



**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Ο εορτασμός του Αγίου Αλεξάνδρου, Πατριάρχου  
Κωνσταντινουπόλεως: Μουσικολογικές Προσεγγίσεις**

**ΤΟΜΟΣ Β΄**

**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ/ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**

**του φοιτητή ΜΠΙΟΤΩΝΑΚΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**

**Α.Ε.Μ.: 2151**

**ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΑΡΙΑ**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2024**

*M. Alexandri*

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. Μεταγραφές των μελών του Ιωάννη Χασανίδη από τον Πανηγυρικό Εσπερινό και Όρθρο του Αγίου Αλεξάνδρου.....</b> | <b>5</b>  |
| 7. Αργοσύντομα στιχηρά προσόμοια σε α' ήχο, προς το αυτόμελο «Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος»                            |           |
| <b>7.1 «Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος...» ᾠδὴ α' .....</b>  | <b>7</b>  |
| 7.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης .....   | 8         |
| <b>7.2. «Βαβαί της σῆς πολιτείας...», ᾠδὴ α' .....</b>   | <b>11</b> |
| 7.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης.....  | 12        |
| <b>7.3 «Τῆς Εκκλησίας ὑπέρμαχος,...», ᾠδὴ α' .....</b>   | <b>15</b> |
| 7.3.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης .....   | 16        |
| 8. Ἔτερα Στιχηρά Προσόμοια σε α' ήχο προς το αυτόμελο «Πανεύφημοι μάρτυρες ὑμᾶς», ᾠδὴ α' .....                     | 19        |
| <b>8.1.«Παμμάκαρ Ἀλέξανδρε...» ᾠδὴ α' .....</b>  | <b>19</b> |
| 8.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης .....   | 20        |
| <b>8.2. « Φωστήρ, Ἐκκλησίας φαεινός...» ᾠδὴ α' .....</b>   | <b>19</b> |
| 8.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης .....   | 22        |
| <b>8.3 Σοφία τῆ θεία λαμπρυνθεῖς...» ᾠδὴ α' .....</b>  | <b>19</b> |
| 8.3.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης .....   | 24        |
| <b>9. Δόξα εσπερινού: «Τὴν ἀποστολικὴν σοὺ ζωὴν...» ᾠδὴ πλ. β' .....</b>   | <b>27</b> |
| 9.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης .....   | 28        |
| <b>10. «Ἠγάλλετο πάλαι...», ἰδιόμελο Λιτῆς ᾠδὴ α' ,.....</b>   | <b>34</b> |
| 10.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης .....  | 35        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>11. « Τὸν Ἱεράρχην Κυρίου...» , ιδιόμελο Λιτής, ᾠχος β´</b> .....                 | <b>40</b> |
| 11.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης<br>.....         | 41        |
| <b>12. «Ὡς τῶν τοῦ Θεοῦ μυστηρίων...», ιδιόμελο Λιτής, ᾠχος γ´</b> .....             | <b>44</b> |
| 12.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης<br>.....         | 45        |
| <b>13. «Τὴν τοῦ Παρακλήτου δεδεγμένου...» , ιδιόμελο Λιτής ᾠχος δ´</b> .....         | <b>50</b> |
| 13.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης<br>.....         | 51        |
| <b>14. Δόξα λιτής «Τὴν Ἱερατικὴν ἀμπεχόνην σου...», ᾠχος α´</b> .....                | <b>54</b> |
| 14.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης<br>.....         | 55        |
| 15. Εἰς τον στίχον στιχηρά προσόμοια προς το αὐτόμελο «Χαίροις ἀσκητικῶν<br>ἀληθῶς,» |           |
| <b>15.1 «Χαίροις ὁ Ἱεράρχης Χριστοῦ...», ᾠχος πλ. α´</b> .....                       | <b>59</b> |
| 15.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης<br>.....       | 60        |
| <b>15.2. «Χαίροις μυσταγωγέ τοῦ Χριστοῦ...», ᾠχος πλ. α´</b> .....                   | <b>64</b> |
| 15.2.1. Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης<br>.....      | 65        |
| <b>15.3. «Χαίροις ὁ Ἱεράρχης Χριστοῦ...», ᾠχος πλ. α´</b> .....                      | <b>69</b> |
| 15.3.1. Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης<br>.....      | 70        |
| <b>16. Δόξα αποστίχων : «Τῷ τοῦ Πνεύματος πυρί...», ᾠχος πλ. δ´</b> .....            | <b>74</b> |
| 16.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης<br>.....         | 75        |
| <b>17. Απολυτίκιον Ἁγίου Ἀλεξάνδρου: «Εὐσεβείας τοῖς τρόποις...», ᾠχος πλ. α´</b>    |           |
| 17.1 Σε σύντομο μέλος.....   | 79        |
| 17.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης<br>.....       | 80        |
| 17.2. Σε ἀργό εἰρμολογικό μέλος.....   | 79        |

|  |            |
|--|------------|
| 17.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης                          | 81         |
| <b>18. Απολυτίκιον έτερον κοινών των Αγίων «Μύσται ούράνιοι...», ̣Ηχος γ´</b>                  | <b>83</b>  |
| 18.1 Σε σύντομο μέλος  | 83         |
| 18.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης                          | 84         |
| 18.2. Σε αργό ειρμολογικό μέλος  | 86         |
| 18.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης                          | 87         |
| <b>19.Μετά τον Ν΄ ψαλμόν, ιδιόμελον: «Ίεράρχα Αλέξανδρε...», ̣Ηχος πλ. β΄</b>                  | <b>90</b>  |
| 19.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης                            | 91         |
| 20.Εις τους αίνους στιχηρά προσόμοια προς το αυτόμελον «Ώ του̣ παραδόξου θαύματος» ̣Ηχος πλ.δ' | 94         |
| <b>20.1 «Πάτερ θεόφρον Αλέξανδρε», ̣Ηχος πλ. δ΄</b>  | <b>94</b>  |
| 20.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης                          | 95         |
| <b>20.2 «Πάτερ ιερέ Αλέξανδρε...», ̣Ηχος πλ. δ΄</b>  | <b>98</b>  |
| 20.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης                          | 99         |
| <b>20.3 «Πάτερ Πατέρων Αλέξανδρε...», ̣Ηχος πλ. δ΄</b>   | <b>102</b> |
| 20.3.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης                          | 103        |
| <b>20.4 «Πάτερ παμμάκαρ Αλέξανδρε...», ̣Ηχος πλ. δ΄</b>  | <b>106</b> |
| 20.4.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης                          | 107        |
| <b>21.Δόξα αίνων : «Ώσιε Πάτερ...», ̣Ηχος πλ. α΄</b>   | <b>110</b> |
| 21.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης                            | 111        |

# **ΜΕΛΗ ΓΙΑ ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ**

## **7.1«Ὁ τοῦ παραδόξου θαύματος...» ἦχος α΄**

### 7.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

1

Ω τω να πα δο ο ζου θου μα α τος

ΣΤΙΧΗΡΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ  
 Ηχος Πά  
 "Ω τω παραδωθω θυμους"  
 14 χρπρ

2

τω φω το ο ος τα ε ερ γα

12 χρπρ

3

και ζη η η η λ ο ο ε ερ ε ε ο ο

16 χρπρ

4

και πα α ζ ισ τω ν α πε ε τω ν η θε ε ο ο βρα α α α β ε ε ε ευ τος

30 χρπρ



8.

Handwritten musical notation with a blue bracket above and a yellow bracket below. The notation includes various rhythmic symbols and accidentals.

των υ περ των χαρι σπα α α α τω ων των ου Πνευ μα α α ζος 21 χρ.πρ.

Musical staff with notes and a blue bracket below it.

9.

Handwritten musical notation with a blue bracket above and a yellow bracket below. Includes a circled '9' in a red box on the right.

δι ων πα σαν ε εκλη η οι ι ι ι ι ι α α α ρ μ υ οι κω υ κ α α τη η υ ρ α α ν ε ρ 30 χρ.πρ.

Musical staff with notes and a blue bracket below it.

10.

Handwritten musical notation with a blue bracket above and a circled '9' in a red box on the right.

ως κει νο ος | ε ε πα α αρ χης 14 χρ.πρ.

Musical staff with notes and a blue bracket below it.

11.

Handwritten musical notation with blue brackets above and below, and a circled '9' in a red box on the right.

ωσ χρι στω θε πα α τω ων η η η η οι ι ι ι ος 21 χρ.πρ.

Musical staff with notes and a blue bracket below it.

## **7.2. «Βαβαί της σής πολιτείας...», Ήχος α΄**

### 7.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

1

Ba fai ai ai ai ai tis tis no ti tet ei as so o ye

19 xp np

2

ou ja ap A no so o tuv

14 xp np

3

ti i ti tis tis ye e vo o ye e e tis

15 xp np

4

ev tis tis tis tis a du tis tis tis tis tis tis tis tis tis tis

30 xp np

5

εν τε ευθεστων δυρ σε ε βη

13xppp

6

Α περ ου πα τερ κε θει ει ειει λε ες τη η δο ο ξη η η ου

21xppp

7

και δο γρα του ευ σε ε βεσ

13xppp

8

της του Χρι ου εκκλη σε ι ι ι α ας ε ε φα α ευ υ υ ης

21xppp



### **7.3 «Τῆς Εκκλησίας ὑπέρμαχος,...», ᾠχος α΄**

#### 7.3.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

1  $\dot{\bar{1}} \underline{\bar{2}} > \underline{\bar{3}} \underline{\bar{4}} \underline{\bar{5}} \underline{\bar{6}} \underline{\bar{7}} \underline{\bar{8}} \underline{\bar{9}} \underline{\bar{10}} \underline{\bar{11}} \underline{\bar{12}}$  9  
 The Earth is a as u u nep pa a kos 15xpmp

2  $\dot{\bar{1}} - \underline{\bar{2}} > \underline{\bar{3}} > \underline{\bar{4}} > \underline{\bar{5}} > \underline{\bar{6}} > \underline{\bar{7}} > \underline{\bar{8}} > \underline{\bar{9}} > \underline{\bar{10}} > \underline{\bar{11}} > \underline{\bar{12}}$  9  
 oi a i i e pa ap kos 11xpmp

3  $\underline{\bar{1}} > \underline{\bar{2}} > \underline{\bar{3}} > \underline{\bar{4}} > \underline{\bar{5}} > \underline{\bar{6}} > \underline{\bar{7}} > \underline{\bar{8}} > \underline{\bar{9}} > \underline{\bar{10}} > \underline{\bar{11}} > \underline{\bar{12}}$  9  
 o oi o os kai ei a a ka d a kos 16xpmp

4  $\underline{\bar{1}} \underline{\bar{2}} \underline{\bar{3}} \underline{\bar{4}} \underline{\bar{5}} \underline{\bar{6}} \underline{\bar{7}} \underline{\bar{8}} \underline{\bar{9}} \underline{\bar{10}} \underline{\bar{11}} \underline{\bar{12}} - \underline{\bar{1}} \underline{\bar{2}} \underline{\bar{3}} \underline{\bar{4}} \underline{\bar{5}} \underline{\bar{6}} \underline{\bar{7}} \underline{\bar{8}} \underline{\bar{9}} \underline{\bar{10}} \underline{\bar{11}} \underline{\bar{12}}$  9  
 kai thei eros mu ota ju w jo os eis thei ei a as xa d a a pi i i i kos 30xpmp

5

Ε δει εὐχόμενος α ἄη η θως

13XP.PP

6

Αρ χι ε περ χα θε ο ο ο ο υρο ον Α α λε ε ζα α αν δε

21XP.PP

7

και λο ογον των των θε ε ου

13XP.PP

8

των δε η μας οαρ κω θε ε εν τα α θε ε η η μα α α τι

22XP.PP

9

$\dot{1} - \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{10}$

ο μο ου ουσι ο οον ηη πυ υε ρεις

16xpmp

10

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{10}$

τω πα ρι ε και αι ηνε ευ μα α α τι

16xpmp

11

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{10}$

βε η γα ο πυ ουω ηηω ω υε ρη

14xpmp

12

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{8}$   $\dot{9}$   $\dot{10}$

και τω ηλαων ε ε ορι ε α α α α αμ βε ε ε ευ ους

21xpmp

8. Έτερα Στιχηρά Προσόμοια σε α' ήχο προς το αυτόμελο  
*«Πανεύφημοι μάρτυρες ύμᾶς», Ήχος α'*

**8.1. «Παμμάκαρ Ἀλέξανδρε...» Ήχος α'**

8.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία  
μουσικολογικής ανάλυσης

**8.2. « Φωστήρ, Ἐκκλησίας φαεινός...»**

8.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία  
μουσικολογικής ανάλυσης

**8.3 Σοφία τῆ θεία λαμπρυνθεῖς...» Ήχος α'**

8.3.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία  
μουσικολογικής ανάλυσης

1a.  $\dot{\bar{1}} \dot{\bar{2}} \dot{\bar{3}} \dot{\bar{4}} \dot{\bar{5}} \dot{\bar{6}} \dot{\bar{7}} \dot{\bar{8}} \dot{\bar{9}} \dot{\bar{10}} \dot{\bar{11}} \dot{\bar{12}} \dot{\bar{13}} \dot{\bar{14}} \dot{\bar{15}} \dot{\bar{16}} \dot{\bar{17}} \dot{\bar{18}} \dot{\bar{19}} \dot{\bar{20}} \dot{\bar{21}} \dot{\bar{22}} \dot{\bar{23}} \dot{\bar{24}} \dot{\bar{25}} \dot{\bar{26}} \dot{\bar{27}} \dot{\bar{28}} \dot{\bar{29}} \dot{\bar{30}} \dot{\bar{31}} \dot{\bar{32}}$

ΕΤΕΡΑ  
"Ηχος Πά  
" Πανηγύρι Μυριφύλλων

Παυ με ακαρ Α δε ε ζαν φρε ποι οι φη ην ε εκ εκ λη

1b.  $\dot{\bar{1}} \dot{\bar{2}} \dot{\bar{3}} \dot{\bar{4}} \dot{\bar{5}} \dot{\bar{6}} \dot{\bar{7}} \dot{\bar{8}} \dot{\bar{9}} \dot{\bar{10}} \dot{\bar{11}} \dot{\bar{12}} \dot{\bar{13}} \dot{\bar{14}} \dot{\bar{15}} \dot{\bar{16}} \dot{\bar{17}} \dot{\bar{18}} \dot{\bar{19}} \dot{\bar{20}} \dot{\bar{21}} \dot{\bar{22}} \dot{\bar{23}} \dot{\bar{24}} \dot{\bar{25}} \dot{\bar{26}} \dot{\bar{27}} \dot{\bar{28}} \dot{\bar{29}} \dot{\bar{30}} \dot{\bar{31}} \dot{\bar{32}}$

