



**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΠΤΥΧΕΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟ**

**ΤΟΜΟΣ Β΄**

**ΑΜΑΛΙΑ ΝΑΤΣΙΟΠΟΥΛΟΥ**

**ΑΕΜ: 2185**

**ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2024**

**Maria Alexandru** Maria Alexandru  
09.07.2024 16:28

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>Μεταγραφές επιλεγμένων τροπάρων .....</b>	<b>3</b>
5.2.1 <i>Μεταγραφή στο πεντάγραμμα και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης .....</i>	<i>4</i>
<i>Στιχηρό: «Όσιε Πάτερ Διονύσιε», Ήχος πλ.β' νενανώ.....</i>	<i>4</i>
5.3.1 <i>Μεταγραφή στο πεντάγραμμα και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης .....</i>	<i>15</i>
<i>Στιχηρό: «Όσιε Πάτερ Διονύσιε, έκ βρέφους», Ήχος β' .....</i>	<i>15</i>
5.4.1 <i>Μεταγραφή στο πεντάγραμμα και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης .....</i>	<i>23</i>
<i>Στιχηρό: «Τήν τῶν παρθένων», Ήχος πλ.β' .....</i>	<i>23</i>
5.5.1 <i>Μεταγραφή στο πεντάγραμμα και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης .....</i>	<i>32</i>
<i>Στιχηρό: «Θεῖος ἔρωσ», Ήχος β' .....</i>	<i>32</i>

## **Μεταγραφές επιλεγμένων τροπάρων**

## 5.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Στιχηρό: «*Ὅσιε Πάτερ Διονύσιε*», ἦχος πλ.β' νενανώ

Ηχος 2/4

1. 0 ο σι ε πα α τερ

2. δι ο νυ σι ε ε νε ε

3. ου υ υ υ υ υ α λ λ ο ς

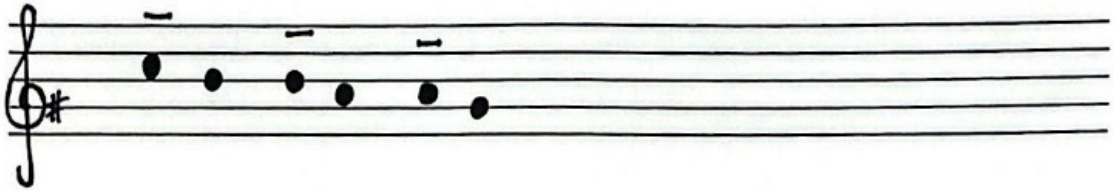
4. Η λι ας ω φ θ η ς

\* ← Ολ. Δλον., φ. 155v

\*\* → Ολ. Δλον., φ. 155v



8α. ε λαμ ψας



8β. ως α στηρ φα ελ νο τα τος



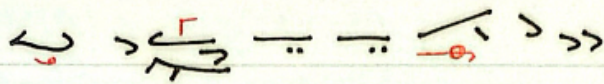
9.\* εν με σω δε των δυ υ υ υ ο



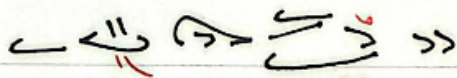
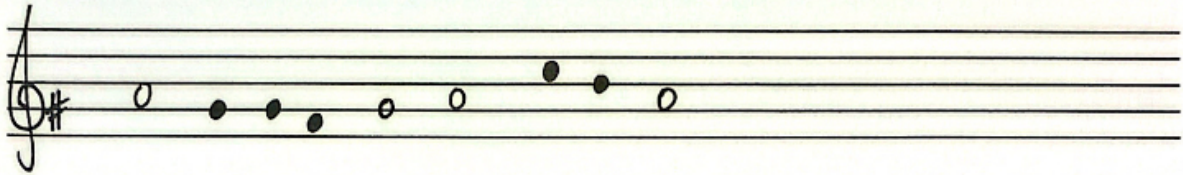
10. με γι με γι σων



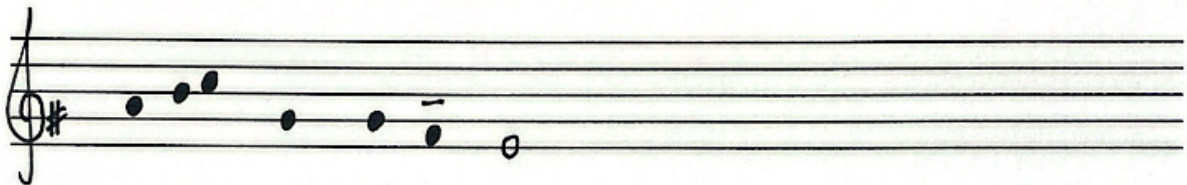
\* κ.9 ἐν μέσω δέ δύο αὐτοῦ πανυψηλῶν σε: Ἀκολουθία τῶν Ὁσίου Διονυσίου, σ. 12.



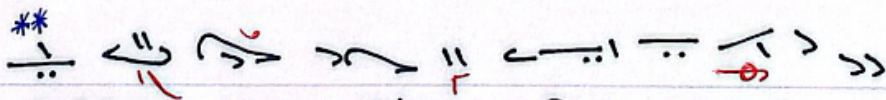
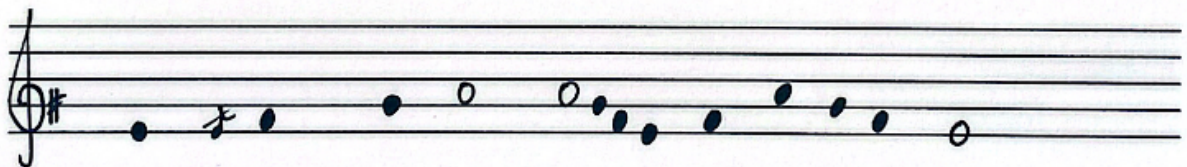
11. Κο ρυ φω ω νε ων



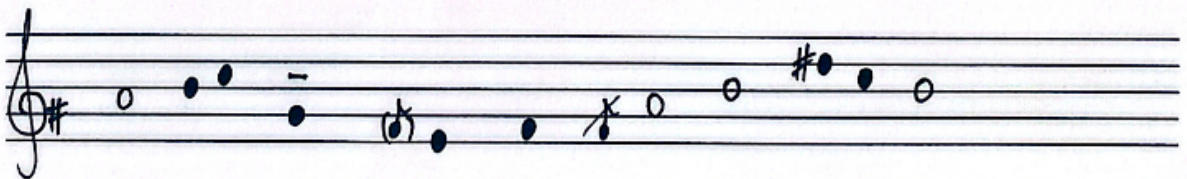
12.\* εν θα το κάλλι στον



13.\* και κρυ ε ρον υ υ υ υ δωρ



14. μεση του σφο δρου ου νε ου

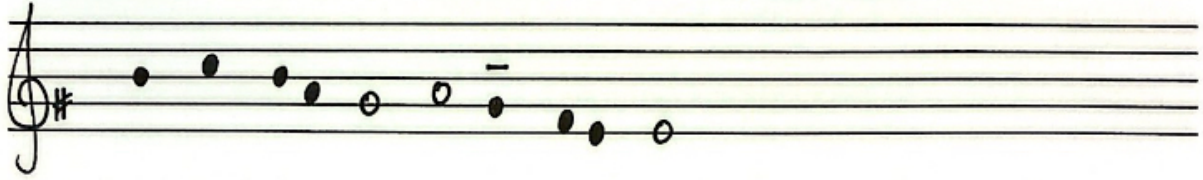


\* κ.12, κ.13 ἔνθα ὕδωρ κάλλι στον καὶ κρυεὸν σε: Ακολουθία τοῦ Ὁσίου Διονυσίου, σ.12.

