



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ο ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΟΥΡΓΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ:
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

ΤΟΜΟΣ Α΄

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ / ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΑΕΜ: 2019

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2024

M. Alexandrou

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η Εκκλησιαστική Μουσική, ανεπανάληπτη σε ομορφιά και πνευματικότητα, αποτελεί έναν από τους πλουσιότερους μουσικούς πολιτισμούς σε παγκόσμιο επίπεδο. Η δική μου πρώτη επαφή με την μουσική αυτή ξεκίνησε από πολύ μικρή ηλικία όταν πηγαίναμε συχνά στην εκκλησία με την οικογένειά μου. Όταν άρχισα να φοιτώ στην Δ΄ Δημοτικού οι γονείς μου με έστειλαν στην Σχολή Βυζαντινής Μουσικής «Κοσμάς ο Μελωδός» της Ιεράς Μητροπόλεως Καλαβρύτων και Αιγιαλείας όπου με καθοδηγητή τον αγαπητό δάσκαλό μου κ. Βασίλειο Μπίκο, που με το ήθος του αλλά και με πολύ αγάπη, υπομονή και μεράκι μας δίδασκε την μουσική, έκανα τα πρώτα μου βήματα στην ατέρμονη αυτή πορεία. Μετά την αποφοίτησή μου από την Σχολή Βυζαντινής Μουσικής και καθώς τα χρόνια περνούσαν, δίπλα πάντα από τον δάσκαλο, με τα ακούσματα πάνω στο αναλόγιο αλλά και τις παρατηρήσεις του, ανέλαβα το πρώτο μου αναλόγιο. Όταν πέρασα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών νόμιζα ότι ήταν αρκετά τα όσα γνώριζα για την Βυζαντινή Μουσική και είχα αποφασίσει ότι θα ασχοληθώ περισσότερο με κάποιο τομέα της Ευρωπαϊκής Μουσικής. Είχα όμως την ευλογία στα φοιτητικά μου χρόνια, μέσα αλλά και έξω από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, να γνωρίσω αρκετούς ανθρώπους που άλλαξαν ριζικά την απόφασή μου. Πλέον είναι διαρκής η ενασχόλησή μου με την ψαλτική τέχνη. Έτσι, αφού αποκόμισα ό,τι μπορούσα μέσα από όλα τα μαθήματα αυτού του κλάδου που προσφέρονται στο Τμήμα μας, ήταν η ώρα για την διπλωματική μου εργασία.

Το θέμα της ασχολείται με κάποιες από τις συνθέσεις του Νικολάου Μαυρόπουλου (1888-1980) που βρίσκονται στο ομώνυμο αρχείο της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Οι λόγοι που επέλεξα το θέμα της εργασίας είναι ότι ήταν πρωτότυπο και κατά βάση πρακτικό. Ταυτόχρονα όμως μου δημιουργήθηκε ένα αίσθημα μυστηρίου, μια ιστορία ενός άγνωστου για μένα μελουργού, με σχετικά μεγάλο βαθμό δυσκολίας στα μουσικά κείμενά του, που σίγουρα όμως θα με έκανε καλύτερο.

Την εργασία αυτή αποφάσισα να την αφιερώσω στην Παναγία, ως ένδειξη ευγνωμοσύνης, διότι όχι μόνο φέρω το όνομά της, αλλά και επειδή πιστεύω πως με την βοήθειά Της μπόρεσα να φτάσω στο παρόν στάδιο της πορείας μου.

Σε αυτό το σημείο, θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στην Καθηγήτρια κ. Μαρία Αλεξάνδρου, η οποία με την διδασκαλία της με ενέπνευσε και με παρότρυνε να συνεχίσω την μελέτη στο κλάδο της Εκκλησιαστικής αλλά και της Λόγιας Εξωτερικής μουσικής και μου έδωσε την ευκαιρία να ανακαλύψω τα πολύτιμα χαρακτηριστικά της. Την

ευχαριστώ επίσης και για την ανεκτίμητη βοήθειά της καθ' όλη τη διάρκεια της εργασίας, μέχρι την ολοκλήρωσή της. Είμαι ευγνώμων για την ενθάρρυνση και την υπομονή της, ως επιβλέπουσα καθηγήτρια.

Θα ήταν παράλειψη αν δεν ευχαριστούσα τον κ. Αριστείδη Μπαζμαδέλη, Βιβλιοθηκονόμο του Τμήματος, μέσω του οποίου απέκτησα πρόσβαση στο «Αρχείο Βυζαντινών Χειρογράφων Νικόλαου Μαυρόπουλου», απαραίτητο για την διεκπεραίωση της εργασίας. Πολλές ευχαριστίες χρωστώ στον κ. Κωνσταντίνο Μαρινόπουλο, για την επεξεργασία και την προσθήκη του ψηφιακού ισοκρατήματος στις ηχογραφήσεις των Δοξαστικών.

Οφείλω ένα μεγάλο ευχαριστώ και στην οικογένειά μου, που πίστεψε στις δυνατότητές μου, στάθηκε δίπλα μου από την αρχή ως το τέλος και γνωρίζω πως θα συνεχίσει να με στηρίζει σε κάθε μου βήμα και απόφαση.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους δύο δασκάλους μου τον κ. Βασίλειο Μπίκο, που με καθοδήγησε από τα πρώτα μου βήματα ως μικρό παιδί και τον συμβουλευόμαι μέχρι σήμερα, και τον κ. Κωνσταντίνο Μαρινόπουλο, που με την αγάπη, τις γνώσεις και το ήθος τους, μου μετέδωσαν έναν διαφορετικό τρόπο έκφρασης της μουσικής, εναρμονισμένο με την καλλιέργεια της ψυχής και του πνεύματος.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟΜΟΣ Α΄

Οι υποενότητες του Μέρους Β΄ με τους αριθμούς 3.2.1 - 3.21.1 βρίσκονται στον Τόμο Β΄ της παρούσας εργασίας.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	2
ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΕΣ	9
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	10

ΜΕΡΟΣ Α΄

1. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ	14
2. ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΒΑΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Α.Π.Θ.	19
2.1. Προλεγόμενα	19
2.2. Συνοπτική παρουσίαση της Συλλογής της Βιβλιοθήκης Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.	19
2.3. Εργογραφικό σημείωμα του Νικολάου Μαυρόπουλου	19
2.4. Βάση Δεδομένων	20

ΜΕΡΟΣ Β΄

3. ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	23
3.1. Προλεγόμενα	23

3.2. Ἐν ἱερεῦσι καὶ μάρτυσι, ᾠχος πλ. δ'	
3.2.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β΄)	4
3.2.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	29
3.3. Κροτήσωμεν ἐν ἄσμασι, ᾠχος πλ. δ'	
3.3.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β΄)	8
3.3.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	31
3.4. Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε, ᾠχος πλ. δ'	
3.4.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β΄)	14
3.4.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	34
3.5. Τῶν Μοναστῶν τά πλήθη, ᾠχος πλ. δ'	
3.5.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β΄)	19
3.5.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	37
3.6. Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι, ᾠχος πλ. α'	
3.6.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β΄)	25
3.6.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	40
3.7. Σήμερον σκιρτῶσιν, ᾠχος πλ. β'	
3.7.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β΄)	35
3.7.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	44
3.8. Πανήγυριν φαιδράν, ᾠχος πλ. α'	
3.8.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β΄)	40
3.8.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	47

3.9. Ἐν Βηθλεὲμ συνέδραμον, Ἦχος πλ. δ'	
3.9.1. Μεταγραφή και στοιχεῖα μουσικολογικῆς ἀνάλυσης (τ. Β΄)	46
3.9.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	50
3.10. Ἰωάννη Βαπτιστά, Ἦχος πλ. δ'	
3.10.1. Μεταγραφή και στοιχεῖα μουσικολογικῆς ἀνάλυσης (τ. Β΄)	49
3.10.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	52
3.11. Δεῦτε φιλομάρτυρες, Ἦχος πλ. α'	
3.11.1. Μεταγραφή και στοιχεῖα μουσικολογικῆς ἀνάλυσης (τ. Β΄)	53
3.11.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	55
3.12. Φάλαγγα θεοστεφῆ, Ἦχος πλ. β'	
3.12.1. Μεταγραφή και στοιχεῖα μουσικολογικῆς ἀνάλυσης (τ. Β΄)	60
3.12.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	58
3.13. Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ, Ἦχος πλ. β'	
3.13.1. Μεταγραφή και στοιχεῖα μουσικολογικῆς ἀνάλυσης (τ. Β΄)	65
3.13.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	61
3.14. Δεῦτε φιλομάρτυρες πάντες, Ἦχος πλ. α'	
3.14.1. Μεταγραφή και στοιχεῖα μουσικολογικῆς ἀνάλυσης (τ. Β΄)	73
3.14.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	65
3.15. Ἐξέλαμψε σήμερον, Ἦχος πλ. β'	
3.15.1. Μεταγραφή και στοιχεῖα μουσικολογικῆς ἀνάλυσης (τ. Β΄)	80
3.15.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	69

3.16. Κογχύλη αίματος, Ήχος πλ. α'	
3.16.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β΄)	85
3.16.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	72
3.17. Φρένα καθάραντες, Ήχος β'	
3.17.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β΄)	91
3.17.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	75
3.18. Δεῦτε ἄσματικοῖς στέμμασι, Ήχος πλ. α'	
3.18.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β΄)	99
3.18.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	78
3.19. Ἐπέλαμψε σήμερον, Ήχος πλ. α'	
3.19.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β΄)	108
3.19.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	82
3.20. Ἄγιωσύνης δωρεά, Ήχος πλ. β'	
3.20.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β΄)	116
3.20.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	86
3.21. Ὡ τῶν σοφῶν σου, Ήχος πλ. α'	
3.21.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β΄)	119
3.21.2. Πολυπρισματικός πίνακας.....	88

ΜΕΡΟΣ Γ΄

4. ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ	93
4.1. Λίστα προτεινόμενων ακροάσεων με ερμηνείες του Νικολάου Μαυρόπουλου.....	93

4.2. Ερμηνευτικοί σχολιασμοί	94
5. ΕΡΗΜΝΕΙΕΣ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΔΟΞΑΣΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.....	95
5.1. Λίστα επιλεγμένων Δοξαστικών	95
5.2. Ερμηνευτικοί σχολιασμοί	96
6. ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	97
7. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	99
8. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	102
8.1. Αυτόγραφα του Νικολάου Μαυρόπουλου για τα επιλεγμένα Δοξαστικά	102
8.2. Χρηστικές παρτιτούρες επιλεγμένων Δοξαστικών για χρήση στο αναλόγιο.....	170
8.3. Λίστα προτεινόμενων ακροάσεων με ερμηνείες του Νικολάου Μαυρόπουλου.....	231
8.4. Βάση Δεδομένων με τα μέλη της συλλογής της Βιβλιοθήκης Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.	232

ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΕΣ

Άγ.	Άγιου, Αγίας, Αγίων
ΑΠΜΧΕ	Άρχων Πρωτοψάλτη της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας
Β.Δ.	Βάση Δεδομένων
βλ.	βλέπε
αρ. συλλ.	αριθμός συλλαβών
ατ.	ατελής (κατάληξη)
εντ.	εντελής (κατάληξη)
Θ.	Θεία (Λειτουργία)
Ι. Μ.	Ιερά Μονή
Ι. Ν.	Ιερός Ναός
κ.	κύριος, κυρία
κ.εξ.	και εξής
Ν. Μ.	Νικολάου Μαυρόπουλου
Ν.Μ.Δ.	Νικόλαος Μαυρόπουλος Δοξαστικό
ό.π.	όπου παραπάνω
πλ.	πλάγιος
σ.	σελίδα
τ.	τόμος
τελ.	τελική (κατάληξη)
ΤΜΣ	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
χρ. πρ.	χρόνοι πρώτοι
χφο	χειρόγραφο

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα εργασία αναφέρεται στον Νικόλαο Μαυρόπουλο (1888-1980), πρωτοψάλτη, μουσικοδιδάσκαλο και ερμηνευτή, καθώς και στο μελουργικό του έργο, ενώ επικεντρώνεται στην καταγραφή, μεταγραφή, ανάλυση και ερμηνευτική προσέγγιση κάποιων μουσικών συνθέσεών του, συγκεκριμένα Δοξαστικών, τα οποία βρίσκονται στο «Αρχείο Βυζαντινών Χειρογράφων Νικόλαου Μαυρόπουλου» της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Βασικό κριτήριο για την επιλογή των προς μελέτη Δοξαστικών αποτέλεσε η σπανιότητά τους και η περιορισμένη έκδοση και παράδοσή τους στα διάφορα έντυπα Δοξαστικάρια μέχρι τις ημέρες μας.

Την διάρθρωση της εργασίας καθόρισε το υλικό που συγκεντρώθηκε αρχικά από το Αρχείο της Βιβλιοθήκης και της ιστοσελίδας της, από επιστημονικές μελέτες και άρθρα, ορθόδοξα λειτουργικά κείμενα, καθώς και επιστημονικά και μουσικά βιβλία.

Κατά την μελέτη μας προέκυψαν διάφορα ερευνητικά ερωτήματα, αναφορικά με την ταυτότητα του Νικολάου Μαυρόπουλου ως μελοποιού και ερμηνευτή, καθώς και με το αυτόγραφο έργο του που βρέθηκε στη διάθεσή μας. Επιπλέον, πώς εντάσσεται το έργο του μέσα στην ροή της βυζαντινής μουσικής παράδοσης, αν παρουσιάζει κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (πχ. νεωτερισμοί), και τέλος, πώς χαρακτηρίζεται με βάση τον τρόπο ερμηνείας του.

Η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε περιλαμβάνει τα εξής βήματα: Αρχικά, πραγματοποιήθηκε μελέτη και συγκέντρωση βιβλιογραφίας και καταγράφηκαν τα βιογραφικά στοιχεία του μελουργού. Επίσης έγινε καταγραφή όλων των χειρογράφων του μελουργού που βρίσκονται στην Βιβλιοθήκη σε μία Βάση Δεδομένων όπου φαίνεται η αρίθμηση της Βιβλιοθήκης, τα αρκτικά (οι τίτλοι), το είδος του δοξαστικού, ο ήχος, η εορτή που ψάλλεται, η ακολουθία, σχόλια και επισημάνσεις στα χειρόγραφα και σημειώσεις του μελοποιού, καθώς και διάφορες παρατηρήσεις. Να σημειωθεί ότι η συλλογή¹ χειρογράφων του Νικολάου Μαυρόπουλου περιλαμβάνει εβδομήντα ολιγοσελίδες πρωτότυπες συνθέσεις Δοξαστικών Εσπερινού και Όρθρου διαφόρων αγίων. Στην συνέχεια, μετά από μελέτη των χειρογράφων αλλά και σύγκριση με τα Δοξαστικάρια των Στεφάνου Λαμπαδαρίου, Πέτρου Λαμπαδαρίου, Παναγιώτη Κηλτζανίδη, Κωνσταντίνου Πρίγγου, Λυκούργου Πετρίδη, Γεωργίου Σύρκα και π. Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, εντοπίστηκαν και επιλέχθηκαν τα συγκεκριμένα τροπάρια ως τα

¹ Αυτή η πολύτιμη συλλογή μεταβιβάστηκε στην κατοχή της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών μετά από αγορά από ένα παλαιοπωλείο στην Αθήνα. Βλ. αναλυτικά στην οικεία ιστοσελίδα του ΤΜΣ: <https://www.mus.auth.gr/tmima/grammateia/bibliothiki/arxeio-vuzantinwn-xeirografwn-nikolaou-mauropoulou/> (5/6/24).

σπανίως ή μη ευρισκόμενα στις μέχρι σήμερα έντυπες εκδόσεις, με σκοπό την δημοσίευση και αξιοποίησή τους από τους ιεροψάλτες στα αναλόγια.

Με τη βοήθεια της ψηφιακής εφαρμογής «Μουσικά Κείμενα», ένα δημιούργημα του κ. Δημήτρη Παπαδόπουλου, κατέστη δυνατό να διαμορφωθούν όλα τα προς ανάλυση Δοξαστικά σε μια νέα, καθαρή μορφή, γεγονός που επέτρεψε τη δημιουργία ενός ομοιόμορφου και ευανάγνωστου περιβάλλοντος για τον αναγνώστη. Έπειτα, διαχωρίστηκαν τα κώλα βάσει του κειμένου και των μουσικών καταλήξεων, προκειμένου να διευκολυνθεί η μεταγραφή της βυζαντινής παρασημαντικής σε ευρωπαϊκή σημειογραφία. Αυτή η διαδικασία πραγματοποιήθηκε μέσω της εφαρμογής "Musescore". Ακολούθησε μια πιο λεπτομερής καταγραφή και μουσικολογική ανάλυση των στοιχείων, η οποία περιελάμβανε την παρουσίασή τους μέσω πολυπρισματικών πινάκων ανάλυσης.

Τέλος, ως διπλωματική εργασία του νέου τύπου (portfolio), που περιλαμβάνει καλλιτεχνικό έργο, πραγματοποιήθηκαν ηχογραφήσεις με στόχο την ερμηνευτική ανάδειξη των Δοξαστικών και την καλλιέργεια μιας βαθύτερης κατανόησής τους. Η ηχογράφιση πραγματοποιήθηκε μέσω κινητού τηλεφώνου, ενώ προστέθηκαν και ισοκρατήματα με τη βοήθεια του «Βυζαντινού ψηφιακού ισοκράτη», μιας εφαρμογής του κ. Ιωάννη Μπακόπουλου.

Η παρούσα εργασία περιλαμβάνει τρία μέρη. Το Πρώτο Μέρος αφορά τα βιογραφικά και εργογραφικά στοιχεία του μελουργού. Το Δεύτερο Μέρος επικεντρώνεται στην μεταγραφή των έργων και τη μουσικολογική τους ανάλυση. Το Τρίτο Μέρος περιλαμβάνει μια λίστα προτεινόμενων ακροάσεων με ερμηνείες του Νικολάου Μαυρόπουλου και τις ερμηνείες των Δοξαστικών που μελετήθηκαν, μαζί με ερμηνευτικούς σχολιασμούς. Τέλος, μετά τα Συμπεράσματα και την Βιβλιογραφία, ακολουθεί το Παράρτημα με τα αυτόγραφα μουσικά χειρόγραφα του Νικολάου Μαυρόπουλου, η χρηστική έκδοση των μουσικών κειμένων, ως έτοιμο υλικό για τους ιεροψάλτες και το αναλόγιο κατά τις ιερές ακολουθίες, η λίστα προτεινόμενων ακροάσεων με υπερσυνδέσμους για ευκολότερη πρόσβαση από τον αναγνώστη και ο Πίνακας με τη Βάση Δεδομένων όλων των χειρογράφων της Βιβλιοθήκης του ΤΜΣ.

Βασικός στόχος της ανά χείρας εργασίας είναι η ανάδειξη ενός σχετικά άγνωστου μελουργού, για τον οποίο διαθέτουμε περιορισμένα βιογραφικά στοιχεία, το έργο του οποίου όμως αποδεικνύεται εξαιρετικά αξιόλογο, κυρίως μέσα από τις ιδιαίτερες μουσικές θέσεις που συναντώνται στις χειρόγραφες συνθέσεις του και στις υπάρχουσες ηχογραφήσεις του. Ταυτόχρονα η εργασία αποτελεί μικρή συμβολή στην μελέτη της ψαλτικής παραδόσεως της Κωνσταντινουπόλεως, εφόσον ο Νικόλαος Μαυρόπουλος δραστηριοποιήθηκε στα περίχωρα της Βασιλεύουσας. Επιπλέον στόχος είναι η εις βάθος μελέτη και ανάλυση των συγκεκριμένων Δοξαστικών που επιλέχθηκαν, η προσπάθεια ερμηνείας τους, καθώς και η μεταγραφή τους, που

στοχεύει στην προσέγγιση των μαθημάτων αυτών από ερευνητές και μελετητές που ενδεχομένως είναι πιο εξοικειωμένοι με την Ευρωπαϊκή σημειογραφία και όχι τόσο με τη βυζαντινή παρασημαντική.

Τέλος, προσωπικός μου στόχος μέσω της διπλωματικής μου εργασίας είναι, εμβαθύνοντας στην βυζαντινή μουσική ως ψαλτική τέχνη, να φτάσω στον απώτερο σκοπό της, την αξιοποίησή της ως λατρευτικό μέσο προς τον Θεό, ως μέσο πνευματικού βιώματος, και ως μέσο ανυψώσεως της ψυχής.

ΜΕΡΟΣ Α΄

1. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Νικόλαος Μαυρόπουλος γεννήθηκε το 1888 στο Μπέικοζ, μια περιοχή του Άνω Βοσπόρου στην Κωνσταντινούπολη. Υπηρέτησε ως Κανονάρχης και Δομέστικος στον Ιωάννη Βασιλειάδη στην Παναγία Καφατιανή του Γαλατά, από τον οποίο παράλληλα δίδαχτηκε τη βυζαντινή μουσική.² Ακόμη, σπούδασε την ψαλτική τέχνη και στην Πατριαρχική Σχολή, με δασκάλους, όπως τον Άρχοντα Πρωτοψάλτη Ιάκωβο Ναυπλιώτη, τον Άρχοντα Λαμπαδάριο Κωνσταντίνο Κλάββα, τον Γεώργιο Παχτίκο και άλλους.³ Διετέλεσε δεξιός ψάλτης στην Παναγία Μουχλίου, στον Ιερό Ναό της Κοιμήσεως της Θεοτόκου στην Πρίγκηπο και στην Αγία Ευφημία Χαλκηδόνος.⁴ Επίσης, υπηρέτησε ως β΄ ψάλτης στον Άγιο Ιωάννη των Χίων απέναντι από τον Νηλέα Καμαράδο και στη συνέχεια ως α΄ ψάλτης στην Παναγία του Μπεσίκταση. Διαδεχόμενος τον Δημήτριο Φωκαέα, κλήθηκε το 1915 και διορίστηκε στον Πατριαρχικό Ναό ως πρώτος Πατριαρχικός Δομέστικος για πέντε μήνες, μέχρι να αναχωρήσει για στρατιωτικές υποχρεώσεις. Μετά τον πόλεμο και την ανακωχή, υπηρέτησε στον Άγιο Ιωάννη των Χίων αυτή τη φορά ως α΄ ψάλτης, μέχρι να αναχωρήσει για την Ελλάδα.⁵



Εικόνα 1. Παλαιά φωτογραφία (1924) στον Ι. Ν. Αγίου Ιωάννου Χίων στο Γαλατά της Πόλης. Πάνω στο μέσον ο Νικ. Μαυρόπουλος, Πρωτοψάλτης του Ναού. Αριστερά του ο Λαμπαδάριος Ιωάννης Τοπίδης και δεξιά του ο δομέστικος Παναγιώτης Παζάρογλου. Δεξιά του και αριστερά του δεύτερη σειρά ο Πάτροκλος Παναγίδης και Κωνσταντίνος Καμπακτσής -κανονάρχες. Μπροστά του ένας μικρός βοηθός.⁶

² Ιστοσελίδα Βιβλιοθήκης ΤΜΣ Α.Π.Θ., «Αρχείο Βυζαντινών Χειρογράφων Νικόλαου Μαυρόπουλου»: <https://www.mus.auth.gr/tmima/grammateia/bibliothiki/arxeio-vuzantinwn-xeirografwn-nikolaou-maupoulou/> (5/6/24).

³ Φίλιππος Οικονόμου, *Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική και Ψαλμωδία*, (Αίγιο: 1994), σ. 219.

⁴ <https://www.mus.auth.gr/tmima/grammateia/bibliothiki/arxeio-vuzantinwn-xeirografwn-nikolaou-maupoulou/> (5/6/24).

⁵ <https://analogion.com/site/html/Mavropoulos.html> (20/6/24)

⁶ Οικονόμου, ό.π.

Μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή, το καλοκαίρι του 1927, ήρθε στην Ελλάδα και εγκαταστάθηκε στην Πάτρα. Εκεί υπηρέτησε ως Πρωτοψάλτης στον Ιερό Ναό της Παντανάσσης μέχρι το 1945.⁷



Εικόνα 2. Ο κ. Θεοδόσιος Γεωργιάδης εἰς τό μέσον τῶν μελῶν τῆς χορωδίας τοῦ ἐν τῷ Ραδιοφωνικῷ Σταθμῷ Ἀθηνῶν. Ἐξ ἀριστερῶν τοῦ ὀ κ. Νικόλαος Μαυρόπουλος, ἐκ δεξιῶν τοῦ ὀ κ. Γεώργιος Ἰωαννίδης. Ἄνω ἐξ ἀριστερῶν οἱ κ. κ. Ἐπαμ. Κατενώφ, Απόστολος Γκρέκος, Σταμάτιος Σταυρινός, Κωνσταντῖνος Μήλιος, Κ. Κουμπούρας ἐκ δεξιῶν Ἀθανάσιος Παντόπουλος, Γεώργιος Κριμιτσᾶς, Ριζόπουλος, Βασίλειος Ἀσπρούλιας, Πάνος Τσακαλίδης καί Ἀντρέας Ραπτόπουλος.⁸

Αξίζει να αναφερθούμε σε μία σωζόμενη επιστολή του, που μας κοινοποίησε ο μουσικολόγος κ. Κυριάκος Τζουραμάνης, β΄ ψάλτης του Ι. Ν. Παντανάσσης Πατρών. Με τη συγκεκριμένη επιστολή προσκαλεί τον Ηλία Μπογδανόπουλο στην ογδοηκονταετηρίδα του που επρόκειτο να πραγματοποιηθεί στην Αθήνα. Παρακάτω μεταγράφουμε πιστά το κείμενο της επιστολής (σε πολυτονικό σύστημα και με τα ορθογραφικά λάθη του γραφέα):

«Νέα Σμύρνη 15 - 3 - 75

Ἀγαπητέ μου Ἡλία Μπογδανόπουλε
ἀφοῦ προηγουμένως ἐρωτήσω περί τῆς
υἰείας ὄλων σας, σοῦ ἀναγγέλω ἐπί τῆ

⁷ Οικονόμου, *Βυζαντινή Μουσική*, ὀ.π.

⁸ Θεοδόσιος Γεωργιάδης, *Ο Βυζαντινός Μουσικός Πλούτος. Λειτουργικόν Πλήρες*, Ἐν Ἀθήναις, 1947, σ. 2.

