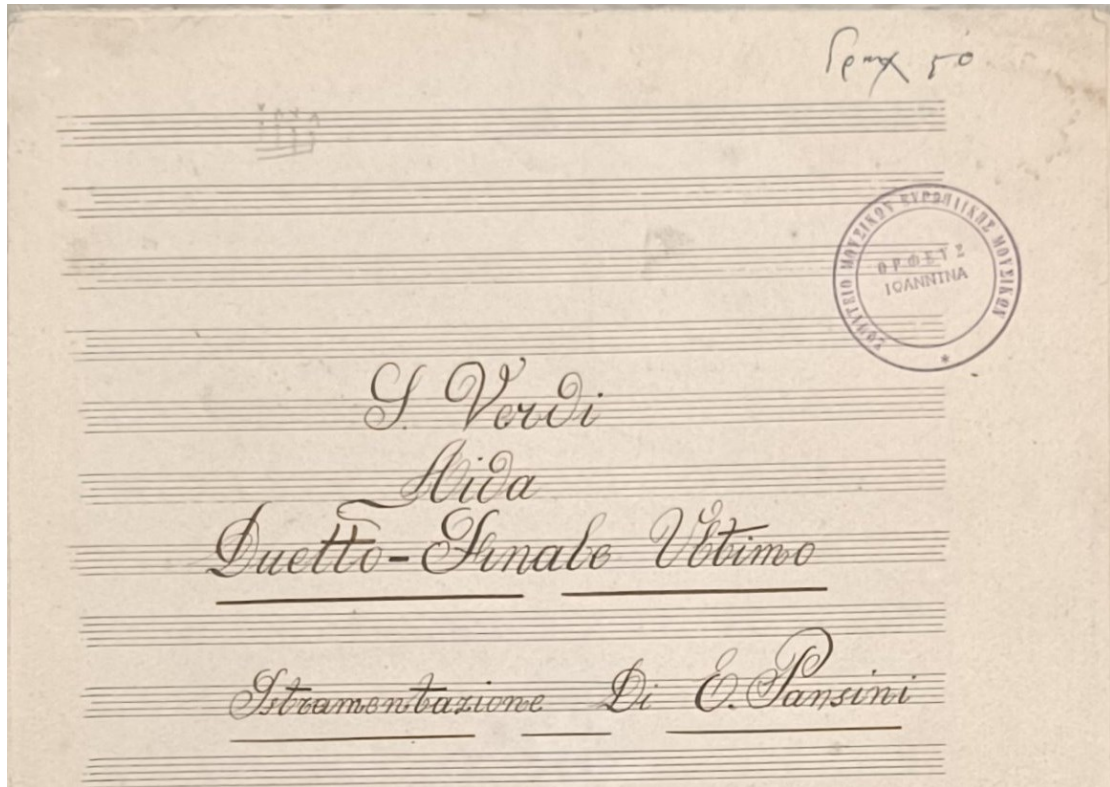
Εικόνα Παρ. Β 33 «Φωτεινός και Αυγή (παραμύθι)», σε σύνθεση και ενοργάνωση του Γ. Μαρκόπουλου κατά την περίοδο της θητείας του στην Φιλαρμονική του Δήμου Ιωαννιτών. Φωτογραφία από το αρχείο της ΦΔΙ.



Εικόνα Παρ. Β 34 «Ανθολογία Αττική», σε ενοργάνωση Μ. Καστέλλη. Φωτογραφία από το αρχείο της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών.



Εικόνα Παρ. Β 35 «Ortus», σε σύνθεση Στ. Μάστορα. Αρκετά παλιό χειρόγραφο από το αρχείο της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών.



Andante 1 = 80

Flauto Piccolo
Clarinete Piccolo
Clarinete in Sol
Clarinete 1.° 2.°
» 3.° 4.° 5.°
Coro 1.° 2.° 3.° 4.°
» 5.° 6.°
Violino 1.° 2.°
» 3.° 4.°
Viola
Violoncello
» 1.° 2.°
» 3.° 4.°
» 5.° 6.°
» 7.° 8.°
» 9.° 10.°
» 11.° 12.°
» 13.° 14.°
» 15.° 16.°
» 17.° 18.°
» 19.° 20.°
» 21.° 22.°
» 23.° 24.°
» 25.° 26.°
» 27.° 28.°
» 29.° 30.°
» 31.° 32.°
» 33.° 34.°
» 35.° 36.°
» 37.° 38.°
» 39.° 40.°
» 41.° 42.°
» 43.° 44.°
» 45.° 46.°
» 47.° 48.°
» 49.° 50.°
» 51.° 52.°
» 53.° 54.°
» 55.° 56.°
» 57.° 58.°
» 59.° 60.°
» 61.° 62.°
» 63.° 64.°
» 65.° 66.°
» 67.° 68.°
» 69.° 70.°
» 71.° 72.°
» 73.° 74.°
» 75.° 76.°
» 77.° 78.°
» 79.° 80.°
» 81.° 82.°
» 83.° 84.°
» 85.° 86.°
» 87.° 88.°
» 89.° 90.°
» 91.° 92.°
» 93.° 94.°
» 95.° 96.°
» 97.° 98.°
» 99.° 100.°

Εικόνα Παρ. Β 36 «Aida» Duetto-Finale Ultimo, G. Verdi. Istrumentazione Di E. Pansini. Αρκετά παλιό χειρόγραφο από το αρχείο της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών.

Solo
TENORE = ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ = Τσίμης Μουσαφίρης

All.^o con Brio

1. Solo s.c. Aol. - - - -

1. Ε-νά και δάμι τρα-γι φτερά τρα-γι φτερά σαν το αυ-γι
 2. Θε-ρει να αιγ θίν α-για σαι για ε-γαλι-ως εροσιμης-ως.

1. και φτερον-γι-τοντα φανσι μαυριδ , θίν αυγη τη γερουα-γιφ
 2. εις αυ αυρω-τω α- νκι-κρη-σε φώ τω θανα-τω ο αυτη-ως

4. Μά ο-φως αυ θε-ωει αυ ορα-λιωδες αυς-φων , τα δυο τουτα

Εικόνα Παρ. Β 37 «Ιερουσαλήμ», σε σύνθεση και εναρμόνιση του Τ. Μουσαφίρη, ο οποίος υπήρξε ενεργό μέλος της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών για αρκετά χρόνια. Φωτογραφία από το αρχείο της ΦΔΙ.

TENOR I ΛΥΓΑΡΙΑ Τσίμης Μουσαφίρης

Siciliano

λα λα λαλα - - - λα λαλαλα - -

λα λαλα λαλα - - - λα λαλα λαλαλα

λαλαλαλα λαλαλα λαλαλαλα λαλαλαλα λαλαλαλα

στην αυ-γι - - - - στην αυ-γι εν χειλο-να μου

ο-δν-μα και γυα-ριος - - - - σαν δν-

Εικόνα Παρ. Β 38 «Λυγαριά», σε σύνθεση και εναρμόνιση από τον Τ. Μουσαφίρη, ο οποίος υπήρξε ενεργό μέλος της Φιλαρμονικής του Δήμου Ιωαννιτών για αρκετά χρόνια και συνέβαλε σημαντικά στην καλλιτεχνική της πορεία. Φωτογραφία από το αρχείο της ΦΔΙ.

Παράρτημα Γ

Φύλλο Εργασίας για το Σχεδιασμό Επισκόπησης και Επεξεργασίας Μουσικών Αρχείων (ΦΕΣΕΜΑ) – Music Archives Survey and Processing Plan Worksheet (Τζαγκαράκη, Ασλανίδη, & Κυριαζής, 2022)

Φορέας: Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

Έτος: 2025

1. Πληροφορίες Διοικητικού Χαρακτήρα/Administrative information

Αριθμός εισαγωγής Accession number	
Φορέας Repository Ο φορέας στον οποίο εργάζεστε και ο οποίος είναι υπεύθυνος για τη φύλαξη και επεξεργασία του αρχείου.	Δήμος Ιωαννιτών
Τίτλος Fonds/Collection title	Φιλαρμονική Δήμου Ιωαννιτών
Παραγωγός (οί) Creator (s) Το νομικό πρόσωπο/φορέας, η οικογένεια ή το φυσικό πρόσωπο που παρήγαγε, συγκέντρωσε ή/και διατήρησε το αρχείο στο πλαίσιο της προσωπικής ή της συλλογικής του δραστηριότητας.	Δήμος Ιωαννιτών Ο κύριος παραγωγός του αρχείου είναι η Φιλαρμονική Δήμου Ιωαννιτών (ΦΔΙ) , που λειτουργεί από το 1923 ως επίσημος πολιτιστικός φορέας του Δήμου Ιωαννιτών. Ο φορέας αυτός διαδέχθηκε τον Σύλλογο Πολιτικής Φιλαρμονικής "Αι Μούσαι" (12-03-1917), ο οποίος παρήγαγε το αρχικό υλικό του αρχείου. Στη δημιουργία και διατήρηση του αρχείου συνέβαλαν επίσης οι αρχιμουσικοί της ΦΔΙ κατά τη διάρκεια της ιστορικής της πορείας, καθώς και σημαντικοί μουσικοί και συνεργάτες που σχετίζονταν με τη δράση της Φιλαρμονικής.

<p>Επισκόπηση – αξιολόγηση από: Surveyor – Assessed by:</p> <p>Στο πεδίο αυτό συμπληρώνουμε το όνομα του ατόμου το οποίο ήρθε πρώτο σε επαφή με το αρχειακό υλικό, προχώρησε στην αυτοψία του και την πρώτη αξιολόγηση της τεκμηριωτικής και ερευνητικής του αξίας.</p>	<p>Μιχαήλ Βακάλης Προπτυχιακός φοιτητής του τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.</p>
<p>Ημερομηνία επισκόπησης – αξιολόγησης Date of survey – assessment</p>	<p>Η επισκόπηση και αξιολόγηση του αρχείου πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της παρούσας διπλωματικής διατριβής από τον Μιχαήλ Βακάλη κατά το διάστημα 10/07 - 21/11/2024.</p>
<p>Αρχειονόμος (οι) επεξεργασίας Processing archivists</p> <p>Το ειδικευμένο προσωπικό υπεύθυνο για τη διεκπεραίωση όλων ή μέρους των εργασιών κατά την επεξεργασία του αρχείου.</p>	<p>κ. Αριστείδης Μπαζμαδέλης Καθηγητής Μουσικής Βιβλιοθηκονομίας</p>
<p>Επόπτης/τρια επεξεργασίας Processing supervisor</p> <p>Πρόκειται για τον/την επιβλέποντα/ουσα αρχειονόμο που παρέχει καθοδήγηση στον/ην αρχειονόμο επεξεργασίας. Ο/η επόπτης/ρια αρχειονόμος δημιουργεί ή κατευθύνει τη δημιουργία του σχεδίου επεξεργασίας, εκπαιδεύει προσωπικό, διασφαλίζει την τήρηση των προθεσμιών, πραγματοποιεί έλεγχο επί των εργασιών επεξεργασίας, επιτηρεί τους/τις αρχειονόμους επεξεργασίας και προχωρά στο τελικό στάδιο επιμέλειας του εργαλείου έρευνας (finding out).</p>	<p>κ. Αριστείδης Μπαζμαδέλης Καθηγητής Μουσικής Βιβλιοθηκονομίας</p>

Σε ορισμένες περιπτώσεις, ο ρόλος του/της αρχειονόμου επεξεργασίας και του/της επόπτη/ριας μπορεί να ταυτίζονται (π.χ. σε μικρούς οργανισμούς).	
Λοιπό επικουρικό προσωπικό Support staff Στο παρόν πεδίο απαριθμούμε το μη ειδικευμένο προσωπικό π.χ. σπουδαστές κ.α. που έχουν εμπλακεί στην επεξεργασία της συλλογής.	
Χρονολογία (ες) επεξεργασίας Date (s) of processing.	