\*\* — ολ. Διον., φ. 156r

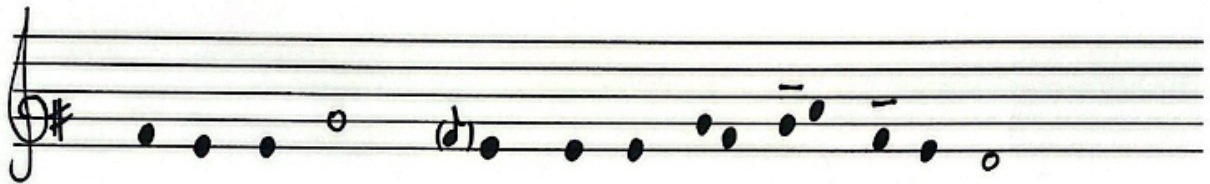
Handwritten musical notation for exercise 15, including notes and accidentals.

15. κα α γερ χε ται



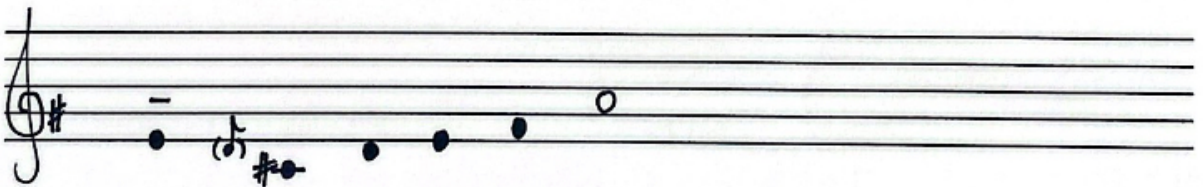
Handwritten musical notation for exercise 16, including notes and accidentals.

16. α περ θεα σας Η δευς ε θελγας



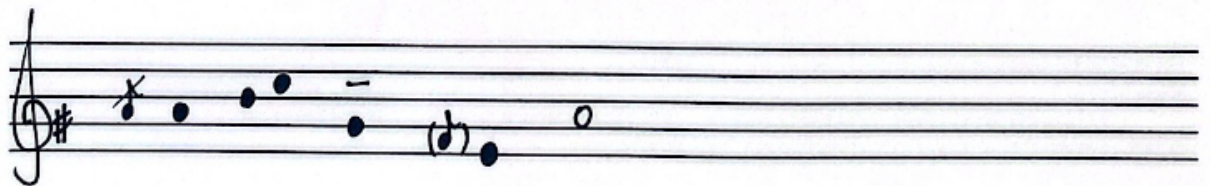
Handwritten musical notation for exercise 17, including notes and accidentals.

17. ενν ενν ju op xi ενν



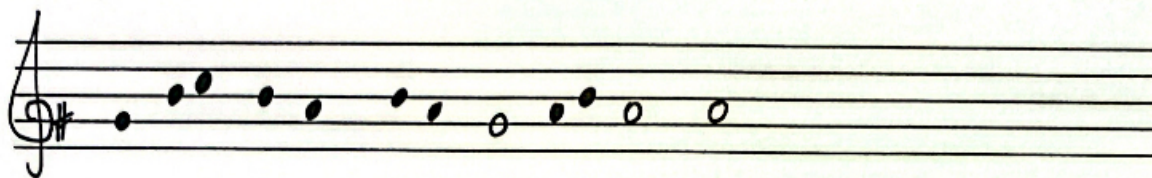
Handwritten musical notation for exercise 18, including notes and accidentals.

18. τπλ α σοσ μο ννν



19.

δὲ αἰσ χερ δὴν ἔ ἐ πη ἴας



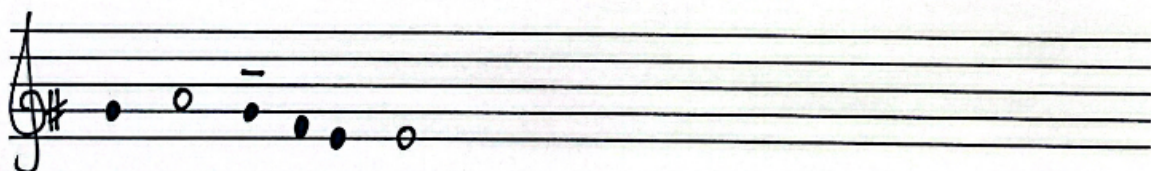
20.

καὶ πλὴν θος ζωὴ μο υἱ δῶν



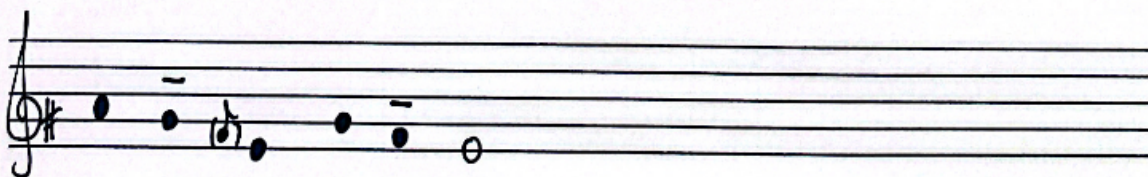
21.

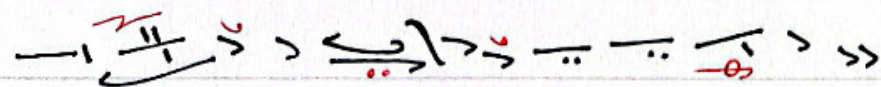
συ νη θποι δας

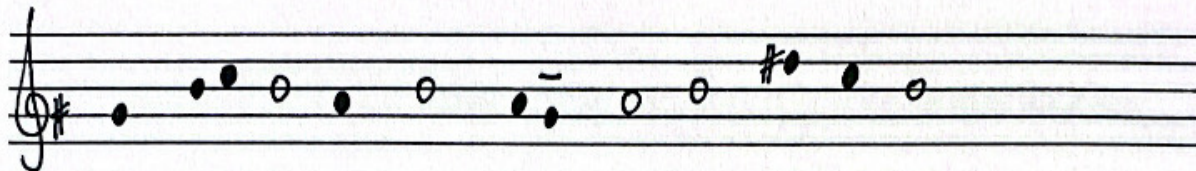



22.