εὐκαιρία καί τό παρά κάτω εὐχά-
ριστο -
Ὁ Σύλλογος τῶν φίλων τῆς Βυζαντι-
νῆς Μουσικῆς θά τελέση τήν 80 ἐτη-
ρίδα μου εἰς τήν αἴθουσα τοῦ Παρ-
νασοῦ τήν 20ῆ ἀπριλίου ἐ.ἔ.
(τήν ἀκριβή ἡμερομηνίαν και ὥρα
θά σοῦ τήν γράψω ὅταν μάθω
θετικά· και θέλω νά παρευρεθῆς ἐσύ
εἰς τήν τελετή αὐτή γιά νά πῆς και
δύο λόγια· ἐσύ ὁ ὅποιος γνωρίζης ἐξ'
(σελ. 2) ὄλων καλλίτερα τό παρελθόν μου
και τήν δρᾶσιν μου κατά τάς
εὐτυχεῖς ἡμέρας τῶν Πατρῶν -
θά εἶσαι φιλοξενούμενος στό σπίτι
μου και θά περάσουμε καλά.
Τά σέβη μου εἰς τήν οἰκογένειάν σου
και σέ φιλῶ.
† Ν. Μαυρόπουλος».

Νέα Σμύρνη 15-3-75

Ἀγαπητέ μου φίλε Μπαρδανόπουλε

Ἐφ'ὅσον προσηγορεύεις ἐμε λίσσα περί τῆς
ἀφ'ἧς ὄχλον σου, ἐσθ' ἀναγγέλλω ἐπὶ τῇ
εὐκαιρίᾳ και ἐό παρα κάτω εὐχά-
ριστο -

Ὁ Σύλλογος τῶν φίλων τῆς Βυζαντι-
νῆς Μουσικῆς θά τελέσῃ ἐπὶ 80 ἐτη-
ρίδα του εἰς τήν αἴθουσα τοῦ Παρ-
νασοῦ τήν 20ῆ ἀπριλίου ἐ.ἔ.
(τήν ἀκριβή ἡμερομηνίαν και ὥρα
θα σοῦ τήν γράψω ὅταν μάθω
θετικά· και θέλω νά παρευρεθῆς ἐσύ
εἰς τήν τελετή αὐτή γιά νά πῆς και
δύο λόγια· ἐσύ ὁ ὅποιος γνωρίζης ἐξ'

ὄχλον καλλίτερα τό παρελθόν μου
και τήν δρᾶσιν μου καλά και
εὐτυχεῖς ἡμέρας τῶν Πατρῶν -
θά εἶσαι φιλοξενούμενος στό σπίτι
μου και θά περάσουμε καλά.
Τά σέβη μου εἰς τήν οἰκογένειάν σου
και σέ φιλῶ
† Ν. Μαυρόπουλος

Εικόνα 3. Ανέκδοτη επιστολή του Ν. Μαυρόπουλου, από τις 15 Μαρτίου 1975.⁹

⁹ Φωτογραφία που μας χορηγήθηκε από τον κ. Κυριάκο Τζουραμάνη.

Όπως φαίνεται μέσα από ένα άρθρο του κ. Παναγιώτη Παπαθανασίου, ο Άρχοντας Ηλίας Μπογδανόπουλος ανταποκρίθηκε θετικά στην πρόσκλησή του και κατά την εκφώνηση του πανηγυρικού του λόγου στην Αθήνα, ανέφερε μεταξύ άλλων: «Το θέρος του 1927, φιλόμουσοι και αιρετοί από τους ενορίτες της Παντανάσσης επίτροποι, είχαν λάβει ακριβείς πληροφορίες περί του ανατέλλοντος νέου αστέρος εις το στερέωμα του ιεροψαλτικού κόσμου της Κωνσταντινουπόλεως. Τούτον έσπευσαν να ζητήσουν επιμόνως από τον διδάσκαλόν του ΑΠΜΧΕ τον πολύν Ιάκωβον Ναυπλιώτην. Και ο αοίδιμος εκείνος ανήρ, ο ανυπέβλητος κολοσσός εις το Πάνθεον των γιγάντων του λάρυγγος, ενέκρινε την μετανάστευσιν του διακεκριμένου δομestίκου του».¹⁰

Στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στην Αθήνα και έψαλλε ως α΄ ψάλτης στον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτου επί πέντε χρόνια (1945-1950). Το 1950 χειροτονήθηκε ιερέας και ανέλαβε τη θέση του εφημέριου στον Ιερό Ναό Αγίας Παρασκευής στη Νέα Σμύρνη. Από την σωζόμενη επιστολή του γνωρίζουμε ότι την 15η Μαρτίου 1975 βρισκόταν στη Νέα Σμύρνη. Απεβίωσε στις 23 Ιουλίου 1980.



Εικόνα 4. Ο Νικόλαος Μαυρόπουλος μετά την χειροτονία του.¹¹

Ο Νικόλαος Μαυρόπουλος ήταν διακεκριμένος καλλιφωνος Πρωτοψάλτης και μουσικοδιδάσκαλος.¹² Ήταν άριστος γνώστης της ψαλτικής τέχνης και αφιερώθηκε πλήρως στο λειτούργημά του. Υπηρέτησε το αναλόγιο και τη μουσική «εξ όλης της ισχύος του, εξ όλης της διανοίας του και εξ όλης της ψυχής του». Διέθετε γλυκιά φωνή, την οποία με εξαιρετική τεχνική επέκτεινε τόσο σε εύρος όσο και σε ομορφιά. Ψάλλοντας και δημιουργώντας συνθέσεις με

¹⁰ <https://www.pemptousia.gr/2020/06/i-diachronika-ipsili-psaltiki-paradosi-tis-pantanassas-patron/> (21/6/24).

¹¹ <https://www.ekklisiaonline.gr/eipan/o-makaristos-politis-protopsaltis-p-nikolaos-mavropoulos/> (22/6/24).

¹² Οικονόμου, *Βυζαντινή Μουσική*, ό.π.

αυθεντικό Πατριαρχικό Εκκλησιαστικό ύφος, ακολούθησε τα βήματα του μεγάλου δασκάλου του, του Άρχοντα Πρωτοψάλτη Ιάκωβου Ναυπλιώτη. Ξεχώριζε για την εξαιρετική του ορθοφωνία και την υποδειγματική πιστότητα στην εκτέλεση των διαστημάτων και όλων των ποιοτικών σημείων του μουσικού κειμένου. Παράλληλα με την μοναδική ερμηνευτική του ικανότητα, αναγνωρίστηκε για τις συνθέσεις των «μαθημάτων του», που παραμένουν γνωστές μέχρι σήμερα. Τόσο στην Πάτρα, όσο και στην Αθήνα, διακρίθηκε ως πρωτοψάλτης, συνθέτης, σπουδαίος δάσκαλος, καθώς και εξαιρετικός ερμηνευτής των μουσικών μαθημάτων, αποτελώντας πρότυπο για πολλούς ψάλτες, κυρίως στο οκτάηχο μάθημα «Θεοτόκε Παρθένε» του Πέτρου Μπερεκέτη. Ήταν πραγματικός «λειτουργός» της Εκκλησιαστικής μουσικής, και μαζί με τον αδελφό του Δημήτριο, άφησαν ανεξίτηλο αποτύπωμα στον χώρο της Ψαλτικής Τέχνης.

Ο Άγγελος Βουδούρης στα Μουσικοκριτικά (παράγραφος 198, σ. 461), αναφέρει χαρακτηριστικά για τον Νικόλαο Μαυρόπουλο: «Καλλίφωνος, ψάλτης καλός και εκκλησιαστικός με εκτέλεσιν εκκλησιαστικήν, εκτελεστής πιστός των πατροπαραδότων μαθημάτων, διατηρήσας εν το έργω αυτού την Πατριαρχικήν τάξιν εις όλα. Μιμητής γενόμενος του ύφους του διδασκάλου Ιακώβου Ναυπλιώτου πρωτοψάλτου».¹³

Από πλευράς μας έγινε προσπάθεια για συλλογή περαιτέρω βιογραφικών στοιχείων του Νικολάου Μαυρόπουλου. Συγκεκριμένα απευθυνθήκαμε στον Ι. Ν. Παντανάσσης Πατρών, καθώς και στον Ιερό Ναό Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Πολιούχου Αθηνών, όπου και διετέλεσε α΄ ψάλτης. Δυστυχώς όμως, πέραν της επιστολής που αναφέραμε παραπάνω, δεν βρέθηκαν άλλες πληροφορίες.



Εικόνα 5. Ο Νικόλαος Μαυρόπουλος. Από την εφημερίδα το "Ιεροσαλτικόν Βήμα" (1ης Οκτωβρίου 1938).¹⁴

¹³ <https://analogion.com/site/html/Mavropoulos.html> (20/6/24).

¹⁴ https://www.analogion.com/forum/index.php?attachments/mauropoulos_ballindras_1938-jpg.43107/ (20/6/24).

2. ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΒΑΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Α.Π.Θ.

2.1. Προλεγόμενα

Το εργογραφικό σημείωμα του Νικολάου Μαυρόπουλου που παραθέτουμε προκύπτει αποκλειστικά και μόνο από τα χειρόγραφα έργα του που βρίσκονται στην αντίστοιχη Συλλογή του ΤΜΣ του Α.Π.Θ. Πρόσφατα βρέθηκαν επιπλέον χειρόγραφα στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ενώ δεν αποκλείεται να υπάρχουν και άλλα χειρόγραφα του που να λανθάνουν της προσοχής μας.

2.2. Συνοπτική παρουσίαση της Συλλογής της Βιβλιοθήκης Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.

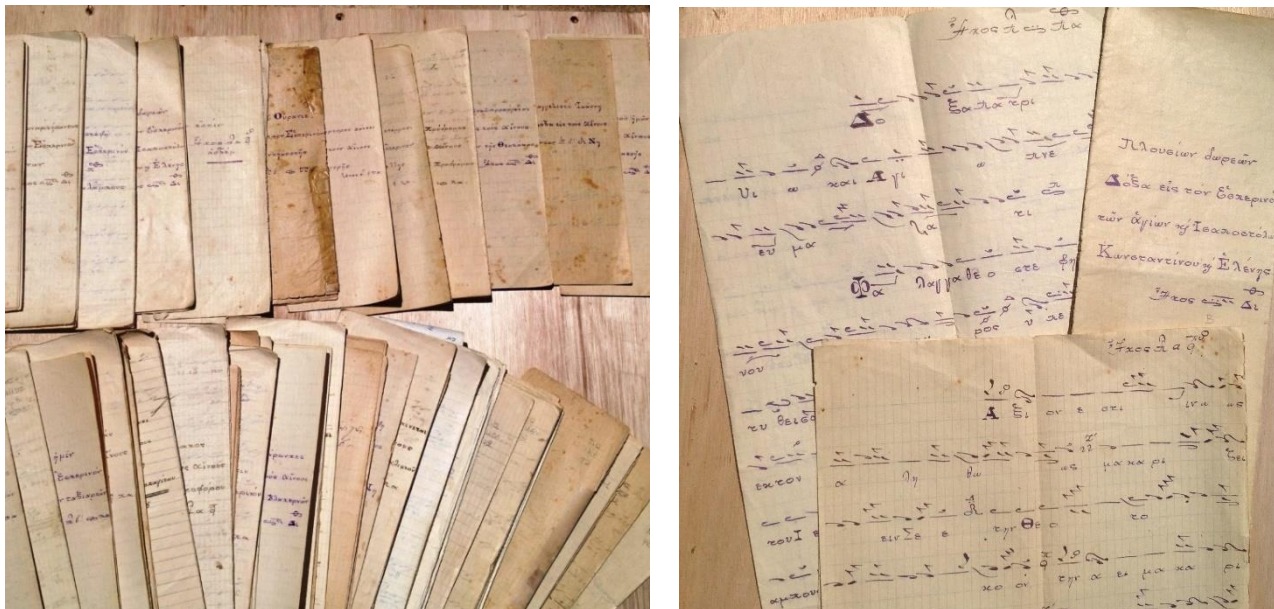
Η συλλογή χειρογράφων του Νικολάου Μαυρόπουλου περιλαμβάνει 70 ολιγοσέλιδες πρωτότυπες συνθέσεις Δοξαστικών εσπερινού και όρθρου, αφιερωμένων κατά βάση σε διάφορους Αγίους, χωρίς να απουσιάζουν όμως και άλλες συνθέσεις. Αυτή η πολύτιμη συλλογή περιήλθε στη Βιβλιοθήκη του ΤΜΣ μέσω αγοράς από ένα παλαιοπωλείο της Αθήνας. Ο στόχος της Συλλογής είναι να παρέχει ελεύθερη πρόσβαση σε υψηλής ποιότητας ανάλυση μουσικών χειρογράφων, εικόνων και ηχητικών τεκμηρίων που σχετίζονται με το έργο του Νικολάου Μαυρόπουλου. Τα χειρόγραφα, οι εικόνες και οι περιγραφές τους είναι διαθέσιμα για μελέτη μέσω του ψηφιακού αποθετηρίου στην πλατφόρμα Dspace της Βιβλιοθήκης του Τμήματος, προσφέροντας πλούσιο υλικό για μουσικούς, ερευνητές και το ευρύ κοινό. Επιπλέον, η συλλογή θα εμπλουτίζεται με πρόσθετες πληροφορίες και υλικό, καθώς αυτά θα εντοπίζονται ή θα αποκτώνται από τη Βιβλιοθήκη.¹⁵

2.3. Εργογραφικό σημείωμα του Νικολάου Μαυρόπουλου

Η εν λόγω Συλλογή χειρογράφων του ΤΜΣ αριθμεί 65 μελοποιήσεις του Μαυρόπουλου, οι οποίες κατανέμονται ως εξής: Δοξαστικά Εσπερινού και Όρθρου διαφόρων Αγίων (39), Δοξαστικά Δεσποτικών και Θεομητορικών Εορτών (προεόρτια και εόρτια, Μ. Τεσσαρακοστής),

¹⁵ <https://www.mus.auth.gr/tmima/grammateia/bibliothiki/arxeio-vuzantinwn-xeirografwn-nikolaou-maupoulou/> (5/6/24).

κλπ. (22), και τέλος, 1 Άξιον Εστιν, 2 Εωθινά, 1 «Τήν γάρ σήν μήτραν». Τα είδη των δοξαστικών είναι Εσπερίων Στιχηρών, Λιτής, Αποστίχων Εσπερινού, Αίνων, και Εωθινά. Οι ήχοι που συναντώνται στις συνθέσεις του είναι οι β΄, πλ. α΄, πλ. β΄, πλ. δ΄.



Εικόνα 6 & 7. Αυτόγραφα του Νικολάου Μαυρόπουλου από την συλλογή της Βιβλιοθήκης Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.¹⁶

2.4. Βάση Δεδομένων

Η Βάση Δεδομένων που δημιουργήσαμε έχει σκοπό την αναλυτική καταγραφή όλων των συνθέσεων της εν λόγω Συλλογής της Βιβλιοθήκης του ΤΜΣ. Συγκεκριμένα αποτελεί ένα αρχείο Excel, στο οποίο ενσωματώθηκαν περιγραφικά όλες οι διαθέσιμες συνθέσεις του Αρχείου.

Η πρώτη στήλη της Β.Δ. έχει τίτλο «Νούμερα από Δοξαστικά του Νικολάου Μαυρόπουλου», και δίνει την δική μας αρίθμηση/κωδικοποίηση των συνθέσεων, ακολούθως δίνεται η αρίθμηση Βιβλιοθήκης Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ., σύμφωνα με την καταλογογράφηση της Βιβλιοθήκης. Στη συνέχεια, καταγράφηκαν τα αρκτικά (Τίτλος Δοξαστικού), το είδος του Δοξαστικού (πχ. Αίνων), ο ήχος, η εορτή στην οποία αναφέρεται το τροπάριο, η Ακολουθία στην οποία ψάλλεται, σχόλια/επισημάνσεις και σημειώσεις που καταγράφηκαν χειρογράφως από τον μελοποιό, παρατηρήσεις ήδη υπάρχουσες από τον καταλογογράφο της Βιβλιοθήκης, αλλά και δικές μας, και τέλος οι υπερσύνδεσμοι που παραμπέμπουν απευθείας στο καθένα αυτόγραφο Δοξαστικό στην οικεία ιστοσελίδα του ΤΜΣ.

¹⁶ <https://www.mus.auth.gr/tmima/grammateia/bibliothiki/arxeio-vuzantinwn-xeirografwn-nikolaou-mauro-poulou/> (5/6/24).

Η μορφή του αρχείου σε Excel προτιμήθηκε διότι παρέχει στον ερευνητή την άμεση δυνατότητα σύγκρισης και εξειδικευμένης αναζήτησης στοιχείων. Με την παρούσα εργασία η Β.Δ. τίθεται στη διάθεση του κοινού τόσο προς μελέτη και αναζήτηση, όσο και προς επεξεργασία από τους εκάστοτε ενδιαφερόμενους ερευνητές που προτίθενται να το εμπλουτίσουν με παραπάνω υλικό του Ν.Μ. που ενδεχομένως θα βρεθεί στο μέλλον.¹⁷

¹⁷ Για άμεση πρόσβαση στην Βάση Δεδομένων βλ. στο Παράρτημα.

ΜΕΡΟΣ Β΄

3. ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

3.1. Προλεγόμενα

Αρχικά, λόγω του μεγάλου αριθμού των Δοξαστικών του Ν. Μ. επιλέχθηκαν 20 από αυτά για μεταγραφή και ανάλυση. Κριτήρια επιλογής ήταν κυρίως η σπανιότητα των Δοξαστικών στις ήδη υπάρχουσες έντυπες εκδόσεις, αλλά και κάποιες ενδιαφέρουσες και πρωτότυπες μουσικές θέσεις που απαντώνται στα κείμενα. Η σειρά με την οποία παρουσιάζονται προκύπτει με βάση την Λειτουργική σειρά των εορτών, αρχής γενομένης από την αρχή της Ινδίκτου, την 1η Σεπτεμβρίου. Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζεται η σειρά με την οποία μεταγράφηκαν και αναλύθηκαν τα δοξαστικά καθώς και λίγα στοιχεία για αυτά, όπως ο ήχος και η εορτή του Αγίου που ψάλλεται.

Αρκτικά (Τίτλος Δοξαστικού)	Ήχος	Εορτή
Ἐν ἱερεῦσι καὶ μάρτυσι	Ἦχος πλ. δ'	3 Οκτωβρίου - Ἄγ. Διονυσίου Ἀρεοπαγίτου
Κροτήσωμεν ἐν ἄσμασι	Ἦχος πλ. δ'	16 Νοεμβρίου - Εὐαγγελιστοῦ Ματθαίου
Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε	Ἦχος πλ. δ'	21 Νοεμβρίου - Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου
Τῶν Μοναστῶν τά πλήθη	Ἦχος πλ. δ'	4 Δεκεμβρίου - Ἄγ. Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ
Σαλπίσσωμεν ἐν σάλπιγγι	Ἦχος πλ. α'	6 Δεκεμβρίου - Ἄγ. Νικολάου
Σήμερον σκιρτῶσιν	Ἦχος πλ. β'	17 Δεκεμβρίου - Ἄγ. Διονυσίου Ἀρχιεπισκόπου Αἰγίνης
Πανήγυριν φαιδράν	Ἦχος πλ. α'	17 Δεκεμβρίου - Ἄγ. Διονυσίου Ἀρχιεπισκόπου Αἰγίνης
Ἐν Βηθλεὲμ συνέδραμον	Ἦχος πλ. δ'	26 Δεκεμβρίου - Σύναξις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου

Ἰωάννη Βαπτιστά	Ἦχος πλ. δ'	2 Ἰανουαρίου - Κυριακῆς πρό τῶν Θεοφανείων
Δεῦτε φιλομάρτυρες	Ἦχος πλ. α'	10 Φεβρουαρίου - Ἁγ. Χαραλάμπους
Φάλαγγα θεοστεφῆ	Ἦχος πλ. β'	10 Φεβρουαρίου - Ἁγ. Χαραλάμπους
Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ	Ἦχος πλ. β'	25 Μαρτίου - Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου
Δεῦτε φιλομάρτυρες πάντες	Ἦχος πλ. α'	5 Ἀπριλίου - Ἁγ. Ἀργυρῆς
Ἐξέλαμψε σήμερον	Ἦχος πλ. β'	9 Μαΐου - Ἁγ. Χριστοφόρου
Κογχύλη αἵματος	Ἦχος πλ. α'	9 Μαΐου - Ἁγ. Χριστοφόρου
Φρένα καθάραντες	Ἦχος β'	2 Ἰουλίου - Παναγίας Βλαχερνῶν
Δεῦτε ἄσματικοῖς στέμμασι	Ἦχος πλ. α'	22 Ἰουλίου - Ὁσίας Μαρκέλλης
Ἐπέλαμψε σήμερον	Ἦχος πλ. α'	27 Αυγούστου - Ἁγ. Φανουρίου
Ἁγιωσύνης δωρεά	Ἦχος πλ. β'	Σάββατο τῆς πρώτης εβδομάδος τῶν Νηστειῶν (Ψυχοσάββατο) - Ἁγ. Θεοδώρων
Ὡ τῶν σοφῶν σου	Ἦχος πλ. α'	Ε' Εωθινό Δοξαστικό

Πίνακας Α΄. *Επιλεγμένα Δοξαστικά του Νικολάου Μαυρόπουλου.*

Η μεταγραφή δεν αποσκοπεί στην αντικατάσταση ή υποβάθμιση της ψαλτικής με τη βυζαντινή παρασηματική, αλλά μπορεί να λειτουργήσει ως ένα επιστημονικό εργαλείο στα χέρια ενός μουσικολόγου ερευνητή για την εκτέλεση διαφόρων ειδών μουσικολογικής ανάλυσης, επιτρέποντάς του να καταλήξει σε τεκμηριωμένα συμπεράσματα για το αντικείμενο της μελέτης του.¹⁸

¹⁸ Μαρία Αλεξάνδρου, *Ιστορία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Μουσικής*, IV, Βοηθήματα για τις μεταγραφές, (Θεσσαλονίκη, 2008-2009), σ. 5.

Προκειμένου να γίνει πιο κατανοητή η μέθοδος που ακολουθήθηκε και ο τρόπος με τον οποίο πραγματοποιήθηκαν οι μεταγραφές και οι αναλύσεις, θα εξετάσουμε αναλυτικότερα τη διαδικασία που ακολουθήθηκε παρακάτω.

«Μεταγραφή ονομάζουμε α) την κωδικοποίηση ή καταγραφή ενός κομματικού από την προφορική παράδοση σε ένα γραφικό μουσικό σύστημα και β) την μετακωδικοποίηση ενός κομματιού από ένα γραφικό σύστημα σε ένα άλλο με γνώμονα την προφορική παράδοση».¹⁹ Υπάρχουν διάφοροι τύποι μεταγραφής, ωστόσο στην παρούσα μελέτη η μεταγραφή αφορά την απόδοση της βυζαντινής παρασημαντικής σε νότες της ευρωπαϊκής σημειογραφίας στο πεντάγραμμο.²⁰ Ο στόχος της μεταγραφής των τροπαρίων είναι η εξαγωγή στοιχείων και παρατηρήσεων, καθώς στο πεντάγραμμο η μελωδία παρουσιάζεται πιο ξεκάθαρα, διευκολύνοντας την ανάλυση. Με αυτόν τον τρόπο, είναι δυνατή η συλλογή δεδομένων σχετικά με τη μελωδία, τις παραλλαγές, τα ρυθμικά μοτίβα και την αναγνώριση επαναλήψεων.

Η μέθοδος μεταγραφής που επιλέχθηκε για την εργασία αποκαλείται *σχηματική μεταγραφή*, στην οποία παρουσιάζεται η μορφή της βασικής μελωδίας σε ό,τι αφορά την τονικότητα και τη διάρκεια, χωρίς να αποδίδονται τα χαρακτηριστικά της ερμηνείας και της εκτέλεσης.²¹ Στο πεντάγραμμο αποδίδονται επίσης και τα μικροδιαστήματα της βυζαντινής σημειογραφίας, με τις αλλοιώσεις που ελήφθησαν από τον ακόλουθο πίνακα:

Μεταρρυθμισμένη Βυζαντινή σημειογραφία: Έλξεις		Τμήματα	Διευρυμένη Δυτική σημειογραφία: Αλλοιώσεις	
Υφέσεις	Διέσεις		Υφέσεις	Διέσεις
ρ	ϛ	2	d	♯
χρ	ϛκ	4	b	♯
κρ	ϛκ*	6	b	#
κκρ	ϛκκ*	8	♯b	#
(κκκρ)	ϛκκκ*	10	♯b	##)

Πίνακας Β'. Σύμβολα έλξης και αλλοίωσης.²²

¹⁹ Της ίδιας, *Εξηγήσεις και Μεταγραφές της Βυζαντινής Μουσικής. Σύντομη εισαγωγή στον προβληματισμό τους*, (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010), σ. 20-22.

²⁰ *Ο.π.*, σ. 22.

²¹ *Ο.π.*, σ. 23.

²² *Ο.π.*, σ. 62.

Κάθε τροπάριο χωρίζεται σε συγκεκριμένο αριθμό κώλων. Τα κώλα αποτελούν τις μικρότερες μουσικοποιητικές ενότητες ενός κομματιού, οι οποίες καταλήγουν σε μαρτυρία ή δεσπόζοντα φθόγγο.²³ Μέσα σε κάθε κώλον, μπορούν να εντοπιστούν μικρές ενότητες, οι οποίες σημειώνονται με λατινικούς χαρακτήρες (a, b, c κ.λπ.) για να υποδηλώσουν όμοιες μελωδικές και ρυθμικές γραμμές. Όταν αυτές οι ενότητες εμφανίζονται μερικώς παραλλαγμένες, σημειώνονται με διακεκομμένη γραμμή (---) και το λατινικό γράμμα συνοδεύεται από οξεία (πχ. a').

