



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**Ο ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΟΥΡΓΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ:
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ**

ΤΟΜΟΣ Β΄
ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ / ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΑΕΜ: 2019

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2024

M. Alexandrou

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟΜΟΣ Β΄

3. Επιλεγμένα Δοξαστικά του Νικολάου Μαυρόπουλου.

Μουσικολογικές προσεγγίσεις

3.2. Ἐν ἱερεῦσι καὶ μάρτυσι, ᾠχος πλ. δ'	
3.2.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	4
3.3. Κροτήσωμεν ἐν ἄσμασι, ᾠχος πλ. δ'	
3.3.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	8
3.4. Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε, ᾠχος πλ. δ'	
3.4.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	14
3.5. Τῶν Μοναστῶν τά πλήθη, ᾠχος πλ. δ'	
3.5.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	19
3.6. Σαλπίσσωμεν ἐν σάλπιγγι, ᾠχος πλ. α'	
3.6.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	25
3.7. Σήμερον σκιρτῶσιν, ᾠχος πλ. β'	
3.7.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	35
3.8. Πανήγυριν φαιδράν, ᾠχος πλ. α'	
3.8.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	40
3.9. Ἐν Βηθλεὲμ συνέδραμον, ᾠχος πλ. δ'	
3.9.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	46
3.10. Ἰωάννη Βαπτιστά, ᾠχος πλ. δ'	
3.10.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	49
3.11. Δεῦτε φιλομάρτυρες, ᾠχος πλ. α'	
3.11.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	53
3.12. Φάλαγγα θεοστεφή, ᾠχος πλ. β'	
3.12.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	60
3.13. Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ, ᾠχος πλ. β'	
3.13.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	65
3.14. Δεῦτε φιλομάρτυρες πάντες, ᾠχος πλ. α'	
3.14.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	73

3.15. Ἐξέλαμψε σήμερον, Ἦχος πλ. β'	
3.15.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	80
3.16. Κογχύλη αἵματος, Ἦχος πλ. α'	
3.16.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	85
3.17. Φρένα καθάραντες, Ἦχος β'	
3.17.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	91
3.18. Δεῦτε ἄσματικοῖς στέμμασι, Ἦχος πλ. α'	
3.18.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	99
3.19. Ἐπέλαμψε σήμερον, Ἦχος πλ. α'	
3.19.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	108
3.20. Ἀγιωσύνης δωρεά, Ἦχος πλ. β'	
3.20.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	116
3.21. Ὡ τῶν σοφῶν σου, Ἦχος πλ. α'	
3.21.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	119

3 Οκτωβρίου - Άγ. Διονυσίου Ἀρεοπαγίτου

3.2. Ἐν ἱερεῦσι καὶ μάρτυσι, ἦχος πλ. δ'

3.2.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

a
j k
16 χρ. πρ.

Ε ν ι ε ρευ σι και μαρ τυ σι ι

1

b
11,5 χρ. πρ.

δι α πρε ψα ας ο σι ι ε

2

c
k'
16 χρ. πρ.

πι στο ος α νε δει χθης ποι μην

3

d
m
21,5 χρ. πρ.

και Χρι στου πι ων το πο τη ρι ον

4

e

17,5 χρ. πρ.

δι ο εν ε κα τε ροι ας

5

f

17 χρ. πρ.

ευ α ρε στη σας Χρι στω ω τω Θε ω

6

g

22 χρ. πρ.

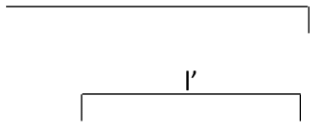
πρε σβε ευ ε υ περ πα αν τω ων η μων

7

h

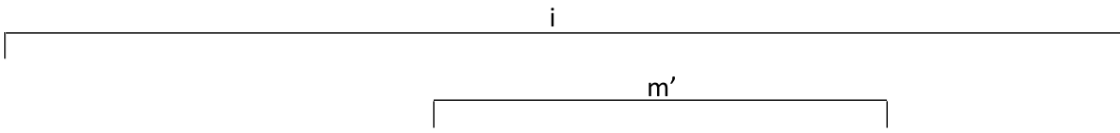
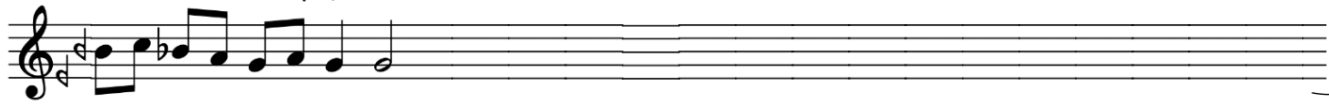
συν τοις α α α νω ω α νω

8



21 χρ. πρ.

Λει του αργοις



22 χρ. πρ.

εν φω τι ι νη α αυλι ζο με νοι οι



16 Νοεμβρίου - Εὐαγγελιστοῦ Ματθαίου

3.3. Κροτήσωμεν ἐν ἄσμασι, ᾠχος πλ. δ'

3.3.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης

Ἦχος λ π δι Νη²

a
p
9 χρ. πρ.

Κ ρο τη σω με εν Δ

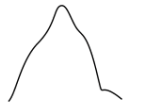
1



b
9 χρ. πρ.

ε εν α σμα σι ι β γ

2



c
q
9,5 χρ. πρ.

ση με ρο ον πι στοι Δ

3

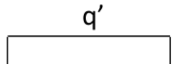
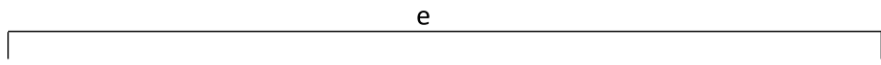


d
p' n'
27 χρ. πρ.

ε πι τη μνη μη η του σε πτου ου α πο στο λου Δ

4

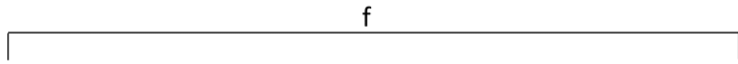




16,5 χρ. πρ.

και Ευ αγ γε λι στου Μα ατ θαι ου

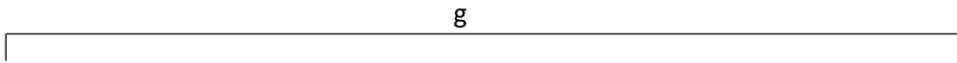
5



15,5 χρ. πρ.

ου τος γαρ ρι ψα ας το ον ζυ γον

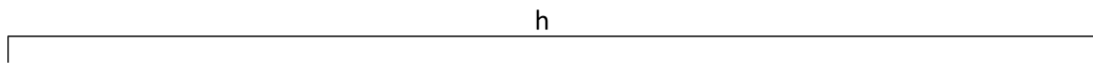
6



19,5 χρ. πρ.

και τον χρυ σο ον του τε λω νι ου ου

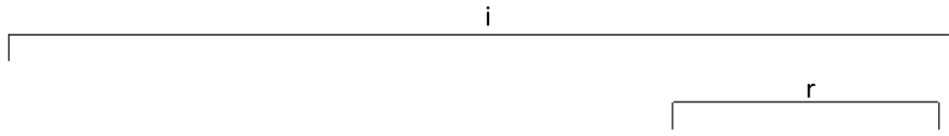
7



20 χρ. πρ.

η κο λου θη η σε Χρι στω λω ω

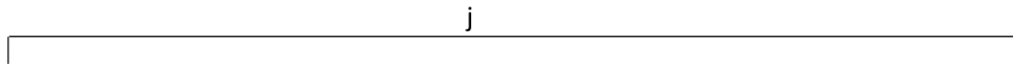
8



19,5 χρ. πρ.

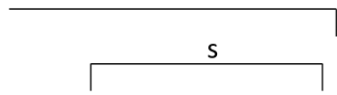
και κη η η ρυξ του Ευ αγ γε λι ου

9



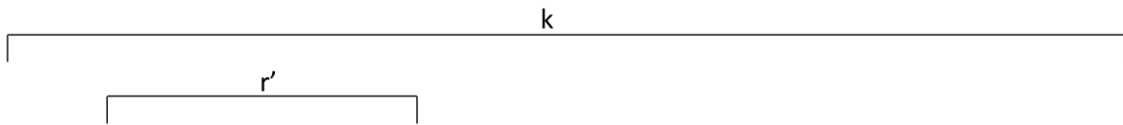
θει ο ος ε χρη μα τι

10



26 χρ. πρ.

ε χρη μα τι σεν



19,5 χρ. πρ.

ο θε εν ε ξη ηλ θεν

11



προφητικως

12

28,5 χρ. πρ.

ο φθο ο ογγο ο φογγο ος α αυτου

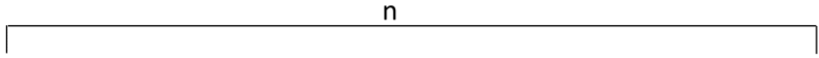
m

εις την οικου

13

24 χρ. πρ.

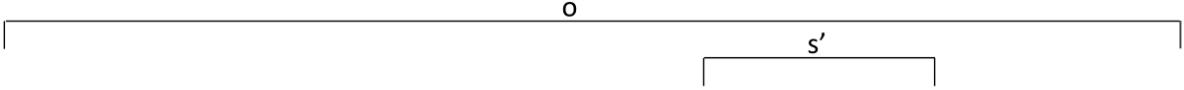
με λε νην



16 χρ. πρ.

και πρε σβε ευ ει σω θη και

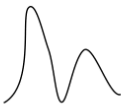
14



20 χρ. πρ.