Ἡ τις ἔ συ στε πον

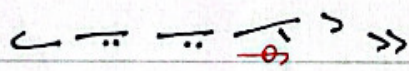


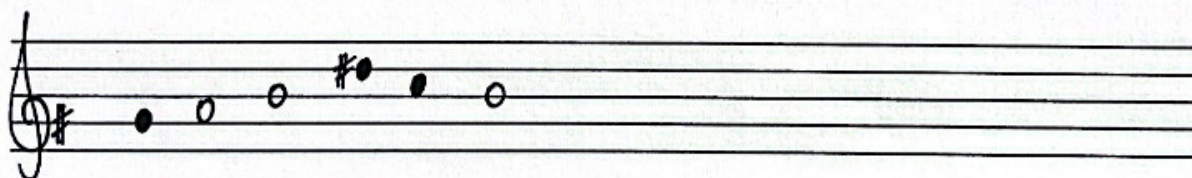
23.\*  με γι σθη τλα ρα τι νω ω ηε ων




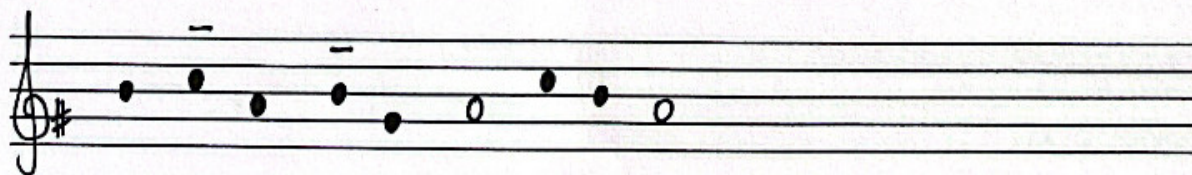
24.\*  ευ λα θω ων α αν ε κο δο μη θη



25.  εν η η ηε η



26.  και Η Η με ηε εις



\* κ.23, κ.24 μερίστη παρ' εὐλαβῶν χριστιανῶν ἀνψκοδομήθη  
σε: Ακολουθία τῶν Ὁσίων Διονυσίου, σ.19.

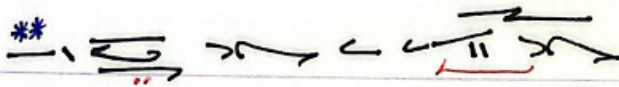
27. \*



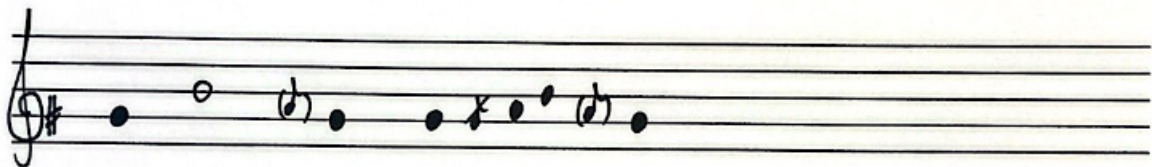
ΟΙ ΕΥ ΤΕ ΛΕΙΣ ΔΟΥΛΟΙ ΔΟΥ



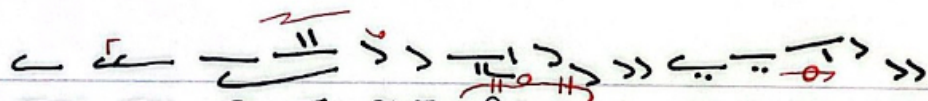
28.



Ε ΟΤΩ ΤΕΣ Υ ΜΝΟΥ ΜΕΝ



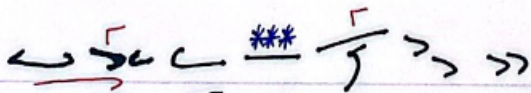
29.



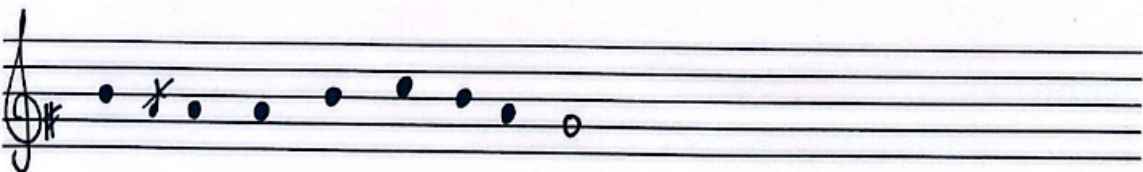
ΤΟΝ ΤΡΙ ΔΙ ΠΟΣΙ ΤΟΝ ΘΕ Ε Ε Ο Ο ΥΕ ΟΝ



30.



Α ΛΛΩ ΤΑ ΤΕ Ε ΡΩΝ



\*κ.27 νῦν οἱ εὐτελεῖς ἔστωτες σε: Ἀκολουθία τοῦ Οἴου Διονυσίου,

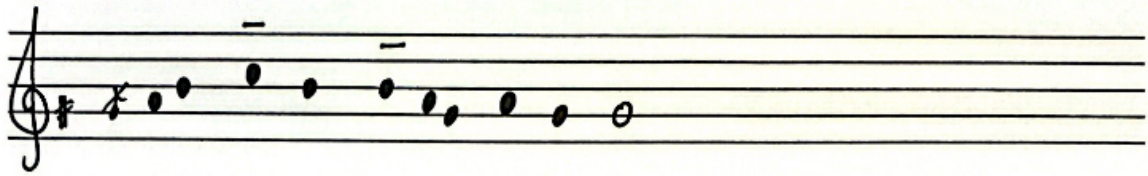
σ.12.

\*\* ← Ολ. Διον., φ. 156r

\*\*\* — \ Ολ. Διον., φ. 156r

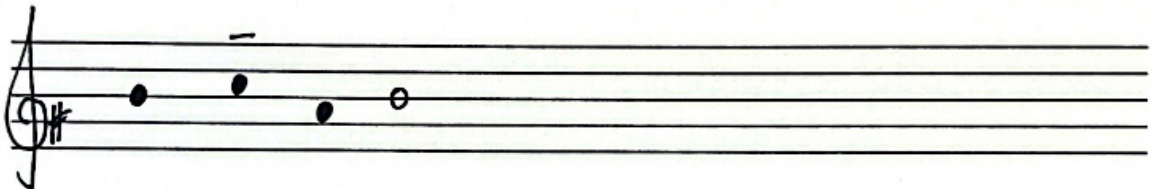
Handwritten musical notation for exercise 31, showing rhythmic patterns and accents.