Οι πίνακες αποτελούν ουσιώδες μέρος της ανάλυσης, στοχεύοντας στην επεξήγηση και οργάνωση των δεδομένων που προέκυψαν από τα τροπάρια. Οι πίνακες συγκροτούνται από τα εξής τμήματα:

- Περίληψη περιεχομένου
- Δομική και μετρική ανάλυση
- Τροπική και συντακτική ανάλυση

Το πρώτο τμήμα, η περίληψη περιεχομένου, εστιάζει στην απόδοση του νοήματος του ποιητικού κειμένου στη νεοελληνική γλώσσα, με σκοπό την κατανόησή του.

Το δεύτερο τμήμα, η δομική και μετρική ανάλυση, εξετάζει τη δομή του ποιητικού κειμένου, λαμβάνοντας υπόψη τη μετρική ανάλυση που διακλαδώνεται στις εξής υποενότητες:

Περίοδοι: Οργανώνουν το ποιητικό κείμενο σε μεγαλύτερες ενότητες που αποτελούνται από δύο ή περισσότερους στίχους και συμβολίζονται με λατινικά γράμματα (I, II, III, κτλ.).

Στίχοι: Συμβολίζονται με κεφαλαία γράμματα (A, B, Γ, κτλ.) και αποτελούνται από δύο ή τρία κώλα. Κάθε στίχος έχει έως είκοσι συλλαβές, με το πρώτο κώλον να καταλήγει σε ατελή κατάληξη και το τελευταίο σε ατελή ή εντελή κατάληξη.

Κώλα: Είναι οι μικρότερες μουσικοποιητικές ενότητες που καταλήγουν σε μαρτυρία ή δεσπόζοντα φθόγγο.²⁴

Αριθμός συλλαβών: Αναφέρεται συνοπτικά στον πίνακα ως αρ. συλλ., και καταγράφεται ο αριθμός συλλαβών κάθε ποιητικού κειμένου του κώλου.

Χρόνοι πρώτοι: Είναι το άθροισμα των μουσικών αξιών κάθε κώλον, με κάθε τέταρτο να αντιστοιχεί σε έναν χρόνο πρώτο και σημειώνονται στον πίνακα ως χρ. πρ.

Το τρίτο τμήμα, η τροπική και συντακτική ανάλυση, περιλαμβάνει:

²³ Μαρία Αλεξάνδρου, *Μορφολογία και Ανάλυση της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Μουσικής*, Θεωρητικά V, (Θεσσαλονίκη, 2009-2010), σ. 24.

²⁴ Ο.π., σ. 24.

Ήχος: Ο ήχος στον οποίο βρίσκεται το τροπάριο ή το κάθε κώλον, καθώς μπορεί να πραγματοποιηθεί μεταβολή ήχου εντός του τροπαρίου.

Μεταβολή: Η αλλαγή κλίμακας που εμπλουτίζει το κομμάτι μουσικά. Υπάρχουν τέσσερις τύποι μεταβολών: κατά ήχο, κατά γένος, κατά σύστημα, και κατά τόνο (transport).²⁵

Φθορά: Τα σύμβολα που αλλάζουν την μουσική πορεία σε ήχο ή γένος, με τη λειτουργία τους να ξεκινά και να λήγει με συγκεκριμένα σημεία («δέσης» και «λύσης»)²⁶ Ο παρακάτω πίνακας παρουσιάζει αναλυτικά τον τρόπο χρήσης των φθορών.

ΓΕΝΗ	ΗΧΟΙ	ΦΘΟΓΓΟΙ												ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
		Zw	Nη	Πα	Βου	Γα	Δι	Κε	Zw'	Nη'	Πα'	Βου'		
Διατονικό, (χρόα μαλακή)	α', πλ. α', δ', πλ. δ', βαρύς διατονικός	ξ	ϕ	φ	ξ	φ	ϖ	δ	ξ	ϖ				Οι διατονικές φθορές μπορούν να επαναφέρουν γενικά το διατονικό γένος μετά από μεταβολή σε χρωματικό ή εναρμόνιο γένος, ή, πιο ειδικά, να δείχνουν μεταβολή στο συγκεκριμένο διατονικό ήχο στο οποίο ανήκουν.
		βαρύς απλούς	πλ. δ'	α', πλ. α', δ' στιχ.	Λ έ γ ε τ ο ς	γ', βαρύς εκ του Γα	δ'	α' τετράφ.	λέγετος, βαρύς τετράφ. και επτάφ.	πλ. δ' (επτά φ.)				
Χρωματικό	Χρόα μαλακή	β'	ϑ	ϕ	ϑ	ϕ	ϖ	ϕ	ϑ	ϕ	ϑ	ϕ	Οι φθορές εναλλάσσονται σε διάστημα τρίτης (διφωνία)	
	Χρόα σκληρή	πλ. β'		ϖ	ϕ	ϑ	ϖ	ϕ	ϑ	ϖ	ϕ	ϑ		
Εναρμόνιο (ή σκληρό διατονικό)	γ', βαρύς όταν βαδίζουν κατά τριφωνία					ϖ			ϖ					

Άλλα σύμβολα:

- δ διαρκής δέση: τοποθετείται στο φθόγγο Γα και ζητεί το Βου με δέση (6 μόρια)
- φ διαρκής ύφεση: τοποθετείται στο φθόγγο Κε και ζητεί το Zw με ύφεση (6 μόρια): βλ. περιγραφή του γ' ήχου
- κλιτον ζυγός σπάθη } χρώες

Πίνακας Γ'. Φθορές.²⁷

Μαρτυρία: Σύμβολα που υποδεικνύουν τον φθόγγο στον οποίο βρισκόμαστε, αποτελούμενα από το μαρτυρικό σημάδι και το αρχικό γράμμα του φθόγγου. Ο παρακάτω πίνακας, αναφέρεται στην δόμηση των μαρτυριών για καλύτερη κατανόηση.

²⁵ Μαρία Αλεξάνδρου, *Ιστορία και Μορφολογία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Μουσικής*, Βοηθήματα για τις μεταγραφές IV, Τευχίδιο Β', (Θεσσαλονίκη, 2012-2013), σ. 64.

²⁶ Της ίδιας, *Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής, Μουσικολογικές & Καλλιτεχνικές αναζητήσεις*, (Θεσσαλονίκη: Κάλλιπος 2017), σ. 425.

²⁷ Μαρία Αλεξάνδρου, *Ιστορία και Μορφολογία*, ό.π., Τευχίδιο Β', σ. 67.

ΓΕΝΗ	ΗΧΟΙ	ΦΘΟΓΓΟΙ														ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
		δι	κε	ζω	νη	πα	βου	γα	δι	κε	ζω'	νη'	πα'	βου'	γα'		δι'
Διατονικό, (χρόα μαλακή)	α', πλ. α', δ', πλ. δ' 12-10-8	δ Δ	κ κ	ζ ζ	ν ν	π π	β β	γ γ	Δ Δ	κ κ	ζ' ζ'	ν' ν'	π' π'	β' β'	γ' γ'	Δ' Δ'	Τα τέσσερα μαρτυρικά κ = α - λείπει ζ = λείπει ν = ν - λείπει δ = τείνει επαναλαμβάνονται σε διάστημα πέμπτης (τετραφωνίας)/οκτάβας (επταφωνίας). Το χαμηλό ζω έχει ως μαρτυρικό τη βραχυ- γραφία του βαρέος: β
Χρω- μα- τι- κό	Χρόα μαλακή	β' β'	κ κ	ζ ζ	ν ν	π π	β β	γ γ	Δ Δ	κ κ	ζ' ζ'	ν' ν'	π' π'	β' β'	γ' γ'	Δ' Δ'	Τα δύο μαρτυρικά β = β με 2 οκτάβ. κ = κ με 2 οκτάβ. εναλλάσσονται σε διάστημα τρίτης (διφωνίας)
	Χρόα σκληρή	πλ. β' β'	κ κ	ζ ζ	ν ν	π π	β β	γ γ	Δ Δ	κ κ	ζ' ζ'	ν' ν'	π' π'	β' β'	γ' γ'	Δ' Δ'	Τα δύο μαρτυρικά β = β' κ = κ εναλλάσσονται σε διάστημα τρίτης (διφωνίας)
Εναρμόνιο (ή σκληρό διατονικό)	γ', βαρύς όταν βαδίζουν κατά τριφωνία 12-12-6	ζζ Δ	δ κ	ζ α	ν ζζ	π δ	β α	γ ζζ	Δ Δ	κ α	ζ' ζζ	ν' δ'	π' α	β' ζζ	γ' δ'	Δ' α	Τα τρία μαρτυρικά ζζ = ν - λείπει δ = τείνει α = α - λείπει επαναλαμβάνονται σε διάστημα τετάρτης (τριφωνίας)

Πίνακας Δ': Μαρτυρίες.²⁸

Καταλήξεις: Οι φθόγγοι ή μαρτυρίες στις οποίες καταλήγει το κάθε κώλον, ταξινομημένες σε ατελείς, εντελείς και τελικές καταλήξεις.

Χαρακτηριστικές θέσεις ή φράσεις: Συμβολίζονται με λατινικούς χαρακτήρες (π.χ. a, b, c) και όταν παραλλαγμένες ή επαναλαμβανόμενες σημειώνονται με οξεία (π.χ. a').

Μελωδικά τόξα: Αποδίδουν σχηματικά την πορεία της μελωδίας κάθε κώλου.

Επισήμανση

Το επόμενο μέρος της διπλωματικής εργασίας ασχολείται με τις μεταγραφές των επιλεγμένων τροπαρίων, οι οποίες βρίσκονται στον Β' Τόμο της εργασίας για λόγους καλύτερης διευκόλυνσης, παρακολούθησης και μελέτης από τον αναγνώστη.










²⁸ Ο.π., σ. 66.

3 Οκτωβρίου - Άγ. Διονυσίου Ἀρεοπαγίτου

3.2. Ἐν ἱερεῦσι καὶ μάρτυσι, ἦχος πλ. δ'

3.2.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.2.2. Πολυπρισματικός πίνακας









ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Ή ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Ο πιστός ποιμένας	I	Α	1	Ἐν Ἱερουσὶ καὶ Μάρτυσι	9	16	πλ. δ'	Βου	ατ.	a j, k	
			2	διαπρέψας Ὅσιε,	7	11,5		Δι	ατ.	b l	
		Β	3	πιστὸς ἀνεδείχθης Ποιμὴν,	8	16		Βου	ατ.	c k'	
			4	καὶ Χριστοῦ πιὼν τὸ ποτήριον·	10	21,5		Νη	εντ.	d m	
Προσβείες αγίου και αγγελων	II	Γ	5	διὸ ἐν ἑκατέροις	7	17,5	Νη	εντ.	e		
			6	εὐαρεστήσας Χριστῷ τῷ Θεῷ,	10	17	Δι	ατ.	f j' n		
		Δ	7	πρέσβευε ὑπὲρ πάντων ἡμῶν,	9	22	Δι	ατ.	g l' n'		
			8	σὺν τοῖς ἄνω Λειτουργοῖς,	7	21	Δι	ατ.	h l'		
		E	9	ἐν φωτὶ νῦν ἀυλιζόμενοι.	9	22	Νη	τελ.	i m'		








16 Νοεμβρίου - Εὐαγγελιστοῦ Ματθαίου

3.3. Κροτήσωμεν ἐν ἄσμασι, ᾠχος πλ. δ'

3.3.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης (τ. Β')

3.3.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ					
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ	
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ			
Υμνοι για τον Απόστολο	I	A	1	Κροτήσωμεν	4	9	πλ. δ'	Δι	ατ.	a p		
			2	έν ἄσμασι	4	9		Βου	ατ.	b		
			3	σήμερον πιστοί,	5	9,5		Δι	ατ.	c q		
		B	4	ἐπὶ τῇ μνήμῃ τοῦ σεπτοῦ Ἀποστόλου,	12	27		Δι	ατ.	d p'	n'	
			Γ	5	καὶ Εὐαγγελιστοῦ Ματθαίου·	9		16,5	Νη	εντ.	e q'	
Από το τελωνεῖο στο κήρυγμα	II	Δ	6	οὗτος γὰρ ῥίψας τὸν ζυγόν,	8	15,5	πλ. β'	Δι	ατ.	f		
			7	καὶ τὸν χρυσὸν τοῦ τελωνεῖου,	9	19,5		πλ. δ'	Νη	εντ.	g	
		E	8	ἠκολούθησε Χριστῶ,	7	20	Γα		ατ.	h		


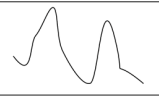

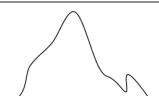
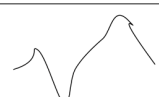
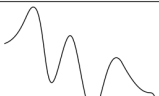


		ΣΤ	9	καὶ κήρυξ τοῦ Εὐαγγελίου	9	19,5		Βου	ατ.	r	ⁱ	
			10	θεῖος ἐχρημάτισεν·	7	26		Νη	εντ.	s	^j	
Οικουμενικός διδάσκαλος	III	Ζ	11	ὅθεν ἐξήλθε	5	19,5		Βου	ατ.	r'	^k	
			12	προφητικῶς ὁ φθόγγος αὐτοῦ,	9	28,5		Δι	ατ.	q'	^l	
			13	εἰς τὴν οἰκουμένην,	6	24	β'	Δι	ατ.		^m	
		Η	14	καὶ πρεσβεύει σωθῆναι	7	16	πλ. δ'	Δι	ατ.		ⁿ	
			15	τὰς ψυχὰς ἡμῶν.	5	20		Νη	τελ.	s'	^o	

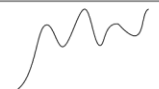
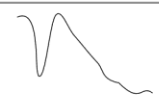
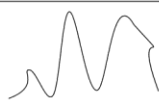
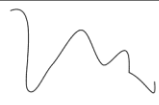
21 Νοεμβρίου - Είσοδιον τῆς Θεοτόκου

3.4. Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε, Ἦχος πλ. δ'

3.4.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης (τ. Β')

3.4.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ					
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ	
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Ή ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ			
Η Δέσποινα Θεοτόκος στα Άγια των Αγίων	I	A	1	Μετά τὸ τεχθῆναί σε, Θεόνυμφε Δέσποινα,	10	23	πλ. δ'	Βου	ατ.	a m, n, o		
			2	παρεγένου ἐν Ναῶ Κυρίου,	10	24		Νη	εντ.	b m' ο' p, q, r		
		B	3	τοῦ ἀνατραφῆναι εἰς τὰ Ἅγια τῶν Αγίων,	15	25		Νη	εντ.	c s, t, u		
		Γ	4	ὡς ἡγιασμένη.	6	14		Νη	εντ.	d q' r'		
Ο αρχάγγελος Γαβριήλ ποσφέρει ουράνια τροφή στην Θεοτόκο	II	Δ	5	Τότε καὶ Γαβριήλ ἀπεστάλη	10	22		Δι	ατ.	e t'		
			6	πρὸς σὲ τὴν πανάμωμον, τροφὴν κομίζων σοι.	13	28		Νη	εντ.	f n' ο' r'		
		E	7	Τὰ οὐράνια πάντα ἐξέστησαν,	11	30		πλ. β'	Δι	ατ.	g v	
		ΣΤ	8	ὁρῶντα τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον ἐν σοὶ σκιηῶσαν.	15	29,5		πλ. δ'	Νη	εντ.	h m' p' q' r' u'	

ΙΚεσία προς την Θεοτόκο	III	Z	9	Διὸ ἄσπιλε ἀμόλυντε, ἡ ἐν οὐρανῷ	14	26		Νη΄	ατ.	i	
		H	10	καὶ ἐπὶ γῆς δοξαζομένη,	9	18,5		Νη	εντ.	r' j	
		Θ	11	Μήτηρ Θεοῦ,	4	22		Δι	ατ.	s' v' k	
			12	σῶζε τὸ γένος ἡμῶν.	7	22		Νη	τελ.	r' l	









4 Δεκεμβρίου - Αγ. Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ

3.5. Τῶν Μοναστῶν τά πλήθη, Ἦχος πλ. δ'

3.5.1. Μεταγραφή και στοιχεῖα μουσικολογικῆς ἀνάλυσης (τ. Β')

3.5.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Ο οδηγός των ασκητών	I	A	1	Τῶν Μοναστῶν τὰ πλήθη,	7	15	πλ. δ'	Δι	ατ.	a p	
			2	τὸν Καθηγητὴν σε τιμῶμεν,	9	16		Βου	ατ.	b	
		B	3	Ἰωάννη	4	18		Δι	ατ.	c q	
			4	Πατὴρ ἡμῶν	4	14		Νη	εντ.	d r	
		Γ	5	διὰ σοῦ γὰρ τὴν τρίβον,	7	13		Δι	ατ.	e	
			6	τὴν ὄντως εὐθείαν,	6	16		Δι	ατ.	f q' s, t	
			7	πορεύεσθαι ἔγνωμεν.	7	28		Νη	εντ.	g u, v	












ΙΚεσία στον Όσιο	II	Δ	8	Μακάριος εἶ,	5	13		νη	ατ.	h	
			9	τῶ Χριστῶ δουλεύσας,	6	12		Δι	ατ.	i p'	
		Ε	10	καὶ ἐχθροῦ	3	8	πλ. β'	Δι	ατ.	j	
			11	θριαμβεύσας τὴν δύναμιν,	8	18		Πα	εντ.	k	
		ΣΤ	12	Ἀγγέλων συνόμιλε,	7	17	πλ. δ'	Βου	ατ.	l	
			13	Όσίων ὁμόσκηγε, καὶ Δικαίων,	11	32,5		Νη	εντ.	m u', v'	
		Ζ	14	μεθ' ὧν πρέσβευε τῶ Κυρίῳ,	9	29,5		Δι	ατ.	n q' s', t'	
			15	ἐλεθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.	10	21		Νη	τελ.	o r'	

6 Δεκεμβρίου - Άγ. Νικολάου







3.6. Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι, ἦχος πλ. α'

3.6.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.6.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ					
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛ- Λ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ	
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ			
Ας πανηγυρίσουμε το θαύμα	I	A	1	Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι ἁσμάτων,	11	28,5	πλ. α'	Πα	εντ.	a A, B, C		
		B	2	σκιρτήσωμεν ἐόρτια,	8	14,5		Κε	ατ.	b D		
			3	καὶ χορεύσωμεν ἀγαλλόμενοι,	10	19,5		Κε	ατ.	c f' E		
		Γ	4	τῇ ἐτησίῳ πανηγύρει τοῦ θεοφόρου Πατρός·	16	35,5	β'	Πα	εντ.	d A'		
		Δ	5	 Βασιλεῖς καὶ Ἄρχοντες	7	29		Κε	ατ.	e		
			6	 συντρεχέτωσαν,	5	14		πλ. α'	Κε	ατ.	f E'	
		E	7	καὶ τὸν δι' ὄνειρου φρικτῆς ἐπιστασίας,	13	26		Ζυγός/ β'	Κε	ατ.	g	
		ΣΤ	8	 Βασιλέα πείθοντα, ἀναιτίους κρατουμένους τρεις,	16	25		πλ. α'	Δι	ατ.	h	

		Z	9	ἀπολύσαι στρατηλάτας, ἀνυμνεῖτωσαν.	13	35,5		Πα	εντ.	A'	i F	
Ας ανυμνήσουμε ὅλοι το μεγαλεῖο του	II	H	10	Ποιμένες καὶ Διδάσκαλοι,	8	10		Κε	ατ.		j	
		Θ	11	τόν τοῦ καλοῦ Ποιμένος, ὁμόζηλον Ποιμένα,	14	20,5		Δι	ατ.		k	
		I	12	συνελθόντες εὐφημήσωμεν.	9	40		Πα	εντ.		l F'	
		IA	13	Οἱ ἐν νόσοις τὸν ἱατρόν,	8	15,5		Κε	ατ.		m G	
			14	οἱ ἐν κινδύνοις τὸν ῥύστην,	8	13,5		Δι	ατ.		n	
		IB	15	οἱ ἀμαρτωλοὶ τὸν προστάτην,	9	17,5	πλ. β'	Πα	εντ.		o H	
			16	οἱ πένητες τὸν πλουτιστήν,	8	14,5	πλ. α'	Κε	ατ.		C' G'	p
		IF	17	οἱ ἐν θλίψεσι τὴν παραμυθίαν	11	25,5	Σπάθη	Πα	εντ.		C'	q
		ID	18	Τὸν συνοδίτην οἱ ὁδοιπόροι,	10	18	πλ. α'	Κε	ατ.		E'	r
			19	οἱ ἐν θαλάσση τὸν κυβερνήτην,	10	20,5		Πα	εντ.		B'	s







		ΙΕ	20	οί πάντες τόν πανταχοῦ θεομῶς προφθάνοντα,	13	25		Κε	ατ.	f'	t		
			21	μέγιστον Ἱεράρχην,	7	32		Κε	ατ.		u		
		ΙΣΤ	22	ἐγκωμιάζοντες οὕτως εἶπωμεν·	11	19		Πα	εντ.	Α'		v	
			Ικεσία στον Ἅγιο	ΙΙΙ	ΙΖ	23		Πανάγιε Νικόλαε,	8	18,5	Κε	ατ.	f'
24	♂ ♂ πρόφθασον,	3				19	πλ. β'	Κε	ατ.		x		
ΙΗ	25	ἐξελοῦ ἡμᾶς τῆς ἐνεστῶσης ἀνάγκης,			13	29	πλ. α' / πλ. β'	Πα	εντ.		Η'	y	
ΙΘ	26	♀ καὶ σῶσον τὴν ποιμνὴν σου ταῖς ἰκεσίαις σου.			13	27	πλ. α'	Δι	τελ.			z	




17 Δεκεμβρίου - Άγ. Διονυσίου Αρχιεπισκόπου Αιγίνης

3.7. Σήμερα σκιρτώσιν, ἦχος πλ. β'

3.7.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.7.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Η χαρά της ανακομιδής	I	Α	1	Σήμερον σκιρτῶσιν ἐν πνεύματι	10	19,5	πλ. β'	Δι	ατ.	a	
			2	αἱ τῶν πιστῶν χορεῖαι,	7	16		Πα	εντ.	b k	
		Β	3	καὶ ἡ σεπτὴ ἐκκλησία φαιδρυνομένη ^{δ ρ}	13	32	Μεικτή διατονική	Δι	ατ.	c	
			4	ἐπὶ τῇ μεταθέσει	7	16,5	πλ. β'	Κε	ατ.	d k'	
		Γ	5	τοῦ τιμίου λειψάνου σου	8	15		Α'	νη	ατ.	e l
			6	^ρ Διονύσιε Ἱεράρχα,	9	19,5	Πα		ατ. εντ.	f	
		Δ	7	^ρ βοὰ λέγουσα·	5	14,5	πλ. β'	Πα	εντ.	g	









Ικεσία πιστών	Π	Ε	8	μή ἑλλείπης ἐποπτεύειν οὐρανόθεν ἡμᾶς	14	29,5		Κε	ατ.	h		
		ΣΤ	9	τοῦς τήν λαμπράν σου ἐπάνοδον	9	16		Δι	ατ.	Υ'	i	
			10	ἐπιτελόντας φαιδρῶς.	7	15		Πα	τελ.		j	











17 Δεκεμβρίου - Άγ. Διονυσίου Αρχιεπισκόπου Αιγίνης

3.8. Πανήγυριν φαιδράν, Ήχος πλ. α'

3.8.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.8.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ					
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ	
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ			
Πανήγυρις ανακομιδής	I	Α	1	Πανήγυριν φαιδράν	6	12	πλ. α'	Κε	ατ.	a		
			2	ἐκτελέσωμεν ᾧ φιλέορτοι,	10	18,5		Κε	ατ.	b p, q		
		Β	3	ἐπὶ τῇ μεταθέσει	7	15,5		Κε	ατ.	c		
			4	τοῦ πανσέπτου σώματος	7	13		Δι	ατ.	d r		
		Γ	5	Διονυσίου τοῦ μάρτυρος,	9	19		Πα	εντ.	E s		
		Δ	6	  καὶ κυκλοῦντες	4	11		πλ. β'	Πα	εντ.	f	
			7	τὴν ἀγίαν αὐτοῦ λάρανακα,	9	12			πλ. α'	Κε	ατ.	g



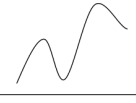

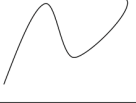
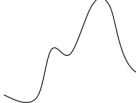
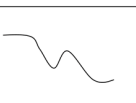
		Ε	8	οὕτω θερμῶς ἐκβοήσωμεν·	9	21		Κε	ατ.	h	p', q'	
Εθνική κεσία	II	ΣΤ	9	ὦ ἱεράρχα Διονύσιε,	10	27		Κε	ατ.	i	q'	
			10	μὴ διαλείπης	5	13		Δι	ατ.	j	r'	
		Ζ	11	τοὺς ἐν ταύτῃ τῇ πόλει	7	11,5		Κε	ατ.	k		
			12	ὡς τὰ πολλὰ κινδυνεύοντας,	9	18,5		Πα	εντ.	l	s'	
		Η	13	φυλαχθῆναι ἀτρότους,	7	28		Κε	ατ.	m		
			14	 ἀτρότους φυλαχθῆναι, 	7	41	πλ. β'	Κε	ατ.	n		
		Θ	15	διὰ τῶν σῶν ἀγίων πρεσβειῶν καὶ δεήσεων.	15	29	πλ. α'	Δι	τελ.	o	r'	

26 Δεκεμβρίου - Σύναξις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου

3.9. Ἐν Βηθλεὲμ συνέδραμον, Ἦχος πλ. δ'

3.9.1. Μεταγραφή και στοιχεῖα μουσικολογικῆς ἀνάλυσης (τ. Β')

3.9.2. Πολυπρισματικός πίνακας







ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Ή ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Η πορεία των Ποιμένων προς τον αληθινό Ποιμένα	I	A	1	Ἐν Βηθλεέμ συνέδραμον Ποιμένες,	11	9	πλ. δ'	Βου	ατ.	a	
		B	2	τὸν ἀληθῆ μηνύοντες Ποιμένα,	11	19		Νη	εντ.	b h, i	
		Γ	3	τὸν καθήμενον ἐπὶ τῶν Χερουβὶμ,	11	25,5		νη	ατ.	c	
			4	α καὶ ἀνακείμενον ἐν φάτνῃ,	9	17,5		δι	ατ.	d h' j	
Ὁ Θεὸς νήπιω γιὰ μας	II	Δ	5	θ Νηπίου μορφήν α	5	16	πλ. δ'	Δι	ατ.	e k	
			6	δι' ἡμᾶς ἀνειληφότα,	8	20		Κε	ατ.	f k' l	
		E	7	Κύριε δόξα σοι.	6	30	Νη	τελ.	g i' j' l'		