ας ψυ χα ας η ας ψυ χα ας η μω ων

15

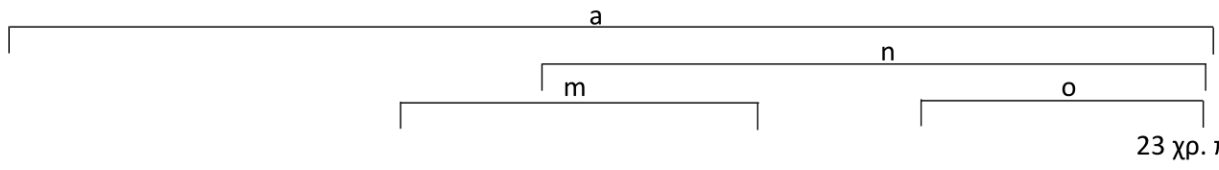


21 Νοεμβρίου - Είσοδιον τῆς Θεοτόκου

3.4. Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε, Ἦχος πλ. δ'

3.4.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης

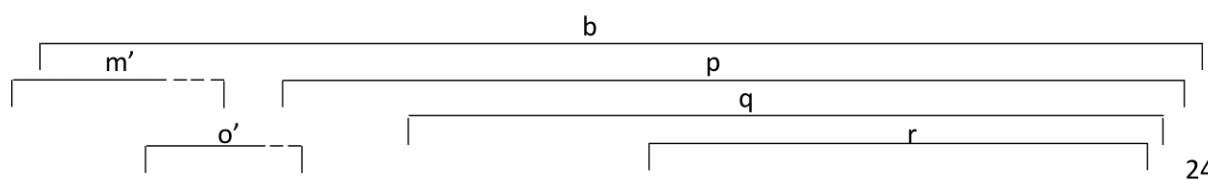
Ἦχος λ ρ ῥ Νη



23 χρ. πρ.

Μ ε τα το τε χθη ναι σε Θε ο νυ υμ φε Δε σποι να α

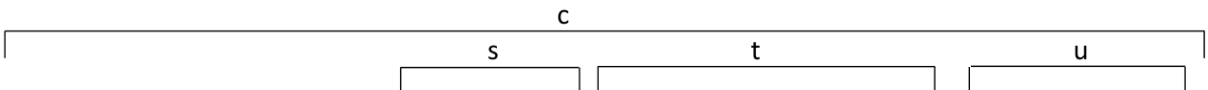
1



24 χρ. πρ.

πα ρε γε νου ε εν Να ω Κυ ρι ου

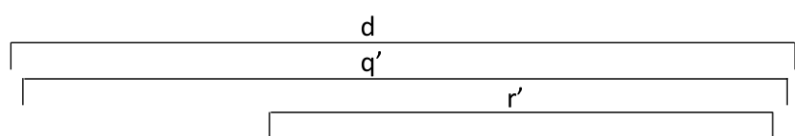
2



25 χρ. πρ.

του α να τρα φη η ναι αι εις τα Α γι α των Α γι ω ων

3



14 χρ. πρ.

ω ως η γι α σμε η νη

4

e
t'
22 χρ. πρ.

το τε και αι Γα βρι ηλ α πε στα λη

5

n' o' f r'
28 χρ. πρ.

προς σε την πα να μω μονρο φην κο μι ζω ων σοι

6

g
τα ου ρα α α νι ι α πα αν τα α

7 Adagio 3

v
30 χρ. πρ.

ε ε ξε στη σαν

h
m' u' p' q' r'

29,5 χρ. πρ.

ο ρων τα το Πνε μα το Α γι ο ον εν σοι σκη νω σαν

8

i

26 χρ. πρ.

δι ο α σπι ι λε α μο λυ υν τε η εν ου ρα α νω ω

9

j

18,5 χρ. πρ

και ε πι γης δο ξα ζο με νη

10

K

s' v'

22 χρ. πρ

Μη τη ηρ Μη τηρ Θε ου ου ου ου

11

22 χρ. πρ

Γ

r'

σω ζε το γε νο ος η μω ω ω ων γ

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, there are two brackets: a solid one spanning the entire line and a dashed one labeled 'r'' spanning the first two measures. Above the staff, there is a large Greek letter Gamma (Γ) centered over the first measure. Below the staff, the Greek lyrics are written: 'σω ζε το γε νο ος η μω ω ω ων γ'. A red Greek letter gamma (γ) is written above the final note of the melody.

12

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes. The number '12' is written to the left of the staff. The staff ends with a wavy line indicating a continuation of the melody.

4 Δεκεμβρίου - Αγ. Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ

3.5. Τῶν Μοναστῶν τά πλήθη, Ἦχος πλ. δ'

3.5.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη̣

a
p
15 χρ. πρ.

των μοναστων τα πλη ηθη η



b
9 χρ. πρ.

ων καθηγητη ηην σεετιιμωμεν



c
q
18 χρ. πρ.

Ιωααααααννηη



d
r
14 χρ. πρ.

Πατη ηηρη ημων



e

13 χρ. πρ.

δι α σου γαρ την τρι ι βον



f
s q' t

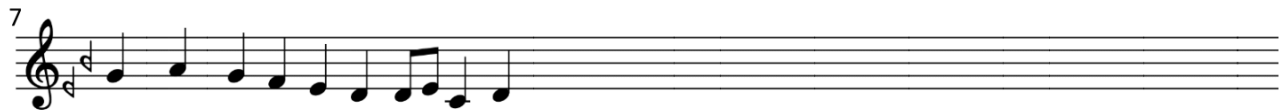
16 χρ. πρ.

την ο ο ον τω ως ε ευ θει αν



g

πο ρε ευ ε σθαι



u v

28 χρ. πρ.

ε ε ε ε γω ε γω μεν



h

13 χρ. πρ.

μα κα α ρι ο ος ει ει γ'

8



i

p'

12 χρ. πρ.

τω Χρι στω δου λε ευ σα ας ς

9



j

8 χρ. πρ.

και ε ρου ου ς

10



k

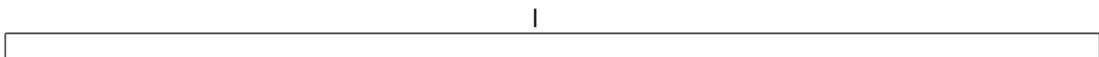
18 χρ. πρ.

θρι αμ βε ευ σα ας την δυ να μιν π

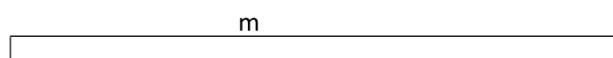
11



17 χρ. πρ.



Α γγέ ε λω ων συ υ νο ο μι λε

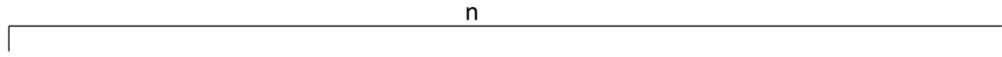


Ο σι ι ων ο μο ο σκη η νε ε ε



32,5 χρ. πρ.

και Δι και αι αι ραι ων



με θων πρε ε ε σβε ε ε πρε σβε ευ ε ε ε

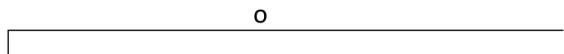


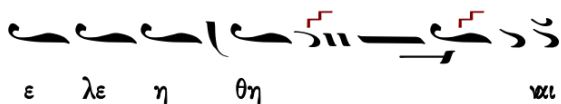


29,5 χρ. πρ.



 τω Κυ υ ρι ι ι ω





 ε λε η θη ωι

15



21 χρ. πρ.



 τα ας ψυ χα α ας η η μων



6 Δεκεμβρίου - Αγ. Νικολάου

3.6. Σαλπίσσωμεν ἐν σάλπιγγι, Ἦχος πλ. α'

3.6.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

a

A B

1 C αλ πι σω μεν

C

28,5 χρ. πρ.

εν σα αλ πγ γι α σμα τω ων π ρ

b

D

14,5 χρ. πρ.

2 σκιρ τη σω μεν ε ορ τι α

c

f'

E

19,5 χρ. πρ.

3 και χο ρε ευ σω μεν α γα λο με νοι χ ρ

d

τη ε τη σι ω πα νη γυ ρι

4

A'

35,5 χρ. πρ.

τυ θε ο φο ρου πα τρος

π 9

e

Βα σι λει εις και α αρ χο Βα σι λει εις και

5

29 χρ. πρ.

α αρ χο ον τε ες

f

E'

14 χρ. πρ.

6 σ υ ν ρ ε χ ε τ ω σ α ν

g

26 χρ. πρ.

7 και τον δι ο νει ρου φρι κτης ε πι στα σι ας

h

25 χρ. πρ.

8 βα σι λε α πει θο ο ν τα α ναι τι ας κρα τυ με νου ας τρεις

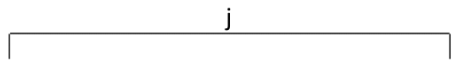
i

9 α πο λυ σαι στρα τη λα τας



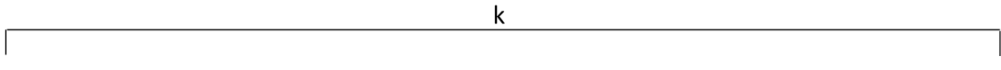
35,5 χρ. πρ.

α νυ μνει τω σα 3 για αν π ρ



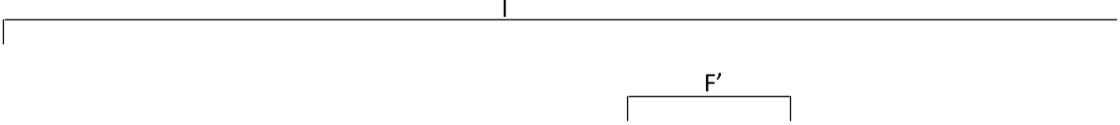
10 χρ. πρ.