31. τρι σολ βι λ λ ε



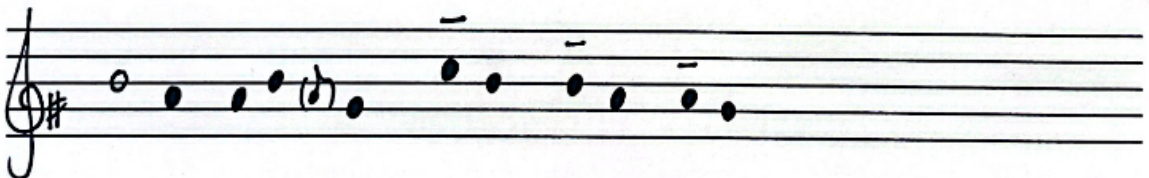
Handwritten musical notation for exercise 32, showing rhythmic patterns and accents.

32. και η μων



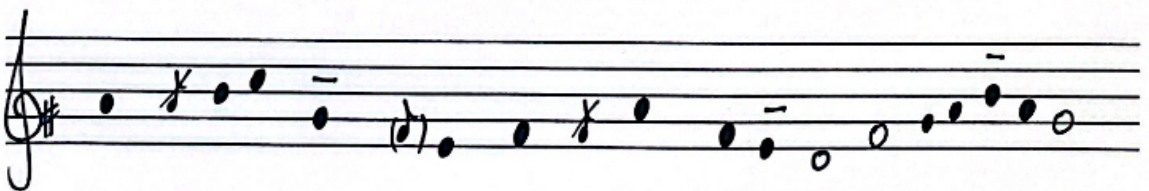
Handwritten musical notation for exercise 33, showing rhythmic patterns and accents.

33. αν τι λη πορ με γι οτε



Handwritten musical notation for exercise 34, showing rhythmic patterns and accents.

34. μη ελλι της πρε οβου ωνα ει ει ει ει



\* ← Ολ. Διον., φ. 156v

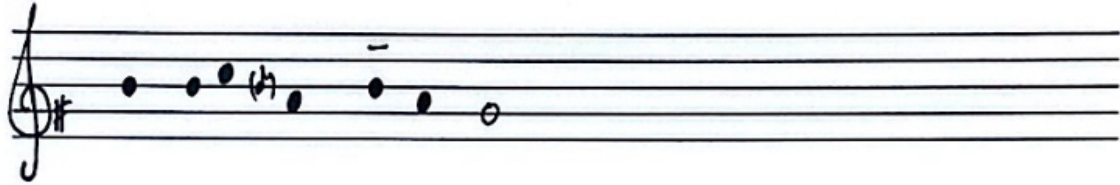


### 5.3.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Στιχηρό: «*Ὅσιε Πάτερ Διονύσιε, ἐκ βρέφους*», Ἦχος β΄

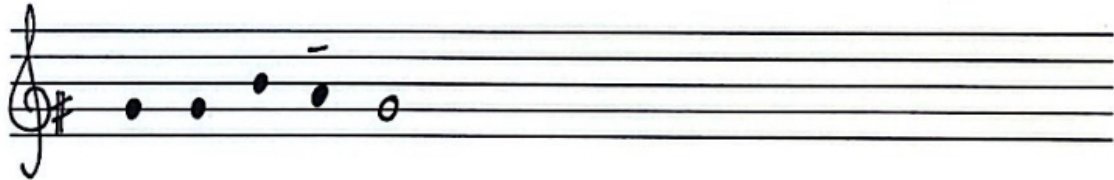
Handwritten musical notation for exercise 1a.

1a. Ο σι ε πτα ζερ



Handwritten musical notation for exercise 1b.

1b. δω νυ σι ε



Handwritten musical notation for exercise 2.

2. εκ βρε φως την α ρε την η υε νυ

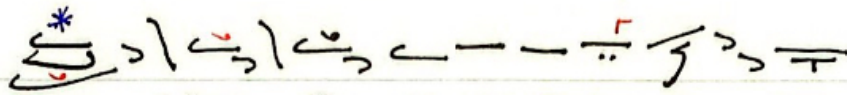


Handwritten musical notation for exercise 3.

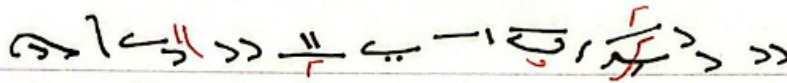
3. ε τι με λως α σκη σας



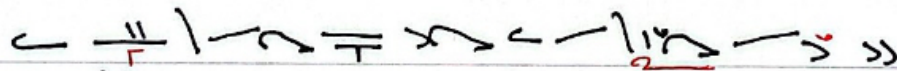
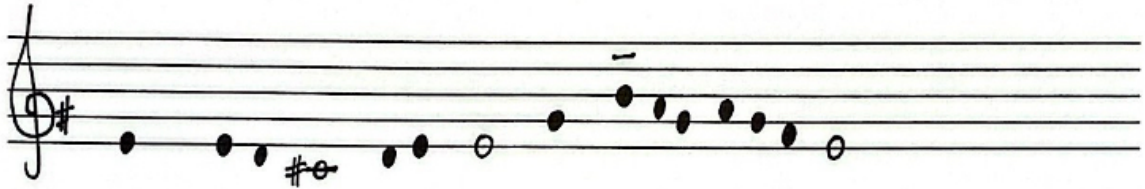




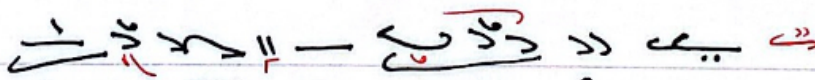
8. μα λλον δε εν τω Ολυ υ μπω



9.\*\* της θε τα λει ας ο ο ο ο ο ρει




10. πο λλων ψυ χων ω φε λει ας ε νε κα




11. θαυμα του ρχος α να δει χης




\*  Ολ. Διον., φ. 156v

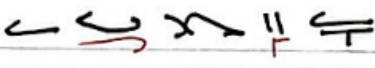
\*\* κ. 9 της Πιερίας ὄρει σε: Ακολουθία του Οσίου Διονυσίου, σ. 13.

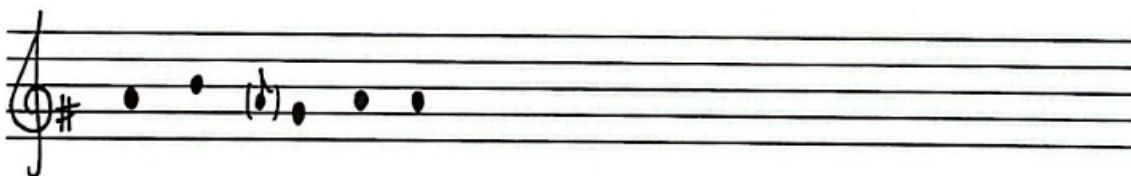
12. \*\*   
 ορ γα νο ο νε ον γε γο νας

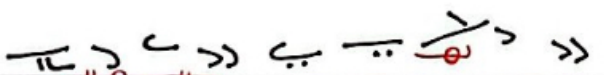


13.   
 Του α γι ου πνευ μα α τος




14a.   
 και πω ραυ σου



14b.   
 λα α α βω ω νε ων



\*  Ολ. Διον., φ. 156ν

\*\* ὄργανον γέγονας σε: Ακολουθία του Οσίου Διονυσίου, σ.13.