2. Βασικές πληροφορίες/Basic information

<p>Χρονολογία (ες) συλλογής Collection Date (s)</p> <p><u>Ακραίες χρονολογίες (inclusive dates):</u></p> <p>Καταγράψτε τις παλαιότερες και τις πιο πρόσφατες ημερομηνίες που εντοπίζονται στη συλλογή. Σε περίπτωση ενεργού ή μέρους ενεργού αρχείου παραλείπεται η αναφορά της πιο πρόσφατης ημερομηνίας και παρέχεται σύντομη επεξήγηση.</p> <p><u>Κυρίαρχες χρονολογίες (bulk dates):</u></p> <p>Συμπληρώστε όταν η πλειονότητα των εγγράφων εμπίπτει σε σημαντικά μικρότερο χρονικό διάστημα από τις παλαιότερες και τις πιο πρόσφατες ημερομηνίες που εντοπίστηκαν.</p>	<p>Ακραίες χρονολογίες (inclusive dates):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 Μαρτίου 1917: Καταστατικό του Συλλόγου Πολιτικής Φιλαρμονικής «Αι Μούσαι» • «Έν Άρτη τή 4 Όκτωβρίου 1909 Άπόστολος Δ. Μανάντερος». Η παλαιότερη παρτιτούρα του ιστορικού ρεπερτορίου του αρχείου της ΦΔΙ. • Αρχείο ΦΔΙ ενεργό ως σήμερα <p>Κυρίαρχες χρονολογίες (bulk dates):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 18 Απριλίου 1923: περνά επίσημα τις πύλες του Δήμου Ιωαννιτών ως Φιλαρμονική Δήμου Ιωαννιτών • Η πλειονότητα των εγγράφων της συλλογής εντοπίζεται στο χρονικό διάστημα 1953-1977, το οποίο χαρακτηρίζεται ως η πλέον παραγωγική περίοδος στη λειτουργία της ΦΔΙ. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, η φιλαρμονική παρουσίασε έντονη δραστηριότητα, όπως τεκμηριώνεται από το ιστορικό ρεπερτόριο του αρχείου. Παράλληλα, αποτέλεσε τη μακροβιότερη συνεχόμενη περίοδο λειτουργίας της στην
--	--

<p>Προσοχή:</p> <p>Οι παραπάνω χρονολογίες αναφέρονται αποκλειστικά στο περιεχόμενο της συλλογής που βρίσκεται στο φορέα σας και δεν συμπίπτουν απαραίτητα με τη χρονολογία δημιουργίας ολόκληρου του αρχειακού συνόλου (π.χ. όπως συμβαίνει σε περιπτώσεις κατακερματισμένων συλλογών όπου περισσότεροι του ενός φορείς φιλοξενούν υλικό της ίδιας συλλογής.</p>	<p>ιστορία της. Σημαντικό ορόσημο αυτής της περιόδου ήταν η ίδρυση της χορωδίας και του ωδείου της ΦΔΙ, γεγονότα που συνέβαλαν καθοριστικά στην πολιτιστική ανάπτυξη του οργανισμού.</p>										
<p>Γλώσσα Language</p> <p>Καταγράφουμε τη γλώσσα (ες) που εντοπίζεται στο αρχειακό υλικό (π.χ. ελληνική, αγγλική, κλπ).</p>	<p>Η συντριπτική πλειοψηφία του αρχειακού υλικού είναι στην ελληνική γλώσσα. Επιπλέον, εντοπίζονται έγγραφα, παρτιτούρες, βιβλία, μέθοδοι διδασκαλίας μουσικών οργάνων, καθώς και δημοσιεύματα εφημερίδων στις εξής γλώσσες: αγγλική, γαλλική, γερμανική και ιταλική.</p>										
<p>Μουσική σημειογραφία Musical notation</p> <p>Αναγνωρίστε τύπους/συστήματα μουσικής σημειογραφίας (π.χ. γραφική σημειογραφία, μετρική σημειογραφία, σημειογραφία πενταγράμμου, ταμπουλατούρα, νευματική σημειογραφία, κλπ).</p>	<p>Σημειογραφία πενταγράμμου.</p>										
<p>Διαδικασία πρόσκτησης Immediate source of acquisition or transfer</p>	<p>Δωρητής:</p> <p>Ημερομηνία πρόσκτησης:</p> <p>Τρόπος πρόσκτησης:</p> <table border="1" data-bbox="783 1608 1442 1933"> <tr> <td></td> <td>Αγορά</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Δωρεά</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Κληρονομιά – κληροδοσία</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>Παρακαταθήκη</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ανταλλαγή</td> </tr> </table>		Αγορά		Δωρεά		Κληρονομιά – κληροδοσία	X	Παρακαταθήκη		Ανταλλαγή
	Αγορά										
	Δωρεά										
	Κληρονομιά – κληροδοσία										
X	Παρακαταθήκη										
	Ανταλλαγή										

	<p>Σημειώσεις: Το αρχειακό υλικό της συλλογής βρίσκεται στη φύλαξη της ΦΔΙ, η οποία είναι υπεύθυνη για τη διατήρηση και αξιοποίησή του στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της. Η κυριότητα του υλικού ανήκει στον Δήμο Ιωαννιτών, στον οποίο υπάγεται διοικητικά η Φιλαρμονική από το 1923.</p>
<p>Βιογραφικό/Ιστορικό σημείωμα Biographical/Historical Note</p> <p>Το πεδίο αυτό αφορά στον παραγωγό/δημιουργό/φυσικό πρόσωπο, οικογένεια ή οργανισμό) της αρχειακής συλλογής.</p> <p>Ερευνήστε την ιστορία/βιογραφικό του παραγωγού και γράψτε μία σύντομη, αφηγηματική περιγραφή (σε πλήρεις προτάσεις). Αν υπάρχουν σχετικές δημοσιεύσεις, τις αναφέρετε. Συμπεριλάβετε ημερομηνίες γέννησης – θανάτου (για οργανισμούς ημερομηνίες ίδρυσης και λήξης αντίστοιχα), σημαντικά ορόσημα για το άτομο ή την οντότητα (π.χ. εκπαίδευση και οικογενειακή ζωή), επώνυμα και τίτλους, τόπο γέννησης/ θανάτου, διαδοχικούς τόπους διαμονής, δραστηριότητες, επάγγελμα ή υπηρεσίες, πραγματικά και οποιαδήποτε άλλα ονόματα.</p> <p>Το σημείωμα πρέπει να είναι εμπειριστατωμένο, ωστόσο δεν είναι απαραίτητο να εκπονηθεί έρευνα σε εκτενή βαθμό, η οποία θα λειτουργούσε εις βάρος του συνολικού χρόνου περιγραφής του αρχειακού πόρου.</p>	<p>Η ΦΔΙ ιδρύθηκε το 1917 με σκοπό την προώθηση της μουσικής και την πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης των Ιωαννίνων. Από το 1923 και μέχρι σήμερα, τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Ιωαννιτών, αναπτύσσοντας τη δράση της ως ένας από τους πιο σημαντικούς πολιτιστικούς φορείς της περιοχής.</p> <p>Σημαντικό έργο διαδραμάτισε σε όλες τις περιόδους λειτουργίας της, οι οποίες κατά το παρελθόν ήταν τμηματικές, με αποκορύφωμα την περίοδο 1953-1977, όταν επιτεύχθηκαν σημαντικά ορόσημα, όπως η ίδρυση της χορωδίας και του ωδείου, και η συμμετοχή σε σημαντικές μουσικές εκδηλώσεις καθιστώντας την σημαντικό πόλο έλξης για την τοπική κοινωνία.</p> <p>Υπό την καθοδήγηση σημαντικών αρχιμουσικών (βλέπε παρακάτω), η Φιλαρμονική συνέβαλε στην καλλιτεχνική αναβάθμιση του ρεπερτορίου της, ενώ η συνεχής μουσική και εκπαιδευτική της δραστηριότητα ενισχύει την πολιτιστική ταυτότητα της πόλης μέχρι σήμερα.</p> <p>Αρχειακό Υλικό</p> <p>Το αρχειακό υλικό της ΦΔΙ (βλέπε παρακάτω) αποτελεί μια πολύτιμη συλλογή που καταγράφει τη μουσική ιστορία και το ιστορικό ρεπερτόριο του οργανισμού. Περιλαμβάνει έγγραφα, παρτιτούρες, μουσικά όργανα, ηχογραφήσεις και δημοσιεύματα που αναφέρονται στις δραστηριότητες και τις εκδηλώσεις της. Το υλικό αυτό αποτυπώνει την καλλιτεχνική πορεία της και αποτελεί σημαντική πηγή για τη μελέτη της μουσικής κληρονομιάς της</p>

	<p>περιοχής, καθώς και της ανάπτυξής της ως πολιτιστικού φορέα. Επιπλέον, ενσωματώνεται και η συλλογή ιστορικών οργάνων, η οποία, μαζί με το ιστορικό ρεπερτόριο, έχει καταγραφεί και τεκμηριωθεί στα πλαίσια της παρούσας διατριβής. Η συλλογή αυτή συμβάλλει στην μελέτη και κατανόηση της ιστορίας της.</p>
<p>Ιστορικό φύλαξης και επιμέλειας⁷³: Custodial history:</p> <p>Στο πεδίο αυτό εισάγεται η περιγραφή τυχόν αλλαγών ιδιοκτησία ή διακοπών στην αλυσίδα φύλαξης του αρχαιακού υλικού, που συνέβησαν αμέσως αφού το αρχαιακό σύνολο έπαψε να βρίσκεται στην κυριότητα, ευθύνη και εποπτεία του δημιουργού του, π.χ. παρεμβάσεις από κληρονόμους μετά το θάνατο του δημιουργού και προτού μεταφερθεί στον τρέχοντα φορέα υποδοχής.</p> <p>Η περιγραφή μπορεί να περιλαμβάνει ημερομηνίες αν είναι γνωστές.</p> <p>Σε περιπτώσεις όπου δεν υπάρχουν διακοπές στην αλυσίδα φύλαξης, αυτό το στοιχείο εξακολουθεί να μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την</p>	<p>Για το αρχαιακό υλικό της ΦΔΙ από την ίδρυσή της το 1917 έως το 1923, όταν η Φιλαρμονική δεν τελούσε υπό την αιγίδα του Δήμου Ιωαννιτών, δεν υπάρχουν σαφείς πληροφορίες σχετικά με τη φύλαξή του. Μετά το 1923, το αρχαιακό υλικό πέρασε υπό την ευθύνη του Δήμου Ιωαννιτών και από τότε παραμένει σε συνεχιζόμενη φύλαξη από τον φορέα.</p> <p>Κατά την περίοδο 1988-1996, ο τότε αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής μετέφερε στο προσωπικό του αρχείο όλες τις δικές του συνθέσεις, μεταγραφές και ενοργανώσεις. Το εν λόγω υλικό παραχωρήθηκε στον γράφοντα για τις ανάγκες της παρούσας διατριβής και πλέον ενσωματώνεται στην ολοκληρωμένη συλλογή του αρχείου.</p> <p>Το υλικό της ΦΔΙ περιλαμβάνει, πέρα από το ιστορικό ρεπερτόριο, και τη συλλογή των ιστορικών μουσικών οργάνων, η οποία αποτέλεσε σημαντικό μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς του οργανισμού. Τα όργανα αυτά έχουν φυλαχτεί και συντηρηθεί από τη Φιλαρμονική κατά τη διάρκεια των ετών, με τις απαραίτητες μεταφορές και φροντίδα για την αποδοτική τους χρήση. Η</p>

⁷³ Παραδείγματα:

“In 1983, the U.S. Air Force loaned its pre-1945 and Korean War-era photographs and related documentation (including the subject index) to the National Air and Space Museum, Smithsonian Institution, in accordance with a Memorandum of Agreement. The purpose of the loan was, in part, to enable the National Air and Space Museum to produce a videodisc of the collection. The records remained at the museum until 1998 when they were accessioned into the National Archives”.