2 Ιανουαρίου - Κυριακής πρό τῶν Θεοφανείων

3.10. Ἰωάννη Βαπτιστά, ᾠχος πλ. δ'

3.10.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.10.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Η Προτροπή του Χριστού στον Πρόδρομο Α	I	Α	1	Ἰωάννη Βαπτιστά,	7	12	πλ. δ'	Δι	ατ.	a	
			2	ὁ ἐν μήτρᾳ γνωρίσας με τόν ἀμνόν,	11	19		Βου	ατ.	b	
		Β	3	ἐν ποταμῷ μοι διακόνησον,	10	14		Δι	ατ.	c m	
			4	μετ' Ἀγγέλων μοι λειτούργησον·	9	20		νη	εντ.	d n	
Η Προτροπή του Χριστού στον Πρόδρομο Β	II	Γ	5	ἐκτείνας ἄψαι τῆ παλάμη,	9	17	Δι	ατ.	e o		
			6	τῆς κορυφῆς μου τῆς ἀχράντου·	9	19	νη	εντ.	f		








		Δ	7	καί ὅταν ἴδης τά ὄρη τρέμοντα,	11	23		Δι	ατ.	ο' p ^g	
		Ε	8	καί τόν Ἰορδάνην ἐπαναστραφέντα,	12	19		Βου	ατ.	h	
		ΣΤ	9	σύν τούτοις βόησον·	6	15		νη	εντ.	ν' I	
Δοξολογία Κυρίου	III	Z	10	Ὁ σαρκωθεὶς ἐκ Παρθένου,	8	12		Δι	ατ.	p' j	
			11	εἰς ἡμῶν σωτηρίαν,	7	14		Δι	ατ.	m' k	
		H	12	Κύριε δόξα σοι.	6	18		νη	τελ.	ν' l	
















10 Φεβρουαρίου - Αγ. Χαραλάμπους

3.11. Δεῦτε φιλομάρτυρες, ἦχος πλ. α'

3.11.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.11.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Η χαρά της πανηγύρεως	I	A	1	Δεύτε φιλομάρτυρες πάντες,	9	20	πλ. α'	Κε	ατ.	a r	
		B	2	εὐωχηθῶμεν	5	24,5		Κε	ατ.	b	
			3	ἐν τῇ πανσέπτῳ πανηγύρει τοῦ Ἀθλοφόρου,	14	28,5		Δι	ατ.	c	
		Γ	4	καὶ πνευματικῶς πανηγυρίσωμεν·	11	30		Πα	εντ.	d	
Ανάβλυση ιαμάτων	II	Δ	5	Σήμερον συγκαλεῖται ἡμᾶς,	10	15	Κε	ατ.	e s		
			6	ἢ σεβάσμιος πανήγυρις,	9	18	Κε	ατ.	f		
		E	7	Χαραλάμπους τοῦ Ἱερομάρτυρος,	11	24	Πα	εντ.	g r' t		








		ΣΤ	8	τράπεζαν ἡμῖν παρατιθεμένη,	11	22,5		Πα	εντ.	h		
		Ζ	9	τὰς ἀριστείας	5	11		Δι	ατ.	i		
			10	 τῶν παλαισμάτων αὐτοῦ,	7	12,5	πλ. β'	Κε	ατ.	j		
		Η	11	 καὶ τὴν πανεύφημον αὐτοῦ κεφαλὴν,	11	32	β'	Κε	ατ.	k		
		Θ	12	 ἰάματα ὡς νάματα βλύζουσιν,	11	16	πλ. α'	Δι	ατ.	l		
		Ι	13	πᾶσι τοῖς πιστῶς αὐτῇ προσιοῦσι,	11	21		Πα	εντ.	t'	m	
		ΙΑ	14	καὶ ἀρουμένοις ἐξ αὐτῆς ἰασιν,	12	22		Κε	ατ.	s'	n	
			15	ψυχῶν τε καὶ σωμάτων,	7	25		Κε	ατ.	b'	o	
		ΙΒ	16	 καὶ δεινῶν ἀπαλλαγὴν,	7	44	πλ. β'	Κε	ατ.		p	
			17	 καὶ τὸ μέγα ἔλεος.	7	14	πλ. α'	Δι	τελ.		q	


10 Φεβρουαρίου - Αγ. Χαραλάμπους

3.12. Φάλαγγα θεοστεφή, ᾠχος πλ. β'

3.12.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.12.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Τιμή στη συνοδεία του μάρτυρος	I	Α	1	Φάλαγγα θεοστεφῆ,	7	12	πλ. β'	Δι	ατ.	a n	
			2	φωτοφανοῦς μάρτυρος,	7	12,5	Μεικτή διατονική	Δι	ατ.	b	
		Β	3	ὑπὲρ Χριστοῦ τυθεῖσαν προθύμως,	10	18	πλ. β'	Δι	ατ.	c n'	
			4	τὸν ἀγιόλεκτον συνασπισμόν,	10	24,5		Δι	ατ.	d	
		Γ	5	τοῦ Ἱερομάρτυρος Χαραλάμπους,	11	22	Πα	εντ.	e o		
		Δ	6	φιλομάρτυρες δεῦτε τιμήσωμεν,	11	22	Μεικτή διατονική	Δι	ατ.	f p	
		Ε	7	καὶ τὴν πανίερον μνήμην αὐτοῦ	10	13,5	πλ. β'	Δι	ατ.	g q	


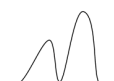





			8	πνευματικῶς τελέσαντες,	8	17,5	Μεικτή διατονική	Δι	ατ.	h			
		ΣΤ	9	πρὸς αὐτὸν βοήσωμεν·	7	18	πλ. β'	Πα	εντ.	ο'	i		
Ἰκεσία λυτρώσεως	Π	Z	10	Τῆς λοιμικῆς ἀπειλῆς,	7	13	Κλιτόν	Δι	ατ.		j		
		H	11	τὸν εὐσεβόφρονα λαόν σου ἐλευθέρωσον,	14	29	Μεικτή διατονική	Κε	ατ.	q'	k		
		Θ	12	καὶ λύτρωσον ἡμᾶς	6	43	πλ. β'	Κε	ατ.			l	
			13	πάσης περιστάσεως.	7	22		Πα	τελ.	ο', p'	m		













25 Μαρτίου - Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου


3.13. Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ, ᾠχος πλ. β'

3.13.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.13.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Η κάθοδος του Γαβριήλ	I	Α	1	Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ	8	19	πλ. β'	Δι	ατ.	a A	
			2	Γαβριήλ ὁ Ἀρχάγγελος,	8	17,5	Μεικτή διατονική	Δι	ατ.	b	
		Β	3	εὐαγγελίσασθαι τῇ Παρθένῳ τὴν σύλληψιν·	14	28,5	πλ. β'	Πα	εντ.	c B	
			4	καὶ ἐλθῶν εἰς Ναζαρέτ,	7	12		Δι	ατ.	d A'	
		Γ	5	ἐλογίζετο ἐν ἑαυτῷ,	9	27,5	Μεικτή διατονική	Δι	ατ.	e C	
			Δ	6	τῷ θαῦμα	3	7,5	πλ. β'	Νη	ατ.	f
		7		ἐκπληττόμενος·	5	14	Πα		εντ.	g B'	
		E	8	ὅτι, Πῶς ὁ ἐν ὑψίστοις	8	17	Μεικτή διατονική	Δι	ατ.	h C'	

Η απορία του αρχαγγέλου	II		9	ἀκατάληπτος ὢν, 	6	12		Δι	ατ.	i		
		ΣΤ	10	ἐκ παρθένου τίκτεται!	7	11,5	πλ. β'	Πα	εντ.	B'	j	
		Ζ	11	ὁ ἔχων θρόνον οὐρανόν,	8	16		Πα'	εντ.		k	
			12	καὶ ὑποπόδιον τὴν γῆν,	8	16		Πα	εντ.	f'	l	
		Η	13	ἐν μήτρᾳ χωρεῖται γυναικός!	9	14,5		Πα	εντ.	B'	m	
		Θ	14	ὧ τὰ Ἐξαπτέρυγα καὶ Πολυόμματα	13	24	Κε	ατ.		n		
		I	15	ἀτενίσαι οὐ δύνανται, 	8	20	Μεικτὴ διατονικὴ	Δι	ατ.	C'	o	
		ΙΑ	16	λόγῳ μόνῳ ἐκ ταύτης σαρκωθῆναι  ἠυδόκησε,	15	27		Δι	ατ.	b'	p	
		ΙΒ	17	Θεοῦ ἐστι Λόγος ὁ παρῶν.	9	14		πλ. β'	Πα	εντ.	B'	q
ΙΓ	18	Τὶ οὖν ἴσταμαι,	5	10	Κε	ατ.			r			






Ο χαιρετισμός του αρχαγγέλου	III		19	καὶ οὐ λέγω τῇ Κόρῃ;	7	17		Κε	ατ.		s			
		ΙΑ	20	Χαίρε Κεχαριτωμένη	8	17	Μεικτή διατονική	Δι	ατ.	C'		t		
			21	ὁ Κύριος μετὰ σοῦ,	7	17	πλ. β'	Πα	εντ.	B'		u		
		ΙΕ	22	χαίρε ἀγνή Παρθένε,	7	16		Δι	ατ.			v		
		ΙΣΤ	23	χαίρε Νύμφη ἀνύμφευτε,	8	18	Μεικτή διατονική	Πα	εντ.	B'		w		
		ΙΖ	24	χαίρε Μήτηρ τῆς ζωῆς,	7	11,5	πλ. β'	Δι	ατ.	A'		x		
		ΙΗ	25	εὐλογημένος	5	22,5	Μεικτή διατονική	Κε	ατ.				y	
			26	ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου.	8	20	πλ. β'	Δι	τελ.				z	








5 Απριλίου - Άγ. Αργυρής


3.14. Δεύτε φιλομάρτυρες πάντες, ἦχος πλ. α'

3.14.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.14.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛ- Λ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Το στεφάνι της μάρτυρος	I	A	1	Δεύτε, φιλομάρτυρες πάντες,	9	19	πλ. α'	Κε	ατ.	a	
		B	2	τήν Χριστού παρθενομάρτυρα Αργυρήν,	12	24		Δι	ατ.	b t, u	
		Γ	3	συνελθόντες εὐφημήσωμεν,	9	20		Πα	εντ.	c v	
		Δ	4	σήμερον γὰρ τὸν στέφανον τῆς ἀθλήσεως,	13	27		Κε	ατ.	d w, x	
		E	5	παρ' αὐτοῦ, νομίμως ἀθλήσασα, ἀπέιληφε.	14	41		Πα	εντ.	e y	

Η συντριβή του όφρεως	II	ΣΤ	6	Τὸν ὑπερήφανον ὄφιν	8	17	Κε	ατ.	f	
			7	τῆ δυνάμει τοῦ Σταυροῦ,	7	12			Νη	ατ.
		Z	8	τῆ εἰρκτῆ κατασυντριψασα·	9	20	Κε	ατ.	h x'	
		H	9	τὴν ὀρθόδοξον πίστιν	7	14	Δι	ατ.	i	
			10	ὑπὲρ ἡλιον φαιδρύνασα.	9	20	Πα	εντ.	j v' y'	
Πανήγουρις της κτίσεως	III	Θ	11	Συγχαρήτε οὖν,	5	12	Κε	ατ.	k	
			12	ἀγγέλων τὰ τάγματα	7	10	Δι	ατ.	l w'	
			13	καὶ μαρτύρων οἱ δημοί,	7	27	Κε	ατ.	m	










		I	14	ἄμα σὺν ἡμῖν τοῖς ἐπὶ γῆς,	9	13,5		Δι	ατ.	n		
			IA	15	πανηγυρίζοντες καὶ δοξάζοντες αὐτήν,	13		20,5	Δι	ατ.	τ', υ'	o
		IB	16	τὴν τὸ ἀθλητικώτατον αὐτῆς σκῆνος	12	19		Δι	ατ.	τ'	p	
			17	τῇ γῇ δωρησαμένην,	7	16		Πα	εντ.	ν'	q	
		II	18	ιατρεῖον παθῶν ψυχικῶν	9	18		Κε	ατ.		r	
			19	καὶ δεινῶν περιστάσεων.	8	16		Δι	τελ.		s	

9 Μαΐου - Αγ. Χριστοφόρου

3.15. Έξέλαμψε σήμερα, ἦχος πλ. β'

3.15.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.15.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ					ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ					
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Η ένδοξη μνήμη	Ι	Α	1	Ἐξέλαμψε σήμερον,	7	14	πλ. β'	Δι	ατ.	a	
			2	 ἢ ένδοξος μνήμη σου,	7	25	Μεικτή διατονική	Δι	ατ.	b	
		Β	3	Χριστόφορε πολύαθλε,	8	19	πλ. β'	Πα	εντ.	c η, ο	
			4	συγκαλοῦσα ἡμᾶς τους φιλεόρτους,	11	21,5		Κε	ατ.	d	
		Δ	5	 πρὸς εὐφημίαν	5	11,5	Μεικτή διατονική	Δι	ατ.	e ρ	
			6	 καὶ δόξαν Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν.	10	31	πλ. β'	Πα	εντ.	f ο' q	









Έαση των πιστών	II	Ε	7	Όθεν καὶ προστρέχοντες,	7	25,5		Κε	ατ.	g	
			8	ἐν τῇ σοφῶ τῶν λειψάνων σου,	9	18,5	Μεικτή διατονική	Δι	ατ.	p' h	
		ΣΤ	9	ἰαμάτων χαρίσματα λαμβάνομεν,	12	27	πλ. β'	Πα	εντ.	ο' p' I	
		Ζ	10	καὶ τὸν σὲ στεφανώσαντα	8	15	Μεικτή διατονική	Δι	ατ.	p' j	
			11	Σωτήρα Χριστόν,	5	27	πλ. β	Κε	ατ.	q' k	
		Η	12	ἀνυμνοῦμεν εἰς αἰῶνας,	8	15,5		Δι	ατ.	l	
			13	ἀκαταπαύστως δοξάζοντες.	9	20,5		Πα	τελ.	n' ο' m	














9 Μαΐου - Αγ. Χριστοφόρου

3.16. Κογχύλη αίματος, Ήχος πλ. α'

3.16.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.16.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Η ακτινοβολία του μαρτυρίου	I	A	1	Κογχύλη αίματος τού μαρτυρίου σου,	12	16	πλ. α'	Κε	ατ.	a t, u	
		B	2	κοσμηθείσα ή Έκκλησία τού Θεού,	12	20		Κε	ατ.	b u' v	
		Γ	3	ήλιακās ακτίνας εκπέμπει,	10	15		Δι	ατ.	c w	
			4	Χριστοφόρε πολύαθλε·	8	17		Πα	εντ.	d x	
Ο θρίαμβος του μαρτυρίου	II	Δ	5	τῷ γὰρ Σταυρῷ, καθοπλίσας σεαυτόν,	11	17		Κε	ατ.	e t' v'	
			6	καὶ τὸ θανεῖν ὑπὲρ Χριστοῦ	8	13		Πα	εντ.	f	
		E	7	προθύμως ἐλκόμενος,	7	10		Δι	ατ.	g y	
		ΣΤ	8	γενναίως πρὸς παράταξιν	8	13,5		Δι	ατ.	h y' z	






		Ζ	9	τοῦ ἀλλοτρίου ἀντικατέστης, 	10	20,5	πλ. β'	Πα	εντ.	i x'			
			10	καὶ καταισχύνας	5	8		Νη	ατ.	j			
			11	πάσας	2	6		Δι	ατ.	k			
			12	τὰς ἐπινοίας τῶν παρανόμων,	10	19		Δι	ατ.	l			
		Η	13	 νικητῆς στρατιώτης	7	9	πλ. α'	Δι	ατ.	m w'			
			14	ὠφθης τοῦ Χριστοῦ.	5	9,5		Πα	εντ.	n x'			
		Ἰκεσία στον μάρτυρα	III	Θ	15	Διὸ δυσωποῦμέν σε,	7	12	πλ. α'	Κε	ατ.	o	
					16	ὡς παροησίαν ἔχων,	7	10		Δι	ατ.	p w'	
				Ι	17	Μαρτύρων ἐγκαλλώπισμα,	8	12,5		Δι	ατ.	q y' z'	
					18	πρέσβευε,	3	21		Κε	ατ.	r	
19	τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.				9	18	Δι	τελ.		s			













2 Ιουλίου - Παναγίας Βλαχερνῶν

3.17. Φρένα καθάραντες, ἦχος β'

3.17.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.17.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Η εξύμνηση της Νύμφης	I	A	1	Φρένα καθάραντες και νοῦν,	8	23	β'	Δι	εντ.	a p	
		B	2	σὺν τοῖς Ἀγγέλοις	5	14		Ζω	ατ.	b	
			3	καὶ ἡμεῖς πανηγυρίζομεν,	9	28		Βου	ατ.	c q	
		Γ	4	φαιδρῶς ἐξάροχοντες, δαυιτικὴν μελωδίαν,	14	36		Δι	εντ.	d r	
		Δ	5	♀ ♂ τῆ νεάνιδι νύμφη	7	12,5	α'	Δι	εντ.	e	
			6	τοῦ Βασιλέως Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν.	12	24		β'	Βου	ατ.	f s

Η ικεσία στον Υιό της	II	Ε	7	 Ανάστηθι, Κύριε, 	7	26,5	α'	Δι	εντ.	g	
			8	λέγοντες εις την ανάπαυσίν σου,	10	26	β'	Δι	εντ.	h	
		ΣΤ	9	σὺ καὶ ἡ κιβωτὸς τοῦ ἁγιάσματος σου·	13	25,5		Δι	εντ.	i	
		Ζ	10	ὡς γὰρ παλάτιον τερπνόν, ταύτην κατεκόσμησας,	15	45,5		Δι	εντ.	p' r' j	
		Η	11	καὶ κατεκλήρωσας αὐτήν τῇ πόλει σου Δέσποτα,	15	32,5		Βου	ατ.	q' s' k	
		Θ	12	περιποιεῖσθαι καὶ σκέπειν,   ἐκ πολεμίων βαρβάρων,	16	33,5	πλ. β'	Δι	εντ.	l	
		Ι	13	τῇ κραταιᾷ δυνάμει σου,	8	30	β'	Δι	εντ.	m	
			14	ταῖς ἰκεσίαις σου.	6	17		Δι	τελ.	r' n	




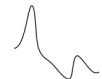


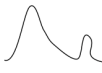



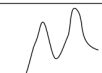


22 Ιουλίου - Όσίας Μαρκέλλης



3.18. Δεύτε ᾠσματικοῖς στέμμασι, ἦχος πλ. α'

3.18.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.18.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Ανύμνηση αγίας Μαρκέλλας	I	Α	1	Δεῦτε (λαοί),	2	6,5	πλ. α'	Πα	εντ.	a	
			2	ἄσματικοῖς στέμμασι, τὴν τοῦ Χριστοῦ	11	22		Κε	ατ.	b s	
		Β	3	καὶ ἄμωμον Νύμφην	6	12,5		Κε	ατ.	c t	
			4	Μαρκέλλαν	3	13		πα	εντ.	d	
			5	σήμερον καταστέψωμεν,	8	23,5		Κε	ατ.	e u	
		Γ	6	τὴν τὸν ἀρχέκακον ὄφιν καταπατήσασαν·	14	36		Πα	εντ.	f v	
		Δ	7	καὶ γὰρ παρὰ τοῦ ἀσελοῦς αὐτῆς πατρὸς,	12	24,5		Κε	ατ.	g t' w, x	

Η αγία στο θρόνο του Θεού	II		8	 τούς μαστούς ἀφήρηται	7	44	πλ. β'	Κε	ατ.	h	
		E	9	 καὶ τὴν θεόφρονα κεφαλὴν αὐτῆς ἐκτέτμηται,	15	36	πλ. α'	Πα	εντ.	i y	
		ΣΤ	10	ὄθεν ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος παρέστη,	13	28		Κε	ατ.	a', s', t' j	
		Ζ	11	ὡς παρθένος φρονίμη,	7	31,5		Κε	ατ.	u' k	
			12	σὺν Ἰσιδώρῳ τῷ θείῳ	8	12,5		Δι	ατ.	l	
		Η	13	καὶ Μυρόπη τῇ ἐνδόξῳ	8	14		Δι	ατ.	w' m	
			14	καὶ τῇ Ὁσίᾳ Μαρκέλλῃ,	8	22,5		Πα	εντ.	n	
		Θ	15	τοῖς πρὸ αὐτῆς ἐν Χίῳ διαλάμψασι,	12	25,5		Πα	εντ.	v' x' y' o	
		I	16	καὶ προστάταις αὐτῆς γενομένοις,	10	32,5		Κε	ατ.	p	
ΙΑ	17	 διηνεκῶς πρεσβεύουσα	8	34	β'	Κε	ατ.	q			








			18	 ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.	7	15,5	πλ. α'	Δι	τελ.		r	
--	--	--	----	--	---	------	--------	----	------	--	----------	---











27 Αυγούστου - Αγ. Φανουρίου

3.19. Έπέλαμψε σήμερα, ἦχος πλ. α'

3.19.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.19.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Ο άγνωστος μάρτυρας	I	A	1	Ἐπέλαμψε σήμερον	7	17	πλ. α'	Κε	ατ.	a u	
		B	2	εὐφρόσυνος ἔορτή,	7	15,5		Δι	ατ.	b v	
			3	καὶ νέα πανήγυρις,	7	9,5		Δι	ατ.	c	
		Γ	4	Φανουρίου τοῦ πολυάθλου καὶ γενναϊόφρονος·	15	32		Κε	ατ.	d u' w, x	
		Δ	5	Οὗτος γὰρ	3	6		Κε	ατ.	e	
			6	ἐν ἀδήλοις ἀθλήσας	7	14		Κε	ατ.	f w'	
			7	ϑ καιροῖς, ἀδηλος ἦν,	6	23,5	β'	Κε	ατ.	g y	

		Ε	8	♀ ναός τε καὶ τοῦνομα αὐτοῦ,	9	13,5	πλ. α'	Δι	ατ.	h	
			9	πᾶσιν ὑπῆρχεν ἀγνώριστος·	9	26,5		Πα	εντ.	i z	
Το θαύμα της Ρόδου	II	ΣΤ	10	Θ Τυράννων δὲ ἀθέων,	7	16,5	Σπάθη	Κε	ατ.	j	
			11	Θ ♀ κατακρατησάντων	6	19	β'	Κε	ατ.	k A	
			12	Ῥόδου τῆς περιφήμου,	7	17	πλ. α'	Κε	ατ.	l	
		Ζ	13	καὶ τὰς κατεδαφισμένας	8	14		Γα	ατ.	m	
			14	ἐλεπόλεις ἀναχωννύντων,	9	26		Πα	εντ.	n z'	
		Η	15	Ναός αὐτοῦ καὶ Εἰκῶν	7	14,5		Κε	ατ.	o	
			16	ἐφάνη ὑπέρολαμπρος,	7	40	Κε	ατ.	p w', x'		
		Θ	17	ὃς Βασιλικὴ ἀδεία ἀνακαινισθεὶς,	13	19,5	Δι	ατ.	q v'		








		I	18	πηγή ἀνεδείχθη θαυμάτων,	9	19,5		Πα	εντ.	u'	r	
			19	παρὰ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ,	7	24,5	β'	Κε	ατ.	y'	A'	s
		IA	20	οἰ τοῦ θαυμαστοῦ ὄντος, ἐν τοῖς Ἁγίοις αὐτοῦ.	13	21,5	πλ. α'	Δι	τελ.	w'	t	

**Σάββατο της πρώτης εβδομάδος των Νηστειών (Ψυχοσάββατο) -
Αγ. Θεοδώρων**

3.20. Άγιωσύνης δωρεά, Ἕρκος πλ. β'

3.20.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.20.2. Πολυπρισματικός πίνακας









ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Η φανέρωση της αγιότητας	I	A	1	Άγιωσύνης δωρεά,	8	12,5	πλ. β'	Δι	ατ.	a i	
			2	καὶ πλοῦτος θείας ζωῆς,	7	20,5	Μεικτή διατονική	Δι	ατ.	b	
		B	3	πεφανέρωσαι τῷ κόσμῳ Θεόδωρε·	12	24	πλ. β'	Πα	εντ.	c j	
Η δόξα του Κυρίου και η χαρά των πιστών	II	Γ	4	Χριστὸς γάρ σου σοφέ,	6	10,5	πλ. β'	Δι	ατ.	d i'	
			5	τὴν μνήμην ἐδόξασεν,	7	18,5		Μεικτή διατονική	Πα	εντ.	e j'
		Δ	6	ἐν ἧ συμφώνως οἱ πιστοί,	8	13	πλ. β'	Δι	ατ.	f i'	
			7	γεγηθότες ὑμνοῦμεν,	7	14		Γα	ατ.	g	
		E	8	τοὺς ἀγῶνας τῶν ἄθλων σου.	8	19	Πα	τελ.	h j'		









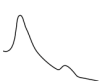

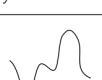
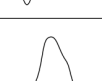


Ε' Εωθινό Δοξαστικό

3.21. Ὡ τῶν σοφῶν σου, ἦχος πλ. α'

3.21.1. Μεταγραφή και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης (τ. Β')

3.21.2. Πολυπρισματικός πίνακας

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ						ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
	ΠΕΡΙ- ΟΔΟΙ	ΣΤΙ- ΧΟΙ	ΚΩ- ΛΑ	ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡ. ΣΥΛΛ.	ΧΡ. ΠΡ.	ΗΧΟΣ	ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΟΞΑ
								ΜΑΡΤΥΡΙΑ Η ΦΘΟΓΓΟΣ	ΕΙΔΟΣ		
Μυστηριακή εμφάνιση του Αναστημένου Κυρίου	I	A	1	Ὡ τῶν σοφῶν σου κριμάτων Χριστέ!	10	32	πλ. α'	Πα	εντ.	a y, z	
		B	2	πῶς Πέτρῳ μὲν τοῖς ὀθονίοις μόνοις,	11	19		Κε	ατ.	b A	
		Γ	3	ἔδωκας	3	6		Δι	ατ.	c	
			4	ἐννοῆσαί σου τὴν Ἀνάστασιν,	10	44		Πα	εντ.	d y' B	
		Δ	5	Λουκᾶ δὲ καὶ Κλεόπα,	7	15,5		Κε	ατ.	e A' C	
			6	συμπορευόμενος ὠμίλεις,	9	18		Πα	εντ.	f z'	
		E	7	καὶ ὀμιλῶν,	4	6,5		Δι	ατ.	g	
			8	οὐκ εὐθέως σεαυτὸν φανεροῖς;	10	21,5		Πα	εντ.	h y' z' D	