10 Ποι με ves και δι δα σκα λοι



20,5 χρ. πρ.

11 τον του κα λου ποι με νος ο μο ζηλο 3 ον ποι με να Δ ρ



12 συ νελ θο ντες ε ευφη μη 3 η

40 χρ. πρ.

η ιη ε φη μη σω με εν π ρ

15,5 χρ. πρ.

m G

13 οι εν νο σοις το ον ι α τρον

13,5 χρ. πρ.

η

14 οι εν κιν δυ υι ας το ον ρυ ζ στην

17,5 χρ. πρ.

ο Η π ρ

15 οι α μα αρ τω λοι το ον προ σα την

s

B'

20,5 χρ. πρ.

19 οι εν θα λα ασ ση τον κυ βερ νη την π q

t

f'

25 χρ. πρ.

20 οι πα αν τες τον παν τα χου θερ μως προ φθα νο ον τα

u

21 με γι στον ι ε ρα

32 χρ. Πρ.

α α αρ χη η η π q

V

A'

19 χρ. πρ.

22

εγ κω μι α ζο ον τες ου τως ει πω μεν π q

w

f'

18,5 χρ. πρ.

23

Πα να γι ε Νι κο λα ε x q

x

19 χρ. πρ.

24

τρο 3 ιε προ φα σο ον x q

γ

H'

29 χρ. πρ.

25

ε ξε λου η μα ας της ε νε στω ση ης α να αγκης π

17 Δεκεμβρίου - Αγ. Διονυσίου Αρχιεπισκόπου Αιγίνης

3.7. Σήμερα σκιρτώσιν, ἦχος πλ. β'

3.7.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ π Πά

a

19,5 χρ. πρ.

C η με ρο ον σκιρ τω αν ε εν πνευ μα τι ι

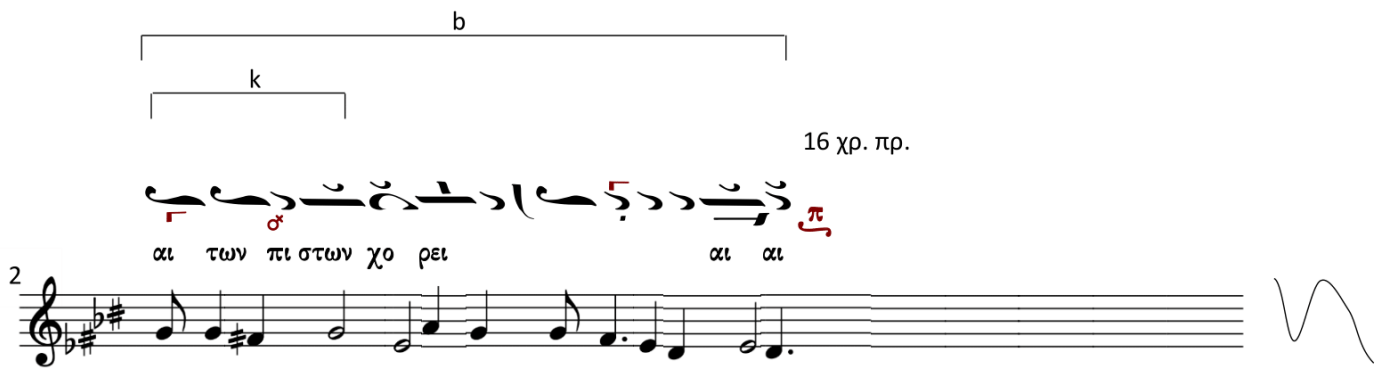


b

k

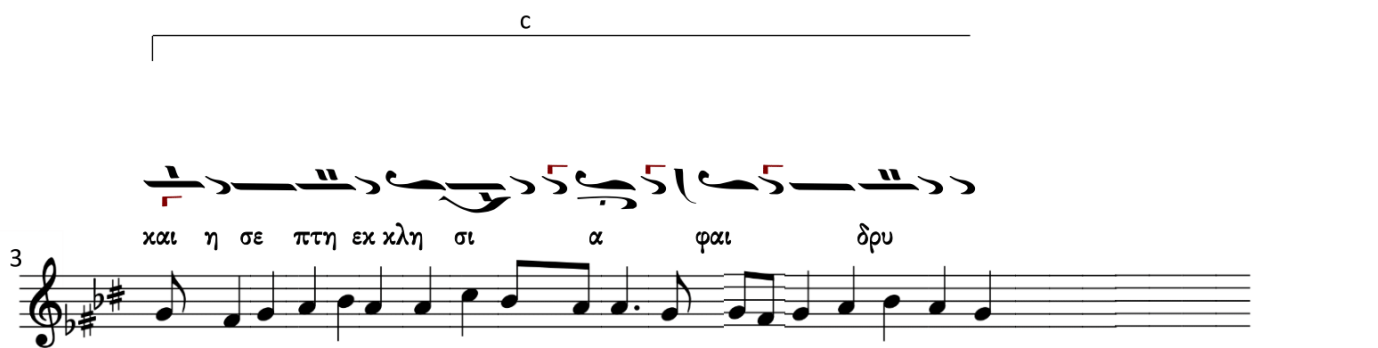
16 χρ. πρ.

αι των πιστων χο ρει αι αι



c

3 και η σε πτη εκ κλη σι α φαι δρυ



32 χρ. πρ.

νο με νη η η



d

k'

16,5 χρ. πρ.

ε πι τη με τα θε ε ε σει

4 *Moderato*

e

15 χρ. πρ.

του τι μι ου λει ψα α νου σου ου

5 *Allegro*

f

19,5 χρ. πρ.

Δι ο νυ σι ε Ι ε ρα αρ χα

6

g

14,5 χρ. πρ.

βο α α λε ε γου σα α

7

h



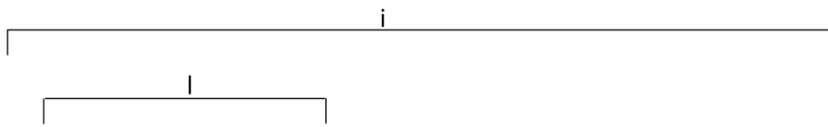
μη ελ λει πης ε πο πτε ευ ει ν

8

29,5 χρ. πρ.



ου ρα νο θε εν η η μα ας



9 τους την λαμ πρα αν σου ε πα

16 χρ. πρ.



νο δον

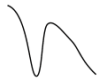
j

15 χρ. πρ.

ε πι τε λου ουν τα ας φαι δρωσ

10

3



17 Δεκεμβρίου - Άγ. Διονυσίου Αρχιεπισκόπου Αιγίνης

3.8. Πανήγυριν φαιδράν, Ήχος πλ. α'

3.8.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ̣ π̣ ἴ Πα

a

12 χρ. πρ.

1

α νη γυ ρι εν φαι δρα αν

b

p

q

18,5 χρ. πρ.

2

εκ τε λε σω μεν ω φι λε ο ορ τοι

c

15,5 χρ. πρ.

3

ε πι τη με τα θε σει

Adagio

d

r

13 χρ. πρ.

4

του παν σε πτου σω μα το ος

Allegro

e

s

19 χρ. πρ.

5

Δι ο υ σι ου του μα κα ρος

f

11 χρ. πρ.

6

και κυ υ κλου αν τε ες

g

12 χρ. πρ.

7

την α γι αν αυ του λα αρ να κα

h

p'

q'

21 χρ. πρ.

8

ου τω θε ρμω ως ε εκ βο η η σω μεν

i

ω ω ω ω I ε ρ α α ρ χ α

9

q'

27 χρ. πρ.

Δι ο υ σι ε

j

r'

13 χρ. πρ.

μη δι α λει πη ης

10

k

11,5 χρ. πρ.

τους εν τα αυ τη τη πο λει

11

I

s'

18,5 χρ. πρ.

12

ως τα πολ λα κι εν δυ νε ευ ο ον ντας **p**

Detailed description: This is the first musical staff, numbered 12. It contains a melodic line with lyrics in Greek. Above the staff, there are two horizontal brackets: the top one is labeled 'I' and the bottom one is labeled 's''. To the right of the staff, there is a red 'p' dynamic marking. The staff ends with a wavy line indicating continuation.

m

13

φυ λα χθη ναι

Detailed description: This is the second musical staff, numbered 13. It continues the melodic line from the previous staff. Above the staff, there is a horizontal bracket labeled 'm'. The staff ends with a wavy line indicating continuation.

28 χρ. πρ.

α τρο ο του ους **p**

Detailed description: This is the third musical staff, numbered 14. It continues the melodic line. Above the staff, there is a horizontal bracket labeled 'n'. To the right of the staff, there is a red 'p' dynamic marking. The staff ends with a wavy line indicating continuation.

n

14

α τρο τος φυ λα χθη χη α ρο ουας

Detailed description: This is the fourth musical staff, numbered 14. It continues the melodic line. Above the staff, there is a horizontal bracket labeled 'n'. The staff ends with a wavy line indicating continuation.

41 χρ. πρ.

φυ λα χθη ναι αι

3

ο

15 δι α πιν σων α γι ω υν τρε σβει ω ων

29 χρ. πρ.

και δε η σε ω ων

26 Δεκεμβρίου - Σύναξις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου

3.9. Ἐν Βηθλεὲμ συνέδραμον, ᾠχος πλ. δ'

3.9.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Ν̣η̣

a

9 χρ. πρ.