“The nucleus of the Stephen T. Mather Collection was placed in the Prints and Photographs Division of the Library of Congress in 1945. In 1954 it was transferred to the National Park Service (NPS). While the collection was housed at the Library of Congress, the NPS added to it on a regular basis. No additions to the collection were made after 1954. The National Archives accessioned the Mather Collection in 1963.”

Πηγή: National Archives, Custodial History Note, Διαθέσιμο από:
<https://www.archives.gov/research/catalog/lcdrg/elements/custodial.html> .

<p>παροχή πληροφοριών σχετικών με το άτομο που μετέφερε το αρχειακό υλικό στον φορέα ειδικά εάν οι πληροφορίες συνδέονται με την αυθεντικότητα, την ακεραιότητα ή την ερμηνεία του αρχειακού υλικού.</p>	<p>συλλογή των μουσικών οργάνων υπήρξε υπό την εποπτεία του Δήμου Ιωαννιτών από το 1923 μέχρι σήμερα, με πιθανές περιόδους συντήρησης και μεταφοράς σε διαφορετικούς χώρους, ανάλογα με τις ανάγκες του οργανισμού.</p> <p>Όλο το αρχειακό υλικό της ΦΔΙ φυλάσσεται κατά τη διάρκεια της εκατονταετούς παρουσίας της στην εκάστοτε αίθουσα προβών της Φιλαρμονικής, καθώς και στο γραφείο του εκάστοτε αρχιμουσικού. Αυτοί οι χώροι αποτέλεσαν τον πυρήνα για τη φύλαξη και την καθημερινή χρήση του υλικού, διασφαλίζοντας την ακεραιότητα και την προσβασιμότητά του καθ' όλη τη διάρκεια της λειτουργίας του οργανισμού.</p>																												
<p>Διανοητική πρόσβαση συλλογής</p> <p>Intellectual access of collection</p> <p>Περιγράφουμε τις <u>ήδη υπάρχουσες</u> καταγραφές περιεχομένων της αρχειακής συλλογής, π.χ. ευρετήριο μουσικών έργων που έχει συνταχθεί από το δημιουργό, ευρετήριο μουσικών έργων που έχει συνταχθεί από τον δωρητή, ευρετήριο επιστολών, καταγραφή περιεχομένων σε επίπεδο κιβωτίου.</p> <p>Γίνεται αναφορά και στην προσβασιμότητα των καταγραφών αυτών (ψηφιακή πρόσβαση, έντυπο ευρετήριο, κλπ).</p>	<p>Παλιό Τετράδιο «Ρεπερτόριο Μπάντας»</p> <table border="1" data-bbox="783 887 1460 1339"> <thead> <tr> <th>Κατηγορία</th> <th>Αριθμός Έργων</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εισαγωγές</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Συμφωνίες</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Όπερες</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>Οπερέττες</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Χαρακτηριστικά</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Ελληνικά Δημώδη</td> <td>11</td> </tr> </tbody> </table> <p>Νέες Προσθήκες που πραγματοποιήθηκαν από τον συντάκτη της παρούσας εργασίας</p> <table border="1" data-bbox="783 1507 1460 2000"> <thead> <tr> <th>Κατηγορία</th> <th>Αριθμός Έργων</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εμβατήρια</td> <td>120</td> </tr> <tr> <td>Χορωδικά</td> <td>81</td> </tr> <tr> <td>Μπάντα – Χορωδία</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Ύμνοι – Βιβλία – Τετράδια</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Βιβλίο Μ. Νικολάου</td> <td>1 (55 τραγούδια)</td> </tr> </tbody> </table>	Κατηγορία	Αριθμός Έργων	Εισαγωγές	26	Συμφωνίες	13	Όπερες	17	Οπερέττες	16	Χαρακτηριστικά	48	Ελληνικά Δημώδη	11	Κατηγορία	Αριθμός Έργων	Εμβατήρια	120	Χορωδικά	81	Μπάντα – Χορωδία	27	Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα	90	Ύμνοι – Βιβλία – Τετράδια	7	Βιβλίο Μ. Νικολάου	1 (55 τραγούδια)
Κατηγορία	Αριθμός Έργων																												
Εισαγωγές	26																												
Συμφωνίες	13																												
Όπερες	17																												
Οπερέττες	16																												
Χαρακτηριστικά	48																												
Ελληνικά Δημώδη	11																												
Κατηγορία	Αριθμός Έργων																												
Εμβατήρια	120																												
Χορωδικά	81																												
Μπάντα – Χορωδία	27																												
Μη καταχωρημένα – Μη καταγεγραμμένα	90																												
Ύμνοι – Βιβλία – Τετράδια	7																												
Βιβλίο Μ. Νικολάου	1 (55 τραγούδια)																												

Μέθοδοι – Λοιπά βιβλία αρχείου	93
Οδηγοί	18
Ωδείον ΦΔΙ	55
Αρχείο Δ. Παππά	208

Σύνολο έργων: 738

Γενικό σύνολο ιστορικού αρχείου: 831

(μαζί με μεθόδους οργάνων και βιβλία)

Ιστορικό Ρεπερτόριο της ΦΔΙ

Το ιστορικό ρεπερτόριο της ΦΔΙ περιλαμβάνει πρωτότυπες συνθέσεις, ενοργανώσεις και μεταγραφές, οι οποίες δημιουργήθηκαν από τους αρχιμουσικούς που υπηρέτησαν στη ΦΔΙ κατά τη διάρκεια της εκατοντάχρονης και πλέον ιστορικής διαδρομής της. Όπως προκύπτει και από τον σχετικό πίνακα, πρόκειται για ένα εκτενές αρχείο, το οποίο, εάν συμπεριληφθούν και οι νεότερες προσθήκες έργων που δεν εντάσσονται στο ιστορικό ρεπερτόριο, ξεπερνά τα χίλια έργα.

Η παρούσα εργασία, έπειτα από όλα τα στάδια προετοιμασίας, ταξινόμησε ολόκληρο το ιστορικό αρχείο της ΦΔΙ, το κατέγραψε σε έντυπο ευρετήριο και δημιούργησε όλες τις απαραίτητες συνθήκες και προϋποθέσεις για τη μεταφορά του στο Ιστορικό Αρχείο του Δήμου Ιωαννιτών. Εκεί θα ψηφιοποιηθεί και θα αποθηκευτεί σε ειδικούς φακέλους και κιβώτια, εξασφαλίζοντας τη μακροχρόνια διατήρησή του.

Συλλογή Ιστορικών Μουσικών Οργάνων της ΦΔΙ

Στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διατριβής, δημιουργήθηκε η συλλογή των ιστορικών μουσικών οργάνων της ΦΔΙ, η οποία περιλαμβάνει 58 ιστορικά όργανα. Για την καλύτερη οργάνωση και καταγραφή της συλλογής, συντάχθηκε έντυπο ευρετήριο των ιστορικών μουσικών οργάνων, το

	<p>οποίο αποτυπώνει τα χαρακτηριστικά και τις σημαντικότερες πληροφορίες για κάθε όργανο.</p> <p>Φωτογραφικό Αρχείο</p> <p>Επιπλέον, για τις ανάγκες της παρούσας εργασίας, δημιουργήθηκε φωτογραφικό αρχείο της ΦΔΙ σε ψηφιακή μορφή. Το αρχείο αυτό συγκεντρώθηκε από διάφορες προσωπικές συλλογές, καθώς και μέσω εύρεσης υλικού από το διαδίκτυο, και περιλαμβάνει περισσότερες από διακόσιες φωτογραφίες.</p>
<p>Περιεχόμενα συλλογής (Σημείωση περιεχομένων και διευκρινιστική σημείωση επί του συνόλου) Contents of collection (Scope and Contents note)</p> <p>Μία αφηγηματική δήλωση που συνοψίζει τα χαρακτηριστικά των τεκμηρίων του αρχειακού συνόλου, τις λειτουργίες και τις δραστηριότητες που τα παρήγαγαν και τους τύπους πληροφοριών που περιέχονται σε αυτά.</p> <p>Για παραδείγματα βλ. Ελληνική Αρχειακή Εταιρεία, Διεθνές Συμβούλιο Αρχείων, Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής (Γενικό).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Αναλογικό Αρχείο Μουσικών Έργων Ιστορικού Ρεπερτορίου ΦΔΙ • Αρχείο ιστορικών μουσικών οργάνων ΦΔΙ • Ψηφιακό Αρχείο φωτογραφιών ΦΔΙ <ul style="list-style-type: none"> • Η συλλογή της ΦΔΙ περιλαμβάνει τα εξής αρχειακά σύνολα: • Αναλογικό Αρχείο Μουσικών Έργων Ιστορικού Ρεπερτορίου ΦΔΙ: Περιλαμβάνει πρωτότυπες συνθέσεις, ενοργανώσεις και μεταγραφές που δημιουργήθηκαν από τους αρχιμουσικούς που υπηρέτησαν στη ΦΔΙ. Αυτή η συλλογή περιέχει σημαντικές πληροφορίες για την ιστορία της ΦΔΙ και τη μουσική παράδοση της περιοχής, και καλύπτει έργα που εκτελέστηκαν κατά την εκατοντάχρονη πορεία της φιλαρμονικής. • Αρχείο Ιστορικών Μουσικών Οργάνων ΦΔΙ: Περιλαμβάνει περίπου 58 ιστορικά μουσικά όργανα, τα οποία συνδέονται με τη μουσική παράδοση και τις δραστηριότητες της ΦΔΙ. Κάθε όργανο έχει καταγραφεί και περιγράφεται με στόχο την καταγραφή της ιστορίας της μουσικής κληρονομιάς του συλλόγου. • Ψηφιακό Αρχείο Φωτογραφιών ΦΔΙ: Περιλαμβάνει πάνω από διακόσιες ψηφιοποιημένες φωτογραφίες, οι οποίες συλλέχθηκαν από προσωπικές συλλογές και το διαδίκτυο, και απεικονίζουν τη δράση και τις εκδηλώσεις της ΦΔΙ μέσα από τα χρόνια.