Handwritten musical notation for exercise 15, including notes, rests, and accidentals.

15.

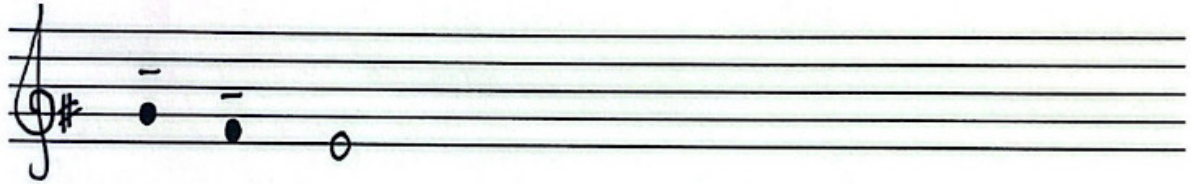
των θαυμα των την ε νεργει αυ



Handwritten musical notation for exercise 16, including notes, rests, and accidentals.

16.

ε πει σα



Handwritten musical notation for exercise 17a, including notes, rests, and accidentals.

17a.

τους αυθρων ους




Handwritten musical notation for exercise 17b, including notes, rests, and accidentals.


17b.

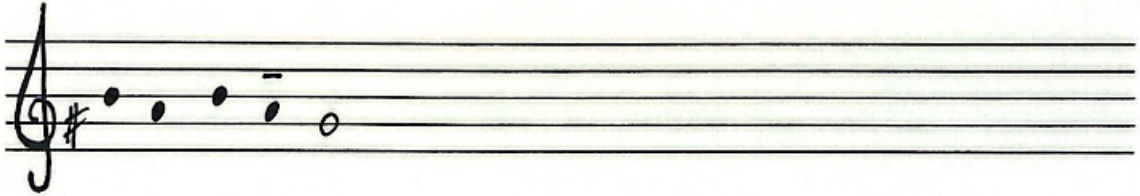
κατα φρονωντων ηδωνων




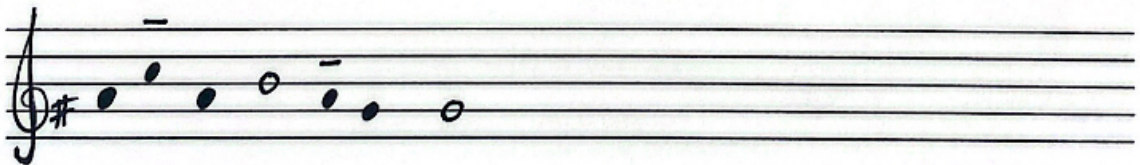
18.   
 νουν δε τω θει ω φω τι

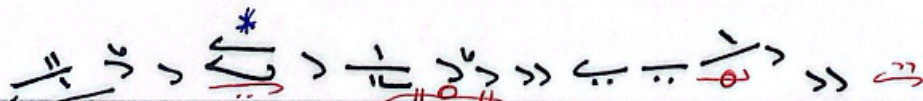


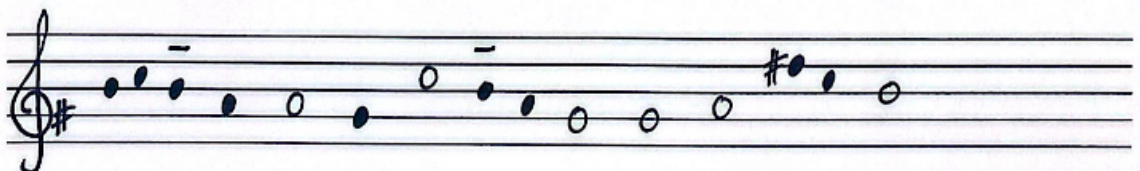
19α.   
 καθαρω τερον




19β.   
 ελλαμπο με νος



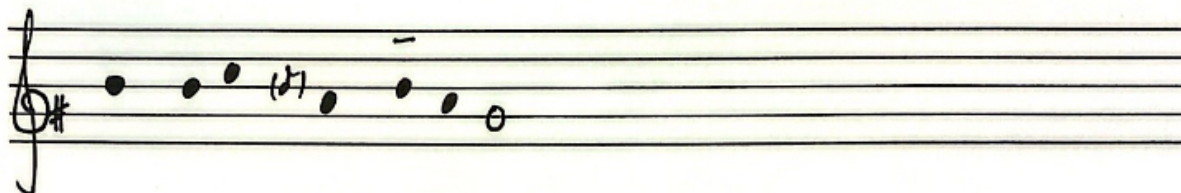
20.   
 φω τι σον και η η η μω ω νε ων



\*  Ολ. Διον. φ. 156 v

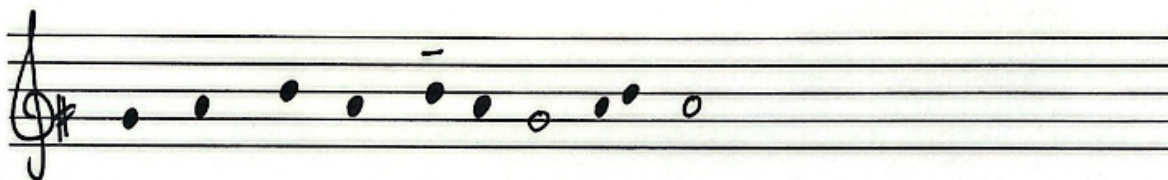
Handwritten musical notation for exercise 21, showing a sequence of notes with stems and accents.

21. τας δι α νοι ας



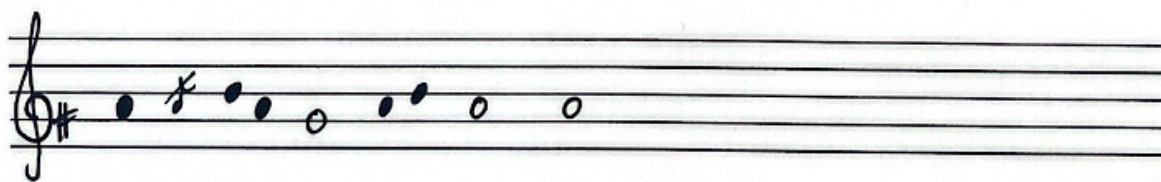
Handwritten musical notation for exercise 22, showing a sequence of notes with stems and accents.

22. των τρι στωσ θα τε λου ου ντων



Handwritten musical notation for exercise 23, showing a sequence of notes with stems and accents.