1 εν Βη θλε εμ συ νε φα μον Πι με νες

b

19 χρ. πρ.

2 τον α λη θη μη νυ ο οντες Ποι με να

h i

c

25,5 χρ. πρ.

3 τον κα θη με νον ε πι των Χε ρου βι λι μ

d

17,5 χρ. πρ.

4 και α να χει με νον ε εν φα τνη η

h' j

e

k 16 χρ. πρ.

5 Νη πι ου μο ορ φη ην

f

k' 20 χρ. πρ.

6 δι η μα ας α νει λη φο ο τα

g

l'

7 Κυ ρι ε δο

i' j' 30 χρ. πρ.

ξ α σοι οι

Adagio

2 Ιανουαρίου - Κυριακής πρό τῶν Θεοφανείων

3.10. Ἰωάννη Βαπτιστά, ἦχος πλ. δ'

3.10.1. Μεταγραφή και στοιχεῖα μουσικολογικῆς ἀνάλυσης

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη̣

a

12 χρ. πρ.

1

ω αν νη Βα πτι στα

b

19 χρ. πρ.

2

ο εν μη φα γνω ρι σα ας με τον Α μνον

c

m

14 χρ. πρ.

3

εν πο τα μω μοι δι α χο νη σον

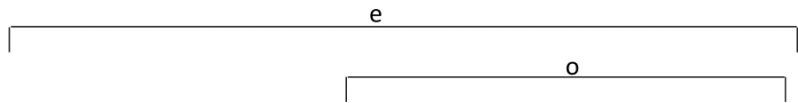
d

n


20 χρ. πρ.

4

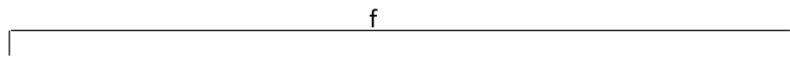
μετ Αγ γε ε λων μοι λει ει του αρ γη σον




17 χρ. πρ.

εκ τει νας α α ψαι τη πα λα μη 

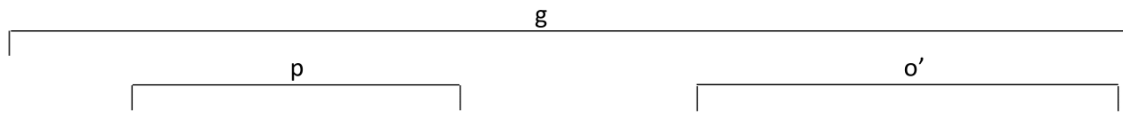
5 



19 χρ. πρ.

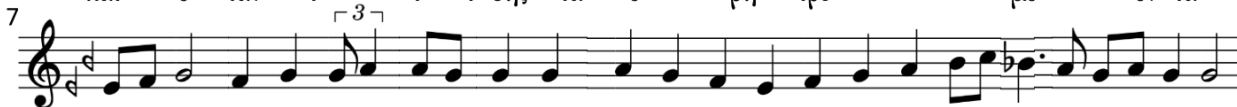
ης κο ρυ φης μου τη η ης α χρα αν του ου 

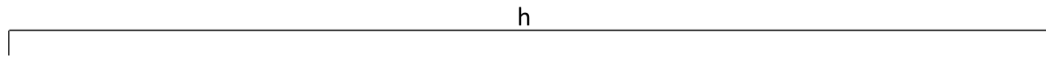
6 



23 χρ. πρ.

και ο ταν ι ι ι δης τα ο ρη τρε μο ον τα 

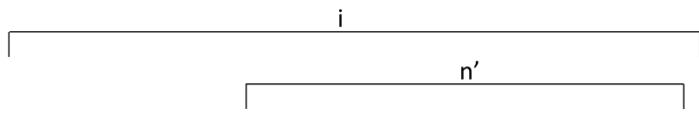
7 



19 χρ. πρ.

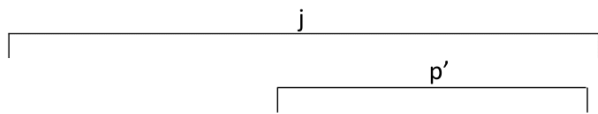
και τον Ι ορ δα νηην ε πα να στρα φε εν τα 

8 



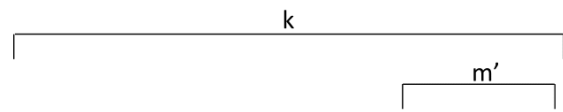
15 χρ. πρ.

9
 συν του τοις βο η σον γ



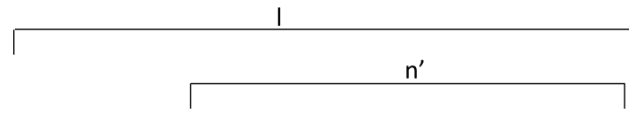
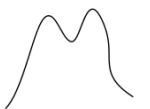
12 χρ. πρ.

10
 ο σαρ κω θεις εκ Παρ θε ₃ να Α



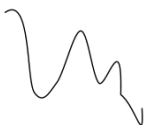
14 χρ. πρ.

11
 εις η μων σω τη ρι αν



18 χρ. πρ.

12
 Κυ ρι ε δο ξα σοι γ



10 Φεβρουαρίου - Αγ. Χαραλάμπους

3.11. Δεῦτε φιλομάρτυρες, ἦχος πλ. α'

3.11.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

a

20 χρ. πρ.

1 Δε ευ τε ε φι λο μα αρ ρτυ ρε ες πα αν τες

b

2 ευ ω χη θω ω ω ω ω

24,5 χρ. πρ.

3 με εν

c

3 εν τη παν σε πω πα νη γυ υ ρει ει

28,5 χρ. πρ.

μου α θλο φο ρου ^Α _α

d

4 και πνευ μα τι κως πα νη γυ ρι σω

30 χρ. πρ.

3 ω μεν ^π _ρ

e

s

15 χρ. πρ.

5 ση με ρον συ γ κα λει ται η μας ^κ _ρ

f

18 χρ. πρ.

6 η σε βα μι ος πα νη γυ ρις

Handwritten squiggle on the right side of the staff.

g

r'

7 Χα ρα λα 3 αμ πους

t

24 χρ. πρ.

του Ι ε 3 ρο μα αρ τυ ρος π q

Handwritten squiggle on the right side of the staff.

h

22,5 χρ. πρ.

8 τρα πε ζν η μι εν πα ρα τι θε με νη π q

Handwritten squiggle on the right side of the staff.

i

11 χρ. πρ.

9

τας α ρι στει 3 α ας

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are red musical symbols: a fermata over the first note, a red 'A' symbol over the final note, and a red 'x' symbol over the final note. The lyrics are 'τας α ρι στει 3 α ας'. A bracket above the staff spans from the first note to the final note.

j

12,5 χρ. πρ.

10

των πα λαι σμα 3 τω ων α αυ του

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are red musical symbols: a fermata over the first note, a red 'x' symbol over the final note, and a red 'x' symbol over the final note. The lyrics are 'των πα λαι σμα 3 τω ων α αυ του'. A bracket above the staff spans from the first note to the final note.

k

11

και την πα νευ φη 3 μον αυ του

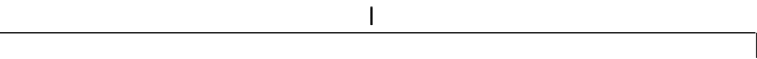
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are red musical symbols: a fermata over the first note, a red 'x' symbol over the final note, and a red 'x' symbol over the final note. The lyrics are 'και την πα νευ φη 3 μον αυ του'. A bracket above the staff spans from the first note to the final note.

32 χρ. πρ.

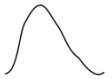
κε φα λη 3 3 η ην

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are red musical symbols: a fermata over the first note, a red 'x' symbol over the final note, and a red 'x' symbol over the final note. The lyrics are 'κε φα λη 3 3 η ην'. A bracket above the staff spans from the first note to the final note.

16 χρ. πρ.



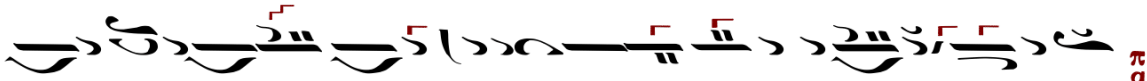
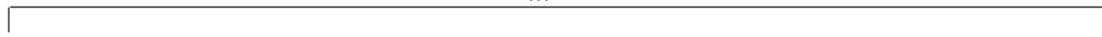
ι α μα τα ως να μα τα βλυ ζου σαν



m

t'

21 χρ. πρ.



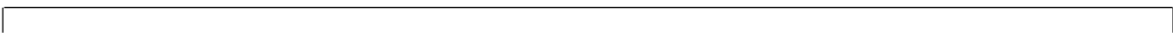
πα σι τοις πι στω ως α αυ τη η προ σι ου σι



n

s'

22 χρ. πρ.



και α ρυ ο με νιας ε εξ α αυ της ι ι α σι εν



o

b'



ψυ χων τε και σω μα



25 χρ. πρ.

α α τω ων

3 p

16 και δει νω ων α πα λα γη η χη

3

44 χρ. πρ.

και δει νω ων α πα α α λα γη ην

3 3 q

14 χρ. πρ.

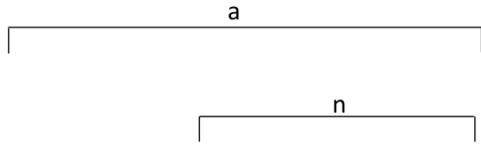
17 και το με ε γα ε λε ο ος

10 Φεβρουαρίου - Αγ. Χαραλάμπους

3.12. Φάλαγγα θεοστεφή, ἦχος πλ. β'

3.12.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

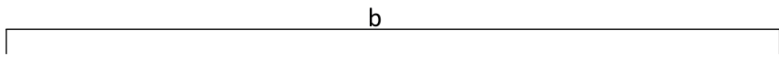
Ἦχος λ π Πά



12 χρ. πρ.