<p>Όροι και περιορισμοί πρόσβασης</p> <p>Restrictions to collection</p>	<p>Περιορισμοί:</p> <table border="1" data-bbox="786 255 1198 322"> <tr> <td data-bbox="786 255 866 322"></td> <td data-bbox="866 255 999 322">Ναι</td> <td data-bbox="999 255 1198 322"></td> <td data-bbox="1062 255 1198 322">Όχι</td> </tr> </table> <p>Όροι/περιορισμοί πρόσβασης και χρήσης</p>		Ναι		Όχι
	Ναι		Όχι		
<p>Πνευματικά δικαιώματα</p> <p>Copyright status</p>	<p>Τα πνευματικά δικαιώματα της συλλογής διέπονται από τις διατάξεις της ισχύουσας ελληνικής νομοθεσίας (Ν. 2121/1993 για την πνευματική ιδιοκτησία) και τις σχετικές ευρωπαϊκές οδηγίες. Ειδικότερα, τα μουσικά αρχεία και οι παρτιτούρες που περιλαμβάνονται στη συλλογή προστατεύονται ως έργα πνευματικής ιδιοκτησίας, είτε ανήκουν σε δημόσιο φορέα είτε σε δημιουργούς ή τρίτους.</p> <p>Για τα έργα που δημιουργήθηκαν από τους αρχιμουσικούς της ΦΔΙ, ισχύουν οι προβλέψεις που αφορούν τους φορείς του Δημοσίου και τα νομικά πρόσωπα των Δήμων. Επιπλέον, η χρήση, ψηφιοποίηση και διάθεση του υλικού υπόκειται στους όρους της νομοθεσίας για την πνευματική ιδιοκτησία, με σεβασμό στα δικαιώματα των δημιουργών και στους περιορισμούς που ισχύουν για τη δημόσια πρόσβαση.</p>				
<p>Δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα που χρήζουν προστασίας⁷⁴</p> <p>Personal data to be protected</p>	<p>Στα αρχεία της ΦΔΙ περιλαμβάνονται δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα, τα οποία απαιτούν ιδιαίτερη προσοχή και προστασία σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία για την προστασία προσωπικών δεδομένων (Ν. 4624/2019 και Γενικός Κανονισμός Προστασίας Δεδομένων - GDPR). Ενδεικτικά, τέτοια δεδομένα περιλαμβάνουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιολογία της ΦΔΙ. 				

⁷⁴ Παραδείγματα δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα που χρήζουν προστασίας: Αναγνωριστικός αριθμός πιστωτικής κάρτας, αριθμοί κοινωνικής ασφάλισης, συνδυασμοί στοιχείων αναγνώρισης, όπως όνομα και επώνυμο, διευθύνσεις και αριθμοί τηλεφώνου, ηλεκτρονική διεύθυνση (π.χ. όνομα.επώνυμο@εταιρεία.com), αποδείξεις και αεροπορικά εισιτήρια που περιλαμβάνουν στοιχεία πιστωτικής κάρτας, ιατρικά δεδομένα (δεδομένα που φυλάσσονται από νοσοκομείο ή γιατρό και θα μπορούσαν να προσδιορίζουν αποκλειστικά ένα άτομο), δεδομένα τοποθεσίας (π.χ. η λειτουργία δεδομένων τοποθεσίας σε κινητό τηλέφωνο), διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP), αναγνωριστικό cookie, κ.α.

Παραδείγματα δεδομένων που δεν θεωρούνται δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα: Αριθμός μητρώου εταιρείας, ηλεκτρονική διεύθυνση του τύπου πληροφορίες@εταιρεία.com, ανώνυμα δεδομένα.

	<ul style="list-style-type: none"> • Προσωπικά στοιχεία μουσικών και χορωδών της ΦΔΙ. • Επιστολές αρχιμουσικών, επιστολές του Διοικητικού Συμβουλίου της ΦΔΙ και του Ωδείου της ΦΔΙ. • Αλληλογραφία του Ωδείου της ΦΔΙ, που ενδέχεται να περιέχει στοιχεία φυσικών προσώπων. <p>Τα τεκμήρια που περιέχουν δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα εντοπίστηκαν στη συλλογή και διατηρήθηκαν στην αρχική τους κατάσταση. Προτείνεται η διακριτή ταξινόμηση και ασφαλής φύλαξή τους, καθώς και η περαιτέρω επεξεργασία τους (π.χ. ψηφιοποίηση) μόνο με τη σύμφωνη γνώμη του Δήμου Ιωαννιτών, ως αρμόδιου φορέα. Οι σχετικές διαδικασίες θα πρέπει να συμμορφώνονται πλήρως με τη νομοθεσία για την προστασία προσωπικών δεδομένων, διασφαλίζοντας την ιδιωτικότητα των εμπλεκόμενων φυσικών προσώπων.</p>
<p>Σημεία πρόσβασης (λέξεις – κλειδιά)</p> <p>Access points</p> <p>Συμπληρώστε ονόματα φυσικών προσώπων, οργανισμών, τοποθεσιών και θεμάτων που αναφέρονται στο αρχείο (Συμπεριλάβετε μόνο όσα εκπροσωπούνται επαρκώς στη συλλογή).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Σύλλογος Πολιτικής Φιλαρμονικής «Αι Μούσαι» (12-03-1917) • Φιλαρμονική Δήμου Ιωαννιτών (18-04-1923) <p>Αρχιμουσικοί της ΦΔΙ (η κατάταξη έγινε με βάση τις πληροφορίες για το έργο τους):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μαργαρίτης Νικολάου (1923, 1953) • Μαργαρίτης Καστέλλης (1954-1955) • Χρήστος Μποζίκης (1975-1977) • Ιωάννης Ματζίρης (1969-1974) • Δημήτρης Παππάς (1988-1996) • Γεράσιμος Ρομποτής (1964-1966) • Παναγιώτης Σφαέλος (1963) • Γεώργιος Παναγόπουλος (1982) • Ελευθέριος Μαυρομάτης (1960-1962)

	<ul style="list-style-type: none"> • Ιωάννης Στεριώτης (1917) • Αντώνιος Κρικώνης (1918) • Spiridione Bacha (1919) <p>Μουσικοί-στυλοβάτες της ΦΔΙ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τάκης Μουσαφίρης • Λάκης Κέκεσης <p>Κτίρια που στέγαζαν τη ΦΔΙ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δημοτικό Τέμενος Ναμάζ Γκιάχ (ή Μουσταφά Εφέντη) (1926-1929) • Καφεθέατρο-Καφωδεΐον «Ολύμπια» (1953) • Παλιό Δημαρχείο (σήμερα Δημοτικό Ωδείο) (περ. 1980) • Κέντρο ή Δημοτικό Καφενείο «Άλσος» (1982) • Τέως Δημοτικό Νοσοκομείο Ιωαννίνων «Η Αγάπη» (παλιό Δημοτικό Μαιευτήριο) (1988)
--	---

3. Συνθήκες φύλαξης αναλογικού υλικού και φυσική του κατάσταση/Quality of housing and condition of analogue material

Πηγή: H. Mengel and C. Smerz, *Surveying and Minimal Processing Manual: Hidden Collections Processing Project*, 2009-2012).

[Σημείωση: Επισυνάψτε φωτογραφίες που ν' απεικονίζουν την αρχική σειρά (original order) ταξινόμησης του υλικού από τον/τη δημιουργό του].

<p>Έκταση</p> <p>Extent</p> <p>Προσοχή: Οι τόμοι ή/και μεμονωμένα τεκμήρια που βρίσκονται <u>εντός</u> κιβωτίων ή φακέλων ΔΕΝ πρέπει να προσμετρώνται ξεχωριστά ως μέρος του πλήθους τόμων ή/και μεμονωμένων τεκμηρίων.</p>	<p>Το αναλογικό αρχείο του ιστορικού ρεπερτορίου της ΦΔΙ αποτελείται από 530 ξεχωριστούς φακέλους, καθώς και 93 μεθόδους και βιβλία. Όλα τα παραπάνω φυλάσσονται σε δύο μεταλλικές ντουλάπες που βρίσκονται στην αίθουσα προβών της ΦΔΙ, καθώς και σε τέσσερα μικρότερα ξύλινα ντουλάπια, δύο εκ των οποίων βρίσκονται επίσης στην αίθουσα προβών και τα υπόλοιπα δύο στο γραφείο του Αρχιμουσικού.</p>
---	---



	Μέτρα
	Αριθμός κιβωτίων πριν την επεξεργασία (συμπεριλαμβάνονται όλα τα κιβώτια, ακόμη και τα μεγάλου μεγέθους).
	Αριθμός τόμων (οποιοδήποτε αντικείμενο σε μορφή δεμένου βιβλίου που βρίσκεται εκτός των κιβωτίων, π.χ. άλμπουμ φωτογραφιών, ντοσιέ, κλασέρ, σπειροειδής βιβλιοδεσία, κλπ)
	Αριθμός μεμονωμένων τεκμηρίων (τεκμήρια εκτός κιβωτίων ή δεμένων τόμων π.χ. αφίσες, μπομπίνες, κλπ)
	Υπερμεγέθη τεκμήρια (τεκμήρια που δεν χωρούν σε φακέλους και κιβώτια χωρίς να διπλωθούν ή τυλιχτούν π.χ. χάρτες, σχεδιαγράμματα, κ.α. καθώς και έγγραφα των οποίων οι άκρες είναι σπασμένες ή κυρτές και εκτείνονται πέρα από τις άκρες των φακέλων)

	<p>Σημειώσεις:</p> <p>Εκτός του αναλογικού αρχείου του ιστορικού ρεπερτορίου της ΦΔΙ, βρίσκεται η προσωπική συλλογή του παλαιού Αρχιμουσικού της κ. Δημητρίου Παππά, η οποία αποτελείται από 208 έργα. Η συλλογή αυτή παραχωρήθηκε ευγενώς από τον κ. Παππά για τις ανάγκες της παρούσας εργασίας.</p>			
<p>Συνθήκες φύλαξης και στέγασης</p> <p>Storage and housing conditions</p> <p>(Πριν τη μεταφορά στον φορέα υποδοχής)</p>	<p>Το αναλογικό αρχείο του ιστορικού ρεπερτορίου της ΦΔΙ φυλάσσόταν διαχρονικά στους χώρους των εκάστοτε κτιρίων που χρησιμοποιήθηκαν για τη στέγασή της.</p>			
<p>Σημεία αποθήκευσης της συλλογής στον φορέα υποδοχής</p> <p>Location of Collection</p> <p>Καταγράψτε τα σημεία (physical locations), όπου φυλάσσεται το υλικό εντός του φορέα.</p>	<p>Από το 1988, η ΦΔΙ στεγάζεται στη Λεωφόρο Δωδώνης 35, σε κτίριο ιδιοκτησίας του Δήμου Ιωαννιτών. Το αρχειακό υλικό της ΦΔΙ φυλάσσεται σε δύο μεταλλικές ντουλάπες που βρίσκονται εντός της αίθουσας προβών, καθώς και σε τέσσερα μικρότερα ξύλινα ντουλάπια, δύο εκ των οποίων βρίσκονται στην αίθουσα προβών και τα υπόλοιπα στο γραφείο του Αρχιμουσικού. Επιπλέον, τα ιστορικά μουσικά όργανα της ΦΔΙ φυλάσσονται σε ράφια εντός της αίθουσας προβών.</p>			
<p>Διαχωρισμένο Υλικό</p> <p>Separated Material</p> <p>Σε περίπτωση που ορισμένα τεκμήρια έχουν διασπαστεί από την ενότητά τους και έχουν αποθηκευτεί σε διαφορετικά σημεία για λόγους συντήρησης ή αναταξινόμησης (όταν αυτή κρίνεται αναγκαία)</p>				
<p>Κατηγορίες τεκμηρίων βάσει μορφότυπου</p> <p>Types of records based on format</p> <p>Επιλέξτε όσα ισχύουν</p>	<p>X</p>	<p>Χειρόγραφα</p>	<p>X</p>	<p>Εφημερίδες, περιοδικά, αποκόμματα</p>
		<p>Βιβλία</p>		<p>Ταινίες (διαφάνειες, αρνητικά, κινηματογραφικές ταινίες, microfilms, μαγνητοταινίες, κλπ</p>

