

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## ΜΕΡΟΣ Ι

Quartetto op 76 No 2 HAVDN

Allegro

Andante piu tosto allegretto

Menuetto — Allegro non troppo

Finale — Vivace assai

## ΜΕΡΟΣ ΙΙ

Quartetto op 41 No 1 SCHUMANN

Audante espressivo — Allegro

Scherzo — Presto

Adagio

Finale — Presto

## ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ

Δωδεκανησιακή Σουίτα ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Τραγούδι της Καρπάθου

Χορός της Καλύμνου

Τραγούδι και Χορός της Ρόδου

Τραγούδι της Ρόδου

Τραγούδι του γάμου και

Χορός της Ρόδου

# Α! ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΑΡΔΙΤΣΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ

“ΑΣΤΕΡΙΑ”

ΚΑΡΔΙΤΣΗΣ



ΑΤΤΙΚΟ  
ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ



## ΚΡΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ

«... Τò 'Αττικό Κουαρτέττο είναι μιά περίπτωσης ιδεαλιστών τῆς τέχνης. Λαμπροί ἐπαγγελματίαι μουσικοί, ἀφοσιώνονται στὴν διάδοσι τῆς πνευματικώτερης μουσικῆς δημιουργίας, τῆς μουσικῆς δωματίου».

Μ. ΔΟΥΝΙΑΣ "ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ,,

«...Τέσσαρες πραγματικοὶ ὑπερασπιστὲς τῆς καλῆς μουσικῆς. Συγχαίρω αὐτοὺς γιὰ τὴν ἀφοσίωσή τους στὴ μουσικὴ ἰδέα, γιὰ τὴν προσπάθεια ποὺ ἀνέλαβαν νὰ γνωρίσουν τὴν ἄξια μουσικὴ στὴν ἑλληνικὴ ἐπαρχία καὶ πιστεύω ὅτι, ἐπιτέλους, θὰ πρέπει νὰ ἐκδηλωθῆ κάποιο κρατικὸ ἐνδιαφέρον».

Μ. ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ "ΤΑ ΝΕΑ,,

«... Τέσσαρες ἐξαιρετικοὶ μουσικοὶ ἔχουν τὸν ἠρωϊσμὸ νὰ συνενωθοῦν σ' ἓνα μεγάλο σκοπὸ: νὰ καταρτίσουν τὸ «'Αττικό Κουαρτέττο» ν' ἀφιερῶσουν ὧρες καὶ μέρες μελέτης στὸ ἔργο τους καὶ νὰ παρουσιάσουν ἓνα ἄρτιο σύνολο.

... Δείχνουν πλήρη ἀντίληψι τῶν ἀπαιτήσεων τῆς Μουσικῆς Δωματίου καὶ πετυχαίνουν μιά θαυμάσια ἐνότητα τόσο ἀπὸ ἠχητικῆς καὶ τεχνικῆς ἀπόψεως, ὅσο καὶ καθαρὰ ἐρμηνευτικῆς.

Α. ΛΑΛΑΟΥΝΗ "ΒΡΑΔΥΝΗ,,

«...Μελέτη σοβαρῆ, συνοχή συμφωνικῆς σκέψεως, ὁμαδικὴ πειθαρχία ἐπὶ τὸ αὐτὸ ἀποτελοῦν τὰ κύρια τοῦ χαρακτηριστικά...»

Π. ΠΕΤΡΙΔΗΣ «ΤΟ ΒΗΜΑ»

«... Μόνον ὁποῖος ξέρει τὴν κουραστικὴ ζωὴ τῶν μουσικῶν μας μπορεῖ νὰ ἐκτιμῆσῃ σ' ὅλη τῆς τὴν ἔκτασι τὴν προσπάθεια ποὺ ἔχει ἀκόμη περισσότερο ἐνδιαφέρον ὅταν ἀναλογιστοῦμε πῶσο ἀνάγκη ἔχουμε στὸν τόπο μας ἀπὸ τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς Μουσικῆς Δωματίου...»

Φ. ΑΝΩΓΕΙΑΝΑΚΗΣ «ΕΘΝΟΣ»

«... Ἡ ἐκτέλεσις τοῦ Κουαρτέττου ἔδειχνε τὴν προσεκτικὴ μελέτη καὶ τὴν προσπάθεια παρουσιάσεως καλοῦ ἀποτελέσματος. Ἡ προσπάθεια αὐτὴ ἀπέδωσε καρπούς».

Δ. ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ»

«... Διαλεχτοὶ τεχνῖτες τῶν ὀργάνων τῶν καὶ οἱ τέσσαρες, κατόρθωσαν, μὲ ἐπίμονη σκληρὴ ἐργασία νὰ σχηματίσουν ἓνα σύνολο τῆς διαύγειας καὶ ὁμογένειας, ὥστε νὰ τὸ χαρακτηρίσῃ κανεὶς σὰν ἄλλο ἀνυπερβλήτο. ...Στὴν πνευματικὴ αὐτὴ μουσικὴ τοῦ Κουαρτέττου δέν γίνεται καν λόγος γιὰ ἓνα συνηθισμένο ἀκριβῆ τονισμό, ἀλλὰ γιὰ μιά ἀπόλυτα ἐνιαία καὶ χωρὶς χάσματα, συνένωση σκέψεων καὶ αἰσθημάτων.

...Μόνον αὐτὴ ἡ ἐνότις μπορεῖ νὰ δημιουργήσῃ τὸν βαθμὸν τελειότητος ποὺ ἐθαυμάσαμε».

Φ. ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗΣ «ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΑ ΝΕΑ»

## Α! ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΑΡΔΙΤΣΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΥ

“ ΑΣΤΕΡΙΑ ,,

## ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ

ΕΓΧΟΡΔΩΝ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΚΕΦΑΛΑΣ  
ΒΙΟΛΙ

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ  
ΒΙΟΛΙ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΑΠΑΛΑΚΗΣ

ΒΙΟΛΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΛΑΝΑΚΗΣ  
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ

ΕΡΓΑ

HAYDN - MOZART - SCHUMANN

BORODIN - ΒΑΡΒΟΓΛΗ

ΣΚΑΛΚΩΤΑ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ - ΚΑΖΑΣΟΓΛΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1962 - ΩΡΑ 8.30' Μ.Μ.