Η απορία του Κλεόπα	II	ΣΤ	9	Διὸ καὶ	3	4		Κε	ατ.	i	
			10	 Διὸ καὶ ὄνειδιζή,	7	43	πλ. β'	Κε	ατ.	j	
		Z	11	ὡς μόνος παροικῶν ἐν Ἰερουσαλήμ,	12	14	πλ. α'	Δι	ατ.	k g'	
		H	12	καὶ μὴ μετέχων	5	8,5		Δι	ατ.	l D'	
			13	 τῶν ἐν τέλει βουλευμάτων αὐτῆς.	10	22	πλ. β'	Πα	εντ.	m B'	
Η φανέρωση στην ευλογία του ἄρτου	III	Θ	14	Ἄλλ' ὅ πάντα πρὸς τὸ τοῦ πλάσματος συμφέρον οἰκονομῶν,	17	26	πλ. α'	Κε	ατ.	n i' C' E	
		I	15	καὶ τὰς περὶ σοῦ προφητείας ἀνέπτυξας,	13	24		Πα	εντ.	o B' D'	
		IA	16	καὶ ἐν τῷ εὐλογεῖν τὸν ἄρτον, ἐγνώσθης αὐτοῖς,	14	29		Κε	ατ.	p g' C' F	
		IB	17	ὧν καὶ πρὸ τούτου αἱ καρδίαι,	9	24		Κε	ατ.	q	
			18	πρὸς γνῶσίν σου	4	7	Δι	ατ.	r		
			19	 ἀνεφλέγοντο,	5	14	πλ. β'	Πα	εντ.	s B'	

		ΙΓ	20	οἱ καὶ τοῖς Μαθηταῖς συνηθροισμένοις,	11	36	πλ. α'	Κε	ατ.	f'	E'	t		
		ΙΔ	21	ἤδη τρανώς	4	10,5		πα	εντ.				u	
			22	ἐκήρυττόν σου τὴν Ἀνάστασιν,	10	20		Κε	ατ.			F'		v
		ΙΕ	23	δι' ἧς ἐλέησον ἡμᾶς.	8	14,5		Δι	τελ.					w

ΜΕΡΟΣ Γ΄

4. ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

4.1. Λίστα προτεινόμενων ακροάσεων με ερμηνείες του Νικολάου Μαυρόπουλου

Στο Γ' Μέρος της εργασίας, κρίθηκε απαραίτητο να συμπεριληφθεί μια λίστα με προτεινόμενες ηχογραφήσεις του Ν.Μ., ώστε ο αναγνώστης να αποκτήσει μια συνολική εικόνα και για την ερμηνευτική του προσέγγιση.²⁹

ΤΙΤΛΟΣ	ΗΧΟΣ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΕΛΟΥΣ
1. Έρχόμενος ό Κύριος	Ήχος α΄	Στιχηρό Αίνων Μ. Δευτέρας
2. Έξέδυσάν με	Ήχος πλ. β΄	Δοξαστικό Αίνων Όρθρου Μ. Παρασκευής
3. Έπί ξύλου βλέπουσα	Ήχος β΄	Απόστιχο Όρθρου Μ. Παρασκευής
4. Μυστήριον ξένον	Ήχος α΄	Ειρμός Θ΄ Ωδής Όρθρου Χριστουγέννων
5. Τόν Δεσπότην	Ήχος βαρύς	Φήμη αρχαία
6. Καί εύλογημένος	Ήχος πλ. α΄	Ο Ε΄ πους από το Οκτάηχο μάθημα «Θεοτόκε Παρθένε» του Μπερεκέτη
7. Ό Άγγελος έβόα	Ήχος α΄	Ειρμός Θ΄ Ωδής Αναστάσεως
8. Μυσταγωγών σου Κύριε	Ήχος πλ. α΄	Καί νύν των Αποστίχων Όρθρου Μ. Πέμπτης
9. Ό τή ψυχής ράθυμία	Ήχος β΄	Ιδιόμελο Όρθρου Μ. Τρίτης
10. Άκουσον θύγατερ	Ήχος βαρύς	Καλλοφωνικό μάθημα μετά Κρατήματος από τον Πολυέλεο «Λόγον αγαθόν» του Γεωργίου Κρητός

²⁹ Την λίστα προτεινόμενων ακροάσεων με υπερσυνδέσμους βλ. στο Παράρτημα.

4.2. Ερμηνευτικοί σχολιασμοί

Με μια προσεκτική και συνειδητή ακρόαση κάποιων ηχογραφήσεων του Νικολάου Μαυρόπουλου αντιλαμβάνεται κανείς πως διέθετε μια γλυκιά φωνή και έψαλλε με εξαιρετική ορθοφωνία, αξιοποιώντας το φωνητικό του ταλέντο και αποδίδοντας αυθεντικά το Πατριαρχικό ύφος, όπως το είχε διδαχθεί από τον δάσκαλό του, Ιάκωβο Ναυπλιώτη. Αξιοσημείωτο είναι ότι ποτέ δεν επιδείκνυε τεχνηέντως τις φωνητικές του ικανότητες, ούτε έψαλλε με υπερβολικές συναισθηματικές εξάρσεις. Στις περισσότερες διαθέσιμες ηχογραφήσεις του, τον ακούμε να ψάλλει σε φυσικές βάσεις με υποδειγματική ακρίβεια τόσο στα διαστήματα όσο και στα ποιοτικά σημεία. Πρέπει να σημειωθεί ότι γενικά, στις ηχογραφήσεις του διατηρεί σταθερή χρονική αγωγή, αν και, όπως φαίνεται σε κάποιες χειρόγραφες μελοποιήσεις του, επιλέγει να επιβραδύνει τον ρυθμό. Τόσο στις χειρόγραφες συνθέσεις του όσο και στις ερμηνείες του, συχνά εμπλουτίζει τις μουσικές θέσεις με ποικίλα. Η ερμηνεία του χαρακτηρίζεται από μονολιθικότητα, στιβαρότητα και έναν κηρυγματικό τρόπο ερμηνείας. Σε συγκεκριμένα μέλη, ανάλογα με την εκκλησιαστική εορτή και περίσταση, η ερμηνεία του αποκτά πανηγυρικό χαρακτήρα. Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι η ερμηνεία που εκτιμάται περισσότερο από όλες τις άλλες από τους ιεροψάλτες που τον μνημονεύουν είναι το μάθημα «Θεοτόκε Παρθένε» του Πέτρου Μπερεκέτη.

5. ΕΡΗΜΝΕΙΕΣ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΔΟΞΑΣΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

5.1. Λίστα επιλεγμένων Δοξαστικών

Αρκτικά (Τίτλος Δοξαστικού)	Ύχος	Εορτή
1. Ἐν ἱερεῦσι καὶ μάρτυσι	ᾠχος πλ. δ'	3 Οκτωβρίου - Ἄγ. Διονυσίου Ἀρεοπαγίτου
2. Κροτήσωμεν ἐν ἄσμασι	ᾠχος πλ. δ'	16 Νοεμβρίου - Εὐαγγελιστοῦ Ματθαίου
3. Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε	ᾠχος πλ. δ'	21 Νοεμβρίου - Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου
4. Τῶν Μοναστῶν τά πλήθη	ᾠχος πλ. δ'	4 Δεκεμβρίου - Ἄγ. Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ
5. Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι	ᾠχος πλ. α'	6 Δεκεμβρίου - Ἄγ. Νικολάου
6. Σήμερον σκιρτῶσιν	ᾠχος πλ. β'	17 Δεκεμβρίου - Ἄγ. Διονυσίου Ἀρχιεπισκόπου Αἰγίνης
7. Πανήγυριν φαιδράν	ᾠχος πλ. α'	17 Δεκεμβρίου - Ἄγ. Διονυσίου Ἀρχιεπισκόπου Αἰγίνης
8. Ἐν Βηθλεὲμ συνέδραμον	ᾠχος πλ. δ'	26 Δεκεμβρίου - Σύναξις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου
9. Ἰωάννη Βαπτιστά	ᾠχος πλ. δ'	2 Ἰανουαρίου - Κυριακῆς πρό τῶν Θεοφανείων
10. Δεῦτε φιλομάρτυρες	ᾠχος πλ. α'	10 Φεβρουαρίου - Ἄγ. Χαραλάμπους
11. Φάλαγγα θεοστεφῆ	ᾠχος πλ. β'	10 Φεβρουαρίου - Ἄγ. Χαραλάμπους
12. Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ	ᾠχος πλ. β'	25 Μαρτίου - Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου
13. Δεῦτε φιλομάρτυρες πάντες	ᾠχος πλ. α'	5 Ἀπριλίου - Ἄγ. Ἀργυρῆς

14. Ἐξέλαμψε σήμερον	Ἦχος πλ. β'	9 Μαΐου - Ἁγ. Χριστοφόρου
15. Κογχύλη αἵματος	Ἦχος πλ. α'	9 Μαΐου - Ἁγ. Χριστοφόρου
16. Φρένα καθάραντες	Ἦχος β'	2 Ιουλίου - Παναγίας Βλαχερνῶν
17. Δεῦτε ὄσματοις στέμμασι	Ἦχος πλ. α'	22 Ιουλίου - Ὁσίας Μαρκέλλης
18. Ἐπέλαμψε σήμερον	Ἦχος πλ. α'	27 Αυγούστου - Ἁγ. Φανουρίου
19. Ἁγιωσύνης δωρεά	Ἦχος πλ. β'	Σάββατο της πρώτης εβδομάδος των Νηστειῶν (Ψυχосάββατο) - Ἁγ. Θεοδώρων
20. Ὡ τῶν σοφῶν σου	Ἦχος πλ. α'	Ε' Εωθινό Δοξαστικό

5.2. Ερμηνευτικοί σχολιασμοί

Κατά την προσέγγιση της ερμηνείας των επιλεγμένων Δοξαστικών από τον συγγραφέα της εργασίας, έγιναν εμφανείς οι ιδιαιτερότητες των μελοποιήσεων του Νικολάου Μαυρόπουλου καθώς και οι ποικίλες δυσκολίες που αυτές παρουσιάζουν. Πρώτη και κύρια δυσκολία, την οποία αντιμετωπίσαμε, είναι οι εκτενείς μουσικές φράσεις που καθιστούν τη διαχείριση της αναπνοής δύσκολη, με αποτέλεσμα την πρόκληση στην αποδοτική και ολοκληρωμένη απόδοση των φράσεων, τόσο μουσικά όσο και νοηματικά. Σε δεύτερο επίπεδο δυσκολίας, εντοπίζονται τα απαιτητικά ποικίλματα και τα ποιοτικά σημεία που εμπλουτίζουν τα μουσικά κείμενά του. Πέραν αυτών, συναντώνται διάφορες απαιτητικές μεταβολές με φθορές και χρώες, ιδιαίτερες και ασυνήθιστες μελωδικές θέσεις, καθώς και χρονικές αργίες. Παρά τις δυσκολίες αυτές, παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον η απλότητα σε πολλές μουσικές φράσεις, οι παραδοσιακές θέσεις που χρησιμοποιεί συχνά, καθώς και οι συνηθισμένες καταλήξεις.

6. ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Κατά την μελέτη μας προέκυψαν διάφορα ερευνητικά ερωτήματα, αναφορικά με την ταυτότητα του Νικολάου Μαυρόπουλου ως μελοποιού και ερμηνευτή, καθώς και με το αυτόγραφο έργο του που βρέθηκε στη διάθεσή μας. Επιπλέον, πώς εντάσσεται το έργο του μέσα στην ροή της βυζαντινής μουσικής παράδοσης, αν παρουσιάζει κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (πχ. νεωτερισμοί), και τέλος, πώς χαρακτηρίζεται με βάση τον τρόπο ερμηνείας του.

Με βάση το βιογραφικό του σημείωμα που προκύπτει από συλλογή στοιχείων και μαρτυριών άλλων διακεκριμένων προσώπων της Βυζαντινής Μουσικής, ο Ν.Μ. παρουσιάζεται ως ένας υψηλού επιπέδου Πρωτοψάλτης και μουσικοδιδάσκαλος. Το γεγονός ότι από μικρή ηλικία ασχολήθηκε εντατικά με την εκμάθηση της ψαλτικής τέχνης, ενώ μαθήτευσε κοντά στον ΑΠΜΧΕ Ιάκωβο Ναυπλιώτη, τον κατέστησε άριστο γνώστη και ερμηνευτή της Βυζαντινής Μουσικής. Το γεγονός μάλιστα της χειροτονίας του σε ιερέα τον καθιστά ακόμη περισσότερο σεβαστό και αξιόλογο εκκλησιαστικό πρόσωπο του 20ου αιώνα.

Η εγκατάστασή του στην Πάτρα και αργότερα στην Αθήνα και η εκεί ψαλτική του δράση συνέβαλε στη διατήρηση του Πατριαρχικού ύφους. Ένα επιπλέον στοιχείο που αποδεικνύει την ποιότητά του ως ιεροψάλτη αποδεικνύεται και από την τιμητική τελετή της ογδοηκονταετηρίδας του, μάλιστα όσο βρισκόταν εν ζωή.

Στα Δοξαστικά που επιλέχθηκαν για μεταγραφή και ανάλυση παρουσιάζονται πολλές μεταβολές. Επιπλέον, ο Ν.Μ. χειρίζεται κατά βάση παραδοσιακές θέσεις, αλλά φαίνεται να έχει και κάποιους νεωτερισμούς ως προς τις μελωδικές γραμμές. Σε αρκετά σημεία φαίνεται η προσεγγισμένη σχέση λόγου-μέλους, κυρίως του μουσικορητορικού σχήματος μίμησης προς τα νοούμενα. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα παρατηρείται στο Δοξαστικό «Έν Βηλθεέμ συνέδραμον», στη φράση «τὸν καθήμενον ἐπὶ τῶν Χερουβείμ», όπου βλέπουμε να κορυφώνεται το μέλος με μία υψηλή θέση που φτάνει στον άνω Νη, ενώ στην ακριβώς επόμενη «καὶ ἀνακείμενον ἐν φάτνη», η μουσική θέση έχει κατιούσα κίνηση, ανταποκρινόμενη στο νόημα του κειμένου.

Ο Ν.Μ. διέθετε γλυκιά φωνή, έψαλλε με εξαιρετική ορθοφωνία, αξιοποιώντας το φωνητικό του ταλέντο και εκφράζοντας το γνήσιο Πατριαρχικό ύφος, κατά μίμηση του διδασκάλου του Ιακώβου Ναυπλιώτη. Είναι χαρακτηριστικό του γνώρισμα το ότι δεν επιδείκνυε τεχνηέντως τις φωνητικές του ικανότητες ούτε έψαλλε εξωτερικεύοντας συναισθηματισμούς. Γενικώς στις περισσότερες διαθέσιμες ηχογραφήσεις που κυκλοφορούν τον ακούμε να ψάλλει σε φυσικές

βάσεις, με υποδειγματική ακρίβεια διαστημάτων και ποιοτικών σημείων. Να σημειωθεί ότι σε γενικές γραμμές στις ηχογραφήσεις ψάλλει σε σταθερή χρονική αγωγή, αλλά, όπως φαίνεται και σε κάποιες χειρόγραφες μελοποιήσεις του, επιλέγει να κάνει αργίες. Τόσο στις χειρόγραφες συνθέσεις του όσο και στις ερμηνείες του, πολύ συχνά εμπλουτίζει τις μουσικές θέσεις με ποικίλματα. Χαρακτηρίζεται από μονολιθική ερμηνεία, στιβαρότητα, ενώ ο τρόπος ερμηνείας του είναι κηρυγματικός. Σε συγκεκριμένα μέλη, ανάλογα με την εκκλησιαστική εορτή και περίσταση, η ερμηνεία του είναι πανηγυρική. Τέλος, να σημειωθεί ότι η ερμηνεία που ευφημείται περισσότερο από όλες τις άλλες από τους ιεροψάλτες που τον μνημονεύουν, είναι το μάθημα «Θεοτόκε Παρθένε» του Π. Μπερεκέτη.

Κατά την προσέγγιση της ερμηνείας των επιλεγμένων Δοξαστικών από τον συγγραφέα της εργασίας έγιναν αντιληπτές οι ιδιαιτερότητες των μελοποιήσεων του Ν.Μ., και οι διάφορες δυσκολίες τους: Αρχικά μία βασική δυσκολία, που θα συναντήσει ο εκάστοτε ερμηνευτής, είναι οι μεγάλες μουσικές φράσεις που καθιστούν δύσκολη την διαδικασία της αναπνοής ώστε να αποδοθούν σωστά και ολοκληρωμένα, μουσικά και νοηματικά οι φράσεις. Σε δεύτερο επίπεδο δυσκολίας συναντάμε τα πολλά απαιτητικά ποικίλματα και ποιοτικά σημεία, με τα οποία έχουν εμπλουτιστεί τα μουσικά κείμενά του. Μαζί με τα παραπάνω απαντώνται διάφορες απαιτητικές μεταβολές (πχ. φθορές, χρώες), ιδιόζουσες μελωδικές θέσεις, μη συνηθισμένες, καθώς και χρονικές αργίες. Ωστόσο, παρά τις δυσκολίες που συναντούμε, παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον η απλότητα του σε πολλές μουσικές φράσεις, οι παραδοσιακές θέσεις που πολύ συχνά χρησιμοποιεί, όπως και οι συνηθισμένες καταλήξεις.

Η Βάση Δεδομένων που δημιουργήσαμε προσφέρει ελεύθερη πρόσβαση σε όλα τα στοιχεία από τις συνθέσεις της Συλλογής του Ν.Μ. της Βιβλιοθήκης του ΤΜΣ. Με την παρούσα εργασία η Β.Δ. τίθεται στη διάθεση του κοινού τόσο προς μελέτη και αναζήτηση, όσο και προς επεξεργασία από τους εκάστοτε ενδιαφερόμενους ερευνητές που προτίθενται να το εμπλουτίσουν με παραπάνω υλικό του Ν.Μ. που ενδεχομένως θα βρεθεί στο μέλλον.

Πέρα από την πρόσφατη εύρεση των επιπλέον μουσικών χειρογράφων στην Βιβλιοθήκη του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, μπορούμε να πούμε ότι δεν είναι προσπελάσιμα άλλα στοιχεία τα οποία θα συμπλήρωναν κάποια κενά στην παρουσίαση της εργοβιογραφίας του Ν.Μ. Ελπίζουμε όμως ότι στο άμεσο μέλλον η έρευνα θα φανερώσει παραπάνω στοιχεία, τα οποία στη συνέχεια θα αξιοποιηθούν από τους ειδήμονες ερευνητές.

7. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

Μηναΐα, Αποστολική Διακονία της Εκκλησίας της Ελλάδος, 1970 κ.εξ.

2. ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Κηλτζανίδης, Παναγιώτης & Πέτρος Πελοποννήσιος. *Δοξαστάριον*, Θεσσαλονίκη: Ρηγοπούλου, 1977.

Παπαγιάννης, Κωνσταντίνος. *Μουσικόν μηνολόγιον*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2006 κ.εξ.

Πετρίδης, Λυκούργος. *Δοξαστάριον*, Θεσσαλονίκη: 2000.

Πέτρος Πελοποννήσιος. *Δοξαστάριον σύντομον*, Κουλτούρα: 2009.

Πρίγγος, Κωνσταντίνος. *Η Πατριαρχική Φόρμιγξ*, Μουσική Κυψέλη, Τόμ. Α΄, έκδ. Γ΄, Αθήναι: 1969.

Στέφανος Λαμπαδάριος, *Μουσική Κυψέλη*, Τόμοι Α΄ & Β΄, Ι. Μ. Οσίου Γρηγορίου, Άγιο Όρος, 2007.

Σύρκας, Γεώργιος. *Μουσικόν Μηνολόγιον*, Αθήνα: Αστήρ-Παπαδημητρίου, 1994.

3. ΒΙΒΛΙΑ, ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

Αλεξάνδρου, Μαρία. *Εξηγήσεις και Μεταγραφές της Βυζαντινής Μουσικής. Σύντομη εισαγωγή στον προβληματισμό τους*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010.

Αλεξάνδρου, Μαρία. *Ιστορία και Μορφολογία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Μουσικής*, Βοηθήματα για τις μεταγραφές IV, Τευχίδιο Β΄, (Θεσσαλονίκη, 2012-2013).

Αλεξάνδρου, Μαρία. *Ιστορία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Μουσικής*, IV, Βοηθήματα για τις μεταγραφές, 2008-2009.

Αλεξάνδρου, Μαρία. *Μορφολογία και Ανάλυση της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Μουσικής*, Θεωρητικά V, 2009-2010.

Αλεξάνδρου, Μαρία. *Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής, Μουσικολογικές & Καλλιτεχνικές αναζητήσεις*, Θεσσαλονίκη: Κάλλιπος 2017.

Γεωργιάδης, Θεοδόσιος. *Ο Βυζαντινός Μουσικός Πλούτος. Λειτουργικόν Πλήρες*, Εν Αθήναις, 1947.

Μαθιουδάκη, Ηλιάννα. *Μουσικολογικές προσεγγίσεις του εορτασμού του Προφήτη Ηλία, Μεταγραφή και ανάλυση επιλεγμένων τροπαρίων και παλαιογραφική συγκριτική μελέτη του δοξαστικού «Προφήτα κήρυξ Χριστοῦ»*, [Διπλωματική εργασία], Θεσσαλονίκη 2012.

Οικονόμου, Φίλιππος. *Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική και Ψαλμωδία. Τόμ. Β, Αίγιο*, 1994.

4. ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

<https://analogion.com/site/html/Mavropoulos.html> (20/06/2024)

https://www.analogion.com/forum/index.php?attachments/mauropoulos_ballindras_1938-jpg.43107/ (20/6/24).

<https://www.analogion.com/forum/index.php?threads/Αλ-Μουτάογλου-π-N-Μαυρόπουλος-Κ-Ρουσινόπουλος-Κ-Γασόπουλος.9328/> (20/06/2024).

<https://www.ekklisiaonline.gr/eipan/o-makaristos-politis-protopsaltis-p-nikolaos-mavropoulos/> (22/06/2024).

<https://www.mus.auth.gr/tmima/grammateia/bibliothiki/arxeio-vuzantinwn-xeirografwn-nikolaou-maurooulou/> (5/06/2024)

<https://www.pemptousia.gr/2020/06/i-diachronika-ipsili-psaltiki-paradosi-tis-pantanassas-patron/> (21/06/2024)

5. ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

<https://analogion.com/forum/index.php?threads/π-Νικόλαος-Μαυρόπουλος.394/> (23/06/2024)

<https://www.analogion.com/forum/index.php?threads/Αλ-Μουτάογλου-π-N-Μαυρόπουλος-K-Ρουσινόπουλος-K-Τασόπουλος.9328/> (23/06/2024)

https://www.youtube.com/watch?v=DmB5VrqzVZk&ab_channel=ΣύλλογοςΙεροψαλτώνΠατρών%26Περιχώρων (23/06/2024)

https://www.youtube.com/watch?v=M3IzNwrE_ms&ab_channel=vsold (23/06/2024)

https://www.youtube.com/watch?v=njQIFv6VzUo&ab_channel=AlexiosI.Fotakopoulos
(23/06/2024)

https://www.youtube.com/watch?v=t0iwzIzx_tE&ab_channel=SholeionPsaltikis (23/06/2024)

https://www.youtube.com/watch?v=1eQPU7SDqo0&ab_channel=AlexiosI.Fotakopoulos
(23/06/2024)

https://www.youtube.com/watch?v=16vInMJK4VM&ab_channel=AlexiosI.Fotakopoulos
(23/06/2024)

8. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

8.1. Αυτόγραφα του Νικολάου Μαυρόπουλου για τα επιλεγμένα Δοξαστικά

Handwritten notes in Greek, including the number 1432 and the Greek letter ρ (rho).

Εἰς ἱερῆς καὶ μάρτυς

Δόξα εἰς τοὺς αἰῶνες

Ἰησους Χριστος

ἄγιον Διονυσίου Ἀρεοπαγίτου

3= Ἰαννουαρίου 1945

Ἦμος ᾠδῆς Νῆ

Δὸ Σαπλαρεβὶ καὶ Ὑλ ω

ω ω καὶ ὀ γι ω ἄρε

εὐμὰ ὀ γι ω ἄρε εὐμὰ

Εὐ λ ε ρεβ γι καὶ μαρεν

γι λ δι ἄρε γα ὀ ο γι λ ε ἄρ

στοῦ ἄρε δει χησίου μη καὶ Χριστοῦ

το ἄρ ἄρ ρι ὀ ο εὐ ε

κα ἄρ ροις εὐ ἄ ρε γη ἄρ Χριστῶ

ω ἄρ Θ ε ω ἄρ εβ ε εὐ ε ἄρ ἄρ

ἄρ ἄρ ὀ γι ἄρ εὐ ἄρ ἄρ

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems. Below the staff, the Greek text reads: α ν ω ω α ν ω ρεε τον ουρανο εν φω

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems. Below the staff, the Greek text reads: ρε ε ν ν ν α α ν ρε ε ο ε ε τον ο

Εν τω ουρανω

Εν τω ουρανω

Εν τω ουρανω

Εν τω ουρανω

Εν τω ουρανω

Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη

TMZ
NM48
φρ

Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη
Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη
Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη

Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη
Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη
Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη

Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη
Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη
Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη

Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη
Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη
Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη

Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη
Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη
Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη

Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη
Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη
Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη

Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη
Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη
Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη

Κροτήσωμεν ἐν ἄσμοις
δοξα εἰς τοὺς αἴνους
τοῦ εὐαγγελιστοῦ Ματθαίου

Ἰσραὴλ τοῦ υἱοῦ Νη

ᾠδὴ τοῦ ἁγίου Ἰωάννου

Δὸ Σαπλά τρι και υἱ ω

ω ω και α γι ω τρε ευμα α γω

τρε ευμα και Κρο τη σω με εν ε εν α

Μετρηθη μερον τι γρολ ε πλ

τη μη μη του τρι του α πο σο του

και ευαγγελι του Μακαθαι ου

ου ποσο γαρ ρι γαατο ον ευ γον και τον χρυ σο

ον τον εα λω τι ονον η κο του θη

η γε Χριστου ω και κη η

Ε
σρεη γαν ο πανταρο τυε

μαρο α μι ο ου εν βολεη να γαν

ο α σαι θε α μο θυυτεη εν ου πα

α να ω και ει σι ηχοδο σαδο με

η Μη ηη ηρ Μηρηρ Θε

ου ου ου ου σωζε το με

νο οση μα ω α ων

ΤΜΕ
 ΝΜΣΓ
 ρ2

Διὰ τὴν ἐπιπέδου καὶ τὴν ἐπιπέδου
 ἔστιν ἡ ἀπόστασις ἀπὸ τοῦ κέντρου
 τοῦ κύβου ἕως τοῦ κέντρου τοῦ
 ἡμισφαιρίου.