	X	Φωτογραφίες	X	Οπτικοακουστικό υλικό (κασέτες, δίσκοι γραμμοφώνου, βινύλια, μαγνητοταινίες, CDs, DVDs, κλπ)						
	X	Τεχνουργήματα (artifacts) και αντικείμενα (objects)		Άλλο:						
Κατηγορίες τεκμηρίων βάσει περιεχομένου Types of records based on content <i>Επιλέξτε όσα ισχύουν</i>	X	Αλληλογραφία		Εμπορικές ηχογραφήσεις						
	X	Χειρόγραφα έγγραφα	X	Μη εμπορικές ηχογραφήσεις						
	X	Χειρόγραφες παρτιτούρες μουσικής	X	Εμπορικές εγγραφές βίντεο						
	X	Παρτιτούρες μουσικής έντυπες, δακτυλογραφημένες, αντίγραφα κ.α.		Μη εμπορικές εγγραφές βίντεο						
		Καρτ ποστάλ		Εφήμερα						
	X	Προσωπικά έγγραφα		Άλλο:						
	X	Διοικητικά έγγραφα								
Προληπτική και επεμβατική συντήρηση Conservation and preservation <i>Επιλέξτε όσα ισχύουν</i>	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Γήρανση και φθορά χάρτου:</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>Μύκητες (μούχλα)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Φθορές από έντομα</td> </tr> </table>				Γήρανση και φθορά χάρτου:		X	Μύκητες (μούχλα)		Φθορές από έντομα
Γήρανση και φθορά χάρτου:										
X	Μύκητες (μούχλα)									
	Φθορές από έντομα									

	X	Μεταλλικοί συνδετήρες, μεταλλικά κλείστρα)
	X	Σκόνη, επίμονη βρωμιά, λεκέδες
		Κόλλα
		Άλλο:
		Γήρανση και φθορά δέρματος, περγαμηνής, βιβλιοδεσίας
		Φθορά φωτογραφίας
		Φθορά κινηματογραφικού φιλμ
		Φθορά μαγνητικής ταινίας
		Άλλο:
		<p>Σημειώσεις:</p> <p>Κατά την αποτίμηση της κατάστασης του αναλογικού αρχείου της ΦΔΙ, διαπιστώθηκε ότι αρκετές από τις παρτιτούρες παρουσίαζαν την ύπαρξη μεταλλικών στοιχείων (όπως καρφίτσες και συνδετήρες), πολλά από τα οποία είχαν εμφανή σημάδια οξειδωσης και αφαιρέθηκαν προσεκτικά. Επιπλέον, εντοπίστηκαν ίχνη μούχλας σε ορισμένα αρχειακά τεκμήρια, για την απομάκρυνση των οποίων εφαρμόστηκαν βασικές μέθοδοι καθαρισμού, με στόχο τη διατήρηση των τεκμηρίων στο μέγιστο δυνατό βαθμό. Τέλος, οι ντουλάπες φύλαξης του αρχείου χαρακτηρίζονταν από υψηλή συγκέντρωση σκόνης, γεγονός που υποδεικνύει την ανάγκη για τακτικότερη συντήρηση του χώρου φύλαξης.</p>

4. Ηλεκτρονικός/ψηφιακός εξοπλισμός και ψηφιακό αρχείο/Electronic/digital equipment and digital archive

Πηγή: Georgia Tech Library, Donor Survey M. Bailey, J. Holden, and J. Riley, *Processing Manual for Archival and Manuscript Collections*, University of Massachusetts Boston, 2017.

(Σημείωση: Επισυνάψτε screenshots που να απεικονίζουν την αρχική σειρά (original order) ταξινόμησης του υλικού από τον/τη δημιουργό του.

<p>Συνολικό μέγεθος Extent Σε bytes</p>													
<p>Εξωτερικά μέσα αποθήκευσης External Storage Media <i>Επιλέξτε όσα ισχύουν</i></p>	<table border="1"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Δισκέτα (floppy disk)</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Εξωτερικός σκληρός δίσκος</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>USB drive</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Memory card</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>CD/DVD</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Άλλο:</td></tr> </table>	<input type="checkbox"/>	Δισκέτα (floppy disk)	<input type="checkbox"/>	Εξωτερικός σκληρός δίσκος	<input type="checkbox"/>	USB drive	<input type="checkbox"/>	Memory card	<input type="checkbox"/>	CD/DVD	<input type="checkbox"/>	Άλλο:
<input type="checkbox"/>	Δισκέτα (floppy disk)												
<input type="checkbox"/>	Εξωτερικός σκληρός δίσκος												
<input type="checkbox"/>	USB drive												
<input type="checkbox"/>	Memory card												
<input type="checkbox"/>	CD/DVD												
<input type="checkbox"/>	Άλλο:												
<p>Γήρανση και φθορά εξωτερικών μέσων αποθήκευσης Aging and degradation of peripheral data storage devices <i>Επιλέξτε όσα παρουσιάζουν φθορά</i></p>	<table border="1"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Δισκέτα (floppy disk)</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Εξωτερικός σκληρός δίσκος</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>USB drive</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Memory card</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>CD/DVD</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Άλλο:</td></tr> </table>	<input type="checkbox"/>	Δισκέτα (floppy disk)	<input type="checkbox"/>	Εξωτερικός σκληρός δίσκος	<input type="checkbox"/>	USB drive	<input type="checkbox"/>	Memory card	<input type="checkbox"/>	CD/DVD	<input type="checkbox"/>	Άλλο:
<input type="checkbox"/>	Δισκέτα (floppy disk)												
<input type="checkbox"/>	Εξωτερικός σκληρός δίσκος												
<input type="checkbox"/>	USB drive												
<input type="checkbox"/>	Memory card												
<input type="checkbox"/>	CD/DVD												
<input type="checkbox"/>	Άλλο:												
<p>Ολόκληρος υπολογιστής(ες) ή συσκευή(ές) με μικροεπεξεργαστή Entire Computer(s) or Other Hardware Device(s) with Microprocessor <i>Παραδείγματα συσκευών:</i></p>	<table border="1"> <tr><td colspan="2">Υλισμικό (Hardware)</td></tr> <tr><td>Υλισμικό/Hardware Item name</td><td></td></tr> <tr><td>Κατασκευαστής</td><td></td></tr> <tr><td>Ημερομηνία κατασκευής</td><td></td></tr> </table>	Υλισμικό (Hardware)		Υλισμικό/Hardware Item name		Κατασκευαστής		Ημερομηνία κατασκευής					
Υλισμικό (Hardware)													
Υλισμικό/Hardware Item name													
Κατασκευαστής													
Ημερομηνία κατασκευής													

<p>Επιτραπέζιος Η/Υ, laptop, tablet, smartphone, κ.α.</p> <p>(Αντιγράψτε και συμπληρώστε ξανά τον πίνακα για κάθε συσκευή χωριστά).</p>	Μέρη (π.χ. οθόνη, πληκτρολόγιο κλπ)						
	Συντελεστής μορφής/ Form factor (π.χ. πύργος με οθόνη, φορητός υπολογιστής, κλπ)						
	Αριθμοί μοντέλου						
	Επεξεργαστής (CPU) (τύπος και ταχύτητα, 32 ή 64 bits, τυχόν πληροφορίες προσωρινής μνήμης/ cache info)						
	Μνήμη/Memory						
	Χωρητικότητα σκληρού δίσκου/Hard drive capacity						
	Κάρτα γραφικών Video card						
	Θύρες/ports						
	Περιφερειακά και μονάδες δίσκου/ Computer peripherals and disc units (read/write)						
	Λογισμικό (Software)						
Λειτουργικό σύστημα/Operating system	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Microsoft Windows</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Apple macOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Linux</td> </tr> </table>		Microsoft Windows		Apple macOS		Linux
	Microsoft Windows						
	Apple macOS						
	Linux						

		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Google's Android OS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Apple iOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Άλλο:</td> </tr> </table>		Google's Android OS		Apple iOS		Άλλο:													
		Google's Android OS																			
	Apple iOS																				
	Άλλο:																				
	Αριθμός έκδοσης λειτουργικού συστήματος/Version																				
<p>Τύποι ψηφιακών αρχείων</p> <p>Types of digital files</p> <p><i>Επιλέξτε όσα ισχύουν</i></p>	Επεξεργαστής κειμένου/Word processor	Παρουσιάσεις/ Presentations																			
	Υπολογιστικά φύλλα/ Spreadsheets	PDFs																			
	Σημειώσεις/Notes	<p>Αρχεία ήχου</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>WAV</td> </tr> <tr> <td></td> <td>FLAC</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MP3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>AIFF</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Άλλο:</td> </tr> </table>		WAV		FLAC		MP3		AIFF		Άλλο:									
		WAV																			
	FLAC																				
	MP3																				
	AIFF																				
	Άλλο:																				
<p>Αρχεία βίντεο</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>DV</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MP4</td> </tr> <tr> <td></td> <td>AVI</td> </tr> <tr> <td></td> <td>WMV</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MOV</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Άλλο:</td> </tr> </table>		DV		MP4		AVI		WMV		MOV		Άλλο:	<p>Αρχεία εικόνας</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>JPEG</td> </tr> <tr> <td></td> <td>TIFF</td> </tr> <tr> <td></td> <td>RAW</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Άλλο:</td> </tr> </table>		JPEG		TIFF		RAW		Άλλο:
	DV																				
	MP4																				
	AVI																				
	WMV																				
	MOV																				
	Άλλο:																				
	JPEG																				
	TIFF																				
	RAW																				
	Άλλο:																				

	Ψηφιακές παρτιτούρες (π.χ. αρχείο Finale, αρχείο Sibelius κ.α.)	Standard MIDI sequencer files (MSF)
	Digital Audio Workstation (DAW) project files	Audio effect plug-ins
		Audio Units (AU) (συμβατά μόνο με Logic Pro X και Garage Band)
		AAX (συμβατά π.χ. με Pro tools, Media Composer κ.α.)
Virtual Studio Technology (VST) (συμβατά π.χ. με Cubase κ.α.)		
	Άλλο:	Άλλο:
Σημειώσεις:		
Ψηφιακά μέσα ευρείας χρήσης και υπηρεσίες κοινωνικής δικτύωσης και αποθήκευσης Commonly used storage services and social media <i>Επιλέξτε όσα ισχύουν</i>	Emails	Βάσεις δεδομένων
	Ημερολόγια/Calendars	Ιστοσελίδες και ιστολόγια/Websites and blogs