Φ α λα α γγα θε ο στε φη

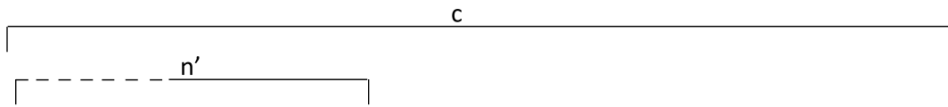
1



12,5 χρ. πρ.

φω το φα νου ως μα αρ τυ ρος

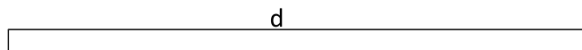
2



18 χρ. πρ.

υ πε ερ Χρι στου τυ θει σα αν προ θυ μως

3



ων α γι ο λε εκ τον

4

24,5 χρ. πρ.

συ να σπι σμο λο ον

3

22 χρ. πρ.

του Ι ε ρο μα αρ τυ ρος Χα ρα λα αμ πους

5

22 χρ. πρ.

φι λο μα αρ τυ ρες δε ευ τε τι μη η σω μεν

6

13,5 χρ. πρ.

και την πα νι ε ρον μνη μην αυ του

7

h

17,5 χρ. πρ.

8 πνευ μα τι κως τε λε σα αν τε ες Α

i

18 χρ. πρ.

9 προς αυ το ο ο ον βο η σ σω π μεν

j

13 χρ. πρ.

10 της λοι μι κη ης α α πει λης

k

q'

11 τον ευ σε βο φρο να λα ον σου

29 χρ. πρ.

ε λευ θε ε λευ θε ρω σο ον

12 και λυ τρω σο ον η μα χα

43 χρ. πρ.

και λυ τρω σο ον η μα ας

22 χρ. πρ.

13 πα σης πε ρι σα σε ω ως

25 Μαρτίου - Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου

3.13. Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ, ᾠχος πλ. β'

3.13.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης

Ἦχος λ π Πα

a

A

19 χρ. πρ.

1

πε στα α λη εξ ου ρα νου

b

17,5 χρ. πρ.

2

Γα βρι ηλ ο Αρ χα αγ γε λος

c

B

28,5 χρ. πρ.

3

ευ αγ γε λι σα σθαι τη Παρ θε ω την συ υλ λη ψιν

d

A'

12 χρ. πρ.

4

και ελ θω ων εις Να ζα ρετ

e

C

27,5 χρ. πρ.

5

ε λο γι ζε το ε εν ε ε αυ τω 3 λω ω

f

7,5 χρ. πρ.

6

το θα 3 αυ μα α

g

B'

14 χρ. πρ.

7

ε εκ πλ ητ το ο με νος

h

c'

17 χρ. πρ.

8

ο τι πω ως ο εν υ ψι στοι ας

i

12 χρ. πρ.

9 α κα τα λη πτο ος ων

j

B'

11 χρ. πρ.

10 εκ παρ θε νου τι κτε ται

k

16 χρ. πρ.

11 ο ε χων θρο νον ου ρα νο ο ον

f'

16 χρ. πρ.

12 και υ πο πο δι ο ον τη ην γη ην

m

B'

14,5 χρ. πρ.

13 εν μη ρα χω ρει ται γυ ναι κος

n

24 χρ. πρ.

14 ω τα Ε ξα πτε ρυ γα και Πο λυ ο ομ μα τα

o

c'

20 χρ. πρ.

15 α τε νι αι ου δυ να αν ται

p

b'

27 χρ. πρ.

16 λο γω μο κω εκ τα αυ της σα ρ κω θη ναι ηυ δο κη σε

q

B'

14 χρ. πρ.

17 Θε ου ε σι Λο γος ο πα ρων

r

10 χρ. πρ.

18 τι ι ου αν ι σα μαι

s

17 χρ. πρ.

19 και ου λε γω τη χο ρη η

t

C'

17 χρ. πρ.

20 Χαι ρε Κε χα ρι τω με νη η

u
B'

17 χρ. πρ.

21 ο Κυ ρι ος με τα σου

v

16 χρ. πρ.

22 Χαι ρε α γνη Παρ θε νε

w
B'

18 χρ. πρ.

23 Χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε

x
A'

11,5 χρ. πρ.

24 Χαι ρε Μη τηρ τη ης ζω ης

y

25

ευ λο γη με ε

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat and one sharp (B-flat major). The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, there are red musical symbols: a circle with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, and a square with a dot. The lyrics 'ευ λο γη με ε' are written below the notes.

22,5 χρ. πρ.

ευ λο γη με ε νο ος

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat and one sharp. The melody continues with quarter and eighth notes. Above the staff, there are red musical symbols: a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, and a square with a dot. The lyrics 'ευ λο γη με ε νο ος' are written below the notes. A triplet '3' is marked under the first three notes of the second measure. A handwritten flourish is at the end of the staff.

z

20 χρ. πρ.

26

ο καρ πο ος τη ης και λι α ας σου ου

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat and one sharp. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, there are red musical symbols: a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, a square with a dot, and a square with a dot. The lyrics 'ο καρ πο ος τη ης και λι α ας σου ου' are written below the notes. A handwritten flourish is at the end of the staff.

5 Απριλίου - Άγ. Αργυρήs

3.14. Δεϋτε φιλομάρτυρες πάντες, Ήχος πλ. α'

3.14.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

a

19 χρ. πρ.

1 Δε ευ τε ε φι λο μαρ τυ ρες πα α αν τες

b

t u

24 χρ. πρ.

2 την Χρι στε πα αρ θε νο μαρ τυ ρα Α αρ γυ ρην

c

v

20 χρ. πρ.

3 συ νελ θε ον τες ε ευ φη μη σα μεν

d

w x

27 χρ. πρ.

4 ση με ρν γαρ το ον στε φα νη τη ης α θλη σε ως

e

y

πα αυ του νο μι μω ως α θλη σα σα

5

41 χρ. πρ.

α πει λη λη φε

3

π ρ

f

17 χρ. πρ.

τον υ πε ρη φα α νο ον ο φιν

6

χ ρ

g

w'

12 χρ. πρ.

τη δυ να μει του Στα αυ ρου

7

γ ρ

h

x'

20 χρ. πρ.

8

τη αρκτη κα τα συντρι ψα σα

i

14 χρ. πρ.

9

την ορθοδοξον πιστιν

j

γ'

ν'

20 χρ. πρ.

10

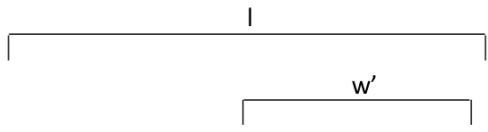
υπερηλιον φαιδρυνα σα

k

12 χρ. πρ.

11

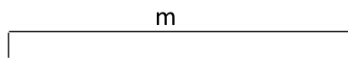
συχαρητε ουαν



10 χρ. πρ.

12

αγ γε λων τα ταγ μα τα

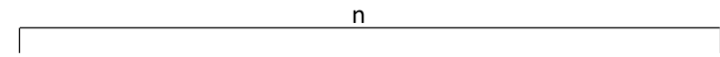


13

και μαρ τυ υ ρω ων

27 χρ. πρ.

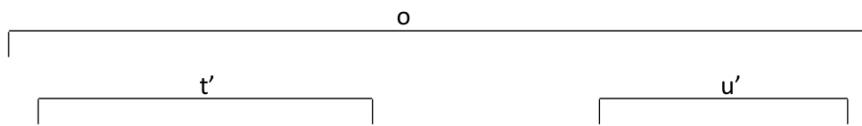
οι δη η η η μοι οι



13,5 χρ. πρ.

14

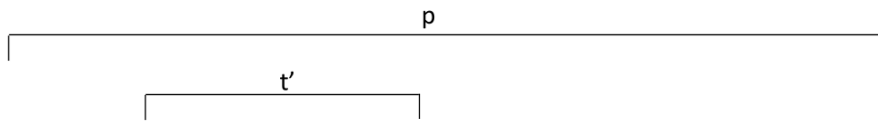
α μα συν η μιν πιας ε πι γης



20,5 χρ. πρ.

πα νη γυ ρι ζο ον τες και δο ξα ζο ον τε ες α αυ την

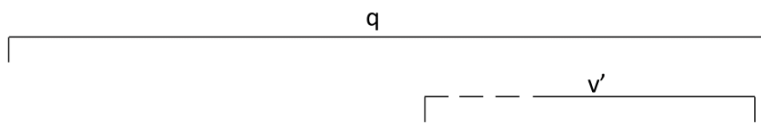
15



19 χρ. πρ.

την το α θλη τι κω τα πν α αυ της σκη νος

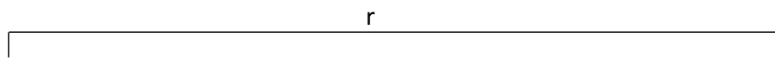
16



16 χρ. πρ.

τη η γη η η δω ρη σα με νην

17



18 χρ. πρ.

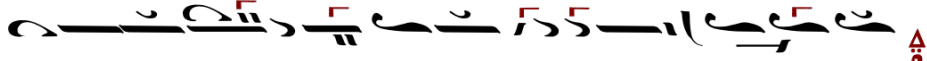
ι α τρει ον πα θω ων ψυ υ χι κων

18



s

16 χρ. πρ.