Ἐὰν ἡ ἀπόστασις ἀπὸ τοῦ κέντρου
 τοῦ κύβου ἕως τοῦ κέντρου τοῦ
 ἡμισφαιρίου εἶναι ἰσοῦς τῆς
 ἀπόστασις ἀπὸ τοῦ κέντρου τοῦ
 ἡμισφαιρίου ἕως τοῦ κέντρου τοῦ
 κύβου, τότε τὸ ἡμισφαίριον
 ἔστιν ἡμισφαίριον ἐπιπέδου.

τῶν Εἰσοδοῦν

Μετὰ τὸ εὐχρηστικὸν Σε
 Πηχὸς τε

TMΣ
NM 68
φ1

Handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of several staves with notes and clefs, typical of a handwritten manuscript. The ink is dark and the paper shows signs of wear and discoloration.

Εὐχὴ Μορδαίου τοῦ ἁγίου.

ΤΜΣ
ΝΜΣ
φ4

Σαλπίζωμεν ἐν σάλπιγγι ἀσμενῶν

Δόξα εἰς τοὺς οὐρανοὺς
τοῦ

Ἁγίου Νικολάου ἑτάχος ἦ α!

ᾠ Κε. ᾠ

©Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.

Δο ξα Πα ρι και Γι

ω ω και Α γι πνευμα ρι

Σα λ πι σω μεν εν σα α λ πι γ

γι α θμα ρων σκετη σω μεν ε ορ


τι ακαιχο ρε ευ σωμεν α γα λο με ροι

τη ε τη σι ω πα ρη γυ ρι ρου


θε ο φο ρου πα ρος Βα γι λει εις και

α αρχο Βα γι λει εις και α αρχον


τε ες ευ ρε χε ρω σαν και τον δε ο



 γει ρου φρι κτησε πιστα και αε βασι λε




 α πει θο οντα α και τι ουσρα του ουσρετς α



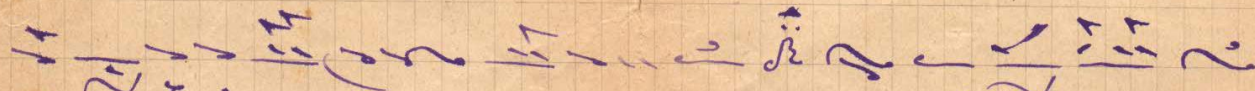
 πο λυ και στα τη λα τας α τυ μηλ




 τω σα α α α




 Που με ρε παι δι δα στα λου του του κα λου που με ρος



 ο μο δηλο ον που με τα συ ρελθ ον ρετς



 ε ευφη μη η



 η ευφη μη σω με εν οι εν ροσος

3

20 ορ 1 α ερον ορ εν κλη δυ ροισρο ορ ρυ

σηρ ορ α μα κρ κα λοι ρορ πα ρορ ρη

9 ορ πε ρη ρε ερ ρορ πλορ ρι σηρ ορ εν θλι

ψε ορ ρη ηρ πα ρα μν θι

α αρ ρορ ρυ ρο δι ρηρ ορ ο ροι ορ πο

ροι ορ εν θα λλα αβση ρορ κν βε ερ ρη

σηρ ορ πα κρ ρε ρορ ρα ρα ρου θερ μωρ προ φθα

ρο ορ ρα με ρε ρορ ρι ε ρα α

α ρο ρη η ρη ερ κω με α

©T.M.S. A.P.O.

4

ου ου εε ου εως ελ

ε Νε κο λα

ε προ εθα

μα ας εη ε γε στω

και ου ου εη η ποι η η η ου και ε

ου ου

πω μεν Πα ρα ηι

ε προ

ου ου ε εε ου η

εη ης α ρα αη ης

ου ου ου εη η ου και ε

©Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.

ΤΗΧ
ΝΜΒΓ
φρ

Σήμερον εκιραῶσιν
δοξα εἰς τὸν ἁγίον
ἄγιου Διονυσίου
Ἰησους πρ εσπα

3ος Ύμνος π. β. Θ. Πα

Handwritten red notes and markings in the top left corner.

Handwritten musical notation on a staff with the lyrics "Ξα πα τρι" below it.

Handwritten musical notation on a staff with the lyrics "και υι ω και Α γι ω πνε" below it.

Handwritten musical notation on a staff with the lyrics "ευ μα για ρε" below it.

Handwritten musical notation on a staff with the lyrics "Σ η με ρο ον εκπρω σιν εν εν πνευ" below it.

Handwritten musical notation on a staff with the lyrics "μα τρι ω των τε σων χο ρε ω α α" below it.

Handwritten musical notation on a staff with the lyrics "και η σε πα η εκκλη σι α φα ρου" below it.

Handwritten musical notation on a staff with the lyrics "ου με η νη η" below it.

Handwritten musical notation on a staff with the lyrics "η ε κλη με τα θε ε ε σε" below it.

Handwritten musical notation on a staff with the lyrics "σου τε με ου λει φα ανου σου" below it.

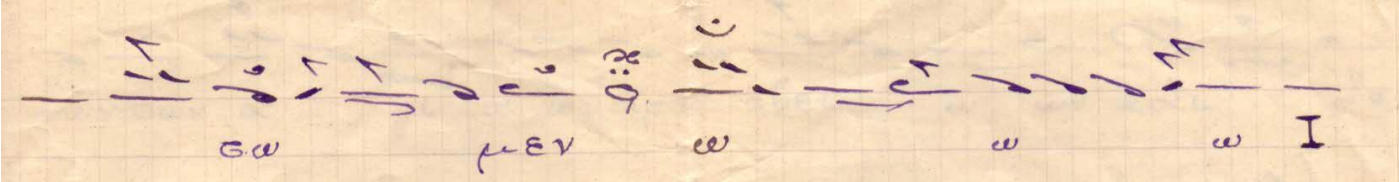
©Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.

ΤΜΣ

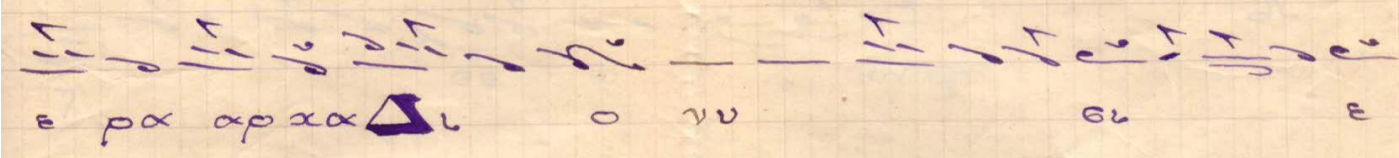
ΝΜ 29

φ 3

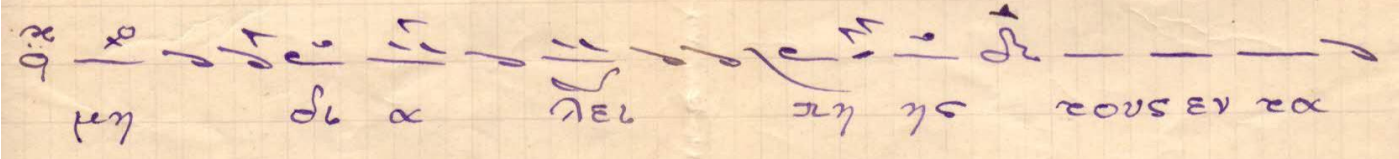
Πανήγυριν φαίδραν
Δόξα εἰς τοὺς αἰῶνας
Ἁγίου Διονυσίου
Ἐκτος καὶ ἑπτα



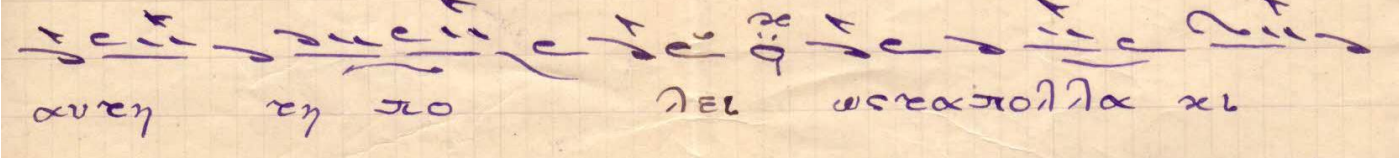
 I ε ε ε ω μεν ω



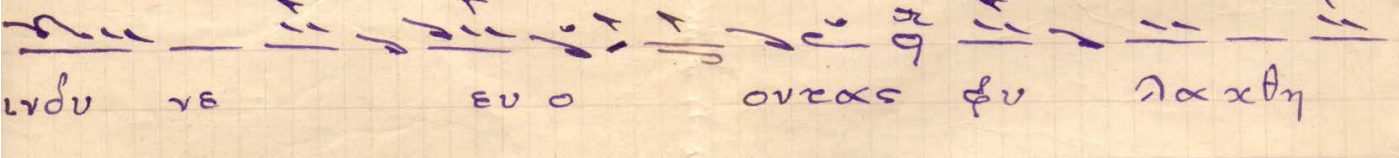
 ε ρα αρα α ο νυ ε



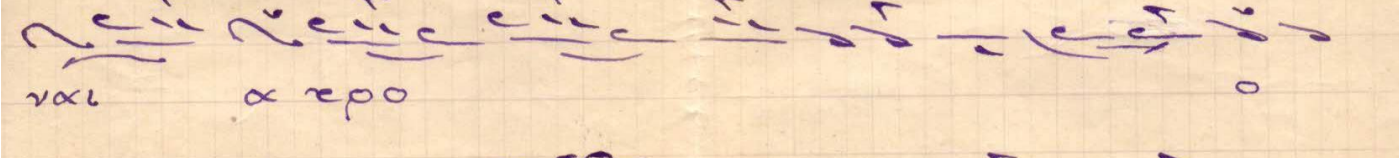
 ο α β σ ο α η η κ ο υ ς ε ν α



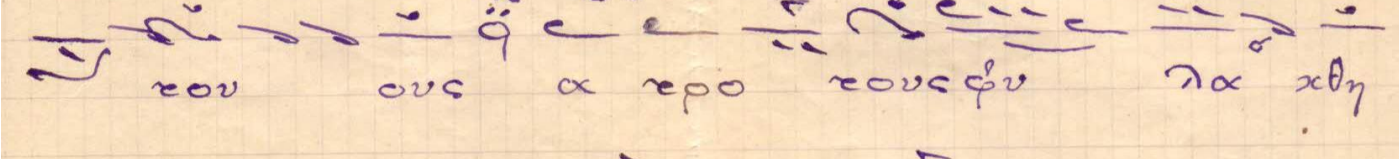
 α ν η η ο α η α κ ο υ ς α κ η



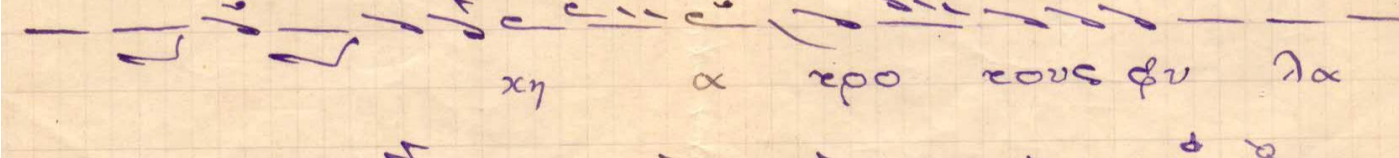
 λ η ρ η ε ο υ ο ο ν κ α ς φ υ λ α κ η



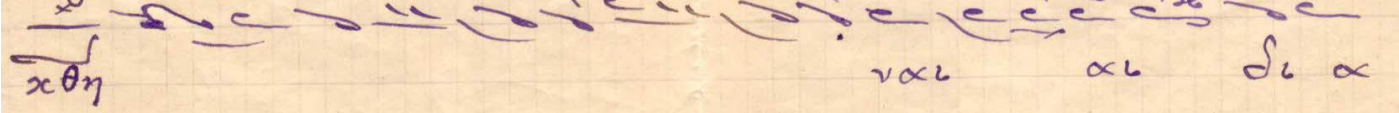
 ο α ο α ο



 η κ η κ ο υ ς ο α ο α ο ο α



 α η ο α ο ο α ο α



 α η ο α ο α ο α

Handwritten musical notation on a staff. The notes are written in a style characteristic of early Greek manuscripts. Below the staff, the Greek text is written in a cursive hand. The text is:

εωντων α ηλ ω ανθρω εβελ ω αν και δε

The second line of notation continues with notes and lyrics:

δε ω αν

There are some faint markings and a small symbol at the end of the second line.

Ἐξοὺς Ἰσραὴλ

ΠΩ

ΝΜΕΤ

φ1

Ἐν Βηθλεὲμ Ἰσραὴλ

Ἐξοὺς ΠΑ Δ

Ψαλμός Δαβίδ Νη

Καὶ ἔνθα ἔστιν ἡ ψαλμὸς αὐτοῦ
καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν

καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν
καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν

Εὐφρανθήσονται οἱ ἅγιοι
καὶ ἐξομολογήσονται

καὶ ἐξομολογήσονται
καὶ ἐξομολογήσονται

καὶ ἐξομολογήσονται
καὶ ἐξομολογήσονται

καὶ ἐξομολογήσονται
καὶ ἐξομολογήσονται

καὶ ἐξομολογήσονται
καὶ ἐξομολογήσονται

καὶ ἐξομολογήσονται
καὶ ἐξομολογήσονται

καὶ ἐξομολογήσονται
καὶ ἐξομολογήσονται

©Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.

Κ. Κ. Καρδινάλιος
Μητροπολίτης...

ΤΩ
ΝΜ 10
φ 1
1936

« Ἰωάννη Βαπτιστά »

Δόξα εἰς τοὺς αἰῶνας
τῆς προτῶν Θεοφανείων
Κυριακῆς.

Ἰ. Χ. Νη

5^{ος} Ύμνος Ἁγίου Νη

Ι ω αν νη βα πτελ στα ο εν μη τρα
 γνω ρι σα ας με το ον Α μνον εν πο τα
 μω μοι δε α νο νη ον μετ Αγ γε ε λων μοι λει
 ει του ονρ γη ον δε ει τε λ ν ας α α γ αι
 τη τα λα μη δε της νο ρυ φης μου τη
 η ης α χρα αν του δε και ο ταν λ λ
 λ της τα ο ρη τρε μο ον τα δε και τον
 Ι ορ σα νη ην ε στα να στρα φε
 εν τα ουν του τοις βο η ον
 ο σαρ κω θεις ευ παρ δε ν8 δε εις η μων
 σω ση ρι αν κυ ρι ε δε φα
 501

Α. 4-1-36

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and some text fragments like "TMD", "NM33", and "φ3".

Δεύτε φιλομάργυρες

Δόξα εἰς τοὺς αἴρους

Ἁγίου Χαλαλάμπους

Ἐχος πα ᾠ πα

©Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.

Ύμνος Πά! πα

Δοξα Πατρι κατε

υι ω ω και Αγι ω πνευμα τι

Δε ευρε ε φιλομαρτυρες

πα ανρες ευωχηθω ω ω

ε ω με εν

εν τη παρθενω πανη γυ ν ρειει

του α θλο φου και πνευματι κωσταντη γυ

ρι ι σω ω μεν

ση μερον ευκαλει και η μας η σε βασιδ

©Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.

πα νη ρυ ρις Χαράλα

αμπους του Ιε ρο μα αρτυ ρος

ερα πε Ξανη με ιν παρατι θε με

νη εας α ρι ερει α ας εων πα

λαιθα εα ανα αυκου και ην παυε

φη μον αυκου κε φα λη

η η ι α ματα ως ναμα

εα βρυ σου εα πλαι σι σι εα ως α ευ

εη η προει ου ει και α ρυ ο με

μουσική μελωδία με ελληνικά κείμενα:

ροις εεε αν ανης α βι ψυχωνεε
 και σωμα α
 εω ων καιδενω αν πα λα ηη
 η . χη καιδενω αν πα
 α α λα ηη ηη καιτομε
 ε γα ε λε ο σο

©Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.

[Faint handwritten musical notation and text on the left page, including the number 1115 and the Greek letter ρ.]

[Faint handwritten musical notation and text on the right page.]

Φάλαγγα θεοσεβή

Δόξα εἰς τόν Ἐσπερινόν

Ἰσος Π β π

τοῦ Ἁγίου Χαράλαμπος

ἄχος τῆς ψυχῆς

Ὁ
ἔα τὰ ἔρι και

Ὑι ω και Ἀ γι ω πνε

ευ μα λα τι

Φα λα γλα θε ο σε φη φω σο φα

νου ους μα αρου ρος υ πνε ερ Χρι στου

ου θεου ανθρω πους του α γι ο ε

εκ του ευ γα βη βμο ον

του Ι ε ρο μα αρου ρος Χα ρα λα

αμους φι λο μα αρου ρος δε ευ κε τι μη

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας

ΤΙΣ
ΝΥΧ
ΡΑ

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας

ο μενος ο κωσος εν υ

ψη σεις ακακα λη οσε

ος αν εκπαθε νου τι κσε και

ο εκωνθο νου ου ρα νο ο ου

και υ πο πο ο ο νη ην

γη ην εν μη ακακρε και υ

ναι κος ω κα ε σα κρε ρυ γα

και πο λυ ο ομια κα ακε νι και

ου ου να ανκα ο ο μονεκα αν

τηςακωθη και ην ο ο κη σε θε

©Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.

ΤΜΖ
ΝΜΒ
φ2

Δεῦτε φιλομάστευρες πάντες

Δόξα εἰς τοὺς αἴνους

Ἄγιας Ἀργυρῆς

Ἐκτος τῆ ᾠδῆς.

3ος Ύμνος Παλ. 9

Δε ευρε εφισταμενες πασιν αντες την χριστου

παρθενου μαρτυρα Α αργυρη σου νεοθ

ουσε ευφημη σω μενση μερον γαρ

ου σε φαρον η αθησε ως παροι

αυτου τομι μωσ αθησε α πει

ση η σε τον υπερη

φα α τον οφιν η δυναμει του Σααυ

ρου η ερκακη καα συντρι φα βαρ

την ορθοξοον πιν μητερη 26

ΤΩΣ

ΝΗ16

ρ2

Ἐξέλαμε γῆμερον
Δόξα εἰς τόν Ἐσπερινόν
τοῦ ἁγίου Χριστοφόρου

Ἐτος Π β ρα

3 Ηχος Β' εφ' οκτα

Δο Σαπτα ημεραι και

υι ω και α γι ω πνε ε

ευμα γα ρε

Ε σε λαμ γε ε ση με ρον η εν

δο σεσ μη μη η

σου Χριστο φορε πο αν

α θε ευκα του θα η

μας κωνσ ο ελ ο ορτου προση φη η

α αν και δο σε Χρι του ον

TMJ
NM34
p2

Κορυφή αίματος

Δόξα εις τους αίνους

του Αγίου Χριστοφόρου

Ἐτος Π α ρ

3ος Ψαλμός Πάσχα

Δοξα σοι ο Θεός ο Πατήρ ο Θεός ο Υιός ο Άγιος ο Θεός ο Πνεύμα το Άγιον και

ο Θεός ο Πατήρ ο Θεός ο Υιός ο Άγιος ο Θεός ο Πνεύμα το Άγιον

Κοιμήσθη ο Υιός ο Θεός ο Πατήρ ο Θεός ο Υιός ο Άγιος ο Θεός ο Πνεύμα το Άγιον

ο Θεός ο Πατήρ ο Θεός ο Υιός ο Άγιος ο Θεός ο Πνεύμα το Άγιον

ο Θεός ο Πατήρ ο Θεός ο Υιός ο Άγιος ο Θεός ο Πνεύμα το Άγιον

εμπει Χριστοφόρε πο δυνάμει

αθροισμα των καρδων των ανθρωπων

ακατον και το θαυμαστων σου

προθυμως ελπομενος γενταί ως προς παρκα

ρα εις τον αλτο περι ου ανειρα

ρα της και κα εν ου νας κα

ας κας πι νος αας αν

κα ρα νο των νι κη της θερα ει

ω της ω φθη ης φθου Χρι σεου

δι ο ου σω που με εν θε ως πα ρη γι α αν ε

ων μαρτυ ρων εργα ληω σι θα πρε

ε ε πρε θε εν ε ε

ου σω θη ναι κα ας ης κα ας η

μα αν

©T.M.S. A.P.O.

ΤΗΣ
ΝΜΑ
φ3

Ἰστέραν καθάρων

Δόξα εἰς τοὺς αἴθους

τῆς Παναγίας Βλακερνῶν

Ἄχος εἰς ^θ Δι

Ἄχος

Δο σα τα ρι

και υι ω ω και Αρ ω πνε

ευμα λα ρι

ορε γε ρα αν κα θα

ρα αν τε εκαι του ουρ ευ ροις Αρ γε

ε ροι οιο και η μελ εις α νη

γυ ρι βω ω

μεν φαι ρω ε αρ χο ορε ες Δα βι

ρι κηρ με ε λω ρι

©T.M.S. A.P.O.

ι ι α αν τη νε α νι δι
 ι Νυ υμφη του Βασι λε ως
 Χριστου του Θε ου η
 η μαρ α να στη
 θη Κυ ρι τι
 ε λε γοντες ειρη η α ρα
 παν τι υν του ου ου
 και η Κι θω κο σμου α ρι ρι α
 αμα το θε σου ως γαρ αλα τι ον

©T.M.E. A.P.O.

τε ερηνον ον ταυτηνα τε κο ο θυη ταυ

τηνα τε κο θυη εας

και κα ε κληρω εας α αυτη ην τη πο

λει σου δε ετο

τα περι ποι εθαι και

εκε πειν εκ πο λε μι ω βα αρ

βα ρω ων τη κραται α δυ να μηι

σου ου ου και σι κε

ε βι α λς σου ου

©T.M.S. A.II.O.

ΤΥΙ

ΝΜ47

ρ3

Δεῦτε ἀσματικοῖς σέμνασι

Δόξα εἰς τόν Ἐσπερινόν

Θείας Μαρκέλλης

ἔχχος Π α' ᾠ πα.

ᾠδὴ Πάρι' ᾠδῆ

Δὸ Σα Πα ρι και Ὑι ω

και Α ρι ω Πρε ευ μα ρι

Δε ευ τε ε αθμα ρι καις σεμμα ει

τη ηρ του Χρι σεου και αμω μοορ τυ υ υμ φη

Μαρκε ει λα αν ση μεροτ κα ρα

στε ε ψω κα ρα στε ψω με εν τη ρεονα

αρκε ε καχο ορ ο ο φιν καττα πα

τη σα λα θαν

και γαρ πα α ρα του α σε ει γου ουσ α αυτη η ης

πα προς τους μαθητους α φη ρη και πα πα

ρα πα προς τους μαθητους α φη ρη

και αι καιτην θεο φρο τα κε φα λην

α αυτη ης ε εκ τε κμη και και

αι αι ο ο θε εν εκ δε ει ων

του σωτη ρο οσια ρε σην ως παρθε

ρο ος φρο ρι ι ι

ι μη εν Ι οι δω ρω τω θει ω

και Μυρο ηη ηη ε εν δω ξω και ηη ο οι ι ι

©T.M.S. A.P.O.

α Μα ρω ω η

Μα αρ κε
νοισπο αυ ρησ εν χι ω δι α ρα

αμτα ει και προβα ραυαυη

ησ γε νο με

η ης δι η ρε κω ως πρεθε

ευ ου δι η ρε κω ως πρεθε

ευ ου θα α ν πε ερω αν τυ χω αν

η μω ω

ΤΗ2
ΝΗ55
ρ3

Ἐπέλαμψε σήμερον
Δόξα εἰς τοὺς αἴρους
Ἁγίου Φανουρίου
Ἔχος $\frac{d}{\pi}$ α! ἡ Κε

Ὕμνος Πά! ὅ Πα

Δὸ Σα Πα ρρι και Ρι

ω και Α γι ω Πρε ευμα ρι

Ε πε δα αμφε ση με ρον

ε ευ φρο ου ρο ος ε ο ορη και ρε

α πα ρη γυ ρις οφ α ρου ρι ου ρου πο

δου α θλου και γαιερ και ο

φρο ρος ου ρο ος γαρ ε ερ α δη δου

οις α θλη εας και ροις α δη δο

©Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.

ρα χω ρυ υρω ωρ

Ναο οσ αυ του ουκαλ Ηλ κωρ ε φα

γη υ πε ερ δα υ πε

ερ δαμπρο υ πε ερ δαμπροσ

οσ Βασι δι κη α δει α α ρα και

ρι σθεισ πη γη α ρε δει αθη

θαυμα των πα ρα Χρι σου

του Θε ου του

©Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.

Handwritten musical notation on a grid background. The notation consists of two lines of notes with stems and beams. Below the first line, there are three groups of text: "θαυμάσιον", "ο", and "102 13502 10". Below the second line, there are three groups of text: "102 13502 10", "ο", and "102 13502 10".