	<p>Λογαριασμοί μέσω κοινωνικής δικτύωσης</p> <table border="1"> <tr><td></td><td>Facebook</td></tr> <tr><td></td><td>Twitter</td></tr> <tr><td></td><td>Instagram</td></tr> <tr><td></td><td>LinkedIn</td></tr> <tr><td></td><td>TikTok</td></tr> <tr><td></td><td>Άλλο:</td></tr> </table>		Facebook		Twitter		Instagram		LinkedIn		TikTok		Άλλο:	<p>Υπηρεσίες κοινής χρήσης εικόνας/βίντεο</p> <table border="1"> <tr><td></td><td>YouTube</td></tr> <tr><td></td><td>Vimeo</td></tr> <tr><td></td><td>Flickr</td></tr> <tr><td></td><td>Tumblr</td></tr> <tr><td></td><td>Άλλο:</td></tr> </table>		YouTube		Vimeo		Flickr		Tumblr		Άλλο:												
	Facebook																																			
	Twitter																																			
	Instagram																																			
	LinkedIn																																			
	TikTok																																			
	Άλλο:																																			
	YouTube																																			
	Vimeo																																			
	Flickr																																			
	Tumblr																																			
	Άλλο:																																			
<p>Αποθήκευση/Μεταφορά/Δημιουργία αντιγράφων ασφαλείας (backups)</p> <p>Storage, transfer and backup services/facilities</p>	<p>Υπηρεσίες κοινής χρήσης ήχου</p> <table border="1"> <tr><td></td><td>Podcasts</td></tr> <tr><td></td><td>SoundCloud</td></tr> <tr><td></td><td>Apple Music</td></tr> <tr><td></td><td>iTunes</td></tr> <tr><td></td><td>Spotify</td></tr> <tr><td></td><td>Google Play</td></tr> <tr><td></td><td>Amazon Music</td></tr> <tr><td></td><td>YouTube Music</td></tr> <tr><td></td><td>Bandcamp</td></tr> <tr><td></td><td>Άλλο:</td></tr> </table>		Podcasts		SoundCloud		Apple Music		iTunes		Spotify		Google Play		Amazon Music		YouTube Music		Bandcamp		Άλλο:	<p>Παραγωγικότητα,</p> <table border="1"> <tr><td></td><td>DropBox</td></tr> <tr><td></td><td>Google Drive</td></tr> <tr><td></td><td>OneDrive</td></tr> <tr><td></td><td>SlideShare</td></tr> <tr><td></td><td>Internet Archive</td></tr> <tr><td></td><td>Προσωπικός server</td></tr> <tr><td></td><td>Άλλο:</td></tr> </table> <p>κοινή χρήση και υπηρεσίες αποθήκευσης και δημιουργίας αντιγράφων ασφαλείας/ Productivity, sharing, storage and backup services</p>		DropBox		Google Drive		OneDrive		SlideShare		Internet Archive		Προσωπικός server		Άλλο:
	Podcasts																																			
	SoundCloud																																			
	Apple Music																																			
	iTunes																																			
	Spotify																																			
	Google Play																																			
	Amazon Music																																			
	YouTube Music																																			
	Bandcamp																																			
	Άλλο:																																			
	DropBox																																			
	Google Drive																																			
	OneDrive																																			
	SlideShare																																			
	Internet Archive																																			
	Προσωπικός server																																			
	Άλλο:																																			

5. Μεταφορά τεκμηρίων/Records transfer

<p>Είναι τα τεκμήρια κατάλληλα συσκευασμένα για τη μεταφορά;</p>	<table border="1" data-bbox="743 304 963 434"> <tr> <td></td> <td>Ναι</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>Όχι</td> </tr> </table> <p>Σημειώσεις:</p> <p>Τα αρχειακά τεκμήρια της ΦΔΙ φυλάσσονται σε παλιούς φακέλους που έχουν υποστεί φθορές λόγω της μακροχρόνιας χρήσης και της έλλειψης επαγγελματικής φύλαξης. Ως αποτέλεσμα, τα τεκμήρια δεν είναι επαρκώς συσκευασμένα για ασφαλή μεταφορά. Η κατάσταση αυτή καθιστά τη μεταφορά τους πιο επικίνδυνη, καθώς οι φάκελοι δεν παρέχουν επαρκή προστασία από εξωτερικούς παράγοντες. Προτείνεται η αντικατάσταση των φακέλων με πιο σύγχρονα, ανθεκτικά και αρχειονομικά κατάλληλα υλικά συσκευασίας, όπως πλαστικές θήκες ή αρχειονομικούς φακέλους που παρέχουν καλύτερη προστασία για τη συντήρηση του υλικού.</p>		Ναι	X	Όχι
	Ναι				
X	Όχι				
<p>Υπάρχουν τεκμήρια που χρειάζονται ειδικό χειρισμό;</p>	<table border="1" data-bbox="743 1167 963 1296"> <tr> <td>X</td> <td>Ναι</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Όχι</td> </tr> </table> <p>Σημειώσεις:</p> <p>Ναι, τα τεκμήρια που περιέχουν δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα χρήζουν ειδικού χειρισμού. Αυτά περιλαμβάνουν παρουσιολόγια, προσωπικά στοιχεία μουσικών και χορωδών, καθώς και αλληλογραφία που σχετίζεται με τη διοίκηση και τις δραστηριότητες της Φιλαρμονικής Δήμου Ιωαννιτών (π.χ. επιστολές αρχιμουσικών, Διοικητικού Συμβουλίου, ή του Ωδείου της ΦΔΙ). Τώρα είναι στην 9-10 σελ. (να τσεκάρω όταν το εισάγω στη διατριβή)</p>	X	Ναι		Όχι
X	Ναι				
	Όχι				
<p>Υπεύθυνος για τη μεταφορά των υλικών στον φορέα υποδοχής</p>	<table border="1" data-bbox="743 1821 1350 1951"> <tr> <td>X</td> <td>Προσωπικό του φορέα υποδοχής</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Δωρητής</td> </tr> </table> <p>Σημειώσεις:</p>	X	Προσωπικό του φορέα υποδοχής		Δωρητής
X	Προσωπικό του φορέα υποδοχής				
	Δωρητής				

6. Σχεδιασμός επεξεργασίας/Processing plan

Με μία προσεκτική ματιά στην ήδη υπάρχουσα οργάνωση του αρχείου από τον/τη δημιουργό του διακρίνονται συχνά ομάδες τεκμηρίων. Κατά την επεξεργασία ενός αρχείου οι αρχειονόμοι ξεκινούν με τη μεγαλύτερη, πιο γενική ομάδα του αρχείου, τη συλλογή, και προχωρούν στην οργάνωση και περιγραφή ολοένα και μικρότερων υποσυνόλων (π.χ. σειρών/series, υποσειρών/subseries, φακέλων/folders, τεκμηρίων/items), σύμφωνα με την ταξινόμηση του/ της ίδιου/ας του/της παραγωγού. Στην περίπτωση παντελούς έλλειψης ταξινόμησης και οργάνωσης – έστω διανοητικής – από τον/την παραγωγό, ο/η αρχειονόμος προχωρά στον σχεδιασμό των υποσυνόλων πάντοτε με οδηγό τον χαρακτήρα της εκάστοτε συλλογής και τη διευκόλυνση του/της ερευνητή/τριας.

Ορισμένες συλλογές ή μέρη συλλογών απαιτούν πιο λεπτομερή επεξεργασία από άλλες. Τις αποφάσεις των αρχειονόμων σχετικά με το επίπεδο της επεξεργασίας μίας συλλογής καθορίζει πλήθος παραγόντων, όπως η σημαντικότητα της εκάστοτε συλλογής για τον φορέα υποδοχής, η εκτίμηση του βαθμού χρήσης και μελέτης από το κοινό, το ενδεχόμενο άμεσης ψηφιοποίησης, τα ζητήματα συντήρησης ή/και αποκατάστασης της φυσικής κατάστασης και αναγνωσιμότητας του υλικού, οι περιορισμοί πρόσβασης και χρήσης και οι διαθέσιμοι πόροι του φορέα κυρίως σε ειδικευμένο προσωπικό.

Συμβουλευτείτε τον πίνακα του παραρτήματος (βλ. σσ. 180 – 183), προκειμένου να πάρετε αποφάσεις σχετικά με το επίπεδο επεξεργασίας του αρχείου. Θυμηθείτε τη θεμελιώδη αρχή ότι όλο το υλικό που φιλοξενείται στον φορέα πρέπει να είναι προσβάσιμο και επαρκώς χρησιμοποιήσιμο ακόμη και όταν προδιαγράφεται το ελάχιστο επίπεδο επεξεργασίας.

Επιθυμητό είδος/επίπεδο επεξεργασίας		Ελάχιστη επεξεργασία (minimal processing)/ Επίπεδο συλλογής (collection level)
		Χαμηλή επεξεργασία (low processing)/ Επίπεδο σειρών ή υποσειρών (series or subseries level)
		Παραδοσιακή επεξεργασία (traditional processing)/ Επίπεδο φακέλου (folder level)
	X	Επεξεργασία υψηλής έντασης (highly intensive processing)/ Επίπεδο τεκμηρίου (item level)
		Μεικτή επεξεργασία (mixed processing)/ Συνδυασμός επιπέδων επεξεργασίας
		Εκτιμώμενος χρόνος που απαιτείται:

	<p>Σημειώσεις:</p> <p>Το φυσικό αρχείο της Φιλαρμονικής οργανώθηκε σύμφωνα με τις αρχές των αρχειονομικών προτύπων, χρησιμοποιώντας τις κατηγορίες: Αρχείο, Υποαρχείο, Σειρά, Υποσειρά, Φάκελος και Τεκμήριο, και πραγματοποιήθηκε περιγραφή σε επίπεδο τεκμηρίου. Κατά τη διάρκεια της επεξεργασίας του αρχείου, διαπιστώθηκε η παρουσία μεταλλικών στοιχείων, όπως σκουριασμένες καρφίτσες και συνδετήρες, αρκετά από τα οποία παρουσίαζαν εμφανή σημάδια οξείδωσης. Αυτά αφαιρέθηκαν με προσοχή ώστε να μην προκληθεί ζημιά στο υλικό. Επιπλέον, εντοπίστηκαν ίχνη μούχλας σε ορισμένα αρχειακά τεκμήρια. Για την απομάκρυνσή τους, εφαρμόστηκαν οι βασικές τεχνικές καθαρισμού, προκειμένου να διασφαλιστεί η καλύτερη δυνατή συντήρηση και προστασία των τεκμηρίων.</p> <p>Όπου κρίθηκε απαραίτητο για την αποκατάσταση της αρχειακής συνέπειας και την ενίσχυση της οργανωτικής δομής του υλικού, πραγματοποιήθηκαν επιλεκτικές μετακινήσεις εγγράφων, με σκοπό την ανακατάταξή τους στους αρμόδιους φακέλους, σύμφωνα με τη χρονική τους σειρά και τη θεματολογία τους, ώστε να διασφαλιστεί η συνεχιζόμενη αρχειακή τάξη.</p>												
<p>Ανάγκες σε αρχειακά προϊόντα αποθήκευσης και συντήρησης</p>	<p>Αρχειακά κιβώτια αποθήκευσης:</p> <p>Προμήθεια κιβωτίων αποθήκευσης από όξινο-ελεύθερο, ενισχυμένο χαρτόνι στις αντίστοιχες διαστάσεις των φακέλων (33 x 44 x 10 cm για παρτιτούρες και 25 x 35 x 10 cm για γενικά αρχεία).</p> <table border="1" data-bbox="651 1473 1437 1906"> <tr> <td data-bbox="651 1473 786 1541"></td> <td data-bbox="786 1473 1437 1541">A4 (21 x 29,7 cm)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1541 786 1608"></td> <td data-bbox="786 1541 1437 1608">Letter size (8,5 x 11 inches)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1608 786 1675"></td> <td data-bbox="786 1608 1437 1675">Legal size (21,6 x 35,6 cm ή 8,5 x 14 inches)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1675 786 1742"></td> <td data-bbox="786 1675 1437 1742">Υπερμεγέθη (σημειώστε τις διαστάσεις)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1742 786 1843"></td> <td data-bbox="786 1742 1437 1843">Προσαρμοσμένο (customized, σημειώστε τις διαστάσεις)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1843 786 1906"></td> <td data-bbox="786 1843 1437 1906">Άλλο:</td> </tr> </table>		A4 (21 x 29,7 cm)		Letter size (8,5 x 11 inches)		Legal size (21,6 x 35,6 cm ή 8,5 x 14 inches)		Υπερμεγέθη (σημειώστε τις διαστάσεις)		Προσαρμοσμένο (customized, σημειώστε τις διαστάσεις)		Άλλο:
	A4 (21 x 29,7 cm)												
	Letter size (8,5 x 11 inches)												
	Legal size (21,6 x 35,6 cm ή 8,5 x 14 inches)												
	Υπερμεγέθη (σημειώστε τις διαστάσεις)												
	Προσαρμοσμένο (customized, σημειώστε τις διαστάσεις)												
	Άλλο:												

Αρχειακοί φάκελοι:

Αντικατάσταση των υπάρχοντων φακέλων με νέους, κατασκευασμένους από αδρανή και όξινο-ελεύθερα υλικά, όπως αυτοί που προτείνονται (32 x 42 cm για μουσικές παρτιτούρες και 24 x 32 cm για γενική αρχειακή χρήση), είναι απαραίτητη για τη μακροχρόνια διατήρηση του αρχειακού υλικού. Οι συγκεκριμένες προδιαγραφές προστατεύουν τα τεκμήρια από φθορές που προκαλούνται από την οξείδωση, την υγρασία, και τις φυσικές καταπονήσεις.