σι ι α ας γε ε ε γο ο ρας

34 χρ ηρ

1a.  $\dot{\bar{1}} \dot{\bar{2}} \dot{\bar{3}} \dot{\bar{4}} \dot{\bar{5}} \dot{\bar{6}} \dot{\bar{7}} \dot{\bar{8}} \dot{\bar{9}} \dot{\bar{10}} \dot{\bar{11}} \dot{\bar{12}} \dot{\bar{13}} \dot{\bar{14}} \dot{\bar{15}} \dot{\bar{16}} \dot{\bar{17}} \dot{\bar{18}} \dot{\bar{19}} \dot{\bar{20}} \dot{\bar{21}} \dot{\bar{22}} \dot{\bar{23}} \dot{\bar{24}} \dot{\bar{25}} \dot{\bar{26}} \dot{\bar{27}} \dot{\bar{28}} \dot{\bar{29}} \dot{\bar{30}} \dot{\bar{31}} \dot{\bar{32}}$

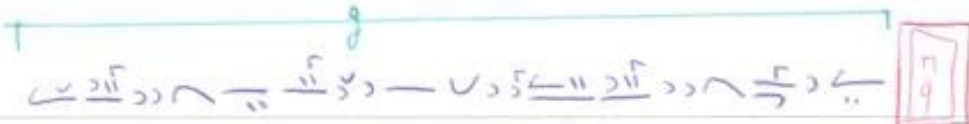
Ορ θο σο ζι ι ι α ας υ νε ερ κα α α γο ος Α α α ρει ου

1b.  $\dot{\bar{1}} \dot{\bar{2}} \dot{\bar{3}} \dot{\bar{4}} \dot{\bar{5}} \dot{\bar{6}} \dot{\bar{7}} \dot{\bar{8}} \dot{\bar{9}} \dot{\bar{10}} \dot{\bar{11}} \dot{\bar{12}} \dot{\bar{13}} \dot{\bar{14}} \dot{\bar{15}} \dot{\bar{16}} \dot{\bar{17}} \dot{\bar{18}} \dot{\bar{19}} \dot{\bar{20}} \dot{\bar{21}} \dot{\bar{22}} \dot{\bar{23}} \dot{\bar{24}} \dot{\bar{25}} \dot{\bar{26}} \dot{\bar{27}} \dot{\bar{28}} \dot{\bar{29}} \dot{\bar{30}} \dot{\bar{31}} \dot{\bar{32}}$

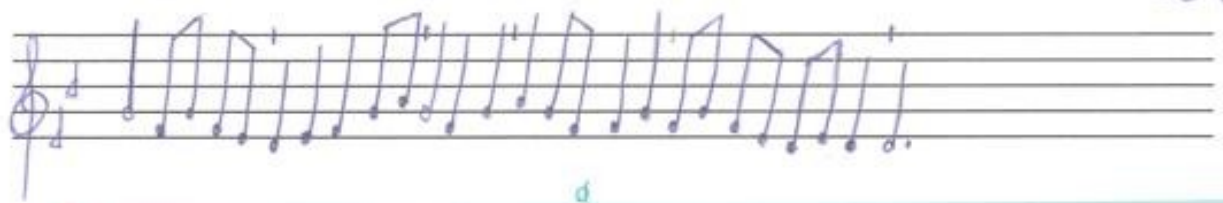
κα α α θε εε ηω ων

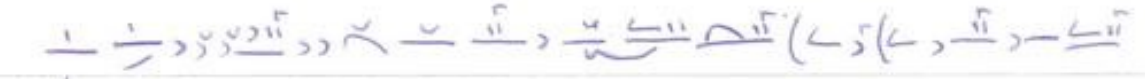
31 χρ ηρ



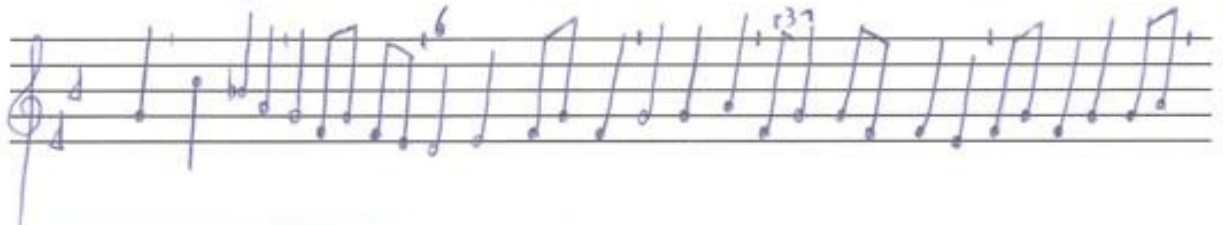
7  22 χρnp

ενν ει ει πη η η κρηται με ε ε φα ε ε λε ε ε ος



1α  22 χρnp

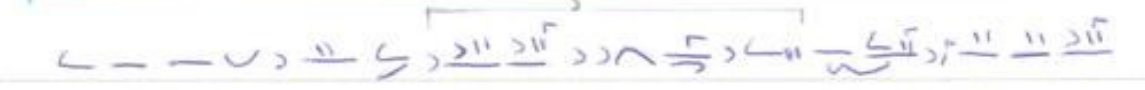
φω οση ηρ εκρη οτ ι ας φα ει ει ω ος με ε ε φα να ας Α α



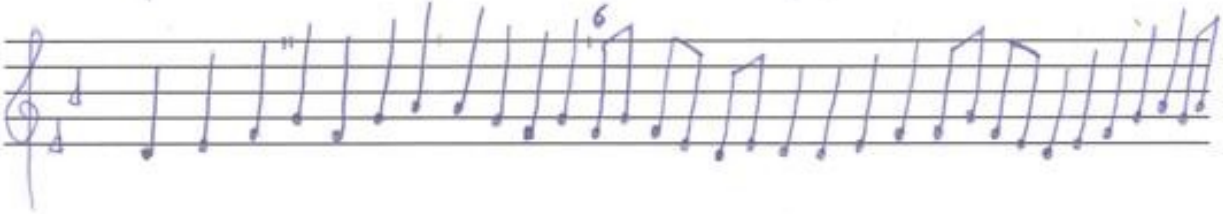
1β  35 χρnp

λε ε ε ζα αν δε



2α  35 χρnp

ορ οο βο ζε ε ε α ασην ε ελ λε α αμ φη ε ε εεκ λε φου α

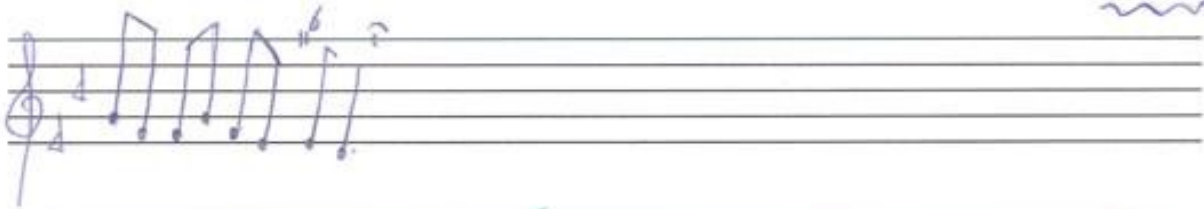


2β.

3 5 4 5 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

a a na a a se i

31xpmp

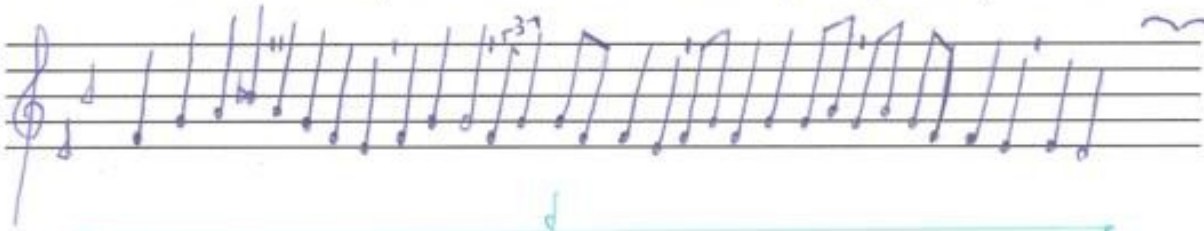


3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

kai tnv tou avta per av nta a a ntv a a ntv ntv ma a av pav oas

27xpmp



4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

nv pu vstav tou ov yi o o o ov o o mo o ov av av se i i o ov

23xpmp

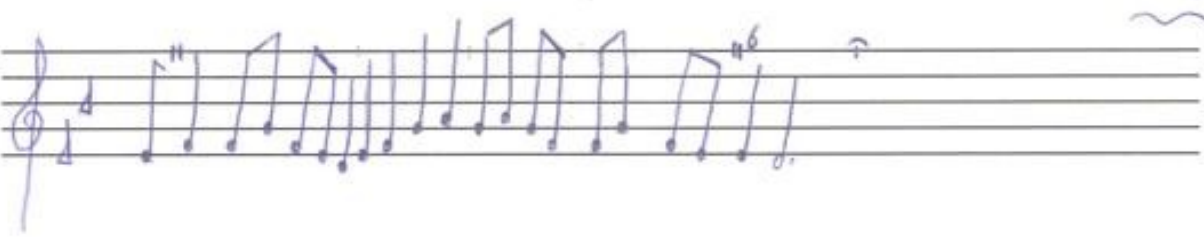


5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

na tv i i i i kai pav ev ma d a tv i

16xpmp



6

F

$\leftarrow \leftarrow \frac{1}{2} \frac{5}{2} > \parallel \leftarrow \frac{5}{2} > \bar{f} - \parallel \frac{5}{2} \frac{5}{2} \leftarrow$ 
1  
3

δι ο του ανων το ο ο ο ε ευ φη μα μεν σε

21 xpnp

7

$\leftarrow \frac{2}{1} \frac{5}{2} > > \sim \frac{5}{2} \frac{5}{2} \leftarrow \sim \frac{5}{2} \frac{5}{2} > \frac{5}{2} > > \frac{5}{2} > \leftarrow$ 
1  
9

και τη νη μη η η ηνκ τη ονη ε ορ τε α ζο ο ο μεν

23 xpnp

1a

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} > \frac{5}{2} \frac{5}{2} \frac{5}{2} > > \leftarrow \frac{5}{2} > \frac{5}{2} \frac{5}{2} \frac{5}{2} \leftarrow \frac{5}{2} \leftarrow \frac{5}{2} > \frac{5}{2} \frac{5}{2} \frac{5}{2} \frac{5}{2}$

Σο φη ι α ση θει ει α λαμ ην ν θει εις βι ι α ν κα α θα α πο

1β

$\leftarrow \frac{5}{2} \leftarrow > \leftarrow >$ 
1  
9

ο ο τη η τι

35 xpnp

2a

6

$\text{C} - - - \text{V} \text{D} \overset{11}{\text{C}} \text{C} \text{D} \overset{11}{\text{C}} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \text{D} \wedge \overset{5}{\text{C}} \text{D} \text{C} \overset{11}{\text{C}} \text{C} \overset{11}{\text{C}} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \text{D}$   
 Ε πο πα α αν τω κρ Α λε ε ζ α α ανδρε ε θει ε ι ε ε ι ος δι δα α α

2β

$\overset{n}{\text{C} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \text{C} \overset{5}{\text{C}}} \boxed{7 \ 4}$   
 ορα α α λο ος

32xppf

3

$- 1 - \text{D} \text{D} \text{D} \text{D} \overset{11}{\text{C}} \text{C} \text{D} \overset{11}{\text{C}} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \text{D} \wedge \overset{5}{\text{C}} \text{C} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \text{C} \overset{11}{\text{C}} \text{C} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \text{D} \text{C} \overset{11}{\text{C}} \text{C} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \text{D}$   
 ευ σε βει ερει ος ω γους και αι αι κα λυ υς ε ε ροι οι οι μα α υος

27xppf

4


$\text{C} - 1 \overset{11}{\text{C}} \text{C} \wedge \overset{11}{\text{C}} \text{D} \text{D} \text{D} \text{D} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \text{C} \overset{11}{\text{C}} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \text{D} \text{C} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \text{D} \text{C} \overset{11}{\text{C}} \text{C} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \overset{11}{\text{C}} \text{D} \text{D}$   
 Χρι στου ου ουχ ε εκ κλησιν ι α αν μα α κα α α ρ ι ε ε

23xppf




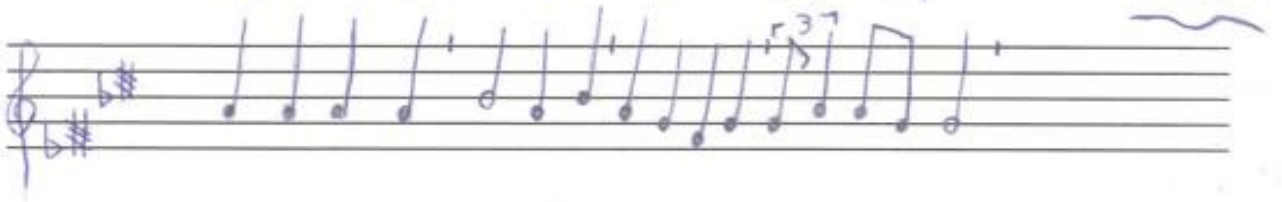
**9. Δόξα εσπερινού: «Τὴν ἀποστολικὴν σοὺ ζωὴν...» ᾠχος  
πλ. β´**


9.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής  
ανάλυσης

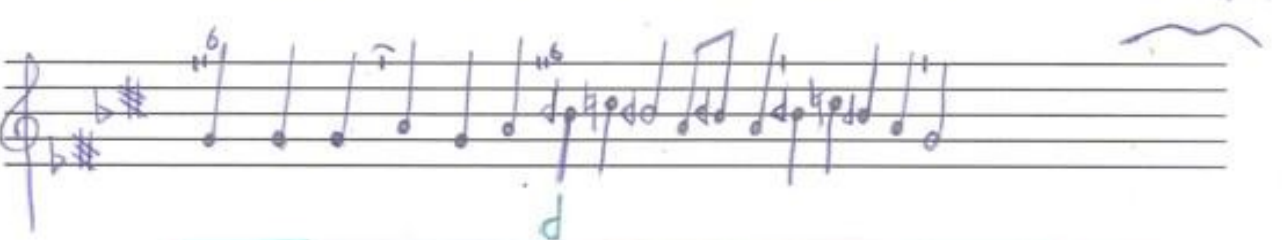
1.  $\Delta \cup \Xi \text{ A } \Xi \text{ E } \text{ E } \text{ P } \text{ I } \text{ N } \text{ O } \text{ Y}$   
 Ηχος Α πύ πα α x  
 Την α πο σο λι κη η ην σου ου ζω ω ην  15 χρ. πρ.