TMZ
NM 17
ρ2

Ἀγλαΐνης Δωρεά

Δόξα εἰς τοὺς αἴρους

Ἁγίων Θεοδώρων

Ἰσακίου β! αα

Δόξα εἰς τοὺς αἰῶνας Ἕψαχος Αβ! π

Α γι ω ευ ρη ης δω ρε α

καλιπροντοςθει α αε ζω η

ης αε φα νε ρω βαλ εω πο ερω α Θε

ο δω ρε Χριστος γαρ σου σο

φε την μηη μη ην ε δο ζω σερ

εν η ευμ φα ρως οι αε σοι γε ψη δο

ρε ες υ υ μου μεν τους α ψω

ρα αε εων σο ρω ωρ σου

ΤΜΣ
ΝΜ6
φ4

Εὐθιρόν Ε!

Ἔω τῶν σοφῶν σου

Δόξα εἰς τοὺς αἴρους

Ἰησους ἡ ᾧ Πα.

3ος ᾠδὴ π ᾠδὴ π α.

π
Δ
Σατα περι και

π
υι ω και Α γι ω ηνε ευμα τι

π
Ω
ρωωρ σο φω ωρ σου

π
κρημα ωωρ Χρη σε

π
ε πως περω

π
μεντοι σο θο τι οι οισ μο τοις ε

π
δω κααε ερ το η εαλ σου

π
ρη ηρα ρα

π
α ρα ηρα ρα ερα ει

©T.M.S. A.P.O.

Λου κα δε και Κλε ο κα ευμορε

ευ ο με νο ος ω με λεις και ω με

λων ου ουκ ε ευθε ως ε ααυτο

ον φα νε ροις δι ο και δι ο

και ο νελ δι χι δι

ο και ο νελ δι

ελ ελ ως μο ροισα ροικων εεν Ι ε ρου εα

λημ και μη με νε χωρ τωρ εν νε λελ

βου λευ μα τω ωρ α αυτη ης

©T.M.S. A.P.O.

αλλοπα ανταπροσπορευλαμακοςσυμφερωοι

κορομω καιταπειρ σουπροφη τελ

αδαρε ανυμας καιεντωευλο

γειροονα αρορε γνω εθη ησαν

αυτοις αν και προ σου αν και καρδι

αι προσγω ει εν σου α νε φλε

γορσο ο καιροισαθηκαι

ευνη θροισμε ροι

οις η δγ πα ρως εκη ρυρο

©T.M.S. A.P.O.

8.2. Χρηστικές παρτιτούρες επιλεγμένων Δοξαστικών για χρήση στο αναλόγιο

Σημείωση: Ακολουθούν τα μουσικοποιητικά κείμενα των επιλεγμένων δοξαστικών του Νικολάου Μαυρόπουλου, πληκτρολογημένα στο πρόγραμμα «Μουσικά Κείμενα» του Δημητρίου Παπαδόπουλου, για χρήση στο αναλόγιο.

Ἐν ἱερεῦσι καὶ μάρτυσι

Δόξα εἰς τοὺς αἰῶνας τοῦ Ἁγίου Διονυσίου Ἀρεοπαγίτου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη̣

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω

ω ω λ̣ και Α γι ω

Πνε ευ μα Α γι ω Πνε

ευ μα τι ρ̣

Ε ν ι ε ρευ σι και μαρ τυ σι

ι λ̣ ρ̣ δι α πρε ψα ας ο σι ι

ε ρ̣ πι στο ος α νε δει χθης ποι

μην λ̣ ρ̣ και Χρι στου πι ων το πο τη ρι

ον δι ο εν ε κα τε

ροι οις ευ α ρε στη σας Χρι στω ω

τω Θε ω πρε σβε ευ ε

υ περ πα αν τω ων η μων συν τοις α

α α νω ω α νω

Λει του ουρ γοις εν φω τι ι νυν α αυ λι

ζο με νοι οι

Κροτήσωμεν ἐν ᾄσμασι
Δόξα εἰς τοὺς αἶνους τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Ματθαίου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

Δο ξα Πα τρι και Υι ω
ω ω και Α γι ω
Πνε ευ μα Α γι ω Πνε ευ
μα τι
Κρο τη σω με εν ε εν α
σμα σι ι ση με ρο ον πι
στοι ε πι τη μνη μη η του σε πτου
ου α πο στο λου και Ευ αγ
γε λι στου Μα ατ θαι ου

τος γας ρι ψα ας το ον ζυ γον και
 τον χρυ σο ον του τε λω νι
 ου ου η κο λου θη η σε Χρι στω
 ω ω και κη η η
 ρυξ του Ευ αγ γε λι ου θει
 ο ος ε χρη μα τι
 ε χρη μα τι σεν ο
 θε εν ε ξη ηλ θεν
 προ φη τι κως ο φθο
 ο ογ γο ο φθογ γο ος α αυ του εις
 την οι κου με

λε νην και πρε σβε

ευ ει σω θη ναι τας ψυ χα

ας η τας ψυ χα ας η μω

ων

Μετὰ τὸ τεχθῆναι σε
Δόξα εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

Δοξα Πατρι και Υιω
ω ω ω και Αγιω
Πνευμα Αγιω Πνευ
ματι

Μετα τεχθησαι σε Θεοφυμ
φε Δεσπονα α παργενου
ε εν Ναω Κυρι
ου του ανατραφη ηναι αιεις
τα Αγιων Αγιων ω ω ως η

γι α σμε νη το τε και

αι Γα βρι ηλ α πε στα λη προς σε την

πα να μω μον τρο φην κο μι

ζω ων σοι τα ου ρα α α νι

ι α πα αν τα α ε ε ξε

στη σαν ο ρων τα το Πνε μα

το Α γι ο ον εν σοι σκη νω

σαν δι ο α σπι ι λε α μο λυ υν τε

η εν ου ρα α νω ω και ε πι γης δο

ξα ζο με νη Μη

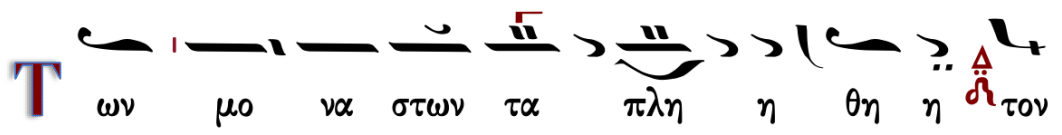
τη ηρ Μη τηρ Θε ου ου ου


ου ^Αδω σω ζε το γε νο ος

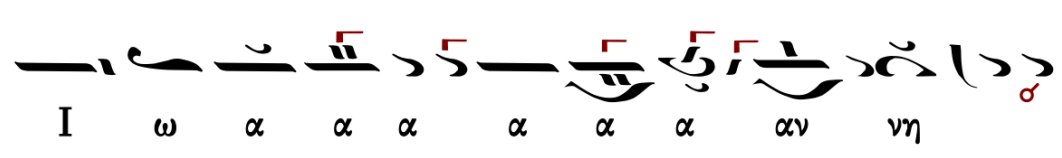
η μω ω ω ων ^γδω


Τῶν Μοναστῶν τά πλήθη
 Δόξα εἰς τόν Ἑσπερινόν τοῦ Ὁσίου
 Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ

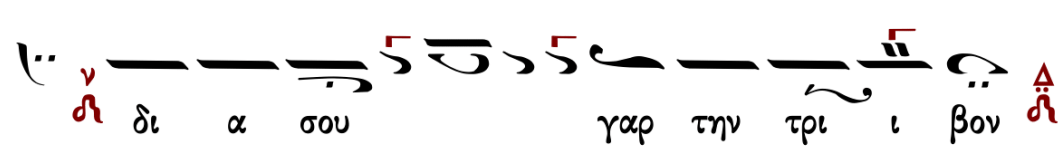
Ἦχος λ̣ δ̣ Νη̣

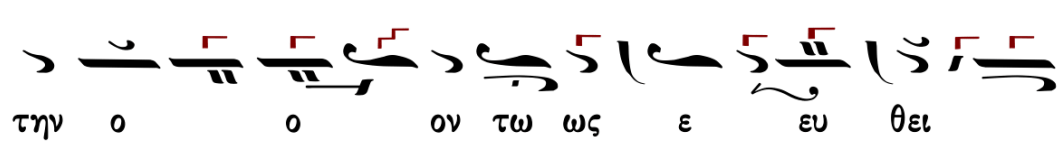

 Των μοναστων τα πληθηθηθητον



 καθηγητητηνην σεετιιμωμεν



 Ιωααααααννη


 η Πατηνη ηρη ημων


 δι α σου γαρ την τριιβον


 την ο ο ον τω ως ε ευθει


 αν πορε ευεσθαι ε ε


 ε ε γνω ε γνωμεν μα

κα α ρι ο ος ει ει ^{γ'} τω Χρι στω

δου λε ευ σα ας ^σ και ε χθρου ου ^σ

θρι αμ βε ευ σα ας την δυ να

μιν ^π Α γγε ε λω ων συ υ

νο ο μι λε ^σ Ο σι ι ων

ο μο ο σκη η νε ε ε και Δι και αι

αι ται ων ^γ με θων πρε ε

ε σβε ε ε πρε σβε ευ ε ε ε τω

Κυ υ ρι ι ι ω ^σ ε λε η θη

ναι τα ας ψυ χα α

ας η η μων ^γ

Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι ἁσμάτων
Δόξα εἰς τοὺς αἰνους τοῦ Ἁγίου Νικολάου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Δ ο ξα Πα τρι
και Υι ω ω και Α γι ω Πνευ μα
τι
Σ αλ πι σω μεν εν
σα αλ πιγ γι α σμα τω ων
σκιρ τη σω μεν ε ορ ρτι α και χο ρε
ευ σω μεν α γα λο με νοι
ε τη σι ω πα νη γυ
ρι του θε ο φο ρου πα

τρος ^{π ρ} Βα σι λει εις και α αρ

χο Βα σι λει εις και α αρ

χο ον τε ες ^{χ ρ} συν τρε χε τω

σαν ^{χ ρ} και τον δι ο νει ρου φρι

κτης ε πι στα σι ας ^{χ ρ} βα σι λε

α πει θο ον τα α ναι τι ους κρα του με

νου ους τρεις ^{Δ ρ} α πο λυ σαι στρα τη

λα τας α νυ μνει τω

σα ^{π ρ} ια αν ^{π ρ} Ποι με

νες και δι δα σκα λαι τον του κα λου ποι με

νος ο μο ζη λο ον ποι με να ^{Δ ρ} συ νελ

θο ντες ε ευ φη μη

η η η ευ φη μη

σω με εν ^π οι εν νο σοις το ον

ι α τρον οι εν κιν δυ νοι οις

το ον ρυ στην οι α μα αρ τω λοι

το ον προ στα την ^π οι πε νη τε ες το


ον πλου τι στην ^χ ^ρ οι εν θλι ψε σι


τη ην πα ρα μυ θι


α αν ^π τον συ νο δι

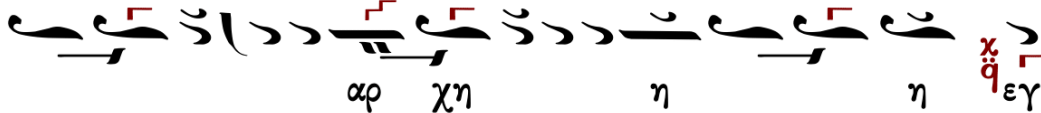
την οι ο δι οι πο ροι ^χ ^ρ οι

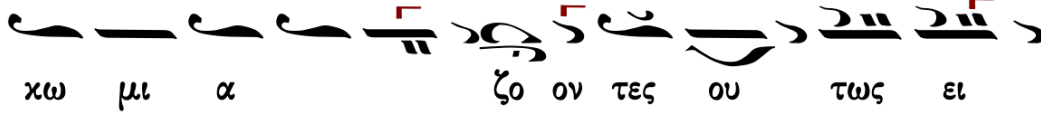
εν θα λα ασ ση τον κυ βε ερ νη



 την ^{πρ}οι πα αν τες τον παν τα χου θερ μως



 προ φθα νο ον τα με γι στον ι

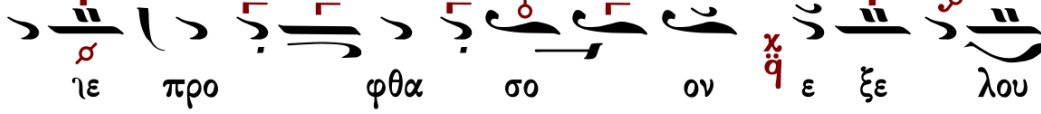

 ε ρα α α

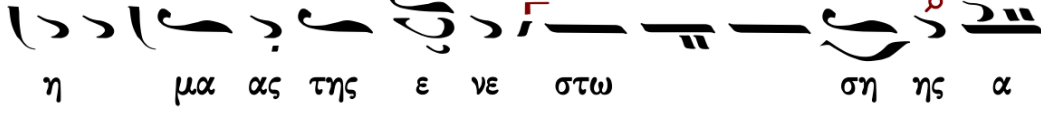

 αρ χη η η ^{χρ}εγ

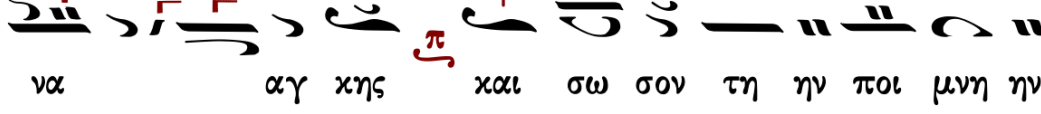

 κω μι α ζο ον τες ου τως ει

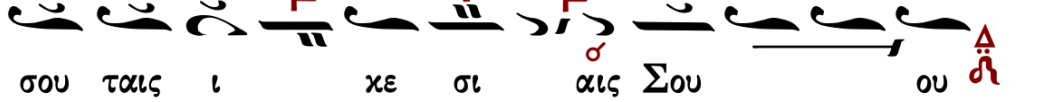

 πω μεν ^{πρ} Πα να γι ε Νι κο


 λα ε ^{χρ}προ


 ιε προ φθα σο ον ^{χρ}ε ξε λου


 η μα ας της ε νε στω ση ης α


 να αγ χης και σω σον τη ην ποι μνη ην


 σου ταις ι κε σι ^σαις Σου ου ^Δ

Σήμερον σκιρτώσιν

Τροπάριο εἰς τὴν λιτὴν τοῦ Ἁγίου Διονυσίου Αἰγίνης

Ἦχος λ π Πά

Δ ο ξα Πα τρι και
Υι ω και Α γι ω Πνε
ευ μα ια
τι
Σ η με ρο ον σκιρ τω σιν ε εν πνευ μα
τι ι αι των πιστων χο ρει αι
αι και η σε πτη εκ κλη σι α φαι
δρυ νο με
νη η η ε πι τη με τα

θε ε ε σει του τι μι

ου λει ψα α νου σου ου

Δι ο νυ σι ε Ι ε ρα

αρ χα βο α λε

ε γου σα α μη ελ

λει πης ε πο πτε ευ ειν ου

ρα νο θε εν η η μα

ας τους την λαμ πρα αν σου ε πα

νο δον ε

πι τε λου ουν τα ας φαι

δρωσ

Πανήγυριν φαιδράν
Δόξα εἰς τούς αἰνους τοῦ Ἁγίου Διονυσίου

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Δ ο ξα Πα τρι και
Υι ω και Α γι ω Πνε ευ μα
τι

Π α νη γυ ρι εν φαι δρα αν εκ
τε λε σω μεν ω φι λε ο ορ
τοι ε πι τη με τα θε
σει του παν σε πτου σω μα το ος
Δ Δι ο νυ σι ου του μα
κα ρος και κυ υ κλου ουν

τε ες την α γι αν αυ του λα αρ

να κα ου τω θε ρμω ως ε εκβο η

η σω μεν ω ω ω

ω Ι ε ρα αρ χα Δι ο νυ

σι ε μη δι α λει

πη ης τους εν τα αυ τη τη πο

λει ως τα πολ λα κι ιν δυ νε

ευ ο ον ντας φυ λα χθη

ναι α τρο

ο του ους α τρο τους

φυ λα χθη χη

α τρο του ους φυ λα χθη

ναι αι δι α των

σων α γι ω ων πρε σβει ω ων και δε

η σε ω ων

Ἐν Βηθλεὲμ συνέδραμον

Δόξα τῶν ἀποστίχων τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Συνάξεως τῆς
Ἑπεραγίας Θεοτόκου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Ἰ̣ Νη̣

Κ αἰ νυ υν και α ει και εις τους αι

ω να ας των αι ω

νω ων α μην

Ε εν Βη θλε εμ συ νε δρα μον Ποι

με νες τον α λη θη μη νυ

ο οντες Ποι με να τον κα θη με

νον ε πι των Χε ρου βι λι

ιμ και α να χει με νον ε εν φα

τη η Νη πι ου μο ορ φη

ην διημᾶσιν ἀνεληφο
οἱ ταχὺ Κυ
ρι εδοξα
σοι οὐ

Ἰωάννη Βαπτιστά

Δόξα εἰς τοὺς αἰῶνους τῆς πρό τῶν Θεοφανείων Κυριακῆς

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

ω αν νη Βα πτι στα ο εν μη τρα
γνω ρι σαας με το ον Α μνον εν πο
τα μω μοι δι α κο νη σον μετ Αγ γε ε
λων μοι λει ει του ουρ γη σον εκ
τει νας α α ψαι τη πα λα
μη της κο ρυ φης μου τη η ης α χρα
αν του ου και ο ταν ι ι ι δης τα ο
ρη τρε μο ον τα και τον Ι
ορ δα νη ην ε πα να στρα φε

εν τα συν του τοις βο η

σον γ ο σαρκω θεις εκ Παρ θε να Δ

εις η μων σω τη ρι αν Κυ ρι ε

δο ξα σοι γ

Δεῦτε φιλομάρτυρες
Δόξα τῆς Λιτῆς τοῦ Ἁγίου Χαραλάμπους

Ἦχος λ̣ ḡ Πα

Δ ο ξα Πα τρι
και Ἰω ω και Α γι ω Πνευ μα
τι
Δ ε ευ τε ε φι λο μα αρ ρτυ ρε ες
πα αν τες ευ ω χη θω
ω ω ω
με εν εν τη παν
σε πτω πα νη γυ υ ρει ει του α
θλο φο ρου και πνευ μα τι κως πα νη

ην ^χι α μα τα ως να μα τα

βλυ ζου σαν πα σι τοις πι στω ως α

αυ τη η προ σι ου σι ^π και

α ρυ ο με νοι οις ε εξ α αυ της ι

ι α σι ι ψυ χων τε και σω

μα α

α τω ^χων και δει νω ων α

πα λα γη η χη

και δει νω ων α πα α α

λα γη ην ^χ και το με ε γα ε

λε ο ^Αος

Φάλαγγα θεοστεφῆ

Δόξα εἰς τὸν Ν΄ ψαλμὸν τοῦ Ἁγίου Χαραλάμπους

Ἦχος λ π Πά

Δ ο ξ α Πα τρι και

Υι ω και Α γι ω Πνε

ευ μα ια

τι

Φ α λα α γγα θε ο στε φη φω το φα

νου ους μα αρ τυ ρος υ

πε ερ Χρι στου τυ θει σα αν προ θυ

μωσ τον α γι ο λε εκ

τον συ να σπι σμο ιο

ον του Ιερομαρτυρος Χα
 ρα λα αμπους φιλομαρτυ
 ρες δε ευτετιμη ησω
 μεν και την πανιερον μνη μνη αυ
 του πνευματικως τελεσαν
 τε ες προς αυτο ο ο ον βοη
 σω μεν της λοιμικης
 ααπειλης τον ευσεβονα λαον
 σου ελευθε ε
 λευθερωσον καιλυ
 τρωσον ημα

ⲛⲁ ⲕⲁⲓ ⲗⲓ ⲧⲣⲱ ⲥⲟ

ⲟⲛ ⲛⲓ ⲙⲁ ⲁⲥ ⲡⲁ

ⲥⲓⲛⲥⲁ ⲥⲉ ⲣⲓ ⲥⲧⲁ ⲥⲉ ⲱ

ⲱⲥ

Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ

Δόξα εἰς τοὺς αἰῶνας τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου

Ἦχος λ π π̄ Πα

Δ ο ξα Πα τρι και

Υι ω και Α γι ω

Πνε ευ μα

ια τι

α πε στα α λη εξ ου

ρα νου Γα βρι ηλ ο Αρ χα

αγ γε λος ευ αγ γε λι σα

σθαι τη Παρ θε νω την συ υλ λη

ψιν και ελ θω ων εις Να ζα ρετ ε

λο γι ζε το ε εν ε ε αυ τω

γω ω το θα αυ

μα α ε εκ πλητ το ο με

νος ο τι πω ως ο εν υ ψι

στοι οισ α κα τα λη πτο

ος ων εκ παρ θε νου τι κτε

ται ο ε χων θρο νον ου ρα

νο ο ον και υ πο πο

δι ο ον τη ην γη ην

εν μη τρα χω ρει ται γυ

ναι κος ω τα Ε ξα πτε ρυ

γα και Πολυομματα

ατενισαιουδυνα

ανται λογωνωεκτα αυτης σαρκωθη

ναι ηυδοκη σε Θε

ουεστι Λογος ο παρων τιι

ου ουν ισταμαι και ου λεγω

τη κορη η Χαιρε

Κεχαριτωμενη η ο Κυ

ριος με τα σου Χαιρε

α γνη Παρθε νε Χαιρε

Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ

τε ^πΧαι ρε Μη τηρ τη ης ζω ης ^Δευ

λο γη με ε ευ λο γη

με ε νο ος ο καρ πο ος τη

ης κοι λι α ας σου ου ^Δ

Δεῦτε φιλομάρτυρες πάντες
Δόξα εἰς τοὺς αἶνους Ἁγίας Ἀργυρῆς

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Δεῦτε φιλομάρτυρες πάα
αντες ἡ̣ την Χριστὰ παρθενομάρτυρα Α
αργυρην ἁ̣ σου νεληθοντες εεφυ
μησωμεν π̣ σημερον γαρ τον
στεφανον της αθλησε
ως ἡ̣ παρααυτου νομιμωως αθλη
σασααπειλη
ληφε π̣ τον υπε
ρηφαανον οφιν ἡ̣ τη

δυ να μεις του Σταυρου γ' τη ειρκτη και
 τα συντριψα σα x'q την
 ορθοξοον πι στιν Δ u
 περηλιοον φαιδρυ να
 σα π'q Συγχαρητε ου
 ουν x'q αγγελων τα ταγμα τα και μαρτυ
 υρωων οιδη ηη
 η μοι οι x'q αμα
 συν ημιν τοι ος ε πι γης Δ πα
 νη γυριζοντες και δοξαζοντες εσα
 αυτην Δ την τοαθλητικωτα τον α αυ

της σκη νος τη η γη η η δω ρη σα

με νην ^πι α τρει ον πα θω

ων ψυ υ χι ^χκων και δει νων πε

ρι στα σε ω ω ω ω ^Αω

Ἐξέλαμψε σήμερον
Δόξα εἰς τόν Ἑσπερινόν τοῦ Ἁγίου Χριστοφόρου

Ἦχος λ π Πά

Δ ο ξα Πα τρι και Υι
ω και Α γι ω Πνε ε
ευ μα ια
τι
Ε ξε λααμ ψε ση με ρον η εν
δο ξος μνη μη
ιη σου Χρι στο φο ρε
πο λυ α θλε συγ κα
λου σα η μας τους φι

λε ο ορ τους προς ευ φη μι α
 αν και δο ξα Χρι στου ου
 λου ου του Θε ου η
 μων ο θεν και προ στρε ε
 χο ο λο ον τες εν τη
 σο ρω των λει ψα νω ων σου
 ι α μα τω ων χα ρι σμα τα
 λαμ βα νο μεν και αι το ον
 σε στε φα νω σα αν τα α Σω τη
 ρα Χρι στο ο
 ο ον α νυ μνου με εν ει εις αι ω

νὰς ἄκαταπαύστως δοξα

ζὸν τε ες

Κογχύλη αίματος

Δόξα εἰς τόν Ἑσπερινόν τοῦ Ἁγίου Χριστοφόρου

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Δοξα Πατρι

και Υἱωω **κ̣ ῥ̣** και Αγιω Πνευμα

τι **π̣ ῥ̣**

Κογχυλη αιματος του μαρτυριου

σου ου **κ̣ ῥ̣** κοσμηθεισα η εκκλησια

του Θεου **κ̣ ῥ̣** ηλιακας ακτινας

ε εκπει **Δ̣ ῥ̣** Χριστοφορεπο

λυαα **π̣ ῥ̣** θλετω γαρ Σταυρω

καθοπλισαας εαυτον **κ̣ ῥ̣** και τοθα

νει ειν υ πε ερ Χρι στου προ θυ μως ελ κο

με νος γεν ναι ως προς πα ρα τα ξι εν

του αλ λο τρι ου αν τι κα τε

στης και κα τυ σχυ νας πα

σας τας ε πι νοι α

ας τω ων πα ρα νο

μων νι κη της στρα τι ω της ω

φθη ης του Χρι στου δι ο δου

σω που με σε ως πα ρη σι α αν ε

χων μα ρτυ ρων εγ κα αλ λω πι

σμα πρε

πρε σβε ευ ε ε του σω θη

ⲛⲓ ⲛⲁ ⲧⲁ ⲁⲥ ⲡⲥ ⲭⲁ ⲁⲥ ⲛ ⲙⲱ
ⲱⲛ ⲁⲓ

Φρένα καθάραντες
Δόξα εἰς τόν Ἑσπερινόν και εἰς τοὺς αἰνοὺς τῆς
Παναγίας Βλαχερνῶν