	A4
	Legal
	Letter
	Άλλο:

Άλλα προϊόντα αποθήκευσης:

	Πολυεστερική μεμβράνη
	Μη υφιστάμενος πολυεστέρας
	Αντιόξινο χαρτί
	Αντιόξινο χαρτόνι
	Αρχειακή ταινία επιδιόρθωσης χαρτιού
	Αρχειακή ταινία ενίσχυσης βιβλίων (Book tape)
	Συνδετήρες πλαστικοποιημένοι ή ορειχάλκινοι
	Αρχειακό κουτί αποθήκευσης, ρολό για την αποθήκευση poster
	Κρυσταλλοειδές χαρτί ή μη όξινες θήκες πολυεστέρα για φωτογραφίες και αρνητικά με πιστοποίηση Ελέγχου Φωτογραφικής Δραστηριότητας/Photographic Activity Test (PAT)
	Εξωτερικός σκληρός δίσκος
	Αποθηκευτικός χώρος σε Cloud

	DVDs																						
	Κιβώτιο αποθήκευσης CD/DVD																						
	Θήκες αποθήκευσης CD/DVD (από αντιόξινο χαρτί ή αντιόξινο πολυπροπυλένιο)																						
	Θήκες αποθήκευσης κασέτας ήχου ή βιντεοκασέτας από αρχειακό πολυπροπυλένιο																						
	Αρχειακό κιβώτιο αποθήκευσης κασετών																						
	Αρχειακά εξώφυλλα δίσκων φωνογράφου																						
	Άλλο:																						
	Σημειώσεις:																						
<p>Προτεινόμενη ταξινόμηση και λίστα σειρών</p> <p><i>Οι σειρές και οι υποσειρές συνήθως προκύπτουν από την οργάνωση που έχει ήδη δοθεί από τον ίδιο/την ίδια τον/τη δημιουργό του αρχείου. Σε αντίθετη περίπτωση καταβάλλεται προσπάθεια από τον/την αρχειονόμο για τη δημιουργία τέτοιων ομάδων.</i></p> <p>Προσοχή: Ο/η αρχειονόμος προς το παρόν προχωρά στη σχηματοποίηση σειρών και υποσειρών μόνο σε διανοητικό επίπεδο. <u>Δε μετακινούνται (ακόμη) τεκμήρια από την αρχική τους θέση.</u></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Σειρές</th> <th>Υποσειρές</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Σημειώσεις:</p>	Σειρές	Υποσειρές																				
Σειρές	Υποσειρές																						

<p>Σχόλια / παρατηρήσεις <u>πριν</u> την επεξεργασία και ταξινόμηση</p>	<p>Ημερομηνία: 10/07/2024</p> <p>Σημειώσεις:</p> <p>Κατάσταση Φυσικού Υλικού:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εντοπίστηκε εκτεταμένη χρήση μεταλλικών συνδετήρων (καρφίτσες, συρραπτικά, συνδετήρες), αρκετοί εκ των οποίων ήταν σκουριασμένοι, προκαλώντας σημάδια οξείδωσης στα τεκμήρια. • Ορισμένα έγγραφα παρουσίαζαν ίχνη μούχλας, ενώ άλλα είχαν φθορές από τσάκισμα ή σχισίματα στις άκρες. • Εντοπίστηκαν πολυκαιρισμένοι φάκελοι που δεν πληρούσαν τις απαραίτητες προδιαγραφές αρχειονομικής αποθήκευσης. <p>Οργάνωση Υλικού:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Το αρχείο δεν φαινόταν να έχει οργανωθεί πλήρως με βάση συγκεκριμένα αρχειονομικά πρότυπα. Υπήρχαν ωστόσο ομάδες εγγράφων και παρτιτούρων που είχαν ταξινομηθεί σύμφωνα με τις πρακτικές παλαιότερων αρχιμουσικών. • Η αρχειακή τάξη είχε διαταραχθεί σε κάποιες περιπτώσεις, με υλικό να βρίσκεται σε λάθος φακέλους ή να μην ακολουθεί τη θεματική ή χρονολογική σειρά. • Βρέθηκε ένα παλαιό τετράδιο καταγραφής, το οποίο περιείχε ενδείξεις για την αρχική κατηγοριοποίηση των έργων. <p>Διατήρηση και Συντήρηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Απουσία επαρκών προστατευτικών μέτρων για την αποθήκευση ευαίσθητων υλικών, όπως οι μουσικές παρτιτούρες. • Τα τεκμήρια ήταν εκτεθειμένα σε παράγοντες που ευνοούν την αλλοίωση, όπως η υγρασία και η σκόνη. <p>Ψηφιακό Υλικό:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δεν υπήρχε ψηφιοποίηση του αρχείου πριν την επεξεργασία, γεγονός που καθιστούσε δύσκολη την
---	--

	<p>εξ αποστάσεως μελέτη ή την εξασφάλιση αντίγραφων ασφαλείας.</p> <p>Ειδικές Παρατηρήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Το αρχείο περιλάμβανε τόσο γενικό αναλογικό υλικό (όπως παρτιτούρες, έγγραφα, προγράμματα συναυλιών) όσο και τεκμήρια μεγάλης ιστορικής αξίας, όπως παλαιές παρτιτούρες, πρωτότυπα έργα και σπάνιες μεταγραφές, που απαιτούν ιδιαίτερη προσοχή. <p>Το σύνολο αυτών των παρατηρήσεων αποτέλεσε τη βάση για την οργάνωση του αρχείου και τον καθορισμό των αναγκαίων παρεμβάσεων κατά τη διαδικασία επεξεργασίας.</p>
<p>Σχόλια /παρατηρήσεις μετά την επεξεργασία και ταξινόμηση</p>	<p>Ημερομηνία: 21/11/2024</p> <p>Σημειώσεις:</p> <p>Μετά την ολοκλήρωση της επεξεργασίας και της ταξινόμησης του αρχείου της ΦΔΙ διαπιστώθηκαν τα εξής:</p> <p>1. Διατήρηση Αρχειακής Τάξης:</p> <p>Το αρχειακό υλικό της ΦΔΙ οργανώθηκε σύμφωνα με τις αρχές του Διεθνούς Προτύπου Αρχειακής Περιγραφής (Γενικό) [ISAD(G)] (Διεθνές Συμβούλιο Αρχείων, 2000). Η ταξινόμηση πραγματοποιήθηκε σε πολλαπλά επίπεδα, περιλαμβάνοντας τις κατηγορίες: Αρχείο, Υποαρχείο, Σειρά, Υποσειρά, Φάκελος και Τεκμήριο, με περιγραφή σε επίπεδο τεκμηρίου.</p> <p>Κωδικός Ταξινόμησης</p> <p>Ο κωδικός ταξινόμησης είναι αλφαριθμητικός και διαμορφώνεται ως εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δ.Ι.: Δήμος Ιωαννιτών • ΦΙ: Φιλαρμονική Ιωαννίνων • ΠΑ: Αρχειακή σειρά «Παρτιτούρες» • ΟΠΕ: Υποενότητα «Όπερες» κ.α. <p>Για παράδειγμα, ο κωδικός «Δ.Ι./ΦΙ/ΠΑΟΠΕ» υποδεικνύει ότι στην ενότητα «Παρτιτούρες» υπάρχει η υποενότητα «Όπερες» με τον αντίστοιχο αριθμό τεκμηρίου.</p>

Οι απαραίτητες αλλαγές και παρεμβάσεις τεκμηριώθηκαν πλήρως, διασφαλίζοντας τη συνέχιση της αρχαικής τάξης που είχαν θέσει οι παλαιότεροι αρχιμουσικοί.

Αντίστοιχα τηρήθηκε το ίδιο και για τα μουσικά όργανα:

- Δ.Ι.: Δήμος Ιωαννιτών
- ΦΙ: Φιλαρμονική Ιωαννίνων
- ΜΟΡ: Αρχαική σειρά «Μουσικά Όργανα»
- ΞΥΛ: Υποενότητα «Ξύλινα»
- ΧΑΛ: Υποενότητα «Χάλκινα»

2. Ενίσχυση της Προστασίας:

Έγιναν στοχευμένες ενέργειες για τη διατήρηση της φυσικής κατάστασης του αρχείου. Αντικαταστάθηκαν μόνο οι φάκελοι που βρίσκονταν σε πολύ κακή κατάσταση, χρησιμοποιώντας άλλους της ίδιας εποχής αλλά σε καλύτερη κατάσταση, ώστε να διατηρηθεί η αυθεντικότητα του αρχείου. Παράλληλα, αφαιρέθηκαν καρφίτσες, συνδετήρες και άλλα μεταλλικά στοιχεία που έθεταν σε κίνδυνο το υλικό.

3. Ψηφιοποίηση Υλικού:

Ψηφιακή μορφή απέκτησαν:

- Οι πίνακες του Ιστορικού Ρεπερτορίου.
- Οι πίνακες των Ιστορικών Μουσικών Οργάνων.
- Όλες οι φωτογραφίες που συγκεντρώθηκαν στο πλαίσιο της έρευνας.

Αυτές οι ενέργειες στοχεύουν στη διευκόλυνση της πρόσβασης στο αρχείο, ενώ μειώνεται η ανάγκη χειρισμού του ευαίσθητου φυσικού υλικού.

4. Συνεργασία με το Ιστορικό Αρχείο του Δήμου Ιωαννιτών:

Έγιναν όλες οι απαραίτητες ενέργειες σε συνεργασία με το Ιστορικό Αρχείο του Δήμου Ιωαννιτών για την απόκτηση κωδικών αρχειοθέτησης. Το αρχείο έχει οργανωθεί κατά τρόπο που να είναι έτοιμο για την άμεση μεταφορά του και την πλήρη ψηφιοποίησή του, μόλις ο Δήμος Ιωαννιτών δώσει την απαιτούμενη έγκριση.