2.  $\Delta \cup \Xi \text{ A } \Xi \text{ E } \text{ E } \text{ P } \text{ I } \text{ N } \text{ O } \text{ Y}$   
 τη ι ε ρω ου τη η η κο ο ση η η σας  16 χρ. πρ.



3.  $\Delta \cup \Xi \text{ A } \Xi \text{ E } \text{ E } \text{ P } \text{ I } \text{ N } \text{ O } \text{ Y}$   
 της εκ κλη σιας α ζι υς προ ο ε ε ε ο τ ς  18 χρ. πρ.



4.  $\Delta \cup \Xi \text{ A } \Xi \text{ E } \text{ E } \text{ P } \text{ I } \text{ N } \text{ O } \text{ Y}$   
 ι ε ρα αρχα α α λ ε ε ζ α α αν δ ρ ε  18 χρ. πρ.



5.

ο θεος ποιητης και λος

10 χρ. πρ.

6.

και τον αρχι ποιητος χριστου ου ου μι ι μη η η της

18 χρ. πρ.

7.

υ περ αυ της ποιητης ο οτος η γω νε λ λ λ σου

23 χρ. πρ.

8.

και τον ενδο ο ο ζαν α αυ της

13 χρ. πρ.

9.

λυ παρ ιω με τον Α περ ου

11 xp. np

10.

οι α λυ τον νο η τον

8 xp. np

11.

τη ση προς θε ου παρ ρη η σι λ λ α

16 xp. np

12.

κα τα βε ε ε βη η η η κας

12 xp. np



16. *p* *14x.p.p.*

ο μο ου σι ο ο ο τ ω γ ι ο ν

17. *17x.p.p.*

τω πα τρι και τω πνευματι κη ρυ υ υ υ ζ ας

18. *22x.p.p.*

αλλ ως τ ης α ι δι ου βο ο ζ η η σ ι κ ω υ υ ο ο ο σ

ΚΕΥΑΙ ΖΩΝΗ ΚΟΡΥΜΒΗΣ

19. *24x.p.p.*

πρε ο β ε τ η γ περ θε ω τρι α α α α δι ι


ΥΔΙ:ΚΕ



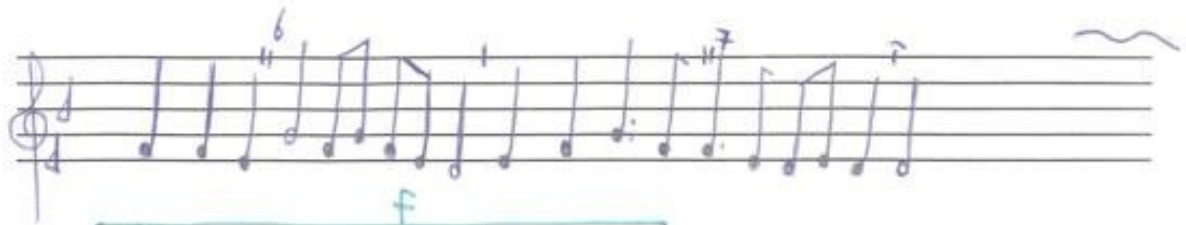
## **10. «Ήγάλλετο πάλαι...», ιδιόμελο Λιτής Ήχος α΄**

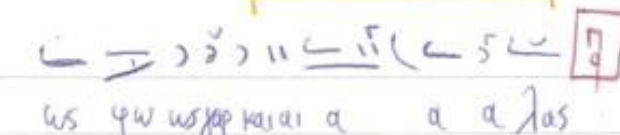
### 10.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης



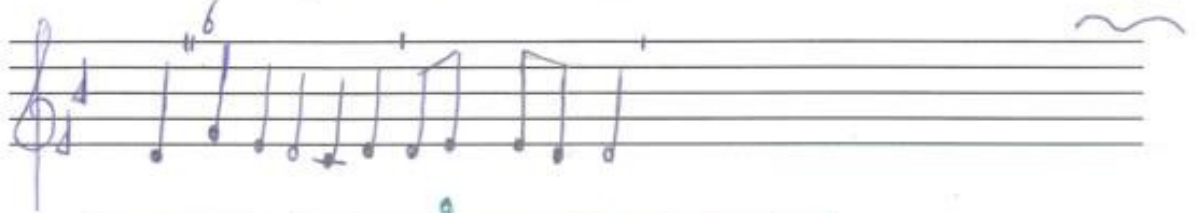
5.  9

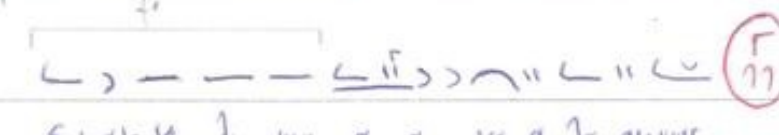
1 ε πο μ σα α Α λε ε ε ε ζ α α α αν δρε 19 xp np



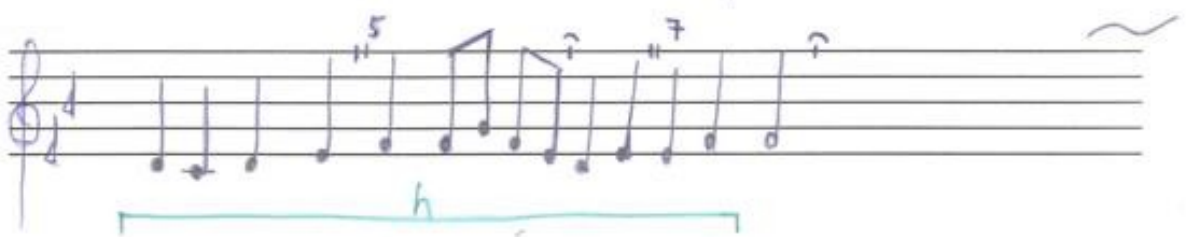
6.  9

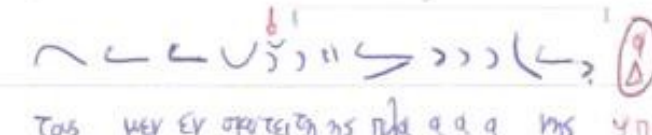
ωσ φω ωσ φω και αι α α λας 11 xp np



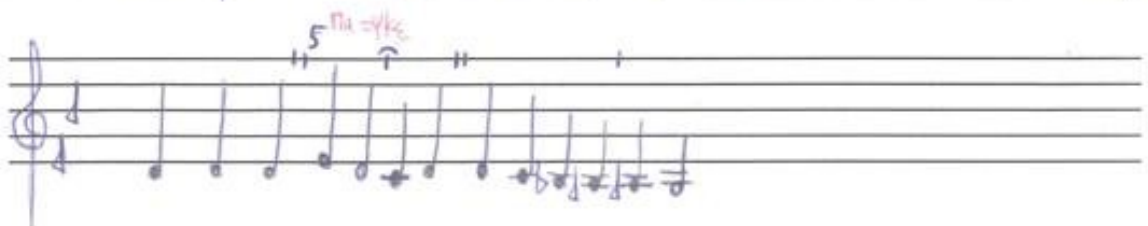
7.  11

ευ α ν γε λι κωσ α α να α λε α μ γωσ 13 xp np



8.  9

τοσ μεν εν ομοιει η ησ η η α α α ησ υ η α 15 xp np



9

προς φως θεογνωσιαν ωδην ηχησαν

14 xpnp

10

την δε σεσημανησεν ο πεπενησ

14 xpnp

11


τω σωλοογνωωεεσηχησαν

12 xpnp

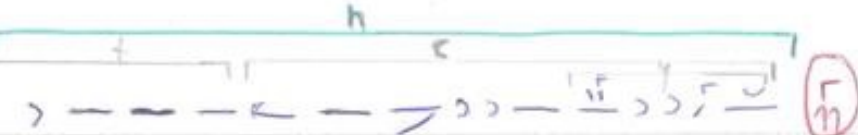
12

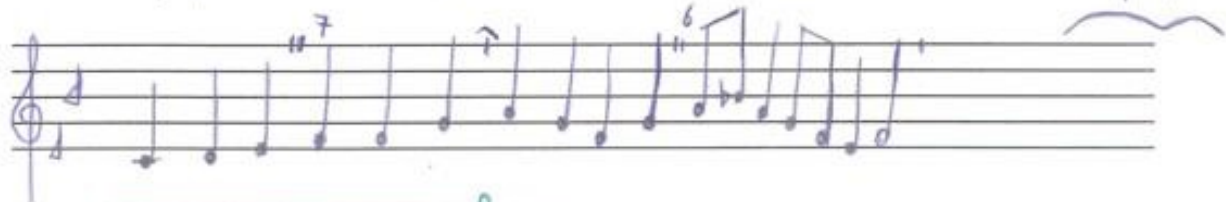
τον δε ημεισμεσιλιτην

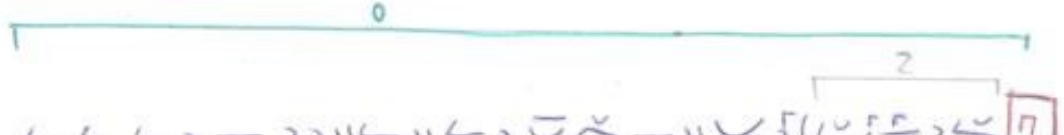
11 xpnp

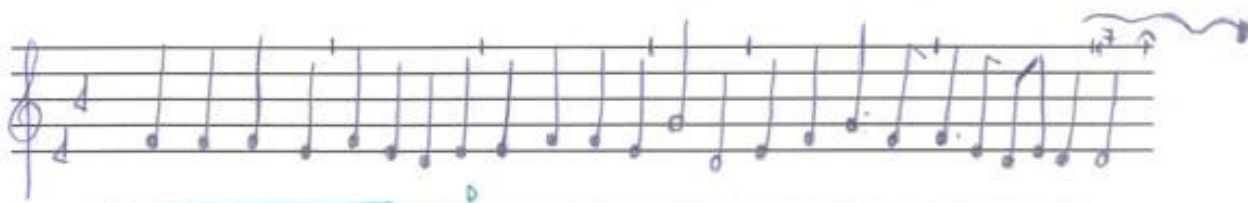
13.   
 τὴς πρὸς Θεοῦ οὐκ οὐκ εἰ καὶ ὡ ὡ ὡ οὐ εἰ εἰ ὡς 19 xp np




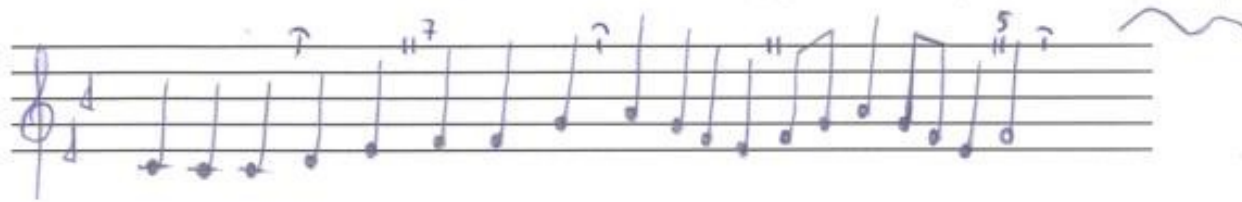
14.   
 καὶ πρὸς οὐρανὸν αὐτὸς ὁ Θεὸς πᾶσι τοῖς αἰῶσι 16 xp np



15.   
 τῶν κατὰ γῆν Χριστῶν καὶ αἰσῶν μακάριον ὁ οὐρανὸς οὐρανὸς οὐρανὸς 26 xp np



16.   
 καὶ τὰ πρὸς οὐρανὸν αἰσῶν κατὰ γῆν αὐτὸς ὁ Θεός 18 xp np



17

Handwritten musical notation for exercise 17, including a green bracket above the notes and a circled red box containing the Greek letter  $\eta$ .

τω σε δο ζα σα ντι βο ο ω ωω ωω zes

17,5 xp η

Musical staff for exercise 17, showing a melodic line with a '6' above the first measure and a '6' above the eighth measure.

18

Handwritten musical notation for exercise 18, including a green bracket above the notes and a red box containing the Greek letter  $\eta$ .

κυ ρι ε δο ο ο ο ζα α α α σα

16 xp ηρ

Musical staff for exercise 18, showing a melodic line with a '6' above the first measure.

## **11. «Τὸν Ἱεράρχην Κυρίου...» , ιδιόμελο Λιτής, Ἦχος β΄**

### **11.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικῆς ἀνάλυσης**

Ηχος α — Δί α

1

Handwritten musical notation for the first line, including notes and rests.

Τον Ι ε ραρ χηρ κυ ριον Α α λε ζα ανδρον

18 χρ ηρ

Musical staff with notes, rests, and a blue bracket above it. A red box with a circled 'B' is to the right.

2

Handwritten musical notation for the second line.

και της Τρι α δος υ πο ηη τηρ και εκ φα α αν το ρα

17 χρ ηρ

Musical staff with notes, rests, and a blue bracket above it. A red box with a circled 'B' is to the right.

3

Handwritten musical notation for the third line.

α οη ρ τι κοις ε παι αι ωι ο ις ο ε ε ε ψ ω ω ω μεν

19 χρ ηρ

Musical staff with notes, rests, and a blue bracket above it. A red box with a circled 'B' is to the right.

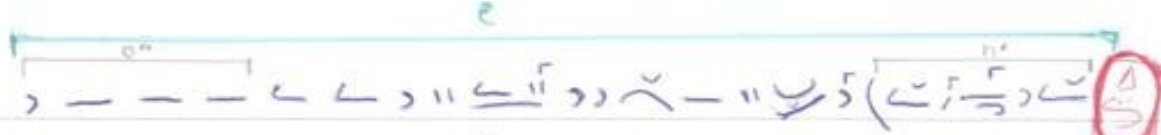
4

Handwritten musical notation for the fourth line.