23. το μνη μο ο ου νον



#### 5.4.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Στιχηρό: «*Τὴν τῶν παρθένων*», ἦχος πλ.β´

3 Hxos  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

1. T nr TWV Παρ θε vuv κα ρλο vnv



2.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  —  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

2. Kai TWV Πα ρε pwv κηε ος



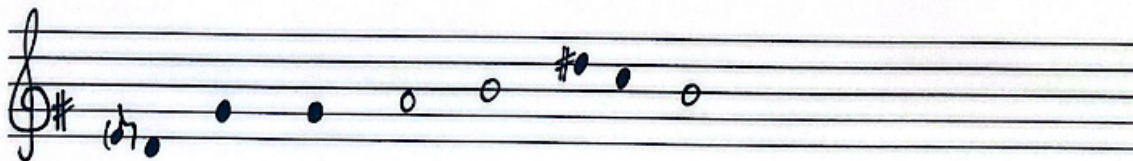
3.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  —  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  →

3. τη nr μο vnv θε ο το κοv



→  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

4a. Kai TWV Πι στω ω ηε ωv



4β. α ρ ρ α α γ ε ς π ε ρ ι ι τ ι χ ι θ μ α



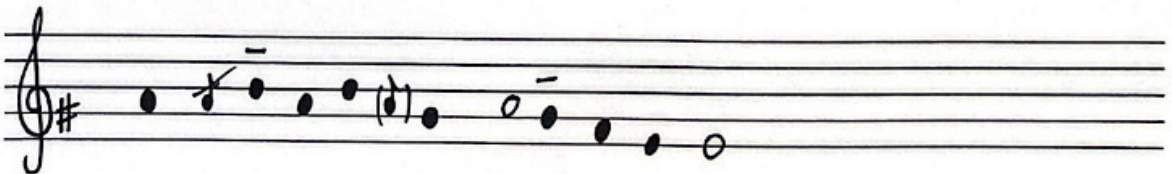
5. σ υ ν ε λ θ ο υ ν τ ε ς ω φ ι λ ε ο ρ τ ο ι



6. α σ μ α τ ι κ ο ς ε ε γ κ ω μ ι ο υ



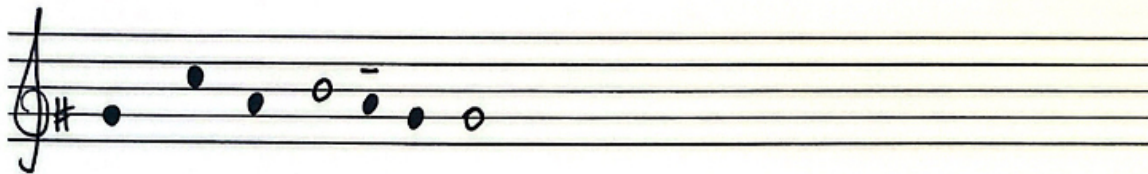
7. υ μ ν η σ ω μ ε ν ρ ε γ ο ν τ ε ς





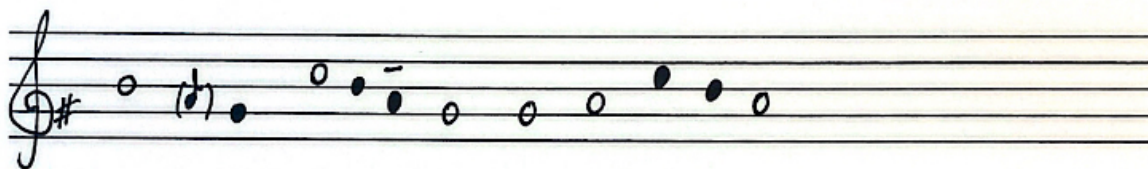
→  $\frac{1}{\underline{1}}$  |  $\frac{2}{\underline{2}}$   $\frac{3}{\underline{3}}$   $\frac{4}{\underline{4}}$   $\frac{5}{\underline{5}}$   $\frac{6}{\underline{6}}$

11. α γ λ α σ η α τ ο ς



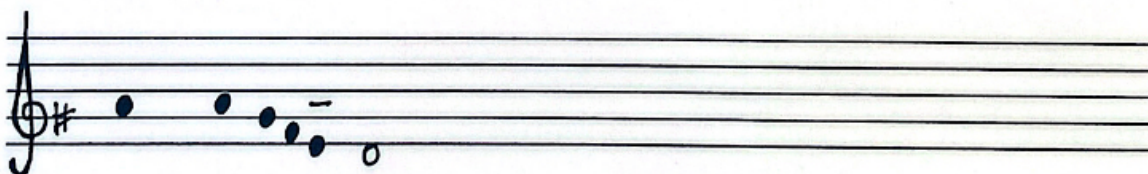
12a.  $\frac{1}{\underline{1}}$   $\frac{2}{\underline{2}}$   $\frac{3}{\underline{3}}$   $\frac{4}{\underline{4}}$   $\frac{5}{\underline{5}}$   $\frac{6}{\underline{6}}$   $\frac{7}{\underline{7}}$   $\frac{8}{\underline{8}}$   $\frac{9}{\underline{9}}$   $\frac{10}{\underline{10}}$

12a. η τ ο ν θ ε ε ο ο η ε ο ν



←  $\frac{1}{\underline{1}}$   $\frac{2}{\underline{2}}$   $\frac{3}{\underline{3}}$   $\frac{4}{\underline{4}}$   $\frac{5}{\underline{5}}$   $\frac{6}{\underline{6}}$

12b. χ ω ρ ι σ α β α



$\frac{1}{\underline{1}}$   $\frac{2}{\underline{2}}$   $\frac{3}{\underline{3}}$   $\frac{4}{\underline{4}}$   $\frac{5}{\underline{5}}$   $\frac{6}{\underline{6}}$   $\frac{7}{\underline{7}}$   $\frac{8}{\underline{8}}$   $\frac{9}{\underline{9}}$   $\frac{10}{\underline{10}}$

13. ε ν μ η η η τ ρ α σ ο υ π α ν σ ε μ ν ε



\* → Ολ. Διον., φ. 158v

14. Χαλ δι δι ρε<sup>οι</sup> ε<sup>οι</sup> ε<sup>οι</sup> ε<sup>οι</sup> ε<sup>οι</sup> ε<sup>οι</sup> ε<sup>οι</sup> ε<sup>οι</sup>

15a. τωv ου ρα ρι ι ωv

15b. ταγμα των υ περ τε ρα

16. απαντω ων α ου γκου τωv

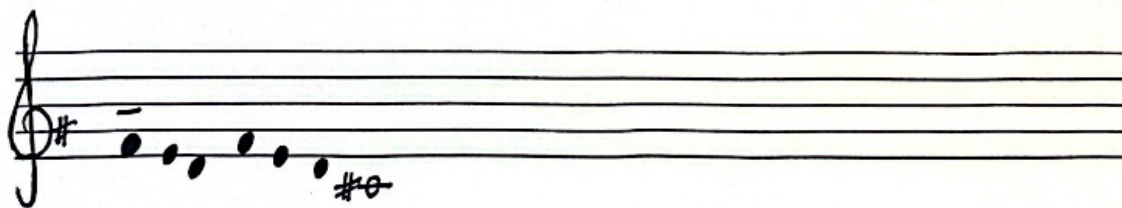
17a.  $\overset{\curvearrowright}{\text{δ}} \overset{\curvearrowright}{\text{λ}} \overset{\curvearrowright}{\text{ο}} \overset{\curvearrowright}{\text{μ}} \overset{\curvearrowright}{\text{η}} \overset{\curvearrowright}{\text{τ}} \overset{\curvearrowright}{\text{ρ}} \overset{\curvearrowright}{\text{α}} \overset{\curvearrowright}{\text{ν}} \overset{\curvearrowright}{\text{α}} \overset{\curvearrowright}{\text{ν}} \overset{\curvearrowright}{\text{δ}} \overset{\curvearrowright}{\text{ρ}} \overset{\curvearrowright}{\text{ε}} \rightarrow$   
 δλο μη τρα ναν δρε