και δει νων πε ρι στα σε ω ω ω ν



19

9 Μαΐου - Αγ. Χριστοφόρου

3.15. Έξέλαμψε σήμερα, ἦχος πλ. β'

3.15.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ π Πα

a

14 χρ. πρ.

1

ξε λα αμ ψε ση με ρον

b

25 χρ. πρ.

2

η εν δο ξος μνη μη ηη σου

c

19 χρ. πρ.

3

Χρι στο φο ρε πο λυ α θλε

d

21,5 χρ. πρ.

4

συγ κα λου σα η μας τους φι λε ο ορ τους

e
p
11,5 χρ. πρ.

5 προς ευφημι α αν

f
q
o'
31 χρ. πρ.

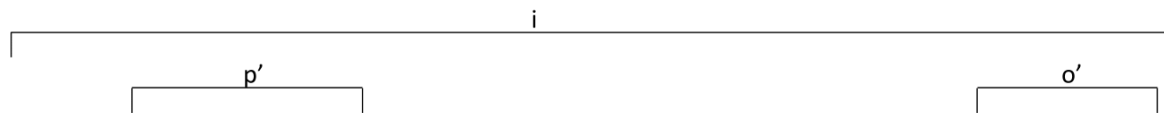
6 και δοξαξι σου ουλου ουτου Θεου ημων

g
25,5 χρ. πρ.

7 οθεν και προστρε εχο ο λο οντες

h
p'
18,5 χρ. πρ.

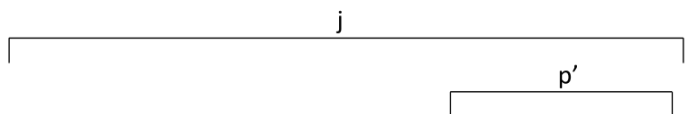
8 εν τη σω των λειψα κων σου



27 χρ. πρ.

ι α μα τω ων χα ρι σμα τα λαμ βα νο μεν

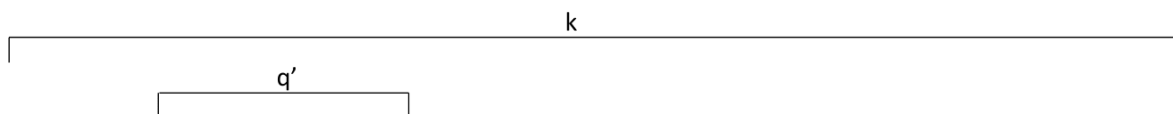
9



15 χρ. πρ.

και αι το ον σε στε φα γω σα αν τα α

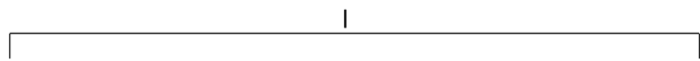
10



27 χρ. πρ.

Σω τη ρα Χρι στο ο ο ον

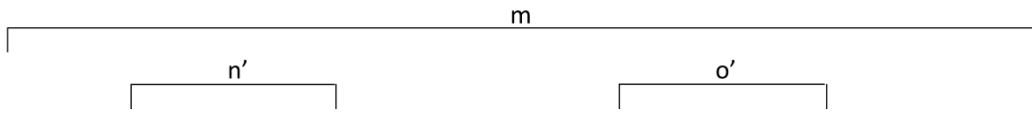
11



15,5 χρ. πρ.

α νυ μνου με εν ει ας αι ω νας

12



20,5 χρ. πρ.

13

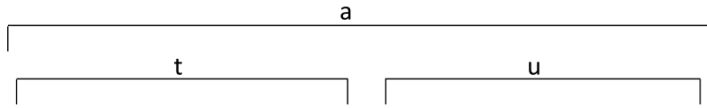
α κα τα πα αυ στω ως δο ξα ζο ον τε ες

9 Μαΐου - Αγ. Χριστοφόρου

3.16. Κογχύλη αίματος, Ήχος πλ. α'

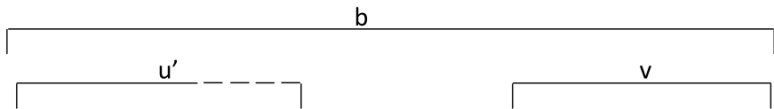
3.16.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα



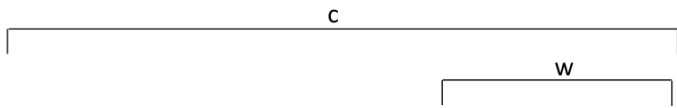
16 χρ. πρ.

1 **Κ**ογ χυ λη αι μα τος τυ μαρ τυ ρι ου σου ου **χ̣ ῥ̣**



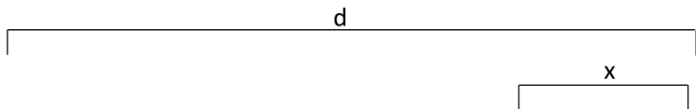
20 χρ. πρ.

2 κο σμη θει σα η εκ λη σι α του Θε ου **χ̣ ῥ̣**



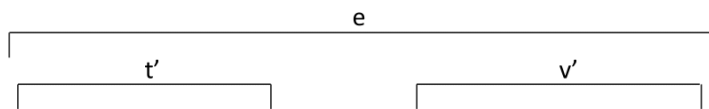
15 χρ. πρ.

3 η λι α κας α κτι ως ε εκ πε εμ πει **Α̣ ῥ̣**



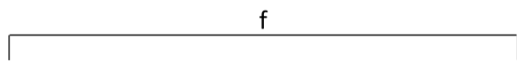
17 χρ. πρ.

4 Χρι στο φο ρε πο λυ α α θλε **π̣ ῥ̣**



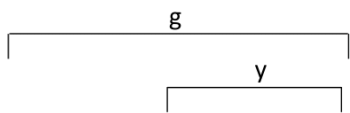
17 χρ. πρ.

5 τω γαρ Σαυρω καθ ο πλι αας ε α αυτον χ_α



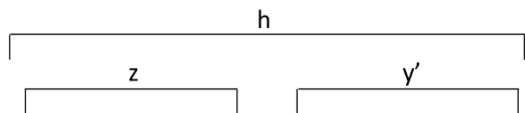
13 χρ. πρ.

6 και το θα νει εν υ πε ερ Χρι στου π_α



10 χρ. πρ.

7 προ θυ μως ελ κο με ως Δ_α



13,5 χρ. πρ.

8 γεν ναι ως προς πα ρα τα ξι εν Δ_α

i

x'

20,5 χρ. πρ.

9 του αλ λο τρι ου αν τι κα τε στης

j

8 χρ. πρ.

10 και κα τυ ρυ νας

k

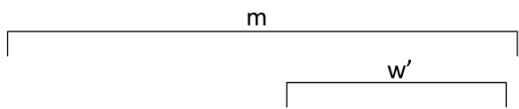
6 χρ. πρ.

11 πα σας

l

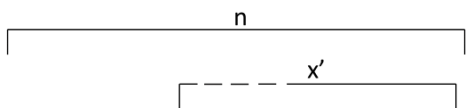
19 χρ. πρ.

12 τας ε πι νοι α ας τω ων πα ρα νο μων



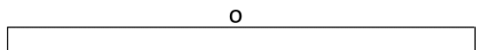
9 χρ. πρ.

13 νι κη της στρα τι ω της Δ



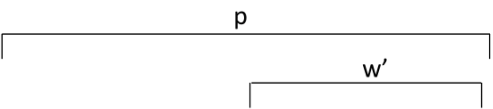
9,5 χρ. πρ.

14 ω φη ης του Χρι στου π



12 χρ. πρ.

15 δι ο δυ σω που με εν σε χ



10 χρ. πρ.

16 ως πα ρη σι α αν ε χων Δ

2 Ιουλίου - Παναγίας Βλαχερνῶν

3.17. Φρένα καθάραντες, ἦχος β'

3.17.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος Δε

a

Φ ρε ε να α

1

p

23 χρ. πρ.

κα θα ρα αν τε ες και νου αν

b

14 χρ. πρ.

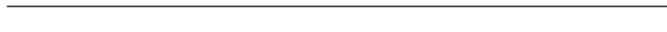
αντοις Αγ γε ε λαι ας

2 Moderato

c

και η μει εις πα νη γυ ρι

3 Allegro



q

28 χρ. πρ.



σω λω μεν



d



φαι δρως ε ξα αρχο ον τες δαυι τι κην



r

36 χρ. πρ.

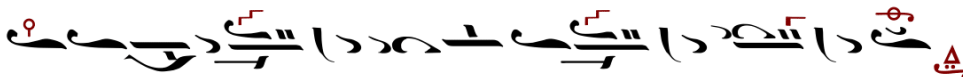


με ελω δι ι ι ι α αν



e

12,5 χρ. πρ.



τη νε α νι δι ι Νυ υμ φη



f

του Βασιλεως Χριστου

6

s

q'

24 χρ. πρ.

του Θεου η ημων

g

α να στη θι

7

26,5 χρ. πρ.

Κυριε ε

h



λε γον τες εις τη ην α να παυ

8

26 χρ. πρ.



σι εν σου ου

i



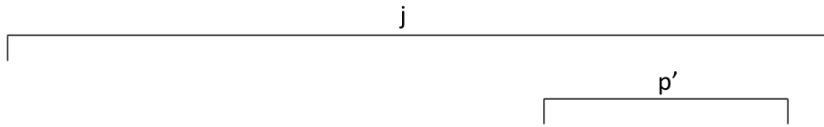
συ και η κι βω το ος

9

25 χρ. πρ.