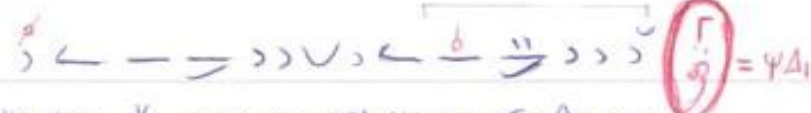
ο ω υ πο ω σ γ α ρ και δι και αι ω σ η ο λ ι τ ε υ ο α με νο ς

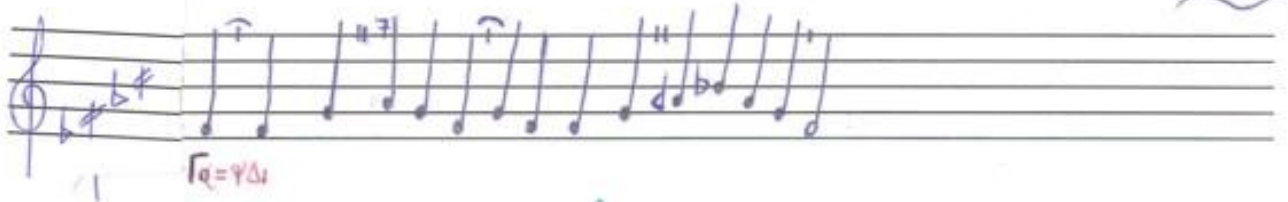
19 χρ ηρ

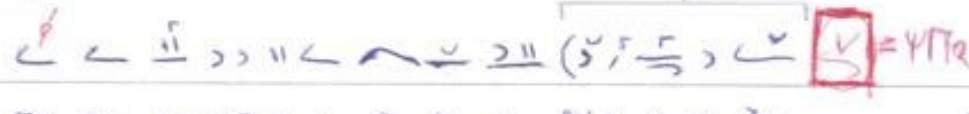
Musical staff with notes, rests, and a blue bracket above it. A red box with a circled 'B' is to the right.

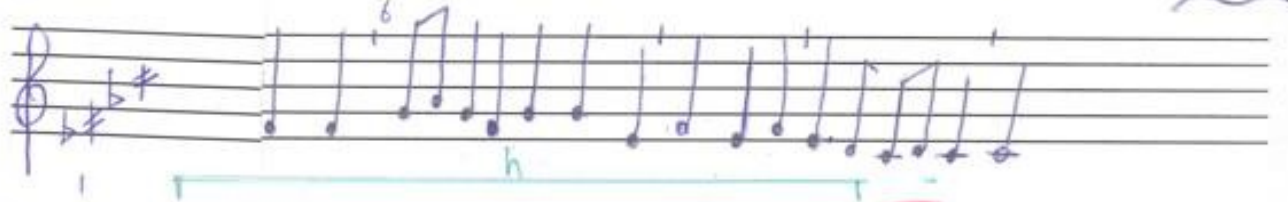
5.    
 την εκ Πάρος α πο κα α λυ υ ψιν ε ε ε ε λα α α βε 22 χρ πρ




6.    
 και τον γι ον ο μο ου σι ον και συ φρ ο ι ον 16 χρ πρ




7.    
 τω τε κο ο ρι ε ε κ η η ρυ υ υ υ ζεν 18 χρ πρ

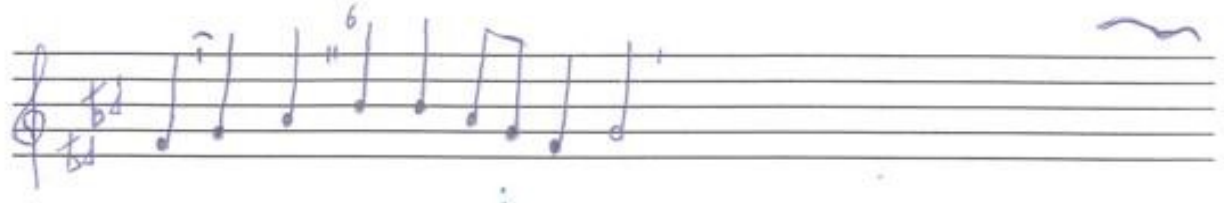



8.    
 ο θεν οεν λος και ε δρ α ι ω ω μα 12 χρ πρ



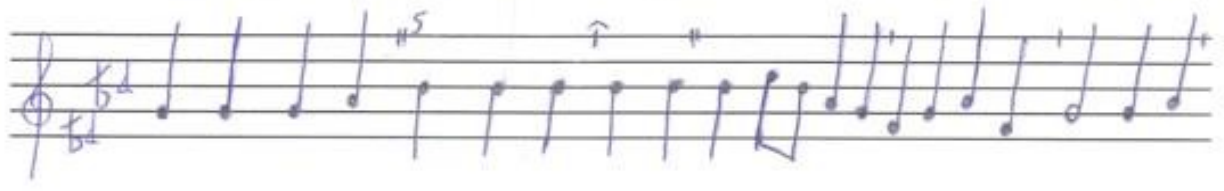
9.  9 xp. np.

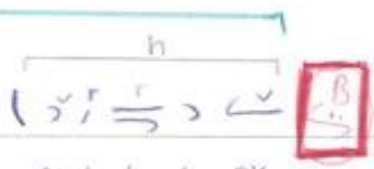
της εκ της οι ως γε γο ως



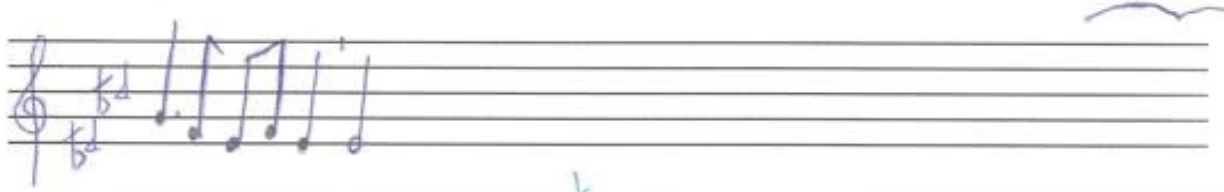
10.  9 xp. np.


της ορ θο θο ζι ως δι α τρ α οι οι οι οι εο μν υ σθ η



10β.  26 xp. np.

ρι ε ε ε ορ



11.  27 xp. np.

και ηρε σφενδα α ηα αυ ους υ ηερ εω ηρ ψυ χω ω ωρ η η η ηερ



## 12. «Ὡς τῶν τοῦ Θεοῦ μυστηρίων...», ιδίόμελο Λιτής, ᾠχος γ'

### 12.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

1. 18 xpnp

ἄλλος ἢ γὰρ

ὡς τῶν τοῦ θεοῦ κενόθεν πικρὰ καὶ οὐκ ὀμοίως

2. 11 xpnp

καὶ τῆς σαρκὸς τῆς αἰσθητοῦς

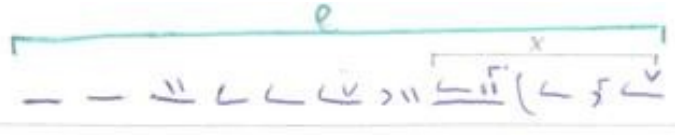
3. 28 xpnp

ἢ ἐπηζῆτο κενόθεν οὐκ ἔσται οὐκ ἀνθρώπων

4. 12 xpnp

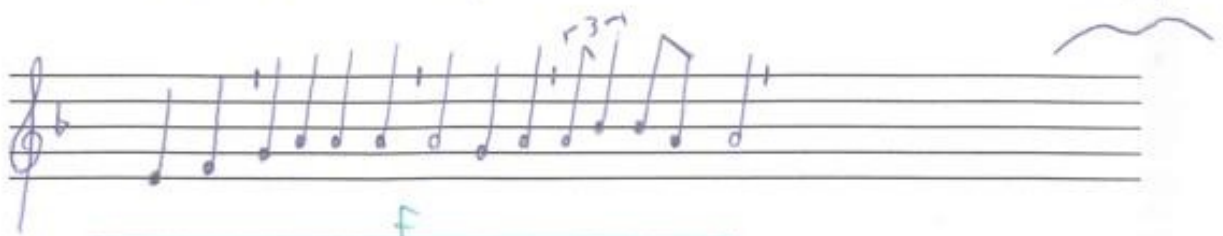
λαί τῶν πρὸς ἐνθεωτάτος

5

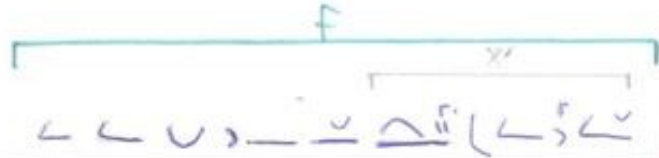

k  
9

την δοθεισαν σοι εζωων σι

14 χρηρη



6

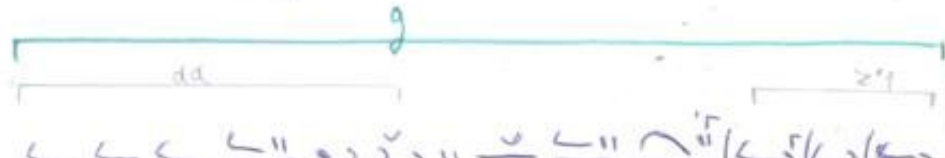

k  
9

καταληλυθισθην αγαθης

11 χρηρη

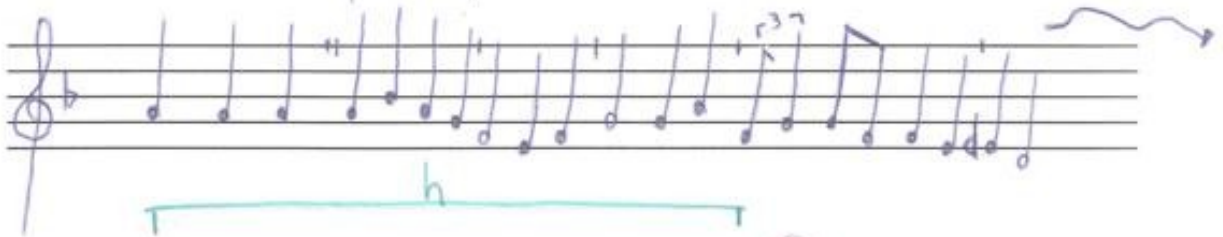


7



k  
9

Αρχιερατα καταξωα ααα αρθρε

22 χρηρη

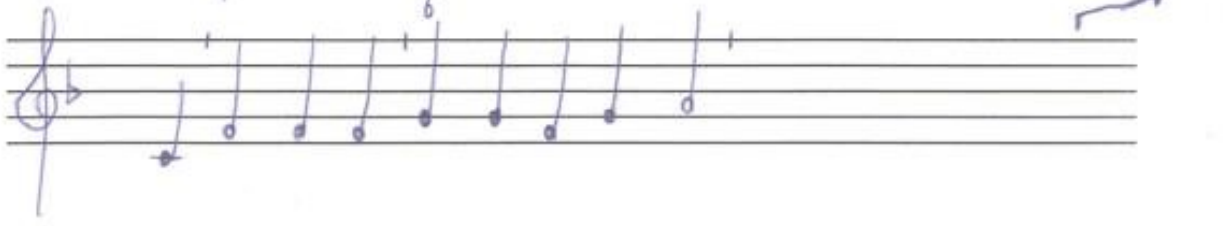


8


k  
9

τορ γαρ περιουσι ον λα ον

11 χρηρη



9a

ov oi kai w ai ai ka a a ti xpi oos e sti jo o o pa

KE=ψαι

9b

a a a sev

25 xp np

10

a va ope phi kai di da xpi

9 xp np

11

e ni oew w w owa d kai eiz to o o o o va

21 xp np

12

τον δε της παριστας ενωωνων υπο οντα περιον

24 xp. np.

13

ως της αιρεε δε ως εζαρ και αρω της ασυιον

21 xp. np.

14

ου το νω προς θεο ο ο ον δε εη η η σει

15 xp. np.

15

εν δε εκουση η παριστας

16 xp. np.

16 και το δε θε εν σοι τα α α λην τον πολυ ηδη α α α σι α α α σας 26 xp np

17 μη πανση μη με ε ευων η η μων 15 xp np

18 εν τη πα ρα ο του ου κυ ρι ρι ρι ου ου ου σου 19 xp np

19 των με μη με ε ευων σου ο ο σι ε 18 xp np

**13. «Τὴν τοῦ Παρακλήτου δεδεγμένου...» , ιδιόμελο Λιτῆς  
Ἦχος δ΄**

**13.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικῆς  
ἀνάλυσης**

1

$\overset{\text{Hxos}}{\text{h}} \overset{\text{na}}{\text{h}} \text{ d}$   
 C C - - - C C > ~ 2 5 ~ > 5 ~ C B

Την τω παρ κλη του δε δεχ με νο ος χρ α πιν

16 χρ ηρ

2

C C - - - C C ~ 2 5 ~ > 5 ~ C Δ 3

ταϊς α πε ταϊς καθ ηρι ι σιας τω ον των

15 χρ ηρ

3

C C - - - C C C > ~ 2 5 ~ > 5 ~ C Δ 3

α πο σο λι κωσ ε πο λι τε ευ σω ε εν κο ο ο σκω

20 χρ ηρ

4

> ~ 2 > > > ~ 2 5 ~ > 5 ~ C 7

Α λε ζαρ δε πα ση η ηρ η η η η γων

17 χρ ηρ

5

— 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

σου λος γαρ και εδραιω κα της εκ κλησι α ρς ω ω ω φθης 19 xp np

6

— 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

και ευ αγ γε λι κως ε ποι κα α ρς 13 xp np

7

— 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

του πε ρι ου σι ι ι ο ον λα ο ον του ου θε ε ου 21 xp np

8

— 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ου τω θρο ο νω πα ρε σως ως | ε ρε αρχη ης ο σι ι ος 22 xp np

9.

ΚΕ ΖΕΥ Ε V ΠΕ ΕΡ ΖΩV V V ΜΟΥV ΤΩ ΜΥ ΟΕ

23 XP PP.

## **14. Δόξα λιτής «.Τὴν Ἱερατικὴν ἀμπεχόνην σου...», Ἦχος α΄**

### **14.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικῆς ανάλυσης**

ΔΟΞΑ ΛΙΤΗΕ  
 ΗΜΩΣ

1.