17b.  $\rightarrow \overset{\curvearrowright}{\text{Δ}} \overset{\curvearrowright}{\text{ε}} \overset{\curvearrowright}{\text{σ}} \overset{\curvearrowright}{\text{τ}} \overset{\curvearrowright}{\text{ρ}} \overset{\curvearrowright}{\text{ο}} \overset{\curvearrowright}{\text{λ}} \overset{\curvearrowright}{\text{ν}} \overset{\curvearrowright}{\text{α}} \overset{\curvearrowright}{\text{α}} \overset{\curvearrowright}{\text{α}} \overset{\curvearrowright}{\text{α}} \overset{\curvearrowright}{\text{α}} \overset{\curvearrowright}{\text{α}} \overset{\curvearrowright}{\text{α}} \overset{\curvearrowright}{\text{α}} \overset{\curvearrowright}{\text{α}}$   
 Δε στωλ να α α α α α α



$\overset{\curvearrowright}{\text{α}} \overset{\curvearrowright}{\text{υ}} \overset{\curvearrowright}{\text{ε}} \overset{\curvearrowright}{\text{α}}$   
 α υε α



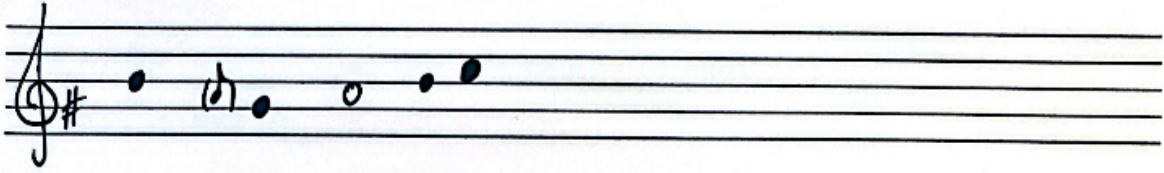
18a.  $\overset{*}{\text{μ}} \overset{\curvearrowright}{\text{η}} \overset{\curvearrowright}{\text{ε}} \overset{\curvearrowright}{\text{λ}} \overset{\curvearrowright}{\text{λ}} \overset{\curvearrowright}{\text{ε}} \overset{\curvearrowright}{\text{ι}} \overset{\curvearrowright}{\text{π}} \overset{\curvearrowright}{\text{η}} \overset{\curvearrowright}{\text{ς}} \overset{\curvearrowright}{\text{φ}} \overset{\curvearrowright}{\text{ρ}} \overset{\curvearrowright}{\text{ου}} \overset{\curvearrowright}{\text{ρ}} \overset{\curvearrowright}{\text{ου}} \overset{\curvearrowright}{\text{σ}} \overset{\curvearrowright}{\text{α}}$   
 μη ελλειπης φρου ρου σα



\* ← Ολ. Διον., φ. 159r

Handwritten musical notation symbols above the first exercise.

186. Του δουλους σου



Handwritten musical notation symbols above the second exercise.

19. Του αυτου μου ντας σε



Handwritten musical notation symbols above the third exercise.

20. Τι σται και ποθω α ει



Handwritten musical notation symbols above the fourth exercise.

21. και τον το κον σου



\* ← Ολ. Διον., φ. 159r



22. Ππο σκυ νου ου ντας τον α σνο ρον



### 5.5.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

Στιχηρό: «Θεῖος ἔρωσ», Ἦχος β΄

Ἦχος εἰς βῆ

1. Θεὸς ἑρως ἐκ νεότητος

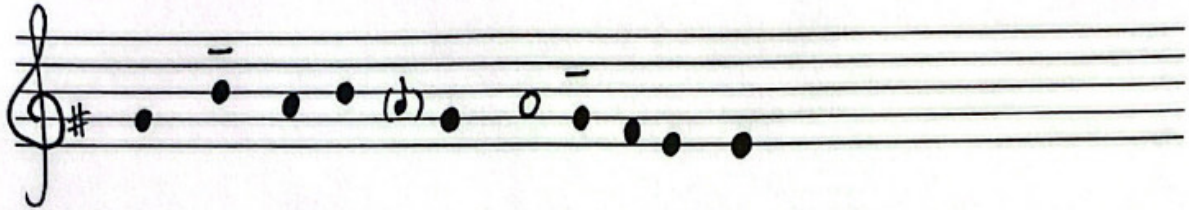
2. σου τὴν ψυχὴν κατὰ τὴν σέ

3. διότι ἐπάτη

4. ἀβαθεὶς γὰρ ἐεπαίς

5.

αυ την και τα φαει δρυ νας



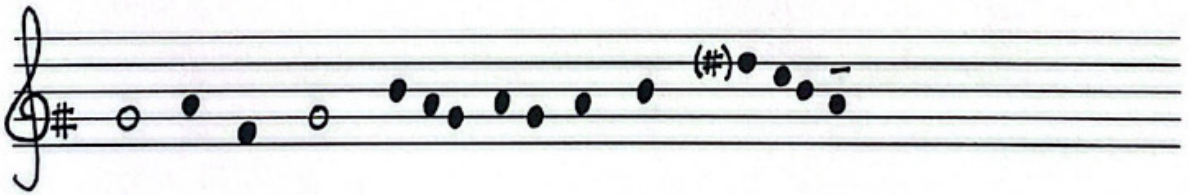
6.\*

κο σμω και τα εν κο σμω εμ φρο ο νω ως



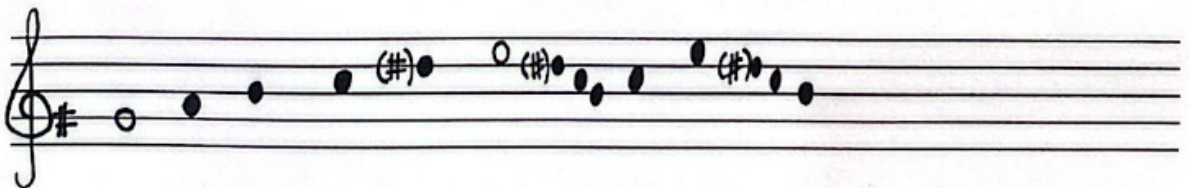
7.

πα ρει δε ε ε ε ε ε ες

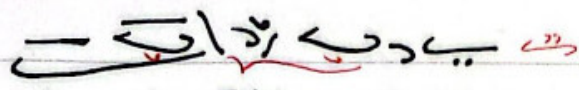


8.