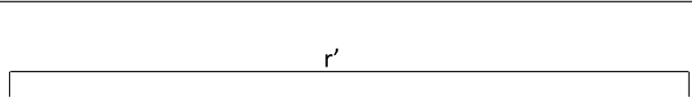
του ου α γι α ασ μα το ος σου



10

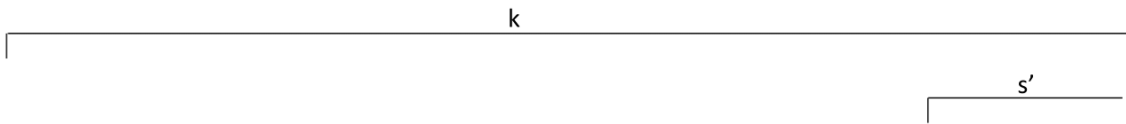
ως γαρ πα λα τι ο ον τε ερ πνο ον

ταυ την κα τε χο ο σμη



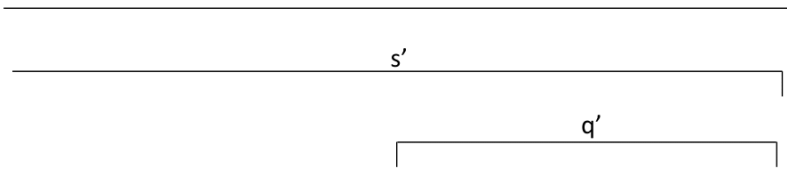
45,5 χρ. πρ.

ταυ την κα τε χο αμη σα ας



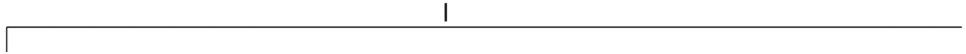
11

και κα τε κλη ρω σας α αυ τη ην τη πο λει σου



32,5 χρ. πρ.

Δε στο τα

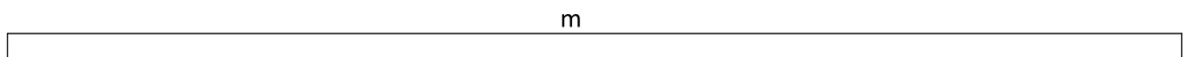


πε ρι ποι ει σθαι και σχε πειν

12

33,5 χρ. πρ.

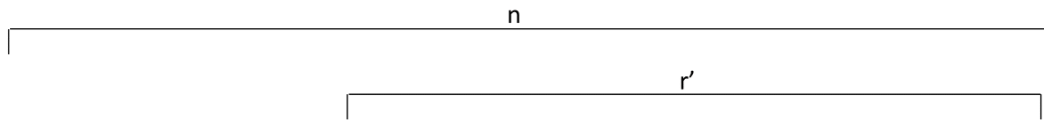
εκ πο λε μι ω ων βα αρ βα ρω ων



30 χρ. πρ.

τη κρα ται α δυ να μει σου ου ου

13



17 χρ. πρ.



14

ταις ι κε ε σι 1 αι αις σου ου



22 Ιουλίου - Όσίας Μαρκέλλης

3.18. Δεύτε ασματικοῖς στέμμασι, ἦχος πλ. α'

3.18.1. Μεταγραφή και στοιχεῖα μουσικολογικῆς ἀνάλυσης

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

a

6,5 χρ. πρ.

1

Δ ε ευ τε ε π̣ ῥ̣

Musical staff 1 in G major, 6/8 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Greek text is Δ ε ευ τε ε. A red 'π̣ ῥ̣' is written above the final note. A bracket labeled 'a' spans the first two notes. A waveform is shown to the right of the staff.

b

s

22 χρ. πρ.

2

ασ μα τι κοις στε μα σι τη ην του Χρι στου π̣ ῥ̣

Musical staff 2 in G major, 6/8 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Greek text is ασ μα τι κοις στε μα σι τη ην του Χρι στου. A red 'π̣ ῥ̣' is written above the final note. Brackets labeled 'b' and 's' are above the staff. A waveform is shown to the right of the staff.

c

t

12,5 χρ. πρ.

3

και α μω ω μον νυ υ υμ φη π̣ ῥ̣

Musical staff 3 in G major, 6/8 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Greek text is και α μω ω μον νυ υ υμ φη. A red 'π̣ ῥ̣' is written above the final note. A bracket labeled 'c' spans the first three notes, and a bracket labeled 't' spans the last three notes. A '3' is written below the final note. A waveform is shown to the right of the staff.

d

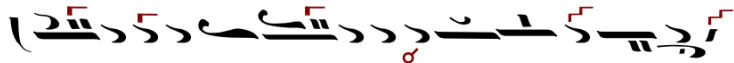
13 χρ. πρ.

4

Μαρ κε ελ λα αν π̣ ῥ̣

Musical staff 4 in G major, 6/8 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Greek text is Μαρ κε ελ λα αν. A red 'π̣ ῥ̣' is written above the final note. A bracket labeled 'd' spans the first four notes. A '3' is written below the final note. A waveform is shown to the right of the staff.

e



5 ση με ρον κα τα στε ε ψω

u

23,5 χρ. πρ.



κα τα στε ψω με εν

f



6 Την τον α αρ χε ε κα κο ον ο ο φιν

v



κα τα πα τη

36 χρ. πρ.

σα 3 λα σαν π q

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. There is a triplet of three eighth notes (A4, B4, C5) under the syllable 'λα'. A red 'π q' is written above the final note (D4).



g

24,5 χρ. πρ.

και γαρ πα α ρα του α σε ελ γου αις α αυ τη η ης πα τρος χ q

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. There are brackets above the staff: 'g' spans the first six notes, 'w' spans the next three, 't'' spans the next two, and 'x' spans the last three. A red 'χ q' is written above the final note (C3).



h

τους μας του ους α φη ρη ται πα πα ρα πα ρο ος

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. There are red markings above the notes: a 'φ' above the first note, a 'ρ' above the second note, and a 'χ' above the final note.

44 χρ. πρ.

τους μας τους α φη ρη ται αι χ

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. There are triplets of eighth notes under the syllables 'τους' and 'αι'. A red 'χ' is written above the final note (C3).



i

γ

9 και την θε ο φρο να κε φα λην α αυ τη ης

36 χρ. πρ.

ε εκ τε τμη ται και αι αι

j

a' s'

10 ο ο θε εν εκ δε ξι ων

t'

28 χρ. πρ.

του Σω τη ρο ος πα ρε στη

k

ως πα ρθε νο ας

11

u'

31,5 χρ. πρ.

φρο νι ι λι ι μη

12,5 χρ. πρ.

αν Ι σι δω ρω ω τω θει ω

12

w'

14 χρ. πρ.

και Μυ ρο πη τη ε εν δο ξω

13

n



και τη Ο σι ι ι α

14

22,5 χρ. πρ.



Μα αρ κε λη η π ρ

ο

γ'



τοις προ αυ της εν Χι ω

15

ν' x'

25,5 χρ. πρ.



δι α λα αμ φα σι π ρ

p



και προ στα ταις αυ τη ης γε νο



32,5 χρ. πρ.



με νη ης



q



δι η νε κω ως πρε σβε ευ ου

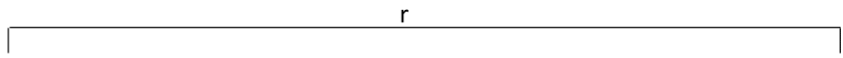


34 χρ. πρ.



δι η νε κω ως πρε σβε ευ ου σα α





15,5 χρ. πρ.

18

υ πε ερ τω ων ψυ χω ων η μω ων

27 Αυγούστου - Αγ. Φανουρίου

3.19. Έπέλαμψε σήμερα, Ήχος πλ. α'

3.19.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ̣ π̣ ὀ Πα

a

u

17 χρ. πρ.

ε̣ πε λα αμ φε ση με ρον χ̣ ρ̣

1

b

v

15,5 χρ. πρ.

ε̣ ευ φρο συ νο ος ε ο ορ τη Δ̣ ρ̣

2

c

9,5 χρ. πρ.

και νε α πα νη γυ ρις Δ̣ ρ̣

3

d

w

x

Φα νου ρι ου του πο λυ α θλου

4

u'

32 χρ. πρ.

και γε εν και ο φρο νος

e

6 χρ. πρ.

5 ου το ος γαρ

f

w'

14 χρ. πρ.

6 εν α δη λοι οισ α θλη σασ

g

7 καιροισ α δη λο ος

23,5 χρ. πρ.

γ

η η ην

13,5 χρ. πρ.

h

να ος τε και του νο μα αυ του

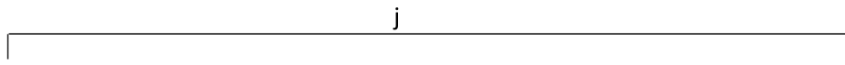
i

πα αν υ πη ηρ χε εν

26,5 χρ. πρ.

z

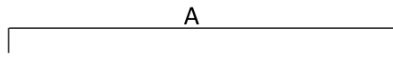
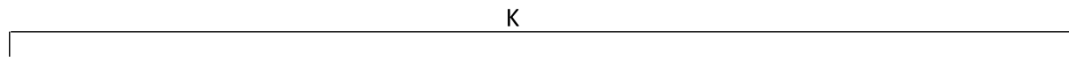
α γνω ω ρι στος



16,5 χρ. πρ.



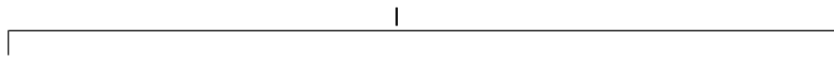
τυ ρα αν των δε α θε ε ω των



19 χρ. πρ.