ΤΗΝ | Ε ΡΑ ΖΙ ΚΗΝ ΑΜ ΡΕ ΧΟ ΜΗ ΝΥ ΟΟΥ

14 xp np

2.

ΛΗΜ ΟΡΟ ΖΕ Ε ΡΑΥ ΕΙ ΕΙΡ ΖΑ Α Α ΟΩ

14 xp np

3.

ΖΟΙΣ Υ ΠΕΡ ΖΟΙΣ Α ΛΗ ΘΕΙ ΑΣ Α Α ΨΩ Ω ΟΙ

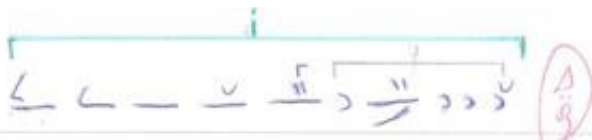
15 xp np

4.

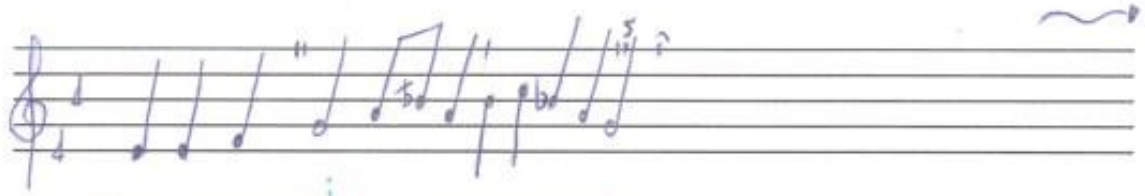
ΘΕ Η ΨΟ ΡΕ Α ΛΕ Ε Ε ΖΑ Α Α ΑΥ ΔΡΕ


18 xp np



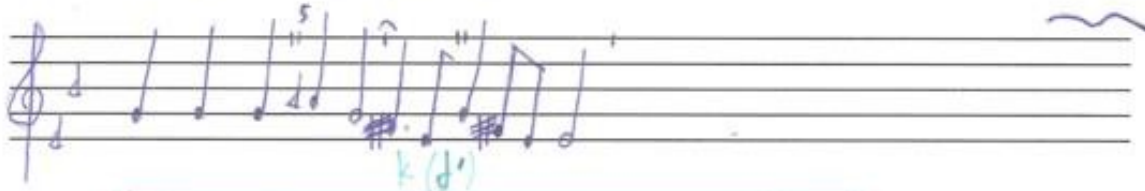
9.  13xppp

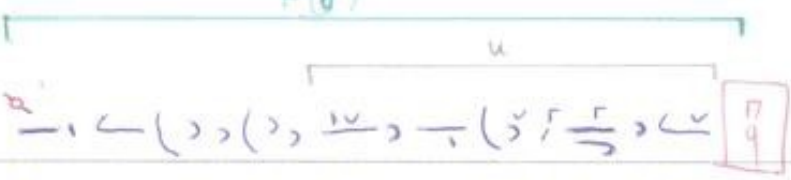
θε ο ηρε νως κη η πυ υ υε ου



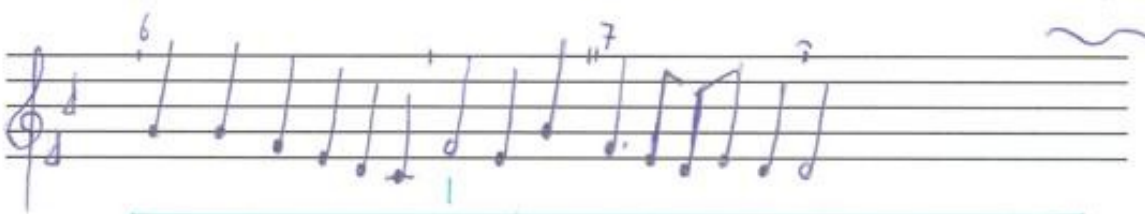
10.  12xppp

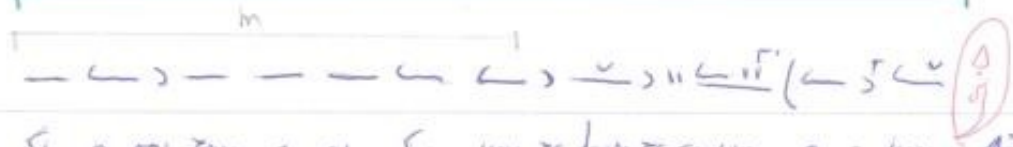
αι πε τι κησ φηρα αφι ε ασ



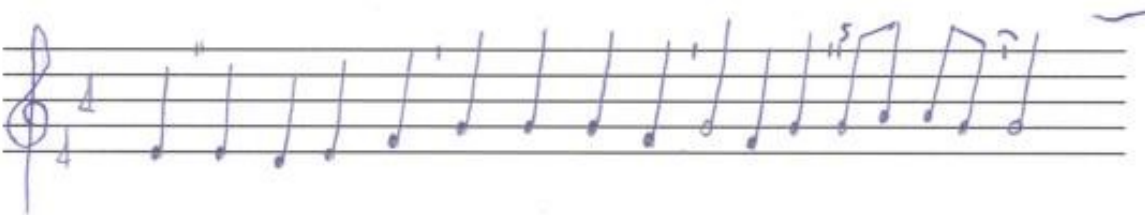
11.  16xppp

την ο φφω κε τε ε ε σθα α α α στας



12.  17xppp

σι ο ου την α οι σι μον σε λουρ τε ες κη η η κω



13.  $\underbrace{\left[ \text{C} \frac{1}{2} \text{5} \left( \text{C} \text{5} - \text{C} \text{11} \right) \text{> > \text{~} \text{5} \text{> C} \right]}_m$  Δ  
Φ

δο ζα α ζο ο ο με εν χρι ( ( αορ

12 xp. np

14.  $\underbrace{\left[ \text{C} \text{5} \text{> ~} - \text{11} \text{> > \text{C} \text{> } \right]}_h$  B  
X

το ο ον σε δο ο ζα σα αν τα

15 xp. np

15. Εἰς τὸν στίχον στιχηρὰ προσόμοια πρὸς τὸ αὐτόμελο  
«Χαίροις ἀσκητικῶν ἀληθῶς,»

**15.1 «Χαίροις ὁ Ἱεράρχης Χριστοῦ...», Ἦχος πλ. α´**

15.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο καὶ στοιχεῖα  
μουσικολογικῆς ἀνάλυσης

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΤΙΧΩΝ  
 ΕΤΙΧΗΡΑ ΠΡΟΦΟΡΑ  
 "ΧΥΟΣ ΑΨ-Κ ΠΕΡ  
 "ΧΥΠΟΥΣ ΑΥΓΗΤΩΝ"

1

Χαι αι αι ρις ο | ε ε ρε ρε χη ης χρι ε ε σα

22 χρ.πρ.

2

Πα α τρ ια αρχων ου ου κλε ε ε ες εγ κα η λω ω πο μα

26 χρ.πρ.

3

Α α ρε ου ου ου ρα θα αι ρε ης ορ το ο δο ζι ε ε ε ρω ω ρε η ρ

35 χρ.πρ.

4

Ο ρης ετ ηη οι ε ες αυ λος α σθ ει σος

21 χρ.πρ.

5

Handwritten musical notation for exercise 5

Handwritten musical notation in a red box

Handwritten lyrics for exercise 5

15 xpnp

Musical staff with notes for exercise 5

6

Handwritten musical notation for exercise 6

Handwritten musical notation in a red box

Handwritten lyrics for exercise 6

16 xpnp

Musical staff with notes for exercise 6

7g

Handwritten musical notation for exercise 7g

Handwritten lyrics for exercise 7g

Musical staff with notes for exercise 7g

7b

Handwritten musical notation for exercise 7b

Handwritten musical notation in a red box

Handwritten lyrics for exercise 7b

58 xpnp

Musical staff with notes for exercise 7b





12

ταῖς μεν ὑψίστην ἠμῶν δοξῆν ἠναί το με ε γα ε ε λε ε ε ο ος 36 χρ στρ

## **15.2. «Χαίροις μυσταγωγέ τοῦ Χριστοῦ...», Ἦχος πλ. α΄**

### 15.2.1. Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

1. K  
9

Χαίρεις παῖς μου ὅσα ἔγω ὡ γέ ε σου οὐ Χρῆ ε σου

22 χρ. η.

2. K  
9

καὶ αἱ χεῖ ε σου οὐ πρεσβυς θεῖ ας δο ο ο ἴης θε ε ο ο ἴη η ἴσε

26 χρ. η.

3. K  
9

ο ο πατρὲ ας μου ὅσα ἔγω ὡ ἴη ο ας βί ω ω καὶ λο ο ο ο ο ἔγω σου ἴω

34 χρ. η.

4. 9

ἴης ορ θε δο ζε ε ας ἔνρ α α κρε βεῖ ε α ν

22 χρ. η.



8

Ε Ε ΕΥ ΒΕΥ ΚΑΙ ΤΩ Ο ΠΥ ΟΥΝ ΠΕΙ Ο ΟΥ ΤΗΣ ΑΚΕ ΕΙ ΕΙ Α ΟΣ ΟΥΡ ΚΩ Ο Ε Ε ΩΣ

35 xp.πp

9

ΣΙ ΟΥ Α ΒΑ ΑΥ Α Α Κ Ε Π Α Α Α Ο Θ Η

20 xp.πp

10

ΔΕ Ο Ο ΠΡΕ ΠΩ Ω ΩΣ Α Α Κ Ε Κ Η ΠΥ Υ Ζ Α Σ

19 xp.πp

11

Α Δ Ε Ζ Α Ν Σ Ρ Ε Ε Π Α Α Α Ζ Ε Ε Ρ

12 xp.πp

12

Handwritten musical notation on a staff with various rhythmic symbols and a red box containing the number 4.

ο αι αι του κενος οος Πα πα ρ αι το κε ε φα ε ε λε ε ε ο ος

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

36xpp



### **15.3. «Χαίροις ὁ Ἱεράρχης Χριστοῦ...», Ἦχος πλ. α΄**

#### 15.3.1. Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

1

Χαι αι αι ποις ο | ι ε ε ρα αρ χη ης χρι ι ι σταν

22 χρ ηρ

2

εω ων α α ρε ε εω ηε ε ρι φα θε ε ες εν δι ι α α ι τ η η ρα

26 χρ ηρ

3

Α α θε ζα αν θε ε θε η η ρα ρε ε | ε ε ρα ρω ω ω ω ω ρα λλο υρη

34 χρ ηρ

4

μυ ανς ανς τρι α α α δος εν θε ε ω τα α τος

21 χρ ηρ

5 15 xp. np

ou en ην παρ ε τη η pu jos

6 16 xp. np

o mo ou sou se o ov o o se e

7a 32 xp. np

so o ma se i the w w kai A pei ei ei ou e e pi mu wou a a as so ma

7b 26 xp. np

pla en η η ο ο v α τη the ei ei as toi ois su gpa a oiv

8

ο ο ο θεν ρης υ υ περ ε ροι ο ι α αν δε πορ ο υ ρη ρος ε ρυ υ ρος 35 xp np

9

και α μοι βω υν α ι α ι υ υ ν ι ι ι υ υ 20,5 xp np

10

πα πε α χρι στω ου ου και ρη ρι υ υ ο αι 19 xp np

11

ω ηρε οβου ε ε πα α α τερ 12 xp np

12

Handwritten musical notation on a staff. It features various note values, rests, and accidentals. A red box at the end of the staff contains the numbers 5 and 9.

ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν ὅτι ὁ ἀναίτιος πέε γὰ ε ε λε ε ε ο ος

Handwritten musical notation on a staff, showing a sequence of notes and rests.

3 όχηρη



**16.Δόξα αποστίχων : «Γῶ τοῦ Πνεύματος πυρί...», ἦχος πλ.  
δ´**

16.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής  
ανάλυσης

ΔΟΞΑ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΗΜΕΙΣ ΑΙΝΩΜΕΝ

1  
 Γω τω Πνευματός σου ρι V

12 χρηρ

2  
 την τού Α ρει ου φρουρα νωθη η πλια α μην B

15 χρηρ

3  
 κα τε φρε ζος Α α λε ε ε ζαν ορε ε V

14 χρηρ

4  
 οσ φι α λο γου κο ο σπου ου με ε ε ε ε ως V

19 χρηρ

5

$\underline{\text{p}}$   
 $\underline{\text{v}}$   
 $\underline{\text{f}}$

$\text{w s p a r a v t h e s i s t o n h h e t o s}$

12 xpnp

6

$\underline{\text{f}}$   
 $\underline{\text{z}}$

$\text{e z e i t o u m p o u n t i k o u s d a v h h e t o s}$

15 xpnp

7

$\underline{\text{p}}$   
 $\underline{\text{f}}$

$\text{k a i t o z p i o t a n t i m i a s t h e o o o t h t o o s k o u w s m}$

22 xpnp

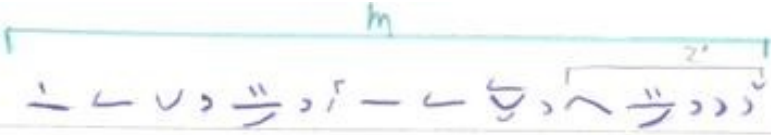
8

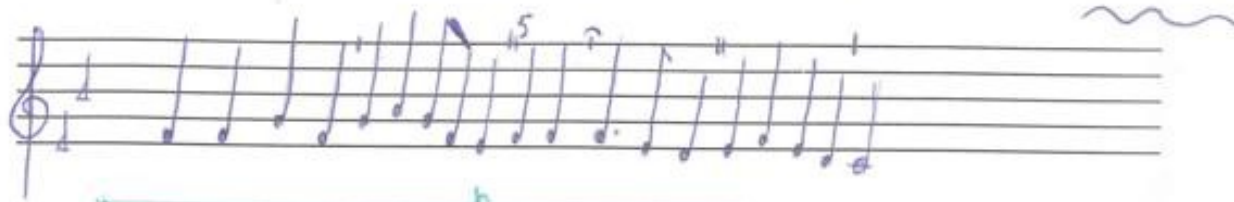
$\underline{\text{p}}$   
 $\underline{\text{f}}$

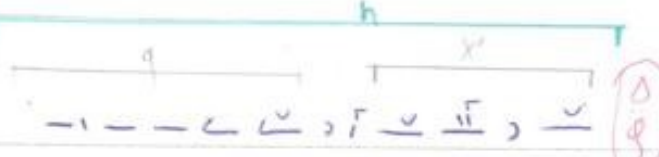
$\text{w s a h e t h w t o k o o s p w e e e t a a a q u y a s}$

