

6. Η ΕΛΛΗ ΘΕΛΕΙ ΣΚΟΤΩΜΑ - I ELLI THELI SKOTOMA [ELLIE SHOULD BE TAKEN OUT AND SHOT]

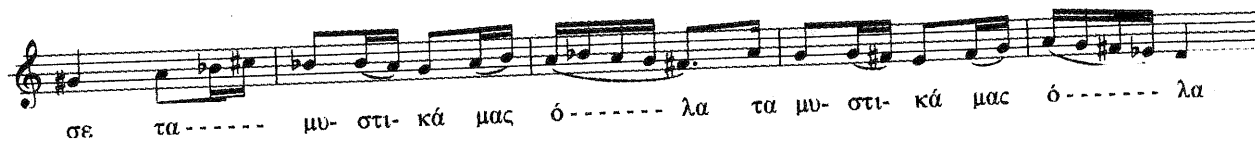


2/4

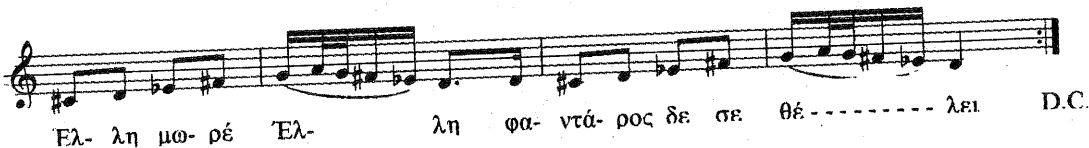
Η Έλ- λη θέ- λει σκό- τω- μα θέ----- λει και καρ-μα




νιό --- λα θέ- λει και καρ-μα -- νιό ----- λα για-τί τα ο- μο- λό- γη-



σε τα----- μυ- στι- κά μας ό----- λα τα μυ- στι- κά μας ό----- λα



Ελ- λη μω-ρέ Έλ- λη φα- ντά-ρος δε σε θέ----- λει D.C.



Η Έλλη θέλει σκότωμα, θέλει και καρμανιόλα,
θέλει και καρμανιόλα,
γιατί τα ομολόγησε τα μυστικά μας όλα,
τα μυστικά μας όλα.
Έλλη, μωρέ Έλλη, φαντάρος δε σε θέλει.

Η Έλλη θέλει σκότωμα κι' η Δέσποινα μαχαίρι,
κι' η Δέσποινα μαχαίρι,
γιατί τα ομολόγησαν του γιού μου του μουσχέρη,
του γιού μου του μουσχέρη.
Έλλη, μωρέ Έλλη, φαντάρος δε σε θέλει.

Ellie should be taken out and shot, she really should,
she should be guillotined
because she went and gave away our secrets every
one
our secrets every one
Ellie, there's no soldier who will want to see you now

Ellie should be taken out and shot, while Despina,
Despina should have her throat cut
because they did betray my son, that worthless pair
they did betray my son
Ellie, there's no soldier who will want to see you now

Το τραγούδι, με χαρακτηριστικά μικρασιατικής προέλευσης, είναι στροφικό. Η μελωδία του καλύπτεται από ένα δεκαπεντασύλλαβο ιαμβικό στίχο και έναν δεκατρισύλλαβο τροχαϊκό ως ρεφρέν. Η μελωδία αποτελείται από δύο ενότητες: η πρώτη καλύπτει τον α' στίχο και την επανάληψη του δεύτερου ημιστίχου και κινείται στο τετράχορδο λα - σι ύφεση - ντο δίεση - ρε. Η δεύτερη κινείται στο χαμηλό χρωματικό πεντάχορδο.

This song, which obviously originated in Asia Minor, is strophic in composition. Each verse is in the form of a rhyming couplet in fifteen syllable iambic meter, followed by a thirteen syllable refrain in a contrasting trochaic meter. The melody is in two parts: the first, which covers the first line plus the repeat of the second hemistich, is based on the tetrachord A-B flat-C sharp-D, while the second is based on the low chromatic pentachord.