	<p>Συμπέρασμα</p> <p>Το αρχείο της ΦΔΙ έχει επεξεργαστεί με γνώμονα την προστασία, την προσβασιμότητα και την προσαρμογή στις σύγχρονες αρχειονομικές ανάγκες. Μέσα από στοχευμένες παρεμβάσεις διασφαλίστηκε η διατήρηση της ιστορικής του αξίας, ενώ πλέον είναι έτοιμο για ένταξη σε ευρύτερες αρχειακές δομές, εξασφαλίζοντας τη μελλοντική του διαχείριση και αξιοποίηση.</p>
--	---

Παράρτημα

Επίπεδα Επεξεργασίας				
Πηγή: Dundon, K., McPhee, L., Arroyo-Ramirez, E., Beiser, J., Dean, C., Eagle Yun, A., et al. "Guidelines for Efficient Archival Processing in the University of California Libraries (Version 4)". <i>UCLA: Library</i> (2020: 31-32)				
Ελάχιστη επεξεργασία				
Minimal processing				
Επίπεδο ελέγχου	Περιγραφή	Φυσική ταξινόμηση	Επεμβατική συντήρηση	Αξιολόγηση
Συλλογή	Εγγραφή MARC και συνοπτική Κωδικοποιημένη Αρχειακή Περιγραφή-ΚΑΠ (Encoded Archival Description-EAD) σε επίπεδο συλλογής. Προαιρετική λίστα περιεχομένων ανά κιβώτιο. Αξιοποίηση τυχόν υπάρχουσας περιγραφής. Καταγραφή της έκτασης του αρχειακού συνόλου, συμπεριλαμβανομέ	Ως έχει.	Μεταφορά σε νέα κιβώτια, εάν τα ήδη υπάρχοντα δεν εξυπηρετούν τις ανάγκες σας.	Αξιολόγηση των τεκμηρίων που εντάσσονται στις κυρίαρχες ημερομηνίες (bulk). Δε γίνεται εκκαθάριση. Για συλλογές με αδιευκρίνιστα ζητήματα απορρήτου, συνιστάται περιορισμός προσβασιμότητας από το κοινό με

	νου του οπτικοακουστικού και του ψηφιακού υλικού.			χορήγηση άδειας κατά περίπτωση.
Τυπικά χαρακτηριστικά συλλογών που υφίστανται ελάχιστη επεξεργασία.	<ul style="list-style-type: none"> • Πρόσφατες προσκτήσεις (όλες οι προσκτήσεις αρχαιακού υλικού λαμβάνουν την ελάχιστη επεξεργασία κατά την παραλαβή τους από τον φορέα) • Συλλογές μικρότερες των 0,6 μέτρων • Συλλογές χαμηλής ερευνητικής αξίας ή μικρής αναμενόμενης χρήσης από το κοινό • Συλλογές χωρίς περιορισμούς προσβασιμότητας (όπως αυτοί έχουν οριστεί από τον δωρητή) • Συλλογές οργανωμένες με απλοϊκά μοτίβα (φυσικής και διανοητικής) ταξινόμησης • Συλλογές με ομοιομορφία ως προς τον τύπο των τεκμηρίων ή των θεμάτων • Συλλογές με ειδικά μορφότυπα (π.χ. VHS, CD, δισκέτες) που δε συνοδεύονται από ετικέτες • Συλλογές με ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων χαμηλού κινδύνου, που δεν περιέχουν ευαίσθητες, εμπιστευτικές ή προσωπικά αναγνωρίσιμες πληροφορίες. 			
Χαμηλή επεξεργασία				
Low processing				
Επίπεδο ελέγχου	Περιγραφή	Φυσική ταξινόμηση	Επεμβατική συντήρηση	Αξιολόγηση
Σειρές ή υποσειρές	Εγγραφή MARC σε επίπεδο συλλογής. Σύντομο εργαλείο έρευνας (finding aid) με ΚΑΠ (EAD) περιγραφές σειρών/ υποσειρών. Συνοπτική λίστα περιεχομένων σε επίπεδο κιβωτίου.	Τοποθέτηση σειρών ή/και κιβωτίων σε μία κατά προσέγγιση σειρά. Συγκέντρωση υλικού με ανάγκες αναδιαμόρφωσης ή διαμεσολαβημένες πρόσβασης	Αντικατάσταση φθαρμένων κιβωτίων. Συγκέντρωση και αποθήκευση αταξινομητων/διάσπαρτων τεκμηρίων. Αντικατάσταση φακέλων, βιβλιοδεσιών κλπ μόνο εάν κρίνεται	Αξιολόγηση σειρών, υποσειρών ή ευδιάκριτων τόμων. Αποφυγή εκκαθάρισης σε μεγάλη κλίμακα. Για συλλογές με αδιευκρίνιστα ζητήματα

	Αξιοποίηση τυχόν υπάρχουσας περιγραφής. Καταγραφή της έκτασης του αρχειακού συνόλου, συμπεριλαμβανομένου του οπτικοακουστικού και του ψηφιακού υλικού.	(π.χ. οπτικοακουστικά και εν τη γενέσει ψηφιακά/born-digital τεκμήρια) προς διευκόλυνση μελλοντικών εργασιών επεξεργασίας.	αδύνατη η χρήση τους.	απορρήτου, περιορισμός προσβασιμότητας από μέρους του κοινού με χορήγηση άδειας κατά περίπτωση.
Τυπικά χαρακτηριστικά συλλογών που υφίστανται χαμηλή επεξεργασία.	<ul style="list-style-type: none"> • Συλλογές μεγαλύτερες των 0,6 μέτρων • Συλλογές χαμηλής προς μέτριας ερευνητικής αξίας και αναμενόμενης ερευνητικής χρήσης μικρότερης σε συχνότητα από τη χρήση «κάθε λίγα χρόνια» • Συλλογές με δυνητικά υψηλή ερευνητική αξία ή χρήση, που χρειάζονται ταχεία επεξεργασία, για να φτάσουν γρήγορα τα τεκμήρια στα χέρια των χρηστών. Συστήνεται η παρακολούθηση των μοτίβων χρήσης από το κοινό για τη λήψη περαιτέρω αποφάσεων περί επεξεργασίας. • Σειρές οποιουδήποτε μεγέθους με ικανοποιητική υπάρχουσα ταξινόμηση (order), περιγραφή (description), και συνθήκες αποθήκευσης (housing) • Σειρές για τις οποίες περιεκτικές σημειώσεις περιεχομένου (scope and contents notes) θα προσφέρουν επαρκή πληροφόρηση --αντί μίας λίστας περιεχομένων ανά φάκελο • Σειρές οποιουδήποτε μεγέθους με ομοιόμορφο περιεχόμενο ή μορφότυπο (π.χ. VHS, CD, δισκέτες) και με υπάρχουσα ταξινόμηση ικανοποιητική για την εύρεση υλικού και κατάλληλη για το αναμενόμενο επίπεδο χρήσης • Σειρές χαμηλής ερευνητικής αξίας, ακόμη κι αν το περιεχόμενο ή/και τα μορφότυπα είναι ανομοιόμορφα σε μεγάλη κλίμακα • Συλλογές που στερούνται ευδιάκριτης ταξινόμησης, με ένα μικρό μέρος τους να επιτρέπει ήδη την πρόσβαση και χρήση. 			

Παραδοσιακή (Εντατική) επεξεργασία				
Traditional (intensive) processing				
Επίπεδο ελέγχου	Περιγραφή	Φυσική ταξινόμηση	Επεμβατική συντήρηση	Αξιολόγηση
Φάκελοι	Εγγραφή MARC σε επίπεδο συλλογής. Σύντομο εργαλείο έρευνας (finding aid) με ΚΑΠ (EAD) περιγραφές σειρών/ υποσειρών. Εκτενείς, υψηλού επιπέδου σημειώσεις και λίστα περιεχομένων με αρκετά λεπτομερείς τίτλους και περιγραφές σε επίπεδο φακέλου. Σύνταξη ευρετηρίου του οπτικοακουστικού και εν τη γενέσει ψηφιακού (born-digital) υλικού.	Ταξινόμηση φακέλων στο πλαίσιο των σειρών. Εφαρμογή νέου ταξινομικού μοτίβου ή πραγματοποίηση σημαντικών βελτιώσεων, προκειμένου να διευκολυνθεί η χρήση. Οργάνωση αταξινομήτων/διάσπαρτων τεκμηρίων.	Αντικατάσταση κιβωτίων και φακέλων. Επιλεκτική εκτέλεση ενεργειών επεμβατικής συντήρησης σε εύθραυστα ή πολύτιμα τεκμήρια. Αναδιαμόρφωση οπτικοακουστικού υλικού.	Αξιολόγηση σε επίπεδο φακέλου. Αποφυγή εκκαθάρισης τεκμηρίων. Διαχωρισμός φακέλων με ζητήματα απορρήτου.
Τυπικά χαρακτηριστικά συλλογών που υφίστανται παραδοσιακή επεξεργασία.	<ul style="list-style-type: none"> • Συλλογές με υψηλή ερευνητική αξία και αναμενόμενη τακτικά ερευνητική χρήση • Συλλογές ή σειρές με ελάχιστη ως καθόλου διατηρημένη αρχική τάξη (original order) • Συλλογές ή σειρές με μεγάλη ποικιλία θεμάτων ή τύπων υλικού • Συλλογές ή σειρές με ζητήματα απορρήτου, όπου τεκμήρια που χρήζουν περιορισμούς πρόσβασης απαντώνται διάσπαρτα μέσα στο αρχειακό σύνολο • Συλλογές για τις οποίες είναι γνωστοί οι σχετικοί με πνευματικά δικαιώματα, απόρρητα και νομικά ζητήματα περιορισμοί. 			

Επεξεργασία υψηλής έντασης Highly intensive processing				
Επίπεδο ελέγχου	Περιγραφή	Φυσική ταξινόμηση	Επεμβατική συντήρηση	Αξιολόγηση
Τεκμήρια	Βλ. παραδοσιακή επεξεργασία προσθέτοντας τα εξής: Λεπτομερής περιγραφή σε όλη τη λίστα περιεχομένων για φακέλους και ορισμένα μεμονωμένα τεκμήρια και εμπλουτισμός επεξηγηματικών και συναφών σημειώσεων.	Τοποθέτηση τεκμηρίων με καθορισμένη, τυποποιημένη ταξινόμηση μέσα σε κιβώτια και φακέλους.	Αντικατάσταση κιβωτίων και φακέλων. Διευθέτηση όλων των ζητημάτων φύλαξης ή παρεμβατικής συντήρησης για εύθραυστα τεκμήρια. Μεταγραφή (transcription) περιεχομένου οπτικοακουστικού υλικού εξαιρετικά υψηλής προτεραιότητας.	Αξιολόγηση σε επίπεδο τεκμηρίου και εκκαθάριση. Διαχωρισμός τεκμηρίων με ζητήματα απορρήτου.
Τυπικά χαρακτη-ριστικά συλλογών που λαμβάνουν επεξεργασία υψηλής έντασης	<ul style="list-style-type: none"> • Σπάνια απαιτείται το επίπεδο αυτό επεξεργασίας. Εφαρμόζεται σε συλλογές ή υλικό εντός συλλογών, όπου απαντώνται σημαντικά ζητήματα απορρήτου • Συλλογές για τις οποίες είναι γνωστοί οι σχετικοί με πνευματικά δικαιώματα, απόρρητα και νομικά ζητήματα περιορισμοί. 			