19 xpnp

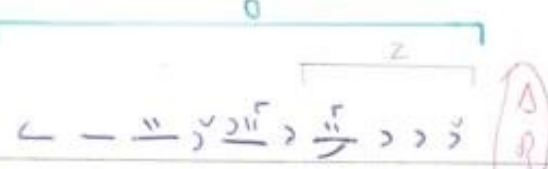


13  3  
 και την όην παρρε πα α σου τε λου ves μη η η μη 19 xp np

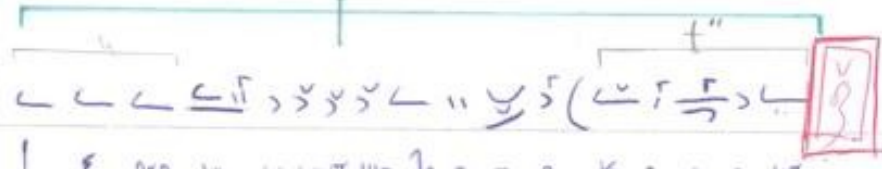


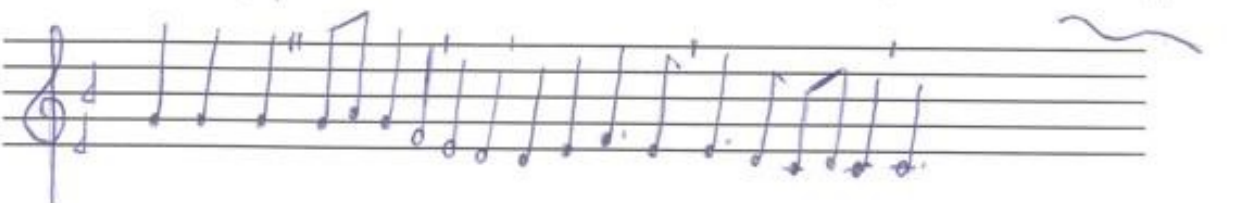
14  3  
 κο με σο με θα πα α πα χρι σου 14 xp np



15  3  
 σω τη ρι αν αι αι w ri ου 14 xp np



16  3  
 ε ραρ χω w w σε μο λο ο ο η η η η μα 22 xp np



**17. Απολυτίκιον Αγίου Αλεξάνδρου: «Εὐσεβείας τοῖς  
τρόποις...», ᾠχος πλ. α΄**

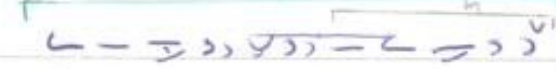
17.1 Σε σύντομο μέλος

17.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία  
μουσικολογικής ανάλυσης

17.2. Σε αργό ειρμολογικό μέλος


17.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία  
μουσικολογικής ανάλυσης

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ  
 "Τὸν Ἐπιτάφιον Λόγον"  
 Στλχος 144 - 146

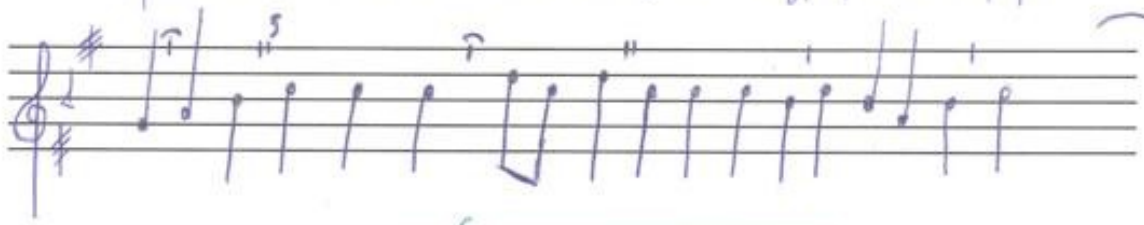
1.   
 Εὐ σε βεῖ ας αὐς ποτὸν ἄλλὰ κερ κο στω μενος


15 χρ. ηρ



2.   
 Ορ θο δο ζι ας ε βει ει ει χης σου λο γρα ρι α λα κηρα


18 χρ. ηρ



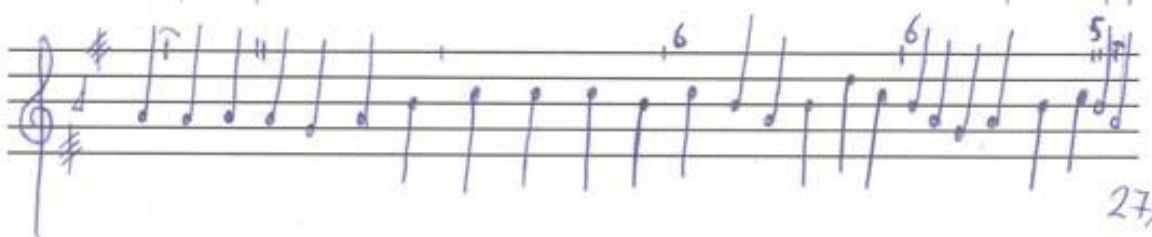
3.   
 και τρι αδος δει σου γος και βει ος προ κα γος

14 χρ. ηρ



4.   
 του γαρ Α ρει ου τηρ βει κηρ κα κο δο ζι αν κα θε λων Α δεε ζαν δε | εραρα

27 χρ. ηρ



5. K  
4/4  
 Χριστω ζω λο γω ηρεσθε ευ εις ε λε η θη νει τας ψυ χας η κων 23 ηρη

"ΕΙΣ ΑΓΓΕΛ ΕΙΡΗΟΛΟΓΟΥ ΨΕΛΟΣ"  
 ΗΧΟΣ Α 2

1. K  
4/4  
 Ευ σε βει α αστοι ας τρο νοι οις Πα τε ρ το σπον με ε ε vos 24 ηρη

2. K  
4/4  
 Ορ θο δο ζι α ασ ε ε βει ει χους αυ το γα με ι ι α α λε α η ηρη 25 ηρη

3. K  
4/4  
 και τρι α ασος λει ει του αυγο ο ο ος και λει ει ος ηρο ο μα α α χος 28 ηρη

4

του γαρ Α ρει ει ου τη ην δει ει κην

13 χρ ηρ

5

κα κο δο ζι α αν κα α δε ε η α δε ζ αν ορε ε ε | ι ε ρ α α αρ χα

3 χρ ηρ

6a

Χριστω σω λο γω ης ε οβε ε ευεις ε δε η θη η και αι τα ασ ψυ υ η ε

6b

α σ η η η η κεν


36 χρ ηρ

**18. Απολυτίκιον έτερον κοινών των Αγίων «Μύσται  
οὐράνιοι...» , ἦχος γ΄**

18.1 Σε σύντομο μέλος

18.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία  
μουσικολογικής ανάλυσης

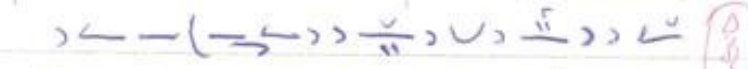
ΕΤΕΡΩΝ ΕΙΣΗΛΘΩΝ ΤΩΝ  
 ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ  
 ΣΤΗ ΠΟΣ ΤΩ ΓΙΝ

1. 

Μη σέας ου πα σε υιοι οι α ποσει κωυ με κοι

18 xpnp



2. 

θει οι εκ φα αν το πε ες τω ποση ω ω φη η ε

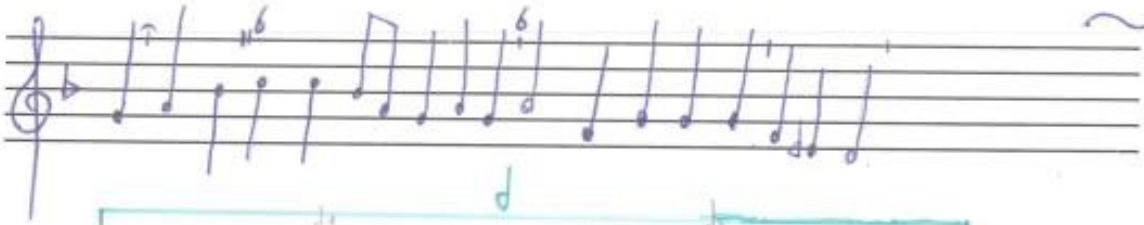
18 xpnp

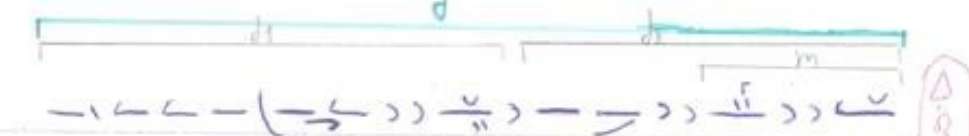


3. 

την εκ κη η οι αν του χρι σταν μοι με κε κες θε α πε ε σως

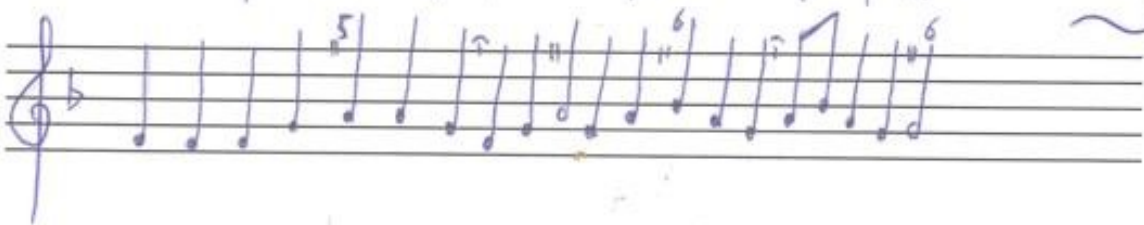
19 xpnp



1. 

ι ε πε Α θε ε ζανρε ε τος τρι α δος ο ρο ο μα χος

21 xpnp



5  $\overbrace{\quad\quad\quad}^e$   
 ♭ ♭ — — ♭ > > ♭ (Δ)  
 | ω αν τη ενδο ο ζε

10 χρ. αρ  
 ~

6  $\overbrace{\quad\quad\quad}^f$   
 ♭ > ♭ ~ > > > ♭ (Δ)  
 ο της χει ρι τος τροφι μος

10 χρ. αρ  
 →

7  $\overbrace{\quad\quad\quad}^g$   
 ♭ > > > > > — " ♭ (K)  
 και παυ λει ε ρε εων α πο της

13 χρ. αρ  
 ~

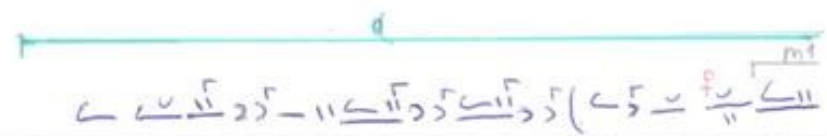
8  $\overbrace{\quad\quad\quad}^h$   
 > > — " ♭ > ~ " ~ (17)  
 ο θε η μας α νευ ψ η σου μεν