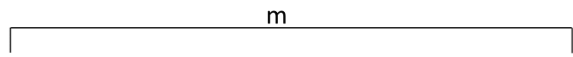
κα τα 3 κρα 3 τη σα αν των



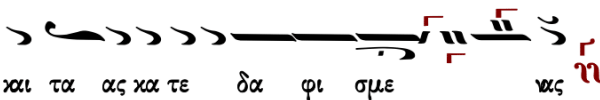
17 χρ. πρ.



Ρο δου της πε ρι φη μου



14 χρ. πρ.



και τα ας κα τε δα φι σμε ως



n



ε λε πο λει εις



z'



α να χω νυ υν τω ων

26 χρ. πρ.

o



Να ο ος αυ τυ ου και ει κων

14,5 χρ. πρ.



p

w' x'



ε φα νη υ πε ερ λα

Moderato

Allegro



40 χρ. πρ.

υ πε ε λαμ προ γο υ πε ερ λα αμ προς $\frac{3}{4}$



19,5 χρ. πρ.

ος Βα σι λι κη α δει α α να και νι σθεις $\frac{3}{4}$



19,5 χρ. πρ.

πη γη α νε δει χθη θαυ μα των $\frac{3}{4}$



πα ρα Χρι στου $\frac{3}{4}$



24,5 χρ. πρ.

γ'

του Θε ου ου

t

ω'

του θαυ μα στου ο ον τος εν τολ οις

20

21,5 χρ. πρ.

α γι οις α αυ του ου

Σάββατο της πρώτης εβδομάδος των Νηστειών (Ψυχοσάββατο) -

Αγ. Θεοδώρων

3.20. Αγιωσύνης δωρεά, Ἦχος πλ. β'

3.20.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ π Πά

a

i

12,5 χρ. πρ.

1

α γι ω συ νη ης δω ρε α

b

20,5 χρ. πρ.

2

και πλου τος θει ας ζω η ης

c

j

24 χρ. πρ.

3

πε φα νε ρωσαι τω χο σμω ω Θε ο δω ρε

d

i'

10,5 χρ. πρ.

4

Χρι σος γαρ σου σο φε

e

j'

18,5 χρ. πρ.

δ

την μνη μη ην ε δο ξα σεν

5

f

j'

13 χρ. πρ.

εν η σμ φω νως οι πι στοι

6

g

14 χρ. πρ.

γε γη θο τε ες υ μου μεν

7

h

j'

19 χρ. πρ.

τους α γω να σς των πο να ων σου

8

Ε' Εωθινό Δοξαστικό

3.21. Ὡ τῶν σοφῶν σου, ἦχος πλ. α'

3.21.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

a

γ z

ω

των σου φων σου χρι μα

1

3 3

Detailed description: This block contains the first line of musical notation. Above the staff, there are two horizontal lines with brackets underneath, labeled 'a', 'γ', and 'z'. A large red Greek letter 'ω' is positioned to the left of the staff. The staff itself is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, there are two triplets marked with a '3'.

32 χρ. πρ.

των Χρι στε λε ε

π̣ ρ̣

3 3

Detailed description: This block contains the second line of musical notation. Above the staff, there is a horizontal line with a bracket underneath labeled 'b'. A red Greek letter 'π̣ ρ̣' is positioned to the right of the staff. The staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Below the staff, there are two triplets marked with a '3'.

b A

19 χρ. πρ.

πως Πε ερω μεν τοις ο θο νι οι ας μο νους

χ̣ ρ̣

2

3

Detailed description: This block contains the third line of musical notation. Above the staff, there is a horizontal line with a bracket underneath labeled 'b' and another bracket labeled 'A'. A red Greek letter 'χ̣ ρ̣' is positioned to the right of the staff. The staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Below the staff, there is a triplet marked with a '3'.

c

6 χρ. πρ.

ε δω κα ας

Moderato 3 Allegro

3

Detailed description: This block contains the fourth line of musical notation. Above the staff, there is a horizontal line with a bracket underneath labeled 'c'. A red Greek letter 'Α' is positioned to the right of the staff. The staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Below the staff, there is a triplet marked with a '3'. The tempo markings 'Moderato' and 'Allegro' are placed below the staff.

d

γ'

εν νο η σαι σου τη ην α να

4

3 α

B

44 χρ. πρ.

την α να σα α σι εν π q

e

C A'

15,5 χρ. πρ.

Λου κα δε και Κε ο πα χ q

5

f

z'

18 χρ. πρ.

π q

6

αμ πο ρε ω ο με νο ος ω μι λεις

g

6,5 χρ. πρ.

Α α

7

και ο μι λων

h

D γ' z'

8

ου ακ ε ευ θε ως ε α αυ το ον

21,5 χρ. πρ.

π q

φα νε ροις

i

4 χρ. πρ.

9

δι ο και

j

10

δι ο και ο νει δι χι δι

43 χρ. πρ.

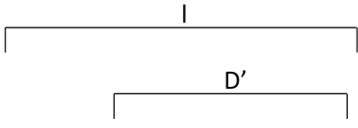
ο και ο νει δι ζει ει

k g'

14 χρ. πρ.

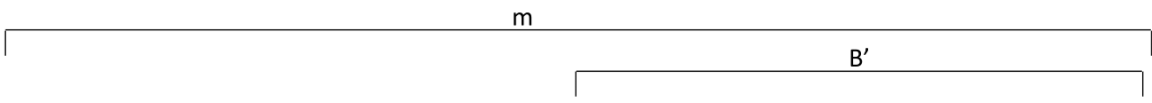
11

ως μο υς πα ρι κων ε εν Ι ε ρου σα λημ



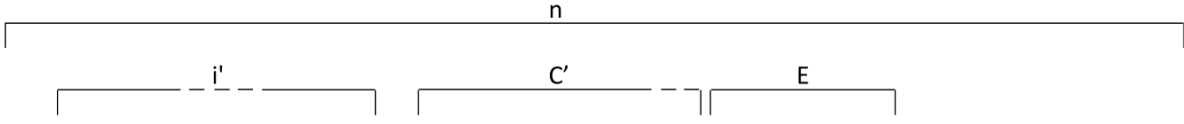
8,5 χρ. πρ.

12 και μη με τε χων $\overset{A}{\Delta}$



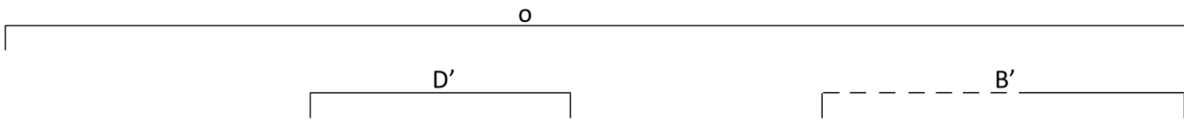
22 χρ. πρ.

13 των εν τε λει βου λευ μα τω ων α αυ τη ης $\overset{\pi}{\eta}$



26 χρ. πρ.

14 αλλ ο πα αν τα προστο του πλα αμα τος συμ φε ρων οι κο νο μων $\overset{\chi}{\eta}$



24 χρ. πρ.

15 και τας πε ρι σου προ φη τει ας α νε πτυ ξας $\overset{\pi}{\eta}$

p

g' c'

16 και εν τω ευ λο γειν το ον α αρ τον

F

29 χρ. πρ.

ε γνω σθη ης α αυ τοις

q

24 χρ. πρ.

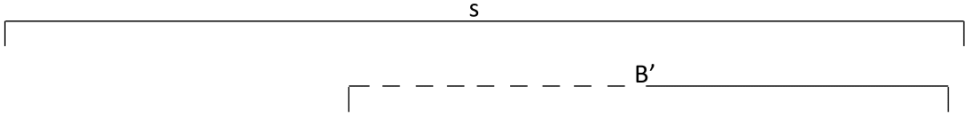
17 ων και προ του τυ αι κα αρ δι αι

Moderato

r

7 χρ. πρ.

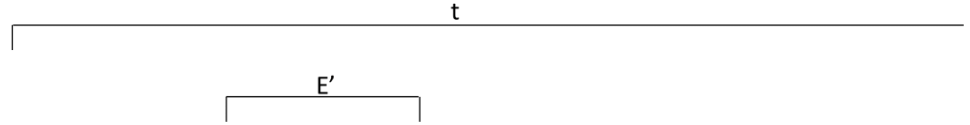
18 Allegro προς γνω σι εν σου



14 χρ. πρ.

19

α νε φλε γο ον το ο

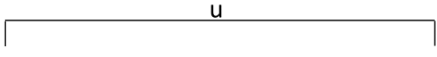


20

οι και τοις μαθηταις συνηθροι σμε

36 χρ. πρ.

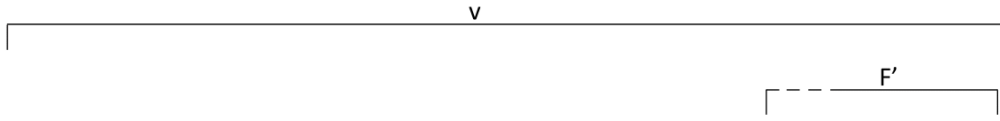
οι οις



10,5 χρ. πρ.

21

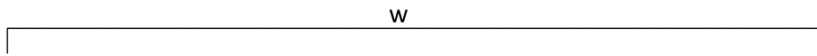
η δη τρα νως



20 χρ. πρ.

22

ε κη ρυ το ο ον σου τη ην Α να στα σιν



14,5 χρ. πρ.

23

δι ης ε λε η σο αν η μα ας