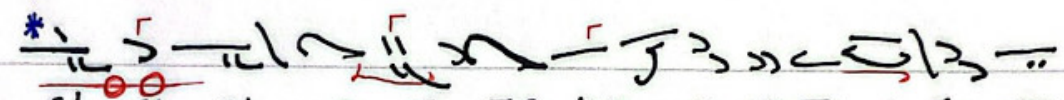
του σταυρου δυ να μου με ε νος



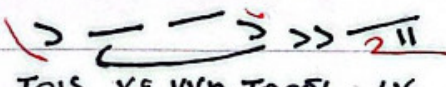
\*κ.6 κόσμον και τα εν κόσμω σε: Ακολουθία του Οσίου Διονυσίου, σ.18.

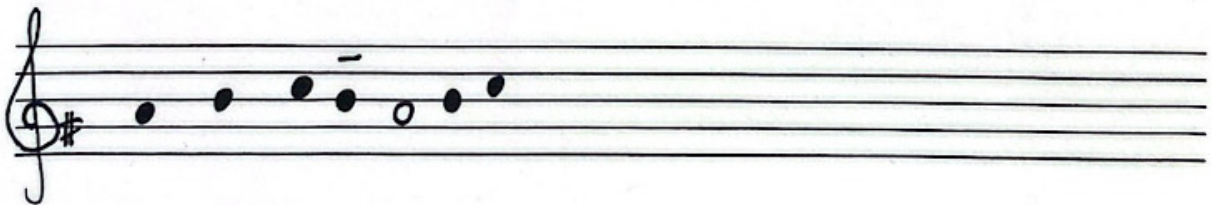
9.   
 1 1 5XU U EI



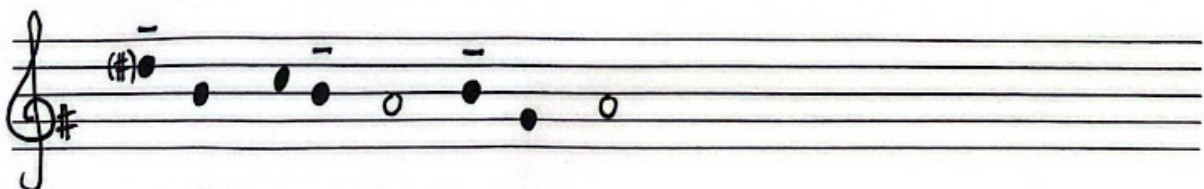
10.   
 EI EI EI O OS TIS kai di vnti α jo vti




11.   
 Tois γε vnti topōi LV



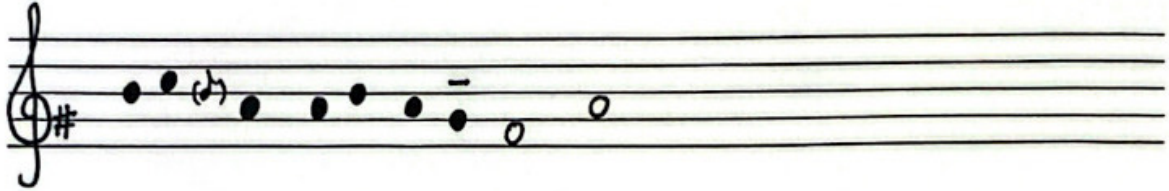
12.   
 E fai VE TO Tois ois



\*  Ολ. Διον., φ. 160r



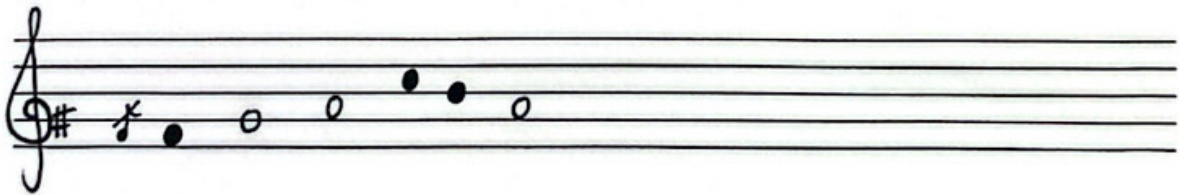
13. ο θεν των κο σμικων



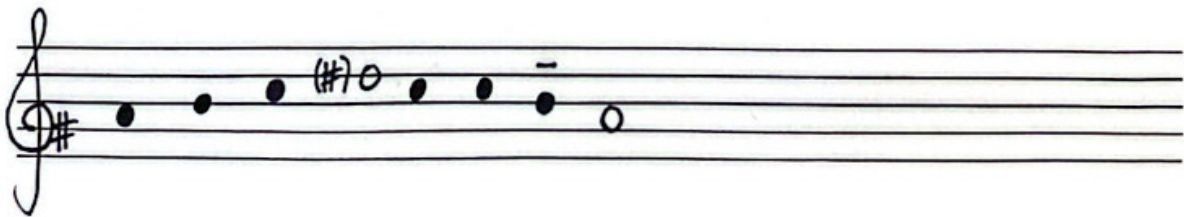
14. ε πα να στας θε ρυ θων

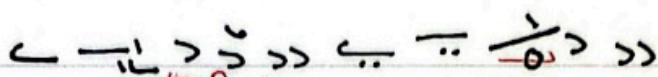


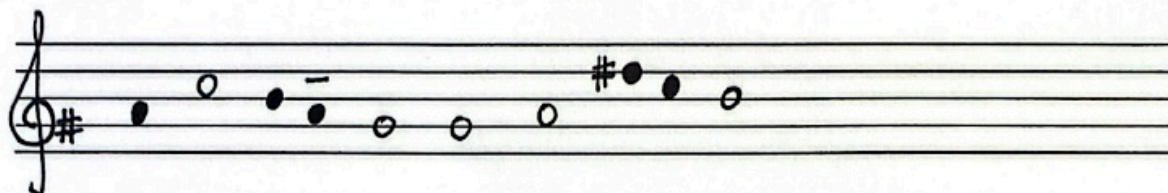
15. λ σ χ υ υ η ε υ ν

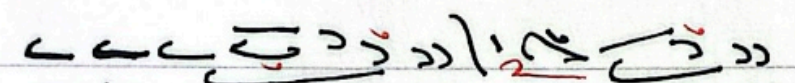


16. κα τα δι μονων ελλη φας




17.   
 EK ΘΕ ΕΕ ΟΥ ΟΥ ΝΕ ΟΥ

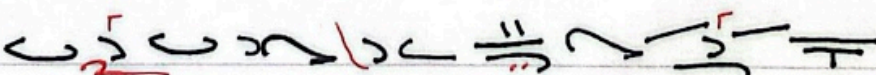


18.   
 ΟΝ ΜΕΙ Ο ΦΟ Ο ΡΟΣ ΥΕ ΝΟΜΕΝΟΣ



19.   
 ΚΑΙ ΝΥΝ ΠΡΕ ΘΒΕΥ Ε ΥΠΕΡ Η ΜΩΝ



20.   
 ΠΑ Α ΤΕΡ Α ΥΙ Ω ΤΑ Α ΤΕ