13 χρ. αρ  
 ~

## 18.2. Σε αργό ειρμολογικό μέλος

### 18.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

1a

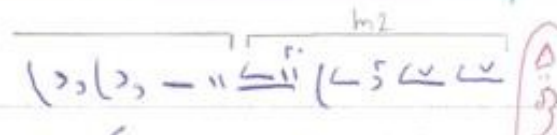


Μη σκαί ου ουαρη α α α κ ι ι ο ι ο ι ο ι α

19 xp np

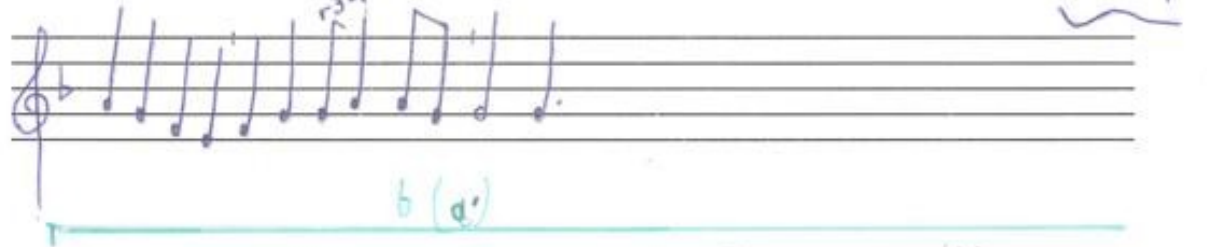


1b

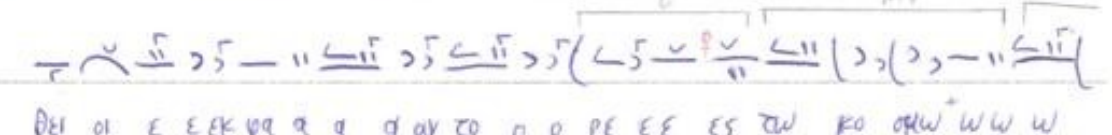


η ο δ ε ι κ υ υ υ υ υ υ κ ε ι ο ι

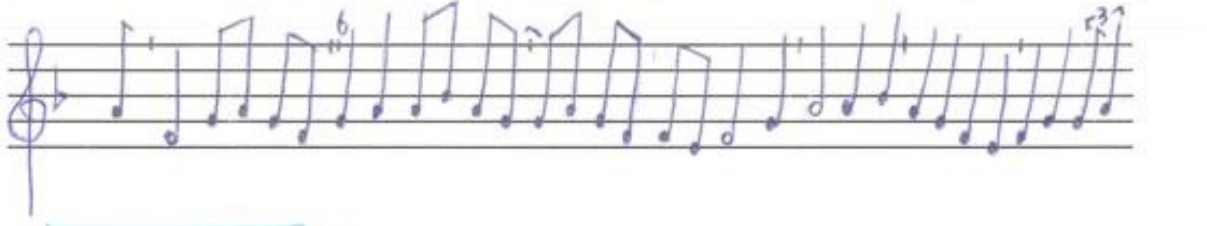
12 xp np



2a



δ ε ι ο ι ε ε κ η α α α α ν τ ο ο ο ρ ε ε ε ε σ τ ω κ ο σ η ω ω ω ω



2b

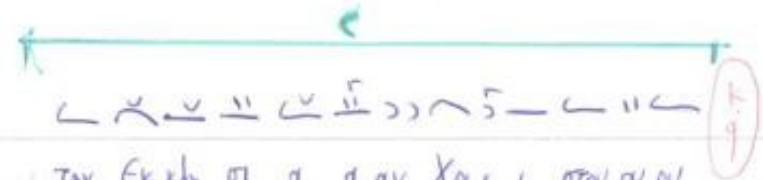


ω ω η θ η ζ ε

31,5 xp np

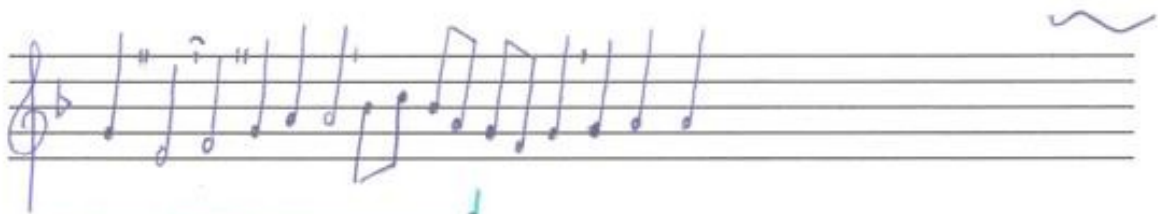


3

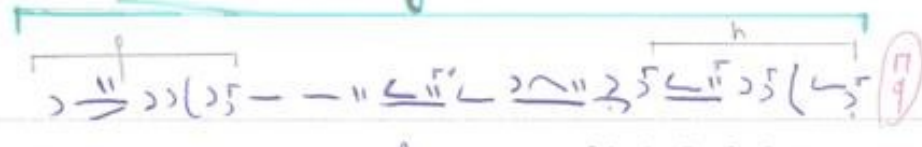


την Εκκλησίαν αὐτὴν Χριστὸς οὐκ ἑαυτὴν

16 xpnp



4

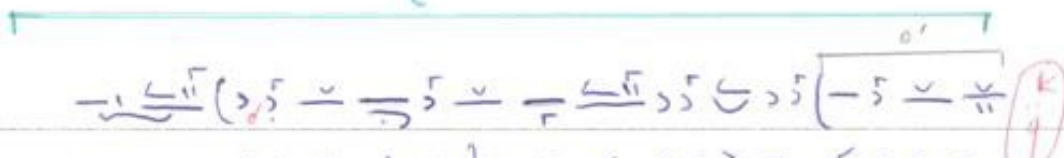


ποιῶν ἅπαντα ἐκ τῆς θεῆς καὶ διὰ τῆς θεῆς

19,5 xpnp

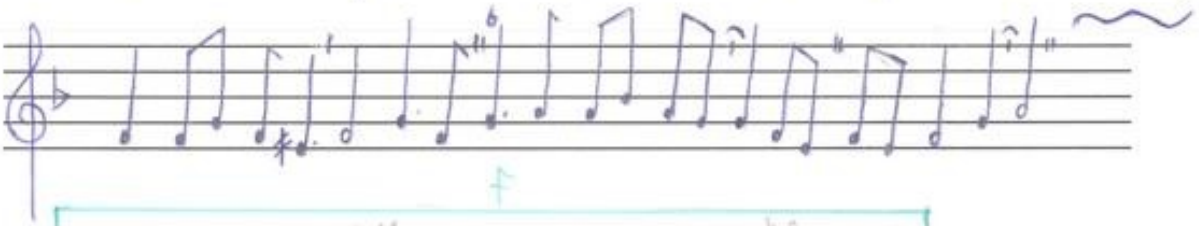


5

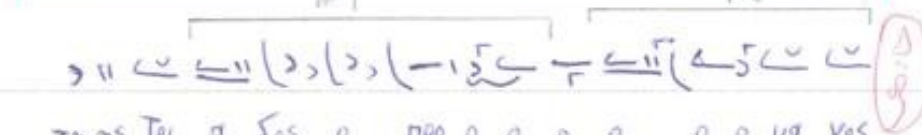


καὶ ἡ θεοῦ καὶ τοῦ υἱοῦ τοῦ θεοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος

20,5 xpnp

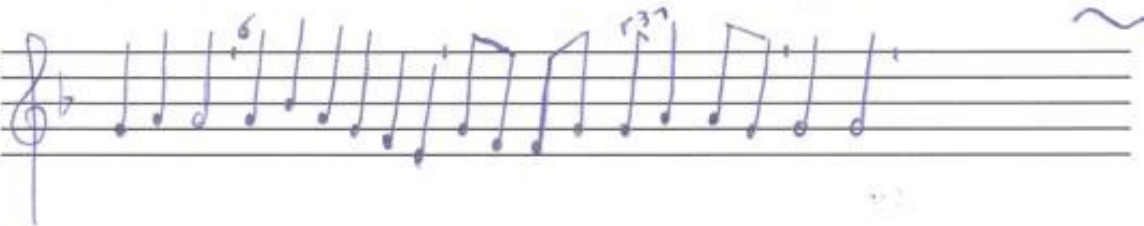


6



καὶ ἡ θεοῦ καὶ τοῦ υἱοῦ τοῦ θεοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος

18 xpnp



7

| ι ω αν η η ε εν δο ο ο ο ζε

18,5 xpnp

8

ο τος χα α α α ρι ι τος τρι υι μος

17,5 xpnp

9

και Που λει ι ι ε ρε ε ε ε ω ω ων α α κρο ο ο τος

23 xpnp

10

ο θενυ κα ας α κε ε ευ φη μου μεν

22 xpnp

**19.Μετά τον Ν΄ ψαλμόν, ιδιόμελον: «Ἱεράρχα  
Ἀλέξανδρε...», ᾠχος πλ. β΄**

19.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής  
ανάλυσης

ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΨΑΛΜΩΝ

11ος  
11ος ΑΨ ΠΑ

1

α

Ε ρα αρ χα Α λε ζανδρε

12 χρο

2

β

τον και τον της πιασεως αγω νι σα με ε ε το ο ο ο αγω ω ω να

24 χρο

3

γ

και της εκ κλησι εας σου υ υ λο ος πα α α κης

18 χρο

4

δ

τον τον ορ τον δο ο ο ζα αν α αυ της

15 χρο

5

Ju mi vo o o me ee ee ee wv

12xpnp

6

A pei on ka a a ta be e bi η η η kas

17xpnp

7

o thev en η η η pa ka a lw

13xpnp

8

η pos zos zos me ze bi η η pa a ze ee pos

16xpnp



20.Εἰς τοὺς αἴνους στιχηρὰ προσόμοια πρὸς τὸ αὐτόμελον «ὦ  
τοῦ παραδόξου θαύματος» Ἦχος πλ.δ'

**20.1 «Πάτερ θεόφρον Ἀλέξανδρε», Ἦχος πλ. δ΄**

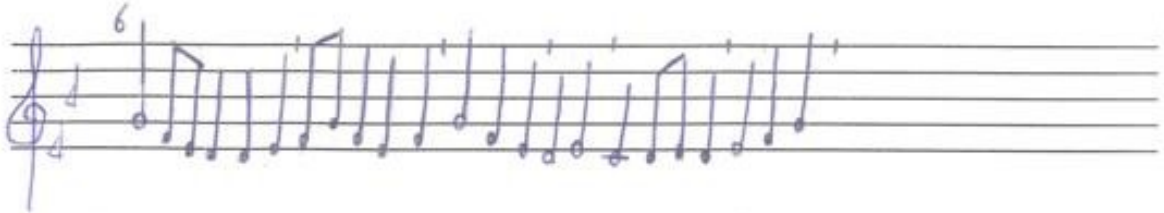
20.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο καὶ στοιχεῖα  
μουσικολογικῆς ἀνάλυσης

1a.

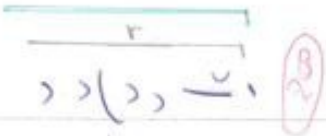


ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ  
ΣΤΙΧΗΡΑ ΠΡΟΦΟΝΙΑ  
"Hokus H' H' H' H' H' —  
"22 cu' papad'w b'v'p'w"

Πα ρεερ δε ε ο ορον Α δε ζααρε δε ο φρακει ει

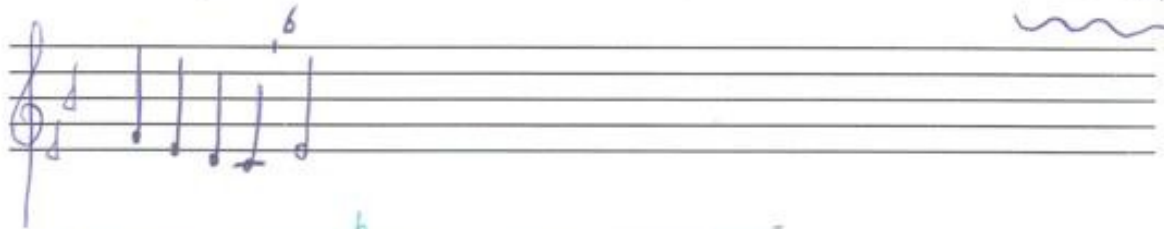


1b.

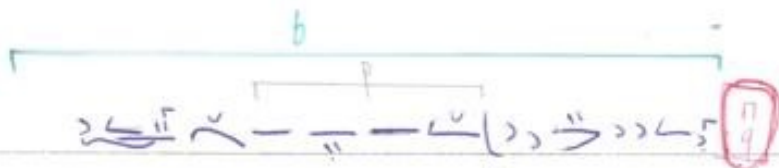


α ας χρε ου

32 xp. nr

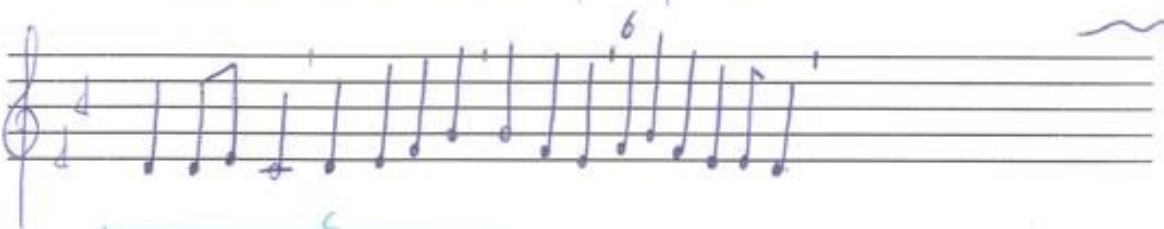


2.

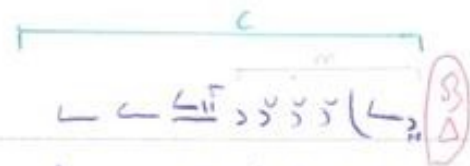


ραι αλς α κει ι ι σι λακ πο μεε ιος

18,5 xp. nr



3.



βι ου κα α θα ποση τι

14 xp. nr

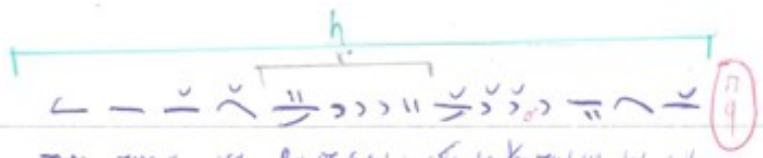


4. 9  
 και κρη δια ευθυ υ υ η η η η ρι 19 xp np

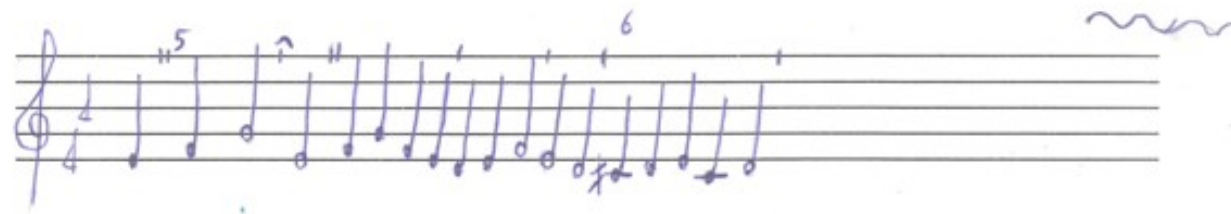
5. 4  
 της ε ευ σε βει ασ φω ω σην ηρ πο η υ φω ω ω τος 24 xp np

6. 9  
 και ε εκλη η οτ ασ ω ω φθη ης ε βραι αι ω ω ω μα 24 xp np

7. 7  
 ω ω ω ζη ης ελ λαμ ψε ε ε ως 14 xp np

8.  25xp mp

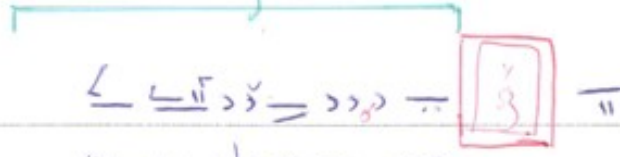
τὴν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν καὶ τὰ ὕδατα καὶ τὰ ἀέρηματα καὶ τὰ ζῷα καὶ τὰ πνεύματα πάντα τὰ κτίσματα τὰ ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ τὰ ἐν τῇ γῇ καὶ τὰ ἐν τοῖς ὕδατι καὶ τὰ ἐν τοῖς ἀέροι καὶ τὰ ἐν τοῖς ζῷοι καὶ τὰ ἐν τοῖς πνεύματι



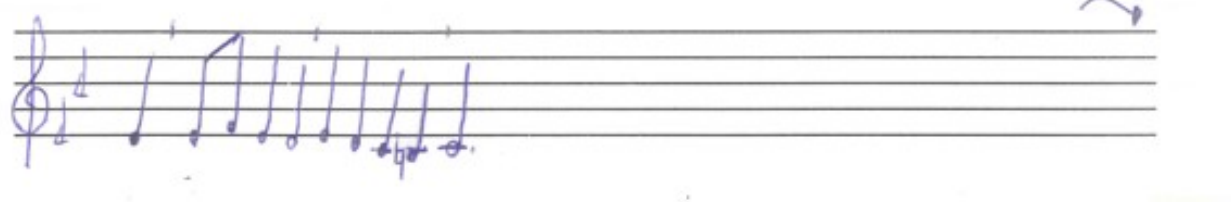
9.  13xp mp

καὶ τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν καὶ τὰ ὕδατα καὶ τὰ ἀέρηματα καὶ τὰ ζῷα καὶ τὰ πνεύματα πάντα τὰ κτίσματα τὰ ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ τὰ ἐν τῇ γῇ καὶ τὰ ἐν τοῖς ὕδατι καὶ τὰ ἐν τοῖς ἀέροι καὶ τὰ ἐν τοῖς ζῷοι καὶ τὰ ἐν τοῖς πνεύματι