Ἦχος Δι

Δ ο ξα Πα τρι

και Υι ω ω και Α γι

ω Πνε ευ μα ια τι

Φ ρε ιε να α κα θα

ρα αν τε ες και νου ουν συν τοις Αγ

γε ε λοι οισ και η μει εις

πα νη γυ ρι σω

ιω μεν φαι δρωσ

ε ξα ρ χ ο ο ν τ ε ς δ α υ ι τ ι κ η ν μ ε

ε λ ω δ ι ι ι

ι α α ν τ η ν ε α ν ι

δ ι ι Ν υ υ μ φ η τ ο υ Β α σ ι

λ ε ω ς Χ ρ ι σ τ ο υ τ ο υ Θ ε ο υ

η η μ ω ν

α ν α σ τ η θ ι Κ υ

ρ ι ι

ε λ ε γ ο ν τ ε ς ε ι ς τ η η ν α ν α

π α υ σ ι ι ν σ ο υ

ο υ σ υ κ α ι η κ ι β ω τ ο ς τ ο υ ο υ

α γι α ασ μα το ος σου ως

γαρ πα λα τι ο ον τε ερ πνο

ον ται την κα τε κο ο σμη ται την κα

τε κο σμη

σα ας και κα τε κλη ρω σας α αυ

τη ην τη πο λει σου Δε

σπο τα τε

ρι ποι ει σθαι και σκε

πειν εκ πο λε μι ω ω ων

βα αρ βα ρω ων τη κρα ται

α δυ να μει σου

Δεῦτε (λαοὶ) ἄσματικοῖς στέμμασι
Δόξα εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Ὁσίας Μαρκέλλης

Ῥχος λ̣ ῥ̣ Πα

Δ ο ξα Πα τρι και
Υι ω και Α γι ω Πνε ευ μα
τι
Δ ε ευ τε ε ασ μα τι κοις στεμμα
σι τη ην του Χρι στου και α
μω ω μο ον νυ υ υμ φη Μαρ κε
ελ λα αν ση με ρον κα
τα στε ε ψω κα τα στε ψω
με εν την τον α αρ χε ε

κακο ον ο ο φιν κα τα πα

τη σα ια

σαν και γαρ πα α ρα του α σε ελ

γου ους α αυ τη η ης πα τρος τους μας

του ους α φη ρη ται πα πα

ρα πα τρο ος τους μας του ους α φη

ρη ται αι και την

θε ο φρο να κε φα λην α αυ

τη ης ε εκ τε τμη ται

λαι αι αι ο ο

θε εν εκ δε ξι ων του Σω τη ρο

ος πα ρε στη ^χ₉ ως πα ρθε

νο ος φρο νι ι

ι ι μη ^χ₉ συν Ι σι δω

ρω ω τω θει ω ^Δ₉ και Μυ

ρο πη τη ε εν δο ξω ^Δ₉ και τη

Ο σι ι ι α Μαρ κε

λη η ^π₉ τοις προ αυ [♂]

της εν Χι ω δι α λα

αμ ψα σι ^π₉ και προ στα ταις αυ

τη ης γε νο με

νη ης ^χ₉ δι η

νε κω ως πρε σβε

ευ ου δι η νε κω ως πρε σβε

ευ ου σα α υ πε ερ τω ων

ψυ χω ων η μω ων

Ἐπέλαμψε σήμερον
Δόξα εἰς τούς αἰνους τοῦ Ἁγίου Φανουρίου

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Δ ο ξα Πα τρι και
Υι ω και Α γι ω Πνε ευ μα
τι
ε πε λα αμ ψε ση με
ρον ε ευ φρο συ νο ος ε ο
ορ τη και νε α πα νη γυ ρις
Φα νου ρι ου του πο λυ α
θλου και γε εν ναι ο
φρο νος ου το ος

γαρ εν α δη λοι οισ α θλη

σας και ροις α δη λο ος

η η

ην να ος τε και του νο μα

αυ του πα σιν υ πη ηρ χε εν α

γνω ω ρι

στος τυ ρα αν νων δε α θε

ε ω ων κα τα

κρα τη σα αν τω ων

Ρο δου της πε ρι φη

μου και τα ας κα τε δα φι σμε

νας ε λε πο λει εις α να

χω νυ υν τω

ων Να ο ος αυ του ου

και ει κων ε φα νη υ πε

ερ λα υ

πε ερ λαμ προ λο υ πε

ερ λα αμ προς ος Βα σι λι κη α

δει α α να και νι σθεις

πη γη α νε δει χθη θαυ

μα των πα ρα Χρι στου

του Θε ου

ου του θου μα στου ο ον τος
εν τολ οισ α γι οισ α αυ του
ου

Ἄγιωσύνης δωρεά
Δόξα εἰς τοὺς αἰῶνες Ἁγίων Θεοδώρων

Ἦχος λ π Πά

Ἄ γι ω συ νη ης δω ρε α
και πλου τος θει ας ζω η
ης πε φα νε ρω σαι τω
κο σμω ω Θε ο δω ρε Χρι
στος γα αρ σου σο φε την μνη μη
ην ε δο ξα σεν εν η συμ
φω νως οι πι στοι γε γη θο τε
ες υ μνου μεν τους α
γω να ας των πο νω ων σου

ᾠ τῶν σοφῶν Σου
Ε' Ἑωθινόν Δοξαστικό

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Δ ο ξα Πα τρι και
Υι ω ω και Α γι ω Πνε ευ μα
τι π
ω τωων σο φω ων σου κρι
μα τω ων Χρι στε
λε ε πως Πε
ε τρω μεν τοις ο θο νι
οι οισ μο νοις ε δω κα
ας εν νο ησαι σου τη ην

α να

λα την α να στα α

σι εν π⁹ Λου κα δε και Κλε

ο πα χ⁹ συμ πο ρε ευ ο με

νο ος ω μι λεις π⁹ και ω μι

λων α ου ουκ ε ευ θε ως ε α αυ

το ον φα νε ροις π⁹ δι

ο και χ⁹ δι ο και ο νει δ⁹ δι

χι δι ο και ο

νει δι ζει

ει χ⁹ ως μο νος πα ροι κων ε εν Ι ε ρου σα

λημ ^Δ και μη με τε χων ^Δ των εν τε
 λει βου λευ ^σ μα τω ων α αυ τη
 ης ^π αλλ ο πα αν τα προς το
 του πλα σμα τος συμ φε ρων οι κο νο
 μων ^χ και τας πε ρι σου προ φη τει ας
 α νε πτυ υ ξας ^π και
 εν τω ευ λο γειν το ον α αρ τον ε γνω
 σθη ης α αυ τοις ^χ ων και προ του
 του αι κα αρ δι αι ^χ
 προς γνω σι εν σου ^Δ α νε φλε
 γο ον το ο ^π οι και τοις

μα θη ται αις συ νη θροι σμε

νοι οισ

η δη τρα νως ε κη ρυ το

ο ον σου τη ην Α να στα

σιν δι ης ε λε η σο ον η μα

ας

8.3. Λίστα προτεινόμενων ακροάσεων με ερμηνείες του Νικολάου Μαυρόπουλου

ΤΙΤΛΟΣ	ΗΧΟΣ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΕΛΟΥΣ	LINK
1. Έρχομενος ό Κύριος	Ήχος α΄	Στιχηρό Αίνων Μ. Δευτέρας	https://www.analogion.com
2. Έξέδυσάν με	Ήχος πλ. β΄	Δοξαστικό Αίνων Όρθρου Μ. Παρασκευής	https://www.analogion.com
3. Έπί ξύλου βλέπουσα	Ήχος β΄	Απόστιχο Όρθρου Μ. Παρασκευής	https://www.analogion.com
4. Μυστήριον ξένον	Ήχος α΄	Ειμός Θ΄ Ωδής Όρθρου Χριστουγέννων	https://www.analogion.com
5. Τόν Δεσπότην	Ήχος βαρύς	Φήμη αρχαία	https://www.youtube.com
6. Καί εύλογημένος	Ήχος πλ. α΄	Ο Ε΄ πους από το Οκτάηχο μάθημα «Θεοτόκε Παρθένε» του Π. Μπερεκέτη	https://www.youtube.com
7. Ό Άγγελος έβόα	Ήχος α΄	Ειμός Θ΄ Ωδής Αναστάσεως	https://www.youtube.com
8. Μυσταγωγών σου Κύριε	Ήχος πλ. α΄	Καί νυν των Αποστίχων Όρθρου Μ. Πέμπτης	https://www.youtube.com
9. Ό τή ψυχής ραθυμία	Ήχος β΄	Ιδιόμελο Όρθρου Μ. Τρίτης	https://www.youtube.com
10. Άκουσον, θύγατερ	Ήχος βαρύς	Καλλοφωνικό μάθημα μετά Κρατήματος από τον Πολυέλεο «Λόγον αγαθόν» του Γεωργίου Κρητός	https://www.youtube.com

**8.4. Βάση Δεδομένων με τα μέλη της συλλογής της Βιβλιοθήκης Τμήματος
Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.**

Νούμερα από Δοξαστικά του Νικολάου Μαυρόπουλου	Αρίθμηση Βιβλιοθήκης Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.	Αρκτικά (Τίτλος Δοξαστικού)	Είδος Δοξαστικού	Ήχος	Εορτή	Ακολουθία	Σχόλια - επισημάνσεις στο χφ - σημειώσεις μελόποιου	Παρατηρήσεις	link
NMΔ1	LMS_NM_50	<i>Σήμερον, ό τοῖς νοεροιῖς θρόνοις</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ήχος πλ. β'	8 Σεπτεμβρίου, Γενέθλια της Θεοτόκου	Εσπερινός			LMS NM 50
NMΔ2	LMS_NM_53	<i>Αὔτη ἡμέρα Κυρίου</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. β'	8 Σεπτεμβρίου, Γενέθλια της Θεοτόκου	Όρθρος			LMS NM 53
NMΔ3	LMS_NM_22	<i>Σήμερον προέρχεται</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. β'	14 Σεπτεμβρίου, Ύψωση του Τιμίου Σταυρού	Όρθρος			LMS NM 22
NMΔ4	LMS_NM_51	<i>Ἡ διηνηθισμένη ταῖς ἀρεταῖς</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ήχος πλ. β'	16 Σεπτεμβρίου, Αγ. Ευφημίας	Εσπερινός		Ελλιπές. Λείπει η κατάληξη του ύμνου.	LMS NM 51
NMΔ5	LMS_NM_35	<i>Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. β'	16 Σεπτεμβρίου, Αγ. Ευφημίας	Όρθρος			LMS NM 35
NMΔ6	LMS_NM_30	<i>Ἄγγελος, ἐκ στειρωτικῶν ὠδίνων</i>	Δοξαστικό των Αποστίχων	Ήχος πλ. β'	23 Σεπτεμβρίου, Σύλληψη του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου	Εσπερινός		Ελλιπές. Λείπει η κατάληξη του ύμνου.	LMS NM 30
NMΔ7	LMS_NM_52	<i>Εὐαγγελιστῶν Ἰωάννη, Ἰσαγγελε Παρθένε, Θεολόγε</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. δ'	26 Σεπτεμβρίου, Μετάσταση Αγ. Ιωάννη του Θεολόγου	Όρθρος			LMS NM 52
NMΔ8	LMS_NM_32	<i>Ἐν Ἱερεῦσι καὶ Μάρτυσι</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. δ'	3 Οκτωβρίου, Αγ. Διονυσίου Αεροπαγίτου	Όρθρος	«3 Οκτωμβρίου 1945»		LMS NM 32

NMΔ9	LMS_NM_38	<i>Τὰς μυστικὰς</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ἦχος πλ. β'	Κυριακή μετά την ΙΑ' Οκτωβρίου, Των Αγίων Πατέρων	Εσπερινός	«+Τριάδα μίαν ἀπαράλλακτον οὐσίαν τε καὶ Θεότητα»	Λείπει η φράση: «Τριάδα μίαν, ἀπαράλλακτον, οὐσίαν τε καὶ Θεότητα»	LMS_NM_38
NMΔ10	LMS_NM_46	<i>Ἄσμασί τε καὶ κρότοις</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος πλ. δ'	20 Οκτωβρίου, Αγ. Ματρώνας	Ὁρθρος			LMS_NM_46
NMΔ11	LMS_NM_28	<i>Συγχαρήτε ἡμῖν</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ἦχος πλ. β'	8 Νοεμβρίου, Παμμεγίστων Ταξιαρχών	Εσπερινός			LMS_NM_28
NMΔ12	LMS_NM_26	<i>Ὅπου ἐπισκίαση</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος πλ. α'	8 Νοεμβρίου, Παμμεγίστων Ταξιαρχών	Ὁρθρος			LMS_NM_26
NMΔ13	LMS_NM_43	<i>Κροτήσωμεν ἐν ἄσμασι</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος πλ. δ'	16 Νοεμβρίου, Ευαγγελιστοῦ Ματθαίου	Ὁρθρος			LMS_NM_43
NMΔ14	LMS_NM_57	<i>Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ἦχος πλ. δ'	21 Νοεμβρίου, Εισόδια της Θεοτόκου	Εσπερινός		Στο «ως ηγιασμένη" παρεμβάλλεται το "τότε και Γαβριήλ»	LMS_NM_57
NMΔ15	LMS_NM_60	<i>Σήμερον τῷ Ναῶ προσάγεται</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος β'	21 Νοεμβρίου, Εισόδια της Θεοτόκου	Ὁρθρος			LMS_NM_60
NMΔ16	LMS_NM_68	<i>Τῶν Μοναστῶν τὰ πλήθη</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ἦχος πλ. δ'	4 Δεκεμβρίου, Οσίου Ιωάννου Δαμασκηνού	Εσπερινός			LMS_NM_68
NMΔ17	LMS_NM_2	<i>Σαλπίσσωμεν ἐν σάλπιγγι ἁσμάτων</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος πλ.α'	6 Δεκεμβρίου, Αγ. Νικολάου	Ὁρθρος			LMS_NM_2

NMA18	LMS_NM_37	<i>Σήμερον σκιρτώσιν</i>	-	Ήχος πλ. β΄	17 Δεκεμβρίου, Αγ. Διονυσίου Αρχιεπισκόπου Αιγίνης	-			LMS_NM_37
NMA19	LMS_NM_29	<i>Πανήγυριν φαιδράν</i>	-	Ήχος πλ. α΄	17 Δεκεμβρίου, Αγ. Διονυσίου Αρχιεπισκόπου Αιγίνης	-			NMA19
NMA20	LMS_NM_3	<i>Τῶν νομικῶν διδασμάτων</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. β΄	Μετά την ΙΗ΄ Δεκεμβρίου, Κυριακή προ της Χριστού γεννήσεως	Όρθρος	Ελλιπές. Λείπει η αρχή του ύμνου.		LMS_NM_3
NMA21	LMS_NM_63	<i>Τῶν νομικῶν διδασμάτων</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. β΄	Μετά την ΙΗ΄ Δεκεμβρίου, Κυριακή προ της Χριστού γεννήσεως	Όρθρος	Ελλιπές. Υπάρχει μόνο η κατάληξη του ύμνου. (Αναγράφεται λανθασμένα ως "Εωθινό")		LMS_NM_63
NMA22	LMS_NM_7	<i>Αύγουστου μοναρχήσαντος</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ήχος β΄	25 Δεκεμβρίου, Χριστούγεννα	Εσπερινός	Ελλιπές. Λείπει η κατάληξη του ύμνου.		LMS_NM_7
NMA23	LMS_NM_18	<i>Αύγουστου μοναρχήσαντος</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ήχος β΄	25 Δεκεμβρίου, Χριστούγεννα	Εσπερινός			LMS_NM_18

NMA24	LMS_NM_27	<i>Ότε καιρός</i>	Δοξαστικό των Αίωνων	Ήχος πλ. β'	25 Δεκεμβρίου, Χριστούγεννα	Όρθρος	«Υπό Ν.Μαυροπούλου Πρωτοψάλτου Παντανάσσης Εν Πάτραις τη 25/12/39»		LMS_NM_27
NMA25	LMS_NM_44	<i>Ότε καιρός</i>	Δοξαστικό των Αίωνων	Ήχος πλ. β'	25 Δεκεμβρίου, Χριστούγεννα	Όρθρος		Ελλιπές. Λείπει η κατάληξη του ύμνου.	LMS_NM_44
NMA26	LMS_NM_11	<i>Έν Βηθλεέμ</i>	Δοξαστικό των Αποστίχων	Ήχος πλ. δ'	26 Δεκεμβρίου, Σύναξη της Θεοτόκου	Εσπερινός			LMS_NM_11
NMA27	LMS_NM_67	<i>Έν Βηθλεέμ συνέδραμον</i>	Δοξαστικό των Αποστίχων	Ήχος πλ. δ'	26 Δεκεμβρίου, Σύναξη της Θεοτόκου	Εσπερινός			LMS_NM_67
NMA28	LMS_NM_64	<i>Αἷμα καὶ πῦρ</i>	Δοξαστικό των Αίωνων	Ήχος πλ. δ'	Από Κς' έως ΛΑ', Κυριακή μετά την Χριστού γέννησιν	Όρθρος			LMS_NM_64
NMA29	LMS_NM_56	<i>Πάρεσιν ἀρμοδίως ἐν τῷ παρόντι</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ήχος πλ. β'	26 Δεκεμβρίου, Αγ. Ευθυμίου επισκόπου Σάρδεων του Ομολογητού	Εσπερινός			LMS_NM_56
NMA30	LMS_NM_12	<i>Έξεχύθη ἡ χάρις</i>	Δοξαστικό της Λιτής/των Αίωνων	Ήχος πλ. β'	1 Ιανουαρίου, Αγ. Βασιλείου	Εσπερινός/Όρθρος			LMS_NM_12

NMA31	LMS_NM_10	<i>Ιωάννη Βαπτιστά</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. δ΄	2 Ιανουαρίου, προεόρτια των Φώτων	Όρθρος	«4-1-36»	Ηχογράφιση Άγγελος Αχτινούδης	LMS_NM_10
NMA32	LMS_NM_8	<i>Νάματα Ιορδάνια</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. β΄	6 Ιανουαρίου, Θεοφάνεια	Όρθρος		Ηχογράφιση Άγγελος Αχτινούδης	LMS_NM_8
NMA33	LMS_NM_9	<i>Νάματα Ιορδάνια</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. β΄	6 Ιανουαρίου, Θεοφάνεια	Όρθρος			LMS_NM_9
NMA34	LMS_NM_20	<i>Σήμερον αί ψυχαί, τών γηγενών</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος β΄	30 Ιανουαρίου, Τριών Ιεραρχών	Όρθρος			LMS_NM_20
NMA35	LMS_NM_24	<i>Σήμερον ό λαμπήρ ο διαυγής</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος β΄	1 Φεβρουαρίου, Αγ. Τρύφωνος	Όρθρος			LMS_NM_24
NMA36	LMS_NM_33	<i>Δεϋτε φιλομάρτυρες</i>	Δοξαστικό της Λιτής	Ήχος πλ. α΄	10 Φεβρουαρίου, Αγίου Χαραλάμπους	Εσπερινός			LMS_NM_33
NMA37	LMS_NM_15	<i>Φάλαγγα θεοστερηή</i>	Ιδιόμελο εις τον Ν΄ ψαλμό	Ήχος πλ. β΄	10 Φεβρουαρίου, Αγίου Χαραλάμπους	Όρθρος			LMS_NM_15
NMA38	LMS_NM_40	<i>Άπεστάλη έξ ούρανοϋ</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ήχος πλ. β΄	25 Μαρτίου, Ευαγγελισμού της Θεοτόκου	Εσπερινός			LMS_NM_40
NMA39	LMS_NM_23	<i>Δεϋτε φιλομάρτυρες πάντες</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. α΄	5 Απριλίου, Αγ. Αργυρής	Όρθρος			LMS_NM_23
NMA40	LMS_NM_13	<i>Άνέτειλε τó έαρ</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. α΄	23 Απριλίου, Αγ. Γεωργίου	Όρθρος	«Έν Αθήναις τῆ 25-3-57»		LMS_NM_13

NMΔ41	LMS_NM_34	<i>Κογχύλη αίματος</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ήχος πλ. α΄	9 Μαΐου, Αγίου Χριστοφόρου	Εσπερινός			LMS NM 34
NMΔ42	LMS_NM_16	<i>Ἐξέλαμψε σήμεραν</i>	-	Ήχος πλ. β΄	9 Μαΐου, Αγίου Χριστοφόρου	Εσπερινός			LMS NM 16
NMΔ43	LMS_NM_5	<i>Πλουσίων δωρεῶν</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ήχος β΄	21 Μαΐου, Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης	Εσπερινός			LMS NM 5
NMΔ44	LMS_NM_4	<i>Ὁ τῶν Ανάκτων Ἄναξ</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. δ΄	21 Μαΐου, Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης	Ὁρθρος			LMS NM 4
NMΔ45	LMS_NM_65	<i>Ὁ τῶν Ανάκτων Ἄναξ</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. δ΄	21 Μαΐου, Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης	Ὁρθρος	Ελλιπές		LMS NM 65
NMΔ46	LMS_NM_14	<i>Ἀστὴρ ἀστέρων Πρόδρομος</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. β΄	24 Ιουνίου, Γενέθλια Αγ. Ιωάννου Προδρόμου	Ὁρθρος			LMS NM 14
NMΔ47	LMS_NM_41	<i>Φρένα καθάραντες</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ήχος β΄	2 Ιουλίου, Παναγίας Βλαχερνών	Εσπερινός			LMS NM 41
NMΔ48	LMS_NM_54	<i>Τῶν Προφητῶν</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ήχος πλ. δ΄	20 Ιουλίου, Προφήτη Ηλία	Ὁρθρος			LMS NM 54
NMΔ49	LMS_NM_47	<i>Δεῦτε (λαοί,) ᾄσματικοῖς στέμμασι</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ήχος πλ. α΄	22 Ιουλίου, Οσίας Μαρκέλλης	Εσπερινός			LMS NM 47

NMA50	LMS_NM_62	<i>Δεῦτε (λαοί), ἄσματικούς στέμμασι</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ἦχος πλ. α΄	22 Ιουλίου, Οσίας Μαρκέλλης	Εσπερινός		Ελλιπές	LMS_NM_62
NMA51	LMS_NM_45	<i>Παρθενικούς αἶμασι</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος β΄	22 Ιουλίου, Οσίας Μαρκέλλης	Ὁρθρος			LMS_NM_45
NMA52	LMS_NM_21	<i>Ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος β΄	26 Ιουλίου, Αγ. Παρασκευής	Ὁρθρος			LMS_NM_21
NMA53	LMS_NM_25	<i>Ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος β΄	26 Ιουλίου, Αγ. Παρασκευής	Ὁρθρος		Ελλιπές. Λείπει η κατάληξη του ύμνου.	LMS_NM_25
NMA54	LMS_NM_19	<i>Ἐξέλαμψε σήμερον</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ἦχος πλ. β΄	27 Ιουλίου, Αγίου Παντελεήμονος	Εσπερινός		Υπάρχει κείμενο του Δοξαστικού «Δεῦτε (λαοί), ἄσματικούς στέμμασι» της Αγ.Μαρκέλλας	LMS_NM_19
NMA55	LMS_NM_48	<i>Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη</i>	Δοξαστικό των εσπερίων στιχηρών	Ἦχος πλ. δ΄	12 Αυγούστου, Οσίου Μαξίμου Ομολογητού	Εσπερινός			LMS_NM_48
NMA56	LMS_NM_42	<i>Τῇ ἀθανάτῳ σου Κοιμήσει</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος πλ. β΄	15 Αυγούστου, Κοίμηση της Θεοτόκου	Ὁρθρος		Ελλιπές. Λείπει η φράση: «(ἀνεβό)ων· Χαῖρε κεχαριτωμένη, Παρθένε Μήτηρ ἀνύμφευτε, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ. Μεθ' ὧν ὡς Υἱόν σου καὶ Θεὸν ἡμῶν, ἰκέτευε»	LMS_NM_42

NMA57	LMS_NM_55	<i>Ἐπέλαμψε σήμερον</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος πλ. β΄	27 Αυγούστου, Αγ. Φανουρίου	Ὁρθρος			LMS_NM_55
NMA58	LMS_NM_49	<i>Πάλιν Ἡρωδίας μαίνεται</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος πλ. β΄	29 Αυγούστου, Αποτομή Αγ. Ιωάννου Προδρόμου	Ὁρθρος			LMS_NM_49
NMA59	LMS_NM_17	<i>Ἀγιοσύνης δωρεά</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος πλ. β΄	Σάββατο της Α΄ εβδομάδος των Νηστειών, Αγίων Θεοδώρων	Ὁρθρος			LMS_NM_17
NMA60	LMS_NM_70	<i>Μωσῆς τῷ καιρῷ</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος πλ. β΄	Α' Κυριακή των Νηστειών	Ὁρθρος			LMS_NM_70
NMA61	LMS_NM_31	<i>Μεθ' ἡμέρας ὀκτώ</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος πλ. β΄	Κυριακή του Θωμά	Ὁρθρος			LMS_NM_31
NMA62	LMS_NM_58	<i>Βασιλεῦ οὐράνιε</i>	Δοξαστικό των Αίνων	Ἦχος πλ. β΄	Κυριακή Πεντηκοστής	Ὁρθρος			LMS_NM_58
NMA63	LMS_NM_6	<i>Ὡ τῶν σοφῶν σου</i>	Ε΄ Δοξαστικό Εωθινό	Ἦχος πλ. α΄	-	Ὁρθρος			LMS_NM_6
NMA64	LMS_NM_59	<i>Φανερῶν Ἐαυτὸν</i>	ΙΑ΄ Δοξαστικό Εωθινό	Ἦχος πλ. δ΄	-	Ὁρθρος		Ελλιπές. Λείπει η κατάληξη του ὕμνου. Για κατάληξη του ὕμνου Βλ. NMA64/LMS_N M_63	LMS_NM_59
NMA65	LMS_NM_63	<i>Φανερῶν Ἐαυτὸν</i>	ΙΑ΄ Δοξαστικό Εωθινό	Ἦχος πλ. δ΄	-	Ὁρθρος		Συνέχεια του NMA64/LMS_N M_59	LMS_NM_63

Νούμερα από λοιπά του Νικολάου Μαυρόπουλου	Αρίθμηση Βιβλιοθήκης Τ.Μ.Σ. Α.Π.Θ.	Αρκτικά (Τίτλος)	Ήχος	Εορτή	Ακολουθία	Σχόλια - επισημάνσεις στο χφ - σημειώσεις μελόποιού	Παρατηρήσεις	link
NMT1	LMS_NM_39	<i>Τὴν γὰρ σὴν μήτραν</i>	Ήχος β΄	-	Θ. Λειτουργία			LMS NM 39
NMA1	LMS_NM_1	<i>Ἄξιον ἐστίν</i>	Ήχος πλ. α΄ Ατζεμ	-	Θ. Λειτουργία			LMS NM 1