10.  12xp mp

καὶ τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν καὶ τὰ ὕδατα καὶ τὰ ἀέρηματα καὶ τὰ ζῷα καὶ τὰ πνεύματα πάντα τὰ κτίσματα τὰ ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ τὰ ἐν τῇ γῇ καὶ τὰ ἐν τοῖς ὕδατι καὶ τὰ ἐν τοῖς ἀέροι καὶ τὰ ἐν τοῖς ζῷοι καὶ τὰ ἐν τοῖς πνεύματι



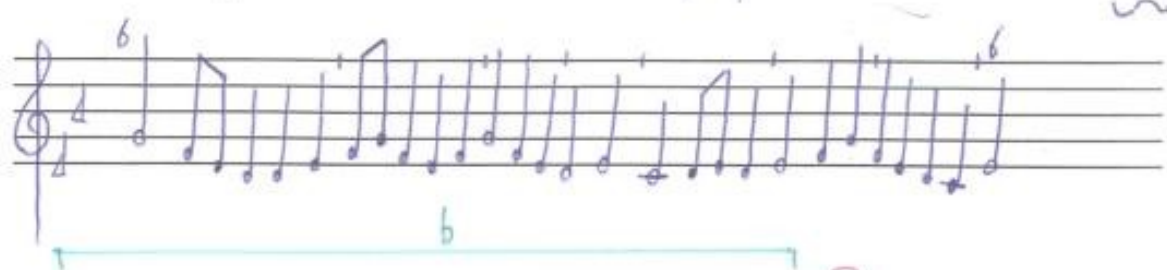
## **20.2 «Πάτερ ἱερέ Ἀλέξανδρε...», ᾠχος πλ. δ'**


### **20.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης**

1.  8  
3

Πα ρε ερ ι ε ρε ε λ α δε ζα αν βρε ι ε ρε αρ χι ι α ας οσο αν

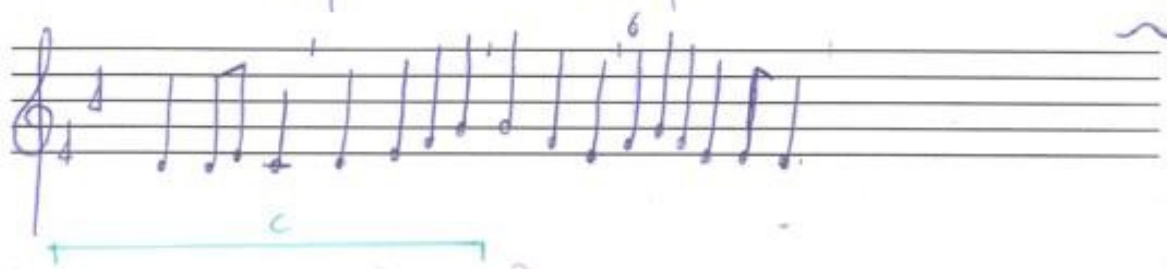
32 xp np



2.  17  
4

ι ι ε ρω ω ως ερ ευ οα με ε ως

18.5 xp np




3.  5  
3

ι ε ρε αρ χη σε ν θε ος

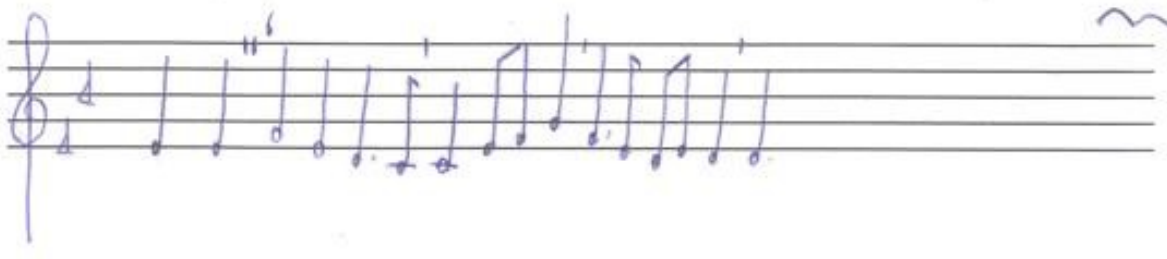
14 xp np



4.  17  
9

ε αρ η πα τρ ι σα ας ο ο ο σι ι ι ε

19 xp np





5.  $\overset{e}{\text{— 1 — 1̣ — 2̣ — 3̣ — 4̣ — 5̣ — 6̣ — 7̣ — 8̣ — 9̣}}$   
 και προ ος του Α κω ω υ ο ε ι α ο η η ρ ε ε ο υ

24 xp pf  
 ~~~~~

Musical notation for exercise 5, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A green bracket labeled 'e' spans the first nine notes. A green bracket labeled 'f (e)' spans the last seven notes. There are fingering numbers 7 and 9 written above the notes.

7.  $\text{— 1̣ — 2̣ — 3̣ — 4̣ — 5̣ — 6̣ — 7̣ — 8̣ — 9̣}$   
 και αι αι ρω ω ρ εις ε σπα α α κες

14 xp pf  
 ~~~~~

Musical notation for exercise 7, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A green bracket labeled 'g' spans the first seven notes. There are fingering numbers 7 and 9 written above the notes.

8.  $\text{— 1̣ — 2̣ — 3̣ — 4̣ — 5̣ — 6̣ — 7̣ — 8̣ — 9̣}$   
 και τα υ ρε ρ εν κοι ο ι α ν ι ε ρα γ ω ω ω ω κ

25 xp pf  
 ~~~~~

Musical notation for exercise 8, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A green bracket labeled 'h' spans the first five notes. There are fingering numbers 5 and 6 written above the notes.

9.  $\text{— 1̣ — 2̣ — 3̣ — 4̣ — 5̣ — 6̣ — 7̣ — 8̣ — 9̣}$   
 με κη ο ο δε ο με θα

13 xp pf  
 ~~~~~

Musical notation for exercise 9, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A green bracket labeled 'h' spans the first six notes. There is a fingering number 6 written above the notes.

## **20.3 «Πάτερ Πατέρων Ἀλέξανδρε...», ἦχος πλ. δ'**

### 20.3.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

10.

ΖΩΝ Ε ΕΥΦΡΗ ΜΟΝ ΑΥΖΩΝΟΥΣΕ

12 χρ. ηρ.

11

ΠΑ ΤΕ ΕΡ ΠΑ Α ΤΕ ΕΡ Μ Α ΛΕ ΖΑΝΤΕ ΟΡ ΘΟ ΔΟ Ο ΖΙ Ε Α ΑΣΤΟ ΦΩΣ

32 χρ. ηρ.

2.

Ε ΕΦ Α ΝΩ Ω Ω ΕΡ ΤΟΙΣ ΠΕ ΡΑ Α ΣΙ

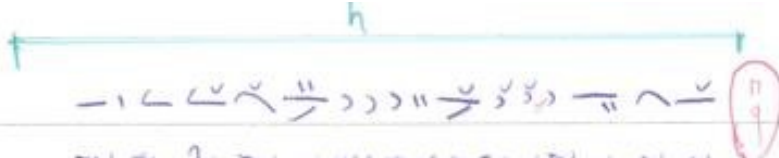
18,5 χρ. ηρ.

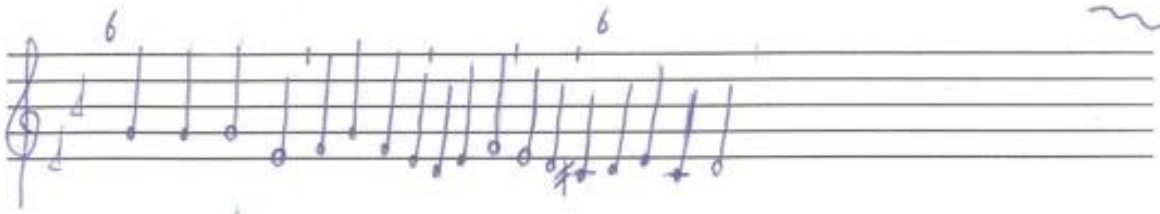
3.

ΤΟΙΣ ΔΙ ΔΑ ΑΣΤΑ ΜΑΙΣ ΤΟΥ

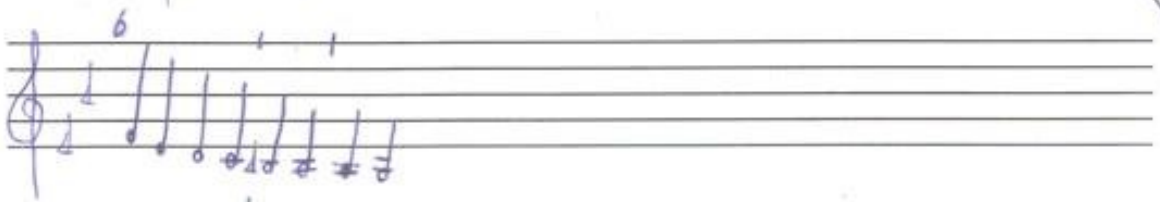
14 χρ. ηρ.

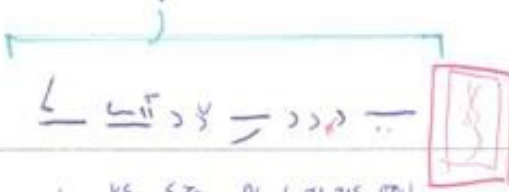


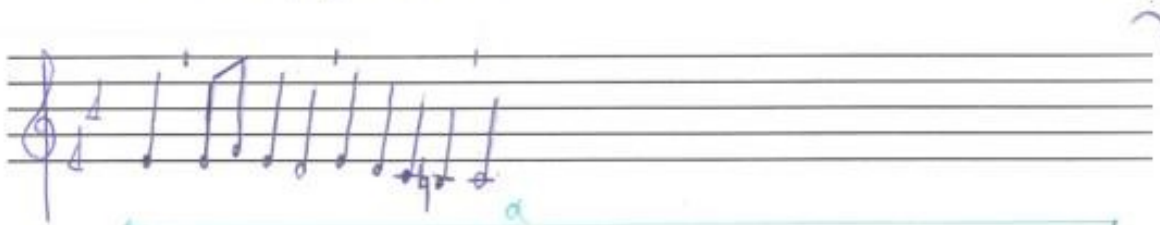
8.    
 σου το λυ πω σα κέε νο ος εκ της αυ του ου ου ου 24 xp np




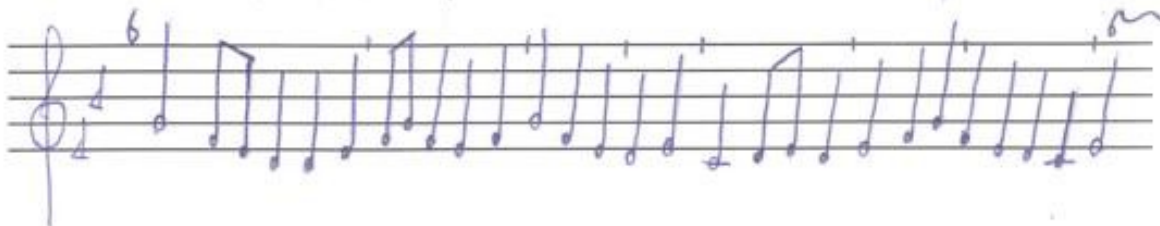
9.    
 λυ κος κη δε νο τη εος 13 xp np



10.    
 κ ε ε τη ρι κ η ρις ου 12 xp np



11.    
 Πα τερ πα υι κος Α δε ζ αν βρε τας εν τη η κη η η η η η η η η 32 xp np



## **20.4 «Πάτερ παμμάκαρ Ἀλέξανδρε...», ἦχος πλ. δ'**

### **20.4.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης**

2.  $\underbrace{\dots}_{b}$   
 | ε ω α α αν ηη τον Ο σε ον 17  
9

18,5 χρ.πρ

3.  $\underbrace{\dots}_{c}$   
 και Παυλον τον εν δο ζον 13  
8

14 χρ.πρ

4.  $\underbrace{\dots}_{e}$   
 με τα σου ου α α νε ε ε ορο ο ο ον ρος 17  
9

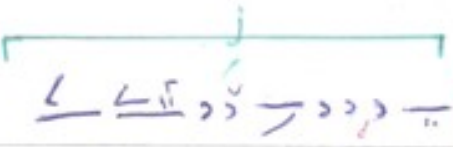
19 χρ.πρ

5.  $\underbrace{\dots}_{e}$   
 ως ο ο μο ο πορ αν ασ και αι ο ο μο ηω ω μο ο ο ρος 17  
9

24 χρ.πρ



10.



καὶ θεὸς ἐξ ὧν ἐγενήθη ὁ υἱος



12<sup>xp</sup> mp.



## **21.Δόξα αίνων : « Όσιε Πάτερ...», Ήχος πλ. α΄**

### 21.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης



5

Ε παρ ζε ε ωσ ε ε κο με ε ε οτω

18xpnp

6

ου γρη ε βαρη οωσ με κα με ε

13xpnp

7

ερχω εως α πε εως α αρω ω νε

13xpnp

8

αλ λα παρτα ε εε βα

10xpnp

9

kai a ote kai as pu de ws au ak e pei ei ei ou

17 xp np

10

o nep ras a th das tau ew en po os do o o ras

20 xp np

11

kai ras au chw qm kpu v ko ov ras

12 xp np

12

ote ep pu ws kai n n ju v l l l ou

16 xp np

13a

α λ ω | ε ρ α ρ χ ε λ δ ε ε ε ε ε ζ α α α λ λ ε ε ζ α α ν δ ρ ε ε ε ε

Trill =  $\Psi \Pi \alpha$

13b

ε ε υ ε ε ε ε ε ε

Trill =  $\Psi \Pi \alpha$

35  $\chi \rho \rho \rho$

14

τ η α ρ α ρ χ ω τ ρ ε α δ ε ε π ρ ε ε σ β ε ε ε υ ε

Trill =  $\Psi \Delta 1$

15  $\chi \rho \rho \rho$

15

σ ω τ α υ σ α υ α λ λ ε ι τ ω ε ρ α υ α λ ω κ α ι λ ω α α α α ν λ η

Trill =  $\Psi \Delta 1$

22  $\chi \rho \rho